

C. Th. von Küstner.

Almanach

für

Freunde der Schauspielkunst.

Herausgegeben
von
A. Heinrich,
Souffleur a. D. des Königl. Theaters in Berlin.

Sechszehnter Jahrgang.

Mit dem Portrait und der Biographie des Königl. General-Intendanten Herrn von Küstner.

Berlin,
den 1. Januar 1852.

Im Selbstverlage des Herausgebers. — In Commission bei Leop. Lassar.

Inhalt.

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder der Königlichen Schauspiele
zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, Hauptmann a. D., Königl. Kammerherr, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse m. Schw., und des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, mit der General-Intendantur der Königlichen Schauspiele Allerhöchst beauftragt, Wilhelmstr. 70a.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Teichmann, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Markgrafenstraße 62.
- Heuser, Kanzleirath und Geh. Registrator, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.
- Lesse, Rechnungsrath und Geh. Kalkulator, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Friedrichsstr. 16.

Herr Lange, Geh. exped. Sekretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Karlstr. 24.
= Zwick, Kontrolleur und Kanzellist, Dorotheenstr. 92.
= Strobel, desgl., Inhaber des militair. Ehrenzeichens 2ter Klasse, kl. Alexanderstr. 7.
= Krepper, desgl. und Kalkulatur-Assistent, Wilhelmstraße 143.

(Das Bureau befindet sich Charlottenstr. 55. part.)

Rechts-Consulent.

Herr von Drygalski, Kammergerichtsrath, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Kronenstr. 31.

Arzt.

Herr Dr. Kops, Regimentsarzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Leipzigerstr. 39.

Regie und Inspektion.

Herr Stawinsky, Regisseur, Mohrenstr. 66.
= Weiß, desgl., Charlottenstr. 70.
= Mantius, desgl., Wilhelmstr. 9.
= Daubner, Theater-Inspektor, Potsdammerstr. 17.
= Guimpel, Inspicient, Requisiteur und erster Theatermeister, Mohrenstr. 62.
= Bethge, Inspicient (s. Schauspieler).
= Glatz, Hofzimmermeister, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, führt die Aufsicht über das Maschinerie-Wesen. Dorotheenstr. 28.
= Bürde, K. Baurath, führt die Aufsicht über das K. Schauspielhaus und leitet die auf dieses Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Friedrichsstraße 214.

Herr Langhans, K. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adlerordens 3ter Klasse mit der Schleife, und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, führt die Aufsicht über das Königl. Opernhaus, die Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg, und leitet die auf diese Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Charlottenstr. 48.
- Berend, Musikalien-Inspektor, Lindenstr. 35.
Theaterdiener Jäger, Markgrafenstr. 38.
— — Schultze, Wallstr. 20.
— — Weiße, Taubenstr. 17.
— — Weber, Kronenstr. 56.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 88.
- Winzer, Kontrolleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Potsdammerstr. 56.

(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im K. Schauspielhause, und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Kassirer und Logenmeister Hetzel, Kanonierstr. 24.

(Das Bureau befindet sich im K. Schauspielhause, und ist von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche, und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet. Der Zugang zum Billet-Verkaufs-Bureau ist unter der großen Freitreppe, der Ausgang nach der Taubenstraße.)

Tages-Kasse.

Herr Schewe, Inspektor, Puttkammerstr. 7.
- Winzer, Kassirer (s. Th.-H.-Kasse).
- Zwick, desgl. (s. Gen.-Int.-Bur.).
- Strobel, desgl. (s. ebenda).
- Krepper, desgl. (s. ebenda).

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Ad. Bethge, Alexandrinenstraße 25.
O. Bethhge, Kommandantenstraße 87.
Commentz, Mauerstr. 69.
Crüsemann, Potsdammerstraße 133.
Dessoir, Friedrichsstr. 72.
Döring, Charlottenstr. 55.
Franz, Charlottenstr. 96.
Gern, Zimmerstr. 81a.
Grohmann, Dorotheenstraße 92.
Grua, Wallstr. 7.
Günther, Belle-Alliance-Platz 10.
Hendrichs, Georgenstr. 13.
Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Jerrmann, Jakobstr. 15.
Jürgan, Leipzigerstr. 4.
Krüger, Lindenstr. 40.
v. Lavallade, Taubenstraße 12.
Liedtcke, Friedrichsstr. 153a.
Michaelis, in Charlottenburg, Berlinerstr. 10.
Müller, Kasernenstr. 3.
Rott, Kronenstr. 46.
Stawinsky, (s. Regie).
Thomas, Mohrenstr. 15.
Weiß, (s. Regie).
Weygoldt, Friedrichsstraße 182.

Schauspielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerstraße 16.
Frl. Bernhardt, Ziethenplatz 2.
Frau Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Crelinger, Dorotheenstraße 8.
Frl. Denecke, Leipziger-Platz 4.
Frau Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Frau Hoppé, Seegershof am Exercierplatz.
Frau Komitsch, neue Grünstraße 19.
Frl. Lange, Karlsstr. 24.
Frau v. Lavallade, Taubenstr. 12.
Frl. Schmidt, Zimmerstraße 29.
Frl. Schön, Mittelstr. 35.
Frau Thomas, Mohrenstraße 15.
Frl. Viereck, Leipzigerstr. 89.
Frau Werner, Anhaltstr. 12.

Kinder-Rollen spielen:

Johanna Hartmann, Wilhelmsplatz 4.
Anna und Margaretha Guimpel, Mohrenstr. 62.
Clara und Jeannette Bethge, Alexandrinenstr. 25.

Sänger.

Die Herren:

Basse, Mohrenstr. 24.
*Bost, Mauerstr. 33.
Formes, am Werderschen Markt 4.
*Heinrich, Wilhelmsstr. 23.
Krause, Ritterstr. 43.
Krüger, Luisenstr. 36.
Kürten, Friedrichsstr. 244.
Mantius, (s. Regie).
*Mickler, Friedrichsstr. 206.
Pfister, Markgrafenstr. 51.
Salomon, Unter den Linden 40.
*Zschiesche, Jerusalemerstraße 1.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frau Bötticher, Kochstr. 58.
Frl. Gey, Jägerstr. 37.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Kasernenstraße 2.
Frau Köster, Kammer-Sängerin, Wilhelmsstr. 69.
Frl. Trietsch, Unter den Linden 34.
Frl. Wagner, Schadowstraße 2.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen.

Herr Musikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des K. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 11.
" Musikdirektor Dr. Hahn, Gesanglehrer, Linkstr. 6.
Frau Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Instituts, (s. Schauspielerinnen).

Herr Hoguet, (Balletmeister), Lehrer der Solotanz-Klasse. (s. Ballet).
" Lauchery, Lehrer der Tanzschule, Markgrafenstr. 15.
" Ries, Concertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Oberwallstr. 7.

Souffleurs.

Hr. Hennemann, Friedrichsstr. 235.
Hr. Zipser, Kommandantenstr. 54.
Hr. Neumann, Wilhelmsplatz 4.

Chor-Personale.

Chor-Direktor: Herr Elßler, Schützenstr. 25.

Chor-Inspicienten.

Herr Berend, Lindenstr. 35.
Herr Reinicke, Kurstr. 33.
Herr Stürmer, Jerusalemerstr. 39.

Chorsänger.

Die Herren:

*Biberstein, Wollankstr. 13.
Blechschmidt, Rittergasse 4.
*Böth, Georgenstr. 46 u. 47.
Brandt, Gertraudtenstr. 14.
Degen, Bauhofgasse 2.
*Friese, Schönh. Allee 183.
*Götz, Alexandrinenstr. 125.
Henneberg, Linienstr. 21.
Henschky, Linienstr. 21.
Janke, Schönh. Allee 175.
Kindermann, kl. Frankfurterstr. 12.
Kontschacke, Kronengasse 2.
*Liebnitz, Zimmerstr. 9.
*Lieder, Oranienstr. 62.
Lotze, unter den Linden 38.
Löffler, Waßmannsstr. 10.
Löhmann, Jerusalemerstraße 63.
*Meinhardt, Mauerstr. 27.
Müller, Kanonierstr. 38.
Röhr, Waldemarstr. 19.
Rüstig, Lindenstr. 91.
Schirmer, Taubenstr. 17.

Schnakenburg, Belle-Allianceplatz 6.
Schreck, Oranienstr. 115.
Sievert, Kastanien-Allee 19.
*Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Friedrichsstr. 32.
*Wendecke, Grenadierstr. 3.
Wünsche, Mauerstr. 83.
Ziegler, Auguststr. 29.
Zinkeisen, Enkeplatz 7.

(Die mit einem * bezeichneten Herren spielen kleine Rollen im Schauspiel.)

Chorsängerinnen.

Die Damen:

Frl. Asmus, Kochstr. 47.
" Bartels, Bauhofsgasse 2.
" Berend, Lindenstr. 35.
" Brandt, Besselstr. 3.
Frau Brumleu, Mittelstr. 35.
" Burton, Kronenstr. 21.
" Eckart, Oranienstr. 145.
Frl. Ernst, Krausenstr. 67.
" Götzel, Puttkammerstraße 15.
Frau Hundt, Lindenstr. 22.
Frl. Kapitan, Taubenstr. 6.
Frau Löhmann, Jerusalemerstr. 63.
Frl. Maratz, Lindenstr. 12.
" von Meddlhammer, Kronenstr. 64.
" Meinhardt, n. Kirchgasse 3.
Frau Meinhardt, Mauerstraße 27.
" Michaelis, Schleuse 3.
Frl. Pfeiffer, Petriplatz 1.
Frau Poppenberg, alte Jakobsstr. 42.
Frl. Pritzkow, Kronenstr. 40.
Frau v. Raskop, Jerusalemerstr. 15.
Frl. Richter, Kochstr. 45.
Frau Rüstig, Lindenstr. 91.
Frl. Schmidt, Schloßfreiheit 6.
Frau Stürmer, Jerusalemerstr. 39.
Frl. Stürmer, Mauerstr. 22.
Frau Wolter, an der Schleuse 11.
Frl. Wurmser, Kochstr. 47.

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Hoguet, Zimmerstr. 93.
= Taglioni, Französischestr. 32.

Solotänzer.

Die Herren:

Brue, Leipzigerstr. 73.
Ebel, Leipzigerstr. 23.
Gasperini, Wilhelmsst. 32.
Hoguet=Vestris, Zimmerstraße 93.
Müller, Krausenstr. 62.
Röhnisch, Anhaltstr. 2.
Stullmüller, Potsdamerstraße 131.

Solotänzerinnen.

Frl. Bethge, Mohrenstr. 66.
Frau Brue, Leipzigerstr. 73.
Frl. Forti, Behrenstr. 26.
= Koch, Kanonierstr. 44.
= Lilienthal, Jägerstraße 73.
Frl. Soldanski, Unter den Linden 64.
= Marie Taglioni, Französischestr. 32.

Pantomimist.

Hr. Bordowich, Dorotheenstr. 16.

Figuranten.

Die Herren:

Arndt, Linienstr. 113.
Balz I., Landsbergerstr. 34.
Balz II., Lindenstr. 22.
Braun, Behrenstr. 70.
Braune, Artilleriestr. 15.
Dennstädt, Köthenerstr. 48.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Freising, Kurstr. 39.
Gebhardt, Lindenstr. 93.
Glan, Krausenstr. 40.

Grubener, Kommandantenstraße 24.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Koch, Kanonierstr. 44.
Krüger, Taubenstr. 18.
Leonhart, Taubenstr. 37.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Leipzigerstr. 115.
Müller, Krausenstr. 62.
Reibe, Wilhelmsstr. 112.
Rollscheck, Markgrafenstraße 25.
Sergeois, Schützenstr. 78.
Stenz, Neanderstr. 1.
Trampe I., alte Schönhauserstr. 34.
Trampe II., Linienstr. 62.
Voß, Oranienstr. 70.
straße 47.
Zademack, Potsdamerst. 87.

Figurantinnen.

Frl. Amerlan, Taubenst. 34.
" Barthold, Linkstr. 7.
" Bennecke, Kronenstr. 75.
" Bordowich, Kronenstraße 60.
" Braun, Mauerstr. 51.
" Dittbauer, Französischestr. 51.
Frau Eyrich, Belleallianee-Platz 5.
Frl. Füller, Leipzigerstr. 94.
Frau Gasperini, Leipzigerstr. 94.
" Glan, Krausenstr. 40.
Frl. Hölcke, Gipsstr. 33.
" Jädicke, Friedrichsstraße 190.
Frau Keiser, Königsstr. 52.
Frl. Kollatz, Friedrichsstraße 83.
Frl. Lutz, Friedrichsstr. 181.
" Malte, Friedrichsstr. 76.
" Marggraff, Zimmerstraße 23.
" Richter, Friedrichsstraße 175.
Frau Scheibe, Mauerstr. 4.
Frl. Schiermann, Friedrichsstr. 100.
" Schoppe, Leipzigerstraße 26.
" Schröder, Kronenstraße 16.
Frau Sergeois, Schützenstraße 78.
Frl. Starcke, Zimmerstr. 92.
Frau Vollgold, alte Jakobsstr. 13.
Frl. Wickro, Kanonierstr. 25.

(Die Eleven der Tanzschule sind beim Lehrer der Tanzschule, Herrn Lauchery, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Spuck, Jakobsstr. 136.
Lecreux, Niederwallstr. 8.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Hr. Meyerbeer, General-Musikdirektor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehren-Legion 4. Kl., Ritter des Herzogl. Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen 3ter Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens 3ter Kl., des Belgischen Leopolds-Ordens 3ter Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz Joseph-Ordens, und des K. Sächsischen Civ.-Verd.-Ordens 3ter Kl., Pariserplatz 6a.

= Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Verdienstkreuzes zum Herzoglich-Sachsen-Ernestinischen Hausorden, Hausvoigteiplatz 11.

= Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Krausenstr. 37.

= Ries, Konzertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Oberwallstr. 7.

= Ganz, Leopold, Konzertmeister, Wilhelmsstr. 85.

= Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren:

Barnewitz, Schumannsstr. 16.

Birnbach, Französischestr. 37.

Böhmer, Wilhelmsstr. 132.

Brehmer, Ballet-Correpetiteur, Enkeplatz 3.

Dam I., Symphonie-Dirigent, Dessauerstr. 1.

Dam II., Dessauerstr. 1.

Espenhahn, Ritterstr. 40.

Glave, Puttkammerstr. 9.

Hauck, Puttkammerstr. 10.

Henning I., Französischestr. 14.
Hertel, Taubenstr. 21.
Hillmer, Tempelh. Ufer 7.
Jakob, Stallschreiberstr. 65.
Jaquemar, gr. Jüdenhof 8.
Richter II., Leipzigerpl. 3.
Ronneburger, Kanonierstraße 2.
Schütz, alte Jakobsstr. 35.
Spieß, Wilhelmsstr. 132.
Stahlknecht I., neue Königsstraße 93.
Steffens, Leipzigerstr. 67.
Tuczek, Französischestr. 26.
Ulrich, Stallschreiberg. 21.
Vidal, Leipzigerplatz 3.
Vollgold, alte Jakobsstraße 13.
Wallpurger, Markgrafenstraße 9.
Wieprecht I., (Direktor der gesammten Musikchöre des Gardecorps,) Linksstr. 15.
Winter, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linienstr. 155.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Belle-Alliancepl. 5.
Gährich II., Ritterstr. 45.
Kessel, Kurzestr. 7.
Ganz, Eduard, Anhaltstr. 16.
Richter I., Rosenstr. 24.
Richter III., Marienstr. 15.
Richter IV., Kochstr. 43.
Schulz, Linienstr. 75.

Violonzellisten.

Die Herren:

Cubelius, Friedrichsstraße 129.
Didio, auf d. Karlsbade 12.
Drews, Schönh. Allee 4.
Fuchs, Kochstr. 35.
Ganz I. (Konzertmeister), Kronenstr. 49.
Griebel, Kurzestr. 7.
Hannemann, Adlerstr. 12.
Henning II., Wilhelmsplatz 6.
Just, Köpnickerstr. 68.
Kelz, Waldemarstr. 2.
Lotze, Albrechtstr. 20.
Stahlknecht II., neue Königsstr. 93.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, neue Grünstr. 34.
Dölle, Friedrichsstr. 48.
Fischer, alte Jakobsstr. 20.

Issermann, Schulgartenstraße 4.
Schlechte, alte Jakobstr. 74.
Teetz, alte Jakobsstr. 77.
Weiße, Mittelstr. 37.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Tempelhoferstraße 3.
Heuser, Köthenerstr. 49.
Kramer, neue Königsstr. 49.
Werner, Blumenstr. 36a.

Oboisten.

Die Herren:

Richter V., Sebastiansstraße 39.
Rosenzweig I., Schönhauser Allee 181.
Rosenzweig II., Sebastianstraße 41.
Schumann II., Zimmerstraße 79.
Wieprecht II., Sebastianstraße 23.

Clarinettisten.

Die Herren:

Gareis, Kommandantenstraße 49.
Nehrlich, Lindenstr. 85.
Schick, Musikdirektor, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Kl., Kronenstr. 40.
Schubert, Oranienstr. 66.
Tamm, Kronenstr. 53.

Fagottisten.

Die Herren:

Höne, Ritterstr. 55.
Humann, Linienstr. 70.
Kluge, Friedrichsstr. 13.
Matthes, Sebastianstr. 23.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Diensch, Stallschreiberst. 58.
Grasemann, Kochstr. 48.
Kruspe, Linienstr. 155.
Lawerenz, Niederwallst. 15.
Schumann I., Linienstr. 228.
Schunke, Grabenstr. 9.
Wuras, Blumenstr. 58.
Zerner, Invalidenstr. 57.

Posaunisten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsstr. 13.
Kitzing, alte Jakobsstr. 11.
Kopsch, Kochstr. 68.

Trompeter.

Die Herren:

Bagans, Friedrichsstr. 124.
Grawunder, Wollankstr. 23.
Meyer, Alexandrinenstr. 86.

Pauker.

Hr. Henschel, Ritterstr. 57.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), alte Jakobsstr. 108.
Grimm, Kurstr. 15.
Zabel, alte Jakobsstr. 131.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener.

Schröder I., Kronenstr. 16.
Schröder II., Schützenstr. 16.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.)

Decorationsmaler.

Herr Gropius, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., im Diorama.
= Köhler, Taubenstr. 42.

Beleuchtungs-Inspektion.

Herr Leist, Inspektor, neue Schönhauserstr. 8.
= Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Zimmerstr. 13.

Theater- und Requisiten-Verwaltung.

Herr Schumann, Theatermeister, Wilhelmsstr. 53.
Frau Guimpel, Requisitrice, Mohrenstr. 62.

Garderobe-Personale.

Herr Heine, Inspektor und Costümier, Jägerstr. 70.
= Malte, Garderobe-Expedient, Schönhauser Allee 181.
= Donath, Garderobier, Taubenstr. 11.
= Greube, desgl., Jägerstr. 63.
= Neumann, desgl., Kronenstr. 32.
= Sedlaczek, desgl., Kanonierstr. 30.
= Rochwitz, Theater-Friseur, Hausvoigteiplatz 10.
= Fehringer, Theater-Tapezirer, Jägerstr. 68.
(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theaterarbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt, im Schauspielhause, Eingang Charlottenstraße, zu erfragen.)

Hauspolizei-Verwaltung.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor, im Schauspielhause.
= Tack, desgl. im Opernhause.
= Karbe, Polizeil. Theater-Aufseher, Ritter des St. Annen-Ordens 4ter Kl., Hausvoigteiplatz 8.

Engagirter Statist.

Schuster, Jüdenstr. 22.

(Die Inspektionen über sämmtliches Statistenwesen, so wie die Anordnungen der Märsche und Evolutionen, leitet der Königliche Schauspieler Herr Michaelis.).
(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und

Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause, zu erfragen.)

Pensionirt.

Die Sänger Hrn. Bötticher und Fischer. Die Sängerin Frl. Marx. Die Solotäzerinn Frl. Galster. Der Solotänzer Hr. Passini. Die Figuranten Herren Rudell und Zademack I. Die Figurantinnen Frau Julius, Frau Sänger und Frau Spaarwald. Der Kammermusikus Hr. Richter I. Der Souffleur Hr. A. Heinrich. Der Decorationsmaler Hr. Gerst. Hr. Tages-Cassen-Inspektor Fuchs. Der Garderobe-Aufseher Hr. Johl. Der Hausstatist Schütz.

Abgegangen.

Die Schauspielerin Frl. Vilatta (s. Petersburg). Die Schauspielerin Frl. von Zabeltitz. Die Sänger Hrn. Kraus und von der Osten. Die Solotänzerin Frl. Brussi (s. Wien, Hofoperntheater). Der Chorist Hr. Bähr.

Gestorben.

Der General-Musikdirektor Hr. Spontini. Der Kapellmeister Hr. Möser. Die Schauspieler Hrn. Kühn und Waltz. Die Figurantin Frl. Steffen. Der Kammermusikus Hr. Braun. Die Lehrerin des weiblichen Chorpersonals Frau Hochstetter. Der Controlleur und Cassirer Hr. Lehmann. Der Theaterdiener Hr. Hoffmann.

Neu engagirt.

Die Schauspieler Hrn. Grohmann und Jürgan. Die Schauspielerinnen Frau Adami, Frl. Denecke, Frl. Lange und Frl. Schmidt. Die Sänger Hrn. Bost, Formes Basse und Krüger. Die Sängerin Frl. Wagner. Die Solotänzerinnen Frls. Forti und Soldanski. Der Solotänzer Hr. Müller. Die Figuranten Hrn. Arndt, Hintzpeter und Koch. Die Figurantinnen Frls. Füller, Hölcke, Richter und Schröder. Der Souffleur Hr. Neumann. Die Kammermusiker Hrn. Zabel, Jaquemar und Eduard Ganz. Der Chorsänger Hr. Henneberg.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Die Handlung des Hrn. J. C. Hammer, Gertraudtenstr. 18, liefert sämmtlichen Bedarf an Posamentierarbeiten, Bändern, Frangen &c., so wie auch die benöthigte Leinwand und alle in dieses Fach einschlagenden Artikel.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Die Strumpfarbeiten, als Tricots &c., liefert die Handlung der Hrn. Oppermann und Comp., Probstgasse 1.

Die Bronceur- und Gürtler-Arbeiten fertigt Hr. Caspar, Zimmerstr. 98, äußerst geschmackvoll und billig an.

Die Riemer-Arbeit fertigt Hr. Iwe, Mauerstr. 31, an.

Rüstungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel, werden bei dem Klemptnermeister Hrn. Heinzel, Behrenstr. 27, auf das geschmackvollste angefertigt.

Die Kunstfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theaterfeuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger-Chaussee 47. Derselbe empfiehlt sich zur Anfertigung aller Arten von Land- und Wasserfeuerwerken in den verschiedensten Farben; er verspricht die billigsten Preise, so wie die prompteste Bedienung. Letztere ist er vorzugsweise im Stande zu effektuiren, da er stets bei seiner Stellung zum Königl. Theater darauf bedacht sein muß, Vorräthe in allen Gattungen von Feuerwerksartikeln zu halten.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich gefälligst dort zu melden.

Die im Buchhandel erschienenen dramatischen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das bestmöglichste assortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Französischestr. 20a.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenstr. 94.

" " Vogel, Leipzigerstr. 72.

Verzeichniß

der

vom 1. December 1850 bis dahin 1851 auf den Königlichen Theatern zu Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauspiel-Vorstellungen

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1850 bis dahin 1851 stattgehabten Gastrollen und Debüts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A. Aufzug., — Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1850.

1. Op. H. Sophia-Catharina.
— Sch. H. Don Carlos.
2. Sch. H. Badekuren. — Die Scheidung.
3. Op. H. Martha.
4. Sch. H. Richard's Wanderleben. (Neu einstudirt.)
— Der Platzregen als Eheprokurator. (Hr. von Leh-

mann, vom Kgl. Hoftheater zu Hannover Bock und Köck, a. G.)
5. Op. H. Der Vetter. (Hr. von Lehmann: Siegel, a. G.) — Thea.
6. Op. H. Sophia=Catharina.
7. Sch. H. Romeo und Julia.
8. Op. H. Fidelio. — Paul und Virginie. —
— Sch. H. Der Kaiser und die Müllerin. — Z. E. Der Vater der Debütantin. P. in 4 A., n. d. Franz. des Bayard, von B. A. Herrmann. (Hr. von Lehmann: Windmüller, a. G.)
9. Sch. H. Emilia Galotti.
10. Op. H. Seine Frau! — Das hübsche Mädchen von Gent.
11. Sch. H. Der Brockenstrauß. — Die gefährliche Tante. (Hr. v. Lehmann: Freiherr von Emmerling, a. G.)
12. Op. H. Der Vater der Debütantin. (Hr. von Lehmann: Windmüller, a. G.) — Solotanz. — Die Marketenderin und der Postillion.
13. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Mad. de la Grange: Rosine, a. G.)
14. Sch. H. Camoens. — Doctor Robin. — Der Verschwiegene wider Willen.
— In Potsdam: Eigensinn. — Die Scheidung. — Solotanz.
15. Op. H. Sophia=Catharina.
— Sch. H. Der Kurmärker und die Picarde. — Der Vater der Debütantin. (Hr. von Lehmann: Windmüller, a. l. G.)
16. Sch. H. Im Walde.
17. Op. H. Eigensinn. — Die Weiberkur.
18. Sch. H. Die Scheidung. — Die Vertrauten. (Neu einstudirt.)

19. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Mad. de la Grange: Rosine, a. G.)
20. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
21. Sch. H. Das Forsthaus.
22. Op. H. Die Tochter des Regiments.
— Sch. H. Emilia Galotti.
23. Sch. H. Die Scheidung. — Die Vertrauten.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Maria Stuart.
26. Op. H. Die Helden. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
27. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Die Vertrauten. — Der Kaiser und die Müllerin.
28. Sch. H. Die Braut von Messina.
29. Op. H. Der Prophet. (Mad. de la Grange: Fides, a. G.)
— Sch. H. Dorf und Stadt.
30. Sch. H. Tempora mutantur. (Neu einstudirt.) — Einer muß heirathen.
31. Op. H. Der Vetter. — Paul und Virginie.

Januar 1851.

1. Op. H. Der Prophet. (Mad. de la Grange: Fides, a. G.)
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
2. Sch. H. Tempora mutantur. — Der zerbrochene Krug.
3. Op. H. Die Helden. — Der Seeräuber.
4. Sch. H. Camoens. — Der Kaiser und die Müllerin. — Der Kurmärker und die Picarde.
5. Op. H. Der Prophet. (Mad. de la Grange: Fides, a. G.)

5. Sch. H. Donna Diana.
6. Sch. H. Z. E. Die Erzählungen der Königin von Navarra. L. in 5 A. von Scribe, übersetzt von W. Friedrich.
7. Op. H. Der zweite Akt von: Der Barbier von Sevilla. (Mad. de la Grange: Rosine, a. G.) — Thea. — Gesangsvortrag der Mad. de la Grange.
8. Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
9. Op. H. Martha.
10. Op. H. Wilhelm Tell.
11. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
12. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
13. Sch. H. Eigensinn. — Die Komödie der Irrungen.
14. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Hr. v. d. Osten: Elwino, a. D.) — Solotanz.
— In Potsdam: Die Erzählungen der Königin von Navarra.
15. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
16. Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
17. Op. H. Fidelio. — Paul und Virginie.
18. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
19. Op. H. Der Prophet. (Mad. de la Grange: Fides, a. l. G.)
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
20. Sch. H. Im Walde.
21. Op. H. Die Vertrauten. — Die Willy's.
22. Sch. H. Nathan der Weise.
23. Op. H. Sophia-Catharina.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.

24. Op. H. Der Maurer. — Ouverture von A. v. Kontski. — Ein orientalischer Traum.
25. Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
26. Op. H. So machen es Alle!
— Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
27. Op. H. Z. E. Coriolan, Tr. in 5 A., von Shakespeare, nach der Uebersetzung von Tiek.
28. Op. H. Die Nachtwandlerin. — Die Tänzerin auf Reisen.
29. Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
30. Sch. H. Dorf und Stadt.
31. Badekuren. — Die Sylphide. (Neu einstudirt.)

Februar 1851.

1. Op. H. Coriolan.
2. Op. H. Sophia-Catharina.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
3. Sch. H. Clavigo.
4. Op. H. Der Wasserträger. — Solotanz.
5. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
6. Sch. H. Struensee.
7. Op. H. Eigensinn. — Das hübsche Mädchen von Gent.
8. Op. H. Coriolan.
9. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
10. Sch. H. Deborah.
11. Op. H. Der Verschwiegene wider Willen. — Die Sylphide.
— In Potsdam: Das Glas Wasser.
12. Sch. H. Z. E. Scarron's Liebe. L. in 1 A., von Max Ring. — Der Puls. (Neu einstudirt.)

— Z. E. **Der Häßliche.** Schw. in 1 A., nach **Dumanoir**, von W. **Friedrich.**
13. Op. H. Armide.
14. Op. H. Zum Vortheil der Hinterlassenen des Kapellmeisters **Lortzing**: Czaar und Zimmermann. — Solotanz.
15. Sch. H. Struensee.
16. Op. H. Armide.
— Sch. H. Gebrüder Foster. (Neu einstudirt.)
17. Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
18. Op. H. Scarron's Liebe. — Esmeralda.
19. Sch. H. Julius Cäsar.
20. Sch. H. Gebrüder Forster.
21. Op. H. Sophia-Catharina.
— In Potsdam: Scarron's Liebe. — Der Puls. — Solotanz.
22. Sch. H. Scarron's Liebe. — Der Puls. — Der Brockenstrauß.
23. Op. H. Die Helden. — Die Sylphide.
— Sch. H. Egmont.
24. Sch. H. Scarron's Liebe. — Der Puls. — Badekuren.
25. Op. H. Z. E. **Giralda.** Rom. kom. Oper in 3 A., von **Scribe**, übersetzt von W. **Friedrich.** Musik von **Adam.**
26. Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
27. Sch. H. Struensee.
28. Op. H. Giralda.
— In Potsdam: Alles für Andere. — Geistige Liebe. — Solotanz.

März 1851.

1. Sch. H. Einer muß heirathen! — Vor hundert Jahren.

2. Op. H. Zur Gedächtnißfeier Spontinis: Hymne, von Spontini. — Die Vestalin.
— Sch. H. Im Walde.
3. Sch. H. Hamlet.
4. Op. H. Giralda.
— In Potsdam: Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
5. Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
6. Op. H. Der Puls. — Der Kaiser und die Müllerin. — Die Tänzerin auf Reisen.
7. Op. H. Der Prophet. (Frl. Wagner: Fides, a. G.)
8. Sch. H. Das Glas Wasser.
9. Op. H. Armide.
— Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
10. Op. H. Faust.
11. Op. H. Giralda.
— In Potsdam: Vor hundert Jahren. — Solotanz.
12. Sch. H. Der Weiberfeind. — Die Drillinge. — Der Kurmärker und die Picarde.
13. Op. H. Zum Benefiz der königl. Kammersängerin Frau Köster: Robert der Teufel.
14. Op. H. Geistige Liebe. — Die Weiberkur.
15. Sch. H. Z. E. Der große Kurfürst. Vaterländisches Schauspiel in 5 A., von H. Köster.
16. Op. H. Giralda. — Ein orientalischer Traum.
— Sch. H. Eine Familie.
17. Sch. H. Der große Kurfürst.
18. Op. H. Die Vestalin.
19. Op. H. Faust.
20. Sch. H. Der große Kurfürst.
21. Op. H. Die Nachtwandlerin. — Thea.
22. Sch. H. Der große Kurfürst.
23. Op. H. Sophia-Catharina.

23. Sch. H. Don Carlos.
24. Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
25. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— In Potsdam: Eine Familie.
26. Sch. H. Eigensinn. — Der Puls. — Einer muß heirathen.
27. Op. H. Faust.
28. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
29. Sch. H. Z. E. Magdala. Original-Drama in 4 A. und einem Vorspiele von Charl. Birch-Pfeiffer.
30. Op. H. Die Helden. — Die Sylphide.
— Sch. H. Der große Kurfürst.
31. Sch. H. Magdala.

April 1851.

1. Op. H. Robert der Teufel.
— In Potsdam: Die Marquise von Villette.
2. Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
3. Sch. H. Der alte Magister. — Einer muß heirathen.
4. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Thea.
5. Sch. H. Othello.
6. Op. H. Sophia-Catharina.
— Sch. H. Magdala.
7. Sch. H. Dorf und Stadt.
8. Op. H. Seine Frau. — Der Seeräuber.
9. Sch. H. Deborah.
10. Op. H. Fernand Cortez. (Neu einstudirt.)
— In Potsdam: Einer muß heirathen. — Der alte Magister.
11. Op. H. Der Weiberfeind. — Die Sylphide.
12. Sch. H. Rosenmüller und Finke.
13. Op. H. Der Prophet. (Frau Krebs-Michalesi, vom K. Hoftheater zu Dresden: Fides, a. G.)

13. Sch. H. Mazarin.
14. Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
15. Op. H. Der Prophet. (Frau Krebs-Michalesi: Fides, a. G.)
16. Sch. H. Hamlet.
17.
18. Kein Schauspiel.
19.
20. Op. H. Der Prophet. (Frau Krebs-Michalesi: Fides a. G.)
— Sch. H. Don Carlos.
21. Op. H. Der Kurmärker und die Picarde. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
22. Op. H. Giralda.
23. Op. H. Maria Stuart.
24. Op. H. Martha.
25. Op. H. Emilia Galotti.
26. Op. H. Bürgerlich und romantisch. — Solotanz. — Die Marketenderin und der Postillon.
27. Op. H. Die Kirmes. — Das hübsche Mädchen von Gent.
— Sch. H. Magdala.
28. Sch. H. Z. E. Hyppolitos. Tragödie des Euripides. Metrisch übertragen von Franz Fritze. Musik von dem Königl. Kammermusikus Schulz.
29. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
In Potsdam: Deborah.
30. Sch. H. Hyppolitos.

Mai 1851.

1. Sch. H. Die Marquise von Villette.
2. Op. H. Oberon.
3. Sch. H. Der Rechnungsrath und seine Töchter. —

Wallensteins Lager. (Hr. Hugo Wauer: erster Cürassier.)

4. Op. H. Oberon.
5. Sch. H. Egmont.
6. Op. H. Der Prophet. (Frl. Wagner: Fides, a. D.)
7. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
8. Op. H. Die Kirmes. — Esmeralda. (Frl. Forti, vom Hoftheater zu Wien: Esmeralda, a. G.)
9. Op. H. Martha.
— In Potsdam: Magdala.
10. Sch. H. Nehmt ein Exempel d'ran! — Z. E. Der geheime Agent. L. in 4 A., von Hackländer.
11. Op. H. Yelva. — Esmeralda. (Frl. Forti: Esmeralda, a. D.)
12. Sch. H. Der Weiberfeind. — Der geheime Agent.
13. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
14. Kein Schauspiel.
15. Op. H. Fernand Cortez.
— In Potsdam: Der geheime Agent.
16. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg. (Hr. Hugo Wauer: von Mörner.)
17. Op. H. Wilhelm Tell.
18. Op. H. Der Kaiser und die Müllerin. — Robert und Bertrand.
19. Sch. H. Wallensteins Tod. (Hr. Hugo Wauer: schwedischer Hauptmann.)
20. Sch. H. Männertreue. — Der geheime Agent.
21. Op. H. Die Capuleti und Montecchi. (Neu einstudirt.) (Frl. Wagner: Romeo, a. D.). — Solotanz.
— In Potsdam: Seine Frau. — Der Kaiser und die Müllerin. — Solotanz.
22. Sch. H. Die Marquise von Villette.

23. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
24. Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
25. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Der geheime Agent. — Eigensinn.
26. Sch. H. Donna Diana.
27. Op. H. Badekuren. — Der zerbrochene Krug. — Die Marketenderin und der Postillon. — Solotanz.
— In Potsdam: Der geheime Agent.
28. Sch. H. Der Puls. — Die Comödie der Irrungen.
29. Op. H. Einer muß heirathen. — Esmeralda.
30. Sch. H. Der Hausfriede. (Neu einstudirt.)
31. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.
— Sch. H. Dorf und Stadt.

Juni 1851.

1. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
2. Op. H. Nehmt ein Exempel d'ran. — Badekuren. — Die Tänzerin auf Reisen.
— In Potsdam: Der geheime Agent. — Ich irre mich nie! — Solotanz.
3. Op. H. Iphigenia in Aulis. (Neu einstudirt.)
4. Op. H. Ich irre mich nie. — Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. Forti: Beatrix a. G.)
5. Sch. H. Der Hausfriede.
6. Op. H. Das Nachtlager von Granada. (Hr. Mitterwurzer, vom Königl. Hofth. zu Dresden: Ein Jäger, a. G.) — Solotanz.
7. Kein Schauspiel.
8. Op. H. Don Juan. (Hr. Mitterwurzer: Don Juan, a. G.)
9. Op. H. Der gerade Weg ist der beste. — Das hübsche Mädchen von Gent.
— Sch. H. Die Helden. — Die Bekenntnisse. (Frau

Mitterwurzer, vom Königl. Hofth. zu Dresden: Bertha und Anna von Linden, a. G.)
10. Op. H. Don Juan. (Hr. Mitterwurzer: Don Juan, a. G.)
11. Sch. H. Kabale und Liebe. (Frau Mitterwurzer: Lady Milfort, a. G.)
12. Sch. H. Der geheime Agent. — Solotanz.
13. Op. H. Czaar und Zimmermann. (Hr. Mitterwurzer: Czaar, a. l. G.)
— In Potsdam: Minna von Barnhelm.
14. Sch. H. Neu einstudirt: Stille Wasser sind tief. (Frau Mitterwuzer: Baronin von Holmbach, a. l. G.)
15. Op. H. Das Liebesprotocoll. — Die Tochter des Banditen.
16. Sch. H. Des Goldschmidts Töchterlein. — Geistige Liebe. (Frl. Kathinka Würth, vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig: Walpurgis und Jenny, a. G.)
17. Op. H. Faust. (Hr. Hugo Wauer: Valentin.)
— In Potsdam: Des Goldschmidts Töchterlein. (Frl. Kathinka Würth: Walpurgis, a. G.) — Paul und Virginie.
18. Op. H. Ein Feldlager in Schlesien.
— In Potsdam: Stille Wasser sind tief. (Frau Mitterwurzer: Baronin von Holmbach, a. G.)
19. Op. H. Das hübsche Mädchen von Gent. — Der Verschwiegene wider Willen.
20. Op. H. Giralda.
21. Sch. H. Zurücksetzung. — Der Kurmärker und die Picarde. (Frl. Kathinka Würth: Mathilde und die Picarde, a. l. G.)
22. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.

23. Sch. H. Der geheime Agent. — Solotanz.
24. Mademoiselle von Belle-Isle.
— In Potsdam: Ein höflicher Mann. — Der Sohn auf Reisen. — Solotanz. (Hr. Menzel, vom Stadttheater zu Leipzig: Justizrath Fein und Peter, a. G.)
25. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Roger: Raoul, a. G.)
26. Sch. H. Ein höflicher Mann. — Der Brockenstrauß. (Hr. Menzel: Justizrath Fein und Rentier Fichtenberger, a. G.)
27. Op. H. Wilhelm Tell.
28. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
29. Op. H. Der Prophet. (Hr. Roger: Johann von Leyden, a. G.)
— In Charlottenburg: Die Schachmaschine.
30. Sch. H. Der geheime Agent. — Solotanz.

Juli 1851.

1. Op. H. Der Prophet. (Hr. Roger: Johann von Leyden, a. G.)
2. Sch. H. Die Hochzeitsreise. — Der Sohn auf Reisen. — Die Tänzerin auf Reisen. (Hr. Menzel: Hahnensporn und Peter, a. l. G.)
3. Sch. H. Die deutschen Kleinstädter. — Solotanz.
— In Potsdam: Der Weiberfeind. — Mirandolina. — Die Tänzerin auf Reisen. (Frl. Laura Ernst, vom Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe: Betty und Mirandolina, a. G.)
4. Op. H. Die Dame auf Schloß Avenel. (Hr. Roger: Georg Brown, a. G.)
5. Op. H. Die Dame auf Schloß Avenel. (Hr. Roger: Georg Brown, a. G.)

6\. Op. H. Faust. (Frl. Auguste Gey, vom Stadttheater zu Königsberg: Margarethe, a. G.)
— In Charlottenburg: Die Hochzeitsreise. — Die Mäntel. — Der Kurmärker und die Picarde.
7\. Op. H. Der Prophet. (Hr. Roger: Johann von Leyden; Frau de la Grange: Fides, a. G.)
8\. Sch. H. Im Walde.
9\. Sch. H. Vor hundert Jahren. — Die Mäntel.
10\. Sch. H. Z. E. Das Pamphlet. L. in 1 A., n. d. Franz. von M. A. Grandjean. — Der verwunschene Prinz. (Frl. Auguste Gey: Evchen, a. G.)
— In Potsdam: Doctor und Apotheker. (Erste Gastvorstellung der Königsberger Opern-Gesellschaft unter Mitwirkung des Hrn. Düffke, vom hiesigen Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater.
11\. Sch. H. Der Weg durch's Fenster. — Doctor und Apotheker. (Gastvorstellung der Königsberger Opern-Gesellschaft unter Mitwirkung des Herrn Düffke.)
12\. Sch. H. Neu einstudirt: Judith. (Frau Hebbel, vom k. k. Hof- und Nationaltheater zu Wien: Judith, a. G.)
13\. Op. H. Scarron's Liebe. — Hieronimus Knicker. (Gastvorstellung der Königsberger Operngesellschaft unter Mitwirkung des Hrn. Düffke.) — Solotanz.
— In Charlottenburg: Der Militairbefehl. — Der Platzregen als Eheprokurator.
14\. Sch. H. Maria Stuart. (Frau Hebbel: Maria Stuart, a. G.)
15\. Sch. H. Das Pamphlet. — Die Schachmaschine.
16\. Sch. H. Das war ich. — Hieronimus Knicker. (Gastvorstellung der Königsberger Operngesellschaft unter Mitwirkung des Hrn. Düffke.)

17. Sch. H. Judith. (Frau Hebbel: Judith, a. G.) — In Potsdam: Hieronimus Knicker. (Gastvorstellung der Königsberger Operngesellschaft unter Mitwirkung des Hrn. Düffke.) — Solotanz.
18. Sch. H. Der Landwirth. — Ein Arzt. (Hr. F. Devrient, vom k. k. Hof- und Nationaltheater zu Wien: Rudolph und Arthur Derwood, a. G.)
19. Kein Schauspiel.
20 Op. H. Die Hochzeitsreise. — Doctor und Apotheker. (Gastvorstellung der Königsberger Oper unter Mitwirkung des Hrn. Düffke.) — Solotanz.
— Sch. H. Deborah. (Frau Hebbel: Deborah, a. G.)
21. Sch. H. Kabale und Liebe. (Hr. F. Devrient: Ferdinand, a. G.))
22. Sch. H. Der Militairbefehl. — Der Kurmärker und die Picarde. — Solotanz.
— In Potsdam: Der Vater der Debütantin. — Das Versprechen hinterm Heerd. (Hr. und Frau Beckmann, von Wien: Windmüller, v. Strizow und Nand'l, a. G.)
23. Sch. H. Fanchon, das Leyermädchen. (Gastvorstellung der Königsberger Operngesellschaft unter Mitwirkung des Hrn. Düffke und des Hrn. L'Arronge, vom hiesigen Königsstädtischen Theater.)
24. Sch. H. Judith. (Frau Hebbel: Judith, a. l. G.)
25. Sch. H. Hieronimus Knicker. — Der Dorfbarbier. (Gastvorstellung der Königsberger Operngesellschaft unter Mitwirkung des Hrn. Düffke.)
26. Sch. H. Sie ist wahnsinnig. — Doctor Robin. (Hr. F. Devrient: Sir Bernard Harleigh und Garrick, a. G.)
27. Op. H. Fanchon, das Leyermädchen. (Letzte Gastvorstellung der Königsberger Operngesellschaft unter Mitwirkung der Herren Düffke und L'Arronge.)

28. Sch. H. Don Carlos. (Hr. F. Devrient: Don Carlos, a. l. G.)
29. Op. H. Das Liebesprotokoll. — Scene und Arie des Max aus der Oper: „Der Freischütz", im Costüm vorgetragen von dem K. Würtemb. Hof-Opernsänger Hrn. Franz Jäger. — Das schlechtbewachte Mädchen. (Hr. F. Hoffmann, Balletmeister vom Stadtztheater zu Leipig, tanzte in einem Pas de deux.)
30. Sch. H. Das Pamphlet. — Z. E. Der Liebesbrief. L. in 3 A., von R. Benedix.
31. Sch. H. Neu einstudirt: Der Jude. — Der grade Weg ist der beste. — Solotanz.

August 1851.

1. Op. H. Nummer 777. — Scene und Arie des Tebaldo aus der Oper: „Die Familien Capuletti und Montecchi", im Costüm vorgetragen von Hrn. Franz Jäger. — Das hübsche Mädchen von Gent.
2. Sch. H. Der Liebesbrief. — Die Mäntel.
3. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
4. Sch. H. Der Jude. — Der Verschwiegene wider Willen.
5. Sch. H. Das Tagebuch. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
6. Sch. H. Wallenstein's Tod. (Hr. Liebe, vom Kgl. Hoftheater zu Dresden, Max Piccolomini, a. G.)
7. Op. H. Einer muß heirathen. — Esmeralda.
8. Op. H. Norma. (Frau Röder, vom Theater zu Riga: Norma, a. G.)
9. Der alte Magister. — Der Kurmärker und die Picarde.
10. Op. H. Der Rechnungsrath und seine Töchter. — Das schlechtbewachte Mädchen.
11. Sch. H. Eine Familie. (Hr. Liebe: Eduard, a. G.)

12. Op. H. Martha. (Frl. Babnigg, vom Stadttheater zu Breslau: Lady Harriet, a. G.)
13. Sch. H. Doctor Wespe. (Hr. Liebe: Honau, a. G.)
14. Sch. H. Deborah.
15. Op. H. Der Maurer. (Frl. A. Marpurg, vom Stadttheater zu Aachen: Frau Bertrand, a. G.) — Das schlechtbewachte Mädchen.
16. Sch. H. Neu einstudirt: Die Ahnfrau. (Hr. Liebe: Jaromir, a. G.)
17. Op. H. Oberon. (Frau Röder: Rezia, a. G.)
18. Sch. H. Der alte Magister. — Solotanz.
— Op. H. Angelo. — Horace et Lydie. (Gastvorstellung der Mlle. Rachel und einer französischen Schauspielgesellschaft.)
19. Martha. (Frau Röder: Lady Harriet, a. l. G.)
— Op. H. Virginie. — Le deuxième acte d'Athalie. (Gastvorstellung der Mlle. Rachel und einer französischen Schauspielgesellschaft.)
20. Sch. H. Nathan der Weise.
— Op. H. Mademoiselle de Belle Isle. — Le quatrième acte de Phèdre. (Gastvorstellung der Mlle. Rachel und einer französischen Schauspielgesellschaft.)
21. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Babnigg: Rosine, a. G.)
22. Op. H. Nummer 777. — Neu einstudirt: Die Danaiden.
23. Sch. H. Neu einstudirt: Das letzte Mittel. (Hr. Liebe: Baron Gluthen. a. l. G.) — Die Mäntel.
24. Op. H. Die Tochter des Regiments. (Frl. A. Marpurg: Die Marchesa von Valdimora, a. l. G. Frl. Babnigg: Marie, a. G.) — Solotanz.
25. Sch. H. Einer muß heirathen. — Die gefährliche Tante.
26. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Babnigg: Isa=

bella; Frl. Mathilde Ebeling, aus Stockholm: Alice, a. G.)

27. Op. H. Der Verstorbene. — Das hübsche Mädchen von Gent.

28. Op. H. Faust.

29. Op. H. Ouverture aus der Oper: „Nurmahal" von Spontini. — Gesangvorträge des Frl. Babnigg. — Die Nachtwandlerin. (Frl. Babnigg: Amine, a. G.)

30. Sch. H. Was ihr wollt!

31. Op. H. Der Rechnungsrath und seine Töchter. — Die Danaiden.

September 1851.

1. Sch. H. Hamlet.
2. Sch. H. Das Glas Wasser.
3. Op. H. Faust. (Frl. Fuhr, vom Stadttheater zu Hamburg: Margarethe, a. G.)
4. Sch. H. Der Paria. — Der Heirathsantrag auf Helgoland.
5. Op. H. Oberon.
6. Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. (Frl. Fuhr: Hedwig v. d. Gilden, a. G.) — Solotanz.
7. Op. H. Der Weiberfeind. — Der Seeräuber. — Sch. H. Doctor Wespe.
8. Op. H. Fidelio. — Ouverture zu „Leonore", von Beethoven.
9. Sch. H. Isidor und Olga.
10. Op. H. Neu einstudirt: Johann von Paris. — Solotanz.
11. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
12. Op. H. Die weiße Dame. (Hr. Roger: Georg Brown, a. G.)
13. Sch. H. Der geheime Agent.

14. Op. H. Der Prophet. (Hr. Roger: Johann von Leyden, a. G.)
— Sch. H. Im Walde.
15. Sch. H. Nehmt ein Exempel dran. — Richard's Wanderleben.
16. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Roger: Raoul, a. G.)
17. Sch. H. Struensee.
18. Op. H. Badekuren. — Das hübsche Mädchen von Gent.
19. Op. H. Concert des Herrn Vieuxtemps. — Fidelio.
20. Sch. H. Die Schleichhändler. — Solotanz.
21. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi. — Solotanz.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
22. Sch. H. Z. E. Der Hauptmann von der Schaarwache. L. in 2 A., n. d. Franz. — Der verwunschene Prinz.
23. Sch. H. Der Hauptmann von der Schaarwache. — Der Spiegel des Tausendschön.
24. Op. H. Die weiße Dame. (Hr. Roger: Georg Brown, a. G.)
25. Op. H. Der Spiegel des Tausendschön. — Die Weiberkur.
26. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Roger: Raoul; Hr. Bost, vom Stadttheater zu Riga: Marcel, a. G.)
27. Sch. H. Symphonie von Beethoven. — Phädra.
28. Op. H. Johann von Paris. — Thea.
— Sch. H. Das war ich. — Die Schleichhändler.
29. Kein Schauspiel.
30. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.

October 1851.

1. Op. H. Iphigenia in Aulis.
2. Kein Schauspiel.
3. Op. H. Macbeth. Nach der Uebersetzung und Bühneneinrichtung von L. Tieck.
4. Sch. H. Z. E. Die Schicksalsbrüder. L. in 4 A., von Feldmann. — Der Hauptmann von der Schaarwache.
5. Op. H. Die weiße Dame. (Hr. Roger: Georg Brown, a. G.)
— Sch. H. Im Walde.
6. Sch. H. Männertreue. — Die Schleichhändler.
7. Op. H. Der Prophet. (Hr. Roger: Johann von Leyden, a. G.)
— Sch. H. Die Hochzeitsreise. — Der verwunschene Prinz.
8. Sch. H. Badekuren. — Die Schicksalsbrüder.
9. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
10. Op. H. Die weiße Dame. (Hr. Roger: Georg Brown, a. G.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
11. Die deutschen Kleinstädter. — Solotanz.
12. Op. H. Zum Benefiz des Hrn. Roger: Die weiße Dame. (Hr. Roger: Georg Brown, a. l. G.) — Solotanz.
— Sch. H. Die Schicksalsbrüder. — Robert und Bertrand.
13. Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
14. Sch. H. Einer muß heirathen. — Der Hauptmann von der Schaarwache. — Der Spiegel des Tausendschön
15. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Königs: Rede, gedichtet von Stawinsky. — Neu einstudirt: Olympia.

15. Sch. H. Rede, gedichtet von S t a w i n s k y. — Jubel-Ouverture, von C. M. v. Weber. — Iphigenia auf Tauris.
16. Sch. H. Die Schleichhändler. — Solotanz.
17. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Hr. B o s t: Doctor Bartolo, a. G.) — Thea.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
18. Sch. H. Eigensinn. — Der geheime Agent.
19. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
20. Sch. H. Der Hauptmann von der Schaarwache. — Die Schicksalsbrüder.
21. Op. H. Olympia.
— Sch. H. Rosenmüller und Finke.
22. Sch. H. Hamlet.
23. Op. H. Czaar und Zimmermann. (Hr B o s t: van Bett, a. G.)
— Sch. H. Das Tagebuch. — Der Rechnungsrath und seine Töchter.
— In Potsdam: Z. E. W i e m a n H ä u s e r b a u t. Lokales Zeitgemälde von C h a r l o t t e B i r c h - P f e i f f e r.
24. Op. H. Martha. (Hr. F o r m e s, vom Hoftheater zu Mannheim: Lyonel, a. G.)
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
25. Op. H. Macbeth.
26. Op. H. Olympia.
— Sch. H. Der Liebesbrief. — Der verwunschene Prinz.
27. Sch. H. Othello.
28. Op. H. Der Liebestrank. — Paul und Virginie.
— Sch. H. Wie man Häuser baut. — Der Verstorbene.
29. Op. H. Concert. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
30. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.

31\. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Der geheime Agent. — Der gerade Weg ist der beste.

November 1851.

1\. Sch. H. Götz von Berlichingen.
2\. Op. H. Fidelio. — Thea.
— Sch. H. Wie man Häuser baut. — Der Sohn auf Reisen.
3\. Sch. H. Minna von Barnhelm.
4\. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Formes: Tamino, a. G.)
5\. Op. H. Die junge Pathe. — Das hübsche Mädchen von Gent.
6\. Sch. H. Was ihr wollt!
7\. Op. H. Johann von Paris. — Robert und Bertrand.
— In Potsdam: Wie man Häuser baut.
8\. Sch. H. Der Jude. — Mißverständnisse.
9\. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Wie man Häuser baut. — Der Sohn auf Reisen.
10\. Op. H. Wilhelm Tell.
11\. Sch. H. Z. E. Das Preislustspiel. Orig.-L. in 3 A., von E. Mauthner. — Mißverständnisse.
12\. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
13\. Sch. H. Das Preislustspiel. — Der Weg durch's Fenster.
14\. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Formes: Nemorino, a. G.) — Der Geburtstag.
— In Potsdam: Wie man Häuser baut.
15\. Sch. H. Struensee.
16\. Op. H. Der Spiegel des Tausendschön. — Die Danaiden.

16. Sch. H. Die Erzählungen der Königin v. Navarra.
17. Sch. H. Der Hauptmann von der Schaarwache. — Die Lotterielisten.
18. Sch. H. Wie man Häuser baut. — Der Weg durch's Fenster.
19. Op. H. Zur Feier des Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin: Rede, gedichtet von Lua. Z. E. Casilda. Rom. O. in 4 A., von M. Tenelli. Musik von E. H. z. S.
— Sch. H. Rede, gedichtet von Lua. — Torquato Tasso.
20. Sch. H. Eigensinn. — Der geheime Agent.
— In Potsdam: Der zerbrochene Krug. — Solotanz. — Der Spiegel des Tausendschön.
21. Op. H. Johann von Paris. — Z. E. Persische Tänze. Div. von Paul Taglioni.
22. Sch. H. König Johann.
23. Op. H. Casilda.
— Sch. H. Eine Familie.
24. Op. H. Die Komödie der Irrungen. — Persische Tänze.
25. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
26. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Z. E. Der erste Kranke. L. in 1 A., n. d. Franz. von Bernhard. — Wie man Häuser baut.
27. Sch. H. Der erste Kranke. — Z. E. Alle speculiren. Orig.-L. in 5 A. von Max Ring und R. Bürkner.
28. Op. H. Faust.
29. Sch. H. Der erste Kranke. — Alle speculiren.
30. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Don Carlos.

Uebersicht

der

vom 1. December 1850 bis dahin 1851 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts.

December 1850.

Hr. v. Lehmann, vom Königl. Hoftheater zu Hannover, fünf Mal. — Mad. de la Grange, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien, drei Mal.

Januar 1851.

Mad. de la Grange, 4 Mal. — Hr. v. d. Osten, zwei Mal.

März 1851.

Frl. Johanna Wagner, vom Stadttheater zu Hamburg, ein Mal.

April 1851.

Frau Krebs-Michalesi, vom Königl. Hoftheater zu Dresden, drei Mal.

Mai 1851.

Hr. Hugo Wauer, drei Mal. — Frl. Johanna Wagner, zwei Mal. — Frl. Forti, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien, zwei Mal.

Juni 1851.

Hr. Mitterwurzer, vom Königl. Hoftheater zu Dresden, vier Mal. — Frau Mitterwurzer, von demsel-

den Theater, vier Mal. — Frl. Kathinka Würth, vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig, drei Mal. — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris, drei Mal. — Hr. Menzel, vom Stadttheater zu Leipzig, zwei Mal.

Juli 1851.

Hr. Roger, vier Mal. — Hr. Menzel, ein Mal. — Frl. Laura Ernst, vom Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe, ein Mal. — Mad. de la Grange, ein Mal. — Frau Hebbel, vom k. k. Hof- und Nationaltheater zu Wien, fünf Mal. — Die Königsberger Opern-Gesellschaft unter Mitwirkung des Hrn. Düffke, vom hiesigen Friedrich-Wilhelmstädtischen-Theater und des Hrn. L'Arronge, vom hiesigen Königstädtischen-Theater, neun Mal. — Frl. Köbisch, vom National-theater zu Amsterdam, zwei Mal. — Hr. F. Devrient, vom k. k. Hof- und Nationaltheater zu Wien, vier Mal. — Hr. Beckmann, von demselben Theater, und Frau Beckmann, ein Mal. — Hr. Jäger, vom Königl. Hoftheater zu Stuttgart, ein Mal. — Hr. Hoffmann, Balletmeister des Stadttheaters in Leipzig, ein Mal.

August 1851.

Hr. Jäger, ein Mal. — Hr. Liebe, vom Königl. Hoftheater zu Dresden, fünf Mal. — Frau Röder, vom Stadttheater zu Riga, drei Mal. — Frl. Babnigg, vom Stadttheater zu Breslau, fünf Mal. — Frl. A. Marpurg, vom Stadttheater zu Aachen, zwei Mal. — Frl. Ebeling, aus Stockholm, ein Mal. — Mlle. Rachel, nebst Begleitung, drei Mal.

September 1851.

Frl. Fuhr, von den vereinigten Theatern zu Hamburg, zwei Mal. — Hr. Roger, fünf Mal. — Hr. Vieux-

temps, ein Mal. — Hr. Bost, vom Stadttheater zu Riga, ein Mal,

October 1851.

Hr. Roger, vier Mal. — Hr. Bost, zwei Mal. — Hr. Formes, vom Hoftheater zu Mannheim, ein Mal.

November 1851.

Hr. Formes, zwei Mal.

Novitäten

vom 1. December 1850 bis dahin 1851.

Opern und Singspiele.

Giralda, Rom. kom. Op. in 3 A. von Scribe, übersetzt von W. Friedrich. Musik von Adam. — Casilda. Rom. Op. in 4 A. von M. Tenelli. Musik vom H. E. z. S.

Ballets.

Persische Tänze. Divert. von Paul Taglioni.

Trauer-, Schauspiele und Dramen.

Coriolan. Tr. in 5 A. von Shakespeare; nach der Uebertragung von Schlegel und Tieck. — Der große Kurfürst. Vaterländisches Schauspiel in 5 A. von H. Köster. — Magdala. Orig.-Sch. in 5 A. und einem Vorspiele von Charl. Birch-Pfeiffer. — Hippolitos. Tragödie des Euripides. Metrisch übersetzt von F. Fritze. — Macbeth, von Shakespeare, nach der Uebertragung von L. Tieck.

Lustspiele und Possen.

Der Vater der Debütantin. P. in 4 A. n. d. Franz. des Bayard, von B. A. Herrmann. — Die

Erzählungen der Königin von Navarra. L. in 5 A. von Scribe und Legouvé. Deutsch von W. Friedrich. — Scarron's Liebe. L. in 1 A. von M. Ring. — Der Häßliche. Schw. in 1 A. nach Dumanoir, von W. Friedrich. — Der geheime Agent. L. in 4 A. von Hackländer. — Das Pamphlet. L. in 1 A. n. d. Franz. von M. A. Grandjean. — Der Liebesbrief. L. in 3. A. von R. Benedix. — Der Hauptmann von der Schaarwache. L. in 2 A. n. d. Franz. — Die Schicksalsbrüder. L. in 4 A. von Feldmann. — Wie man Häuser baut. Lokales Zeitgemälde in 4 A. von Charl. Birch-Pfeiffer. — Das Preislustspiel. Orig-Lustsp. in 3 A. von C. Mauthner. — Der erste Kranke. L. in 1. A. n. d. Franz. von Bernhard. — Alle speculiren. Orig.-Lustsp. in 5 A. von R. Bürkner und M. Ring.

Neu einstudirt.

Richards Wanderleben. Die Vertrauten. Tempora mutantur. Gebrüder Foster. Der Puls. Der Hausfriede. Ich irre mich nie Iphigenia in Aulis. Stille Wasser sind tief. Goldschmidts Töchterlein. Zurücksetzung. Judith. Ein höflicher Mann. Der Landwirth. Das schlechtbewachte Mädchen Die Ahnfrau. Das letzte Mittel. Die Danaiden. Der Paria. Die Familien Capuleti und Montecchi. Der Spiegel des Tausendschön. Johann von Paris. Die Schleichhändler. Olympia. Mißverständnisse. Der Geburtstag. Der Sohn auf Reisen. Die Lotterielisten. Die Sylphide.

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Seiner Majestät des Königs.

Gedichtet von **Carl Stawinsky.**
Gesprochen im Königl. Opernhause von Hrn. Stawinsky;
im Königl. Schauspielhause von Hrn. Grua;

am 15. October 1851.

Es ist ein alter, schöner Brauch im Leben,
Den Tag als einen Festtag zu begeh'n,
An welchem Gott den Herrscher uns gegeben,
Und dieser Brauch wird immer fortbesteh'n!
Der Königliche Schutzherr der Gesetze,
Er stehet fest auf Preußens altem Thron,
Er wacht darob, daß Keiner sie verletze,
Des Volkes Glück nur ist sein schönster Lohn.

Der Herr, der jüngst beglückte Preußens Gauen,
Der sich gezeigt im alten Pommerland',
Gleich einem Freudenzug war es zu schauen,
Wie Lieb' und Treue da sich eng verband!
Zum alten Stammschloß seiner hohen Ahnen
Stieg Friedrich Wilhelm festen Schritt's empor,
Und dies Ereigniß sollte uns nicht mahnen
Zu jubeln heut im vollen Freudenchor?

Dort, vor den alten, grauen Burgeshallen,
Nahm er des treuen Volkes Huld'gung an,
Und tausendfache Freudenrufe schallen
Als Preußens Farben schmückten den Altan!
So an dem heut'gen Tage, der dem Lande
Das Wiegenfest des hohen Herrn erneut,
Wir setzen uns're Treu' zum Unterpfande,
Daß wir die alten Preußen auch noch heut'.

Der schwarze Aar, er schirm' mit mächt'gen Schwingen
Den Königlichen Herrn, zu unserm Heil!
Er wird dem Lande ferner Segen bringen,
Des Ew'gen Beistand werde Ihm zu Theil!
Dies ist es, was wir heut' von Gott erflehen,
Und wenn die Bitte dort Gehör erfand,
Dann werden wir die gold'ne Zukunft sehen
Und schöner blühet unser Preußenland.

Rede

zur Feier des allerhöchsten Namenstages

Ihrer Majestät der Königin.

Gedichtet von Lua.
Im Königl. Opernhause gesprochen von Hrn. Liedtcke; im Königl. Schauspielhause von Hrn. Rott;

am 19. November 1851.

Auf Feld und Fluren wohnt ein tiefes Schweigen,
Der bunten Wälder letzter Schmuck entflieht,
Die Nebel wallen, auf entlaubten Zweigen
Singt ird'sche Dunkelheit ihr Todtenlied;
Doch wie sich auch die schönen Bilder neigen,
Die lächelnd uns der Frühling einst beschied,
Was tief und heilig in dem Herzen waltet,
Vom Nebelhauch des Herbstes nimmer altet.

Erfüllt vom Geist, durchbricht's der Zeiten Wogen
Und strebt entgegen seiner höchsten Macht,
Bis es, geschmückt mit ew'gem Friedensbogen,
Hoch triumphiret über Tod und Nacht. —
O solche Macht, die sich der Geist erzogen,
Ist es, die von dem Königsthron uns lacht,
Auf welchen wir, ein hohes Glück zu denken,
Heut jubelvoll den Blick der Treue lenken.

Was wir in Herzensfreude dort erschauen,
Es ist der Liebe reinster Flammenzug
Und Glaubenskraft im göttlichen Vertrauen,
Des Friedens heiliger Gedankenflug,
Der uns durch Sturmgewölk und Nacht und Grauen
Ein hohes Gut zu neuen Ufern trug:
Es ist in unsrer Königin Gemüthe
Die weiblich hohe stille Gottesblüthe.

Und diese Blüthe giebt der Wurzel Stärke,
Aus welcher sich die Manneskraft erhebt,
Die schaffend an dem großen Zeitenwerke,
Gleich einer Eiche hehr zum Himmel strebt,
Und daß die Zeit ihr inn'res Leben merke,
Vor keines Sturmes Brausen wankt, noch bebt,
Indessen uns aus ihren grünen Zweigen
Der Zukunft Bilder segensvoll ersteigen.

Und an dem Stamm, dem starken, königswahren,
Rankt sich empor der Königin Gemüth —
Sanft, wie's in Freuden, Leiden und Gefahren
Zur engelmilden Weiblichkeit erblüht,
Zu wiegen sich im Strahl, dem sonneklaren,
Der in des Königs hohem Geist erglüht.
O welch ein Bild! — Die zarte Blüthenflamme,
Im Licht sich wiegend hoch am starken Stamme!

Wir grüßen es, ihm Wünsche viel zu sagen
Am Ehrentag der theuren Königin,
Der leuchtend in des Herbstes dunklen Tagen
Sich frühlingswarm gießt durch die Herzen hin,
Und wie die Herzen ihm entgegenschlagen,
So rufen jubelnd wir mit treuem Sinn:
„Es leb' Elisabeth — der Frauen Krone,
Die Königin auf Preußens heil'gem Throne!“

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann jun., Schumannsstr. 14.

Regie.

Hr. Anton Ascher, Regisseur der Schau- und Lustspiele, Louisenstr. 5.
„ Carl Hesse, Regisseur der Oper und der Posse, Charitéstr. 4.

Rechtsconsulent.

Hr. Rechtsanwalt Dr. Berthold, Spandauerstr. 71.

Theater-Arzt.

Hr. Dr. Jung, Behrenstr. 42.

Kasse, Kanzlei und Theaterinspection.

Hr. Adolph Deichmann, Hausinspector, Linienstr. 157.
„ Arndt, Kassenrendant, Karlstr. 7a.
„ Spuhl, Tageskassirer, Philippstr. 2.
„ Zimmer, Bibliothekar, Krausenstr. 43.
„ Eschenborn, Buchhalter, Gr. Hamburgerstr. 10.
„ A. Falz, Expedient, Schumannstr. 15.
„ Harwardt, Inspicient, Schumannstr. 13.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Ascher, (Regisseur), Louisenstr. 5.
Gibson, Ritterstr. 68.
*Hesse, (Regisseur), Charitéstr. 4.
Holtzstamm, Dorotheenstr. 86 u. 87.
Kannapel, Schumannstr. 3.
*König, Charitéstr. 7.
Meyerhofer, Louisenstr. 14.
*Stotz, Schumannstr. 22.
Stresow, Auguststr. 23.
*Werkenthin, Grenadierst. 26.

Die Damen:

Frau Ascher, Louisenstr. 5.
Frl. Claus, Marienstr. 6.
Frl. Falz, Charitéstr. 2.
Frl. v. Fielitz, Schumannst. 3.
Frl. Genée, Louisenstr. 40.
* Frau Harwardt, Schumannstr. 13.
Frau Jhn, Schumannstr. 23.
Frl. Mejo, Karlstr. 6.
*Frl. Rhode, Schumannst. 16.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken in der Oper mit.

Sänger.

Die Herren:

Czechowsky, Schumannstr. 14a.
Düffke, Louisenstr. 43.
Geisheim, Oranienstr. 101.
Harrig, Schumannstr. 1a.
Kühn, Charitéstr. 5.
Ueberhorst, Schumannst. 18.

Sängerinnen.

Frl. Mehr, Karlstr. 41.
Frl. Plock, Albrechtstr. 16a.
Frl. Auguste Schulz, Friedrichstr. 152.

Ballet.

Balletmeister:

Hr. Fricke, Marienstr. 14.

Solotänzerinnen:

Frl. Belke, Marienstr. 14.
„ Corens, Schumannstr. 15.
Frl. Mejo, Karlstr. 6.
„ Wirach, Mohrenstr. 35.

Chor-Personal.

Herren:

Adler, Münzstr. 14.
Blessen, Linienstr. 53.
Borgfeld, u. d. Linden 24.
Kannapel, Schumannst. 3.
König, Charitéstr. 7.
Lessinsky, Mauerstr. 80.
Reitsch, alte Jakobstr. 79.
Seidler, Landsbergerstr. 38.
Stresow, Auguststr. 23.

Damen:

Frl. Dräger, Schumannstr. 14b.
„ Falz, Charitéstr. 2.
„ v. Fielitz, Schumannstr. 3.
„ Grell, Mittelstr. 57.
Frau Harrig, Schumannstr. 1a.
Frl. Herrmann, Schumannstr. 14.
Frau Ihn, Schumannstr. 23.
Frl. Klose, Marienstr. 17.
Frau Rose, Friedrichstr. 104.
Frl. Schalk, Louisenstr. 54.
„ Schulz, Auguststr. 85.
Frau Stresow, Augustst. 23.

Souffleurs:

Hr. Maynz, neue Königsstr. 59. Hr. Zimmer, Krausenst. 43.

Kapelle.

Musikdirektor: Hr. Thomas, Charitéstr. 9.
Concertmeister: Hr. Müller I, Schumannstr. 16.
Balletcorrepetitor: Hr. Marks, Linienstr. 107. u. 108.

Violinisten.

Die Herren:

Grunewald, kl. Waldemarstr. 6.
Lang, Gipsstr. 15.
Marks, Linienst. 107 u. 108.
Müller II, Louisenstr. 64.
Philipp, neue Friedrichst. 30.
Stiemer, Gipsstr. 23.

Bratschisten.

Die Herren:

Rößler, Marienstr. 16. Sasse, Ziegelstr. 4.

Violoncellisten.

Die Herren:

Behrend, Schiffbauerdamm 33. Bonge, Gipsstr. 23.

Contrabassisten.

Die Herren:

Maibaum, Blumenstr. 73. Windt, Friedrichst. 230.

Flötisten.

Die Herren:

Klüß, Chausséstr. 13. Müller III, Mühlendamm 20.

Clarinettisten.

Die Herren:

Brunkow, kl. Alexanderst. 6. Claunig, Kochstr. 9.

Oboisten.

Die Herren:

Jung, Husarenstr. 24. Wöhner, Charlottenstr. 71.

Fagottisten.

Die Herren:

Günther, Sebastianstr. 60. Huth, kl. Hamburgerstr. 6.

Waldhornisten.

Die Herren:

Jachmann, Louisenplatz 2. Schönes, Kurstr. 51.

Trompeter.

Die Herren:

Koßleck, Louisenplatz 3. Roseck, Blumenstr. 50.

Posaunist.

Hr. Damm, Schumannstr. 15.

Pauker.

Hr. Fiebig, Prenzlauerstr. 50.

Gr. Trommel.

Hr. Suchomel, Schumannstr. 10.

Theater- und Orchesterdiener.

Hr. Siegmann, Sophieenstr. 1.

Dekorationsmaler und Maschinenmeister.

Hr. Geyer, Louisenstr. 46.

Theater- und Requisiten-Verwaltung.

Hr. Lehmann, Theatermeister, Bernburgerstr. 34.

Maschinisten.

Hr. Liebig, Schnürmeister, neue Königsstr. 15.
" Böhm, Theatertischler, Königsstr. 84
" Blank, " Seegers Holzplatz.
" R. Falz, Theaterarbeiter, Schumannstr. 15
" Lützow, " Louisenstr. 16.
6 Hülfsarbeiter. 1 Farbenreiber.

Requisiteur.

Hr. Gontard, Niederlagstr. 6.

Beleuchtungs-Inspection.

Hr. Heintzel, Inspector, Landsbergerstr. 74.

Dirigent der Gasbeleuchtung.

Hr. Rennebarth, Linienstr. 115.

Illuminateur.

Hr. Seguterra, Landsbergerstr. 75.

Garderobe-Personal.

Hr. Harwardt, Garderobe-Inspector, Schumannstr. 13.
„ Bothe, Garderobier, Louisenstr. 50.
„ Garn, Theaterschneider, Schumannstr. 2.
„ Krüger, „ Königsgraben 9.
„ Sommer, „ Schumannstr. 2.
Frau Bothe, Garderobière, Louisenstr. 50.
Frl. Römisch, „ Louisenstr. 3.

Friseur.

Hr. Rochwitz, Königl. Theater-Friseur, Hausvoigteiplatz 11a nebst 2 Gehülfen.

Hausstalisten.

Hr. Hoske, Louisenstr. 51.
„ Le Sage, Landsbergerstr. 95.

Feuerwächter.

Hr. Kowalsky, im Theatergebäude.

Abgegangen.

Die Herren: Haase. Knauth. L'Arronge. Nowack (n. Neustrelitz). Weirauch sen. Weirauch jun. (n. Rostock). Pohl (n. Görlitz.) Schneider (n. Lübeck). Beusel. Klose.

Die Damen: Frl. Gehrmann. Frl. Denecke (f. Kgl. Theater). Frl. Rosahl (n. Stettin). Frl. Carl (n. Danzig). Frl. Wendt (n. Posen). (Frl. Pickert n. Stettin).

Neu engagirt.

Hr. Musikdirektor Thomas. Hr. Kannapel. Hr. König. Hr. Meyerhofer. Hr. Maynz. Hr. Stresow. Hr. Czechowsky. Hr. Düffke. Hr. Kühn. Hr. Geisheim. Hr. Ueberhorst. Hr. Balletmeister Fricke. Frl. Claus. Frl. v. Fielitz. Frl. Rhode. Frl. Mejo. Frl. Mehr. Frl. Belke. Frl. Corens. Frl. Wirach.

Gestorben.

Hr. Kapellmeister Lortzing.

Als Gäste traten auf.

Hr. Wauer sen., pens. königl. Schauspieler: Adam Brook in „Carl XII."; Wachtmeister in „Wallensteins Lager"; Jack Trolle in „Der Heirathsantrag auf Helgoland." — Frau Schuselka-Brüning aus Wien in „Sie will sich trennen" 5 Mal; Indienne und Zephirin, 4 Mal; Versuche, 4 Mal; Die Figurantin; Doktor und Friseur, 2 Mal; Voltaire's Ferien; Unter Schloß und Riegel, 2 Mal; Die Sennerin, 2 Mal; Die Wiener in Berlin. — Hr. Tappert, vom Stadtth. in Stettin: Tonio, 2 Mal; Baron in „Der Wildschütz," 3 Mal; Gustav in „Die beiden Schützen"; Chateauneuf in „Czaar und Zimmermann," 4 Mal; — Hr. Geisheim, vom Hofth. in Hannover: Baculus in „Der Wildschütz," 2 Mal, (wurde engagirt.) — Frl. Albertine Lortzing: Sabine in „Die Einfalt vom Lande" (theatralischer Versuch.) — Hr. Balletmeister Wienrich, Hr. und Frau Mähl, Frl. Starke und Frl. Püfelt, vom Hofth. zu Cassel, tänzten an 8 Abenden. — Hr. und Frau Thomas, vom Königl. Theater: Bernhard und Marie-Anne in „Eine Mutter aus dem Volke." — Frau v. Marra, vom Kaiserl. Hofth. zu Petersburg: Die Regimentstochter, 2 Mal; Die Sängerin, 2 Mal; Adina, 2 Mal; Die Wiener in Berlin. — Hr. Räder, vom Königl. Hofth. zu Dresden: Der Wildschütz, 2 Mal; Drei Frauen auf einmal, 4 Mal; Graf Buksskin, 3 Mal; Czaar und Zimmermann, 4 Mal; Der politische Koch; Unter der Erde; Der Alexandriner, 2 Mal; Beppo und Guste; Die Engländer auf Reisen, 4 Mal; Das Gleichniß, 3 Mal; Das Portrait der Geliebten. — Hr. Wrede, vom Stadtth. zu Bremen: Graf in „Der Wildschütz," 3 Mal; Czaar Peter, 4 Mal; Belcore in „Der Liebestrank," 3 Mal. — Hr. Bieler, aus Hamburg: Peter in „Die Kunst, geliebt zu werden." — Frl. Siegmann, vom Stadtth. zu Magdeburg: Gretchen in „Der Wildschütz;" Guste in „Der Alexandriner," 2 Mal; Bertha in „Der politische Koch," 2 Mal. — Hr. Wauer jun.: Erster Kürassier in „Wallensteins Lager;" Brummer in „Familienzwist und Frieden;" Hans in „Der Heirathsantrag auf Helgoland." — Hr. de Marchion,

vom Stadtth. zu Magdeburg: Nemorino in „Der Liebestrank.“ — Hr. Schreiber, vom Hofth. zu Schwerin: Tonio in „Die Regimentstochter;“ Nemorino in „Der Liebestrank;“ Baron in „Der Wildschütz.“ — Hr. und Frau Marr, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: in Minister und Seidenhändler, 4 Mal; Die Macht der Vorurtheile, 4 Mal; Der Kaufmann, 4 Mal; Die unterbrochene Whistpartie, 3 Mal; Die Familie Hohenfels, 2 Mal; Der Jude, 2 Mal; Minna v. Barnhelm, 2 Mal; Des Königs Befehl, 4 Mal; Das goldene Kreuz, 3 Mal; Isidor und Olga. — Frl. Claus, vom deutschen Theater in Pesth: Czaarin in „Die Gefangenen der Czaarin;“ Frau von Lucy in „Die junge Pathe“ (wurde engagirt.) — Hr. Czechowsky, vom Hofth. zu Schwerin: Nemorino in „Der Liebestrank“ (wurde engagirt.) — Hr. Hassel, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Hampelmann in „Die Landparthie nach dem Königstein; Lord Pudding in „Die Benefizvorstellung,“ 3 Mal; Peter in „Der Kapellmeister von Venedig,“ 2 Mal. — Hr. und Frau Beckmann aus Wien: in Der Rechnungsrath und seine Töchter, 2 Mal; 33 Minuten in Grüneberg, 2 Mal; Der Vater der Debütantin; Des Schauspielers letzte Rolle, 2 Mal; Das Versprechen hinter'm Heerde, 3 Mal; Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten, 2 Mal; Zu ebener Erde und im ersten Stock, 8 Mal; Der Freiherr als Wildschütz, 3 Mal; Indienne und Zephirin, 3 Mal; Mitten in der Nacht, 3 Mal; Doctor Fausts Hauskäppchen, 2 Mal. — Frl. Johanna Hesse: Rose in „Der schwarze Peter,“ 2 Mal; Louise in „Die Mönche,“ 2 Mal (theatralische Versuche.) — Die Königsberger Operngesellschaft unter Leitung des Herrn Direktor Woltersdorf gab 20 Gastvorstellungen in den Opern: Fra Diavolo; Weiße Dame, 3 Mal; Belmonte und Constanze; Don Juan, 2 Mal; Doctor und Apotheker, 6 Mal; Schweizerfamilie; Barbier von Sevilla; Maurer und Schlosser; Der Seher von Khorassan; Hyeronimus Knicker, 3 Mal. — Hr. Brüning, vom Kaiserl. Hofth. zu Petersburg: Isidor in „Die zerbrochene Tasse;“ Wilhelm in „Der verwunschene Prinz;“ Hans in „Hans und Grete;“ Brissac in „Die Mönche;“ Richard Wanderer; Baron Palm in „List und

Phlegma." — Frl. Höfer, vom Stadtth. zu Breslau: in Komm her; Weibliche Drillinge, 3 Mal; Die Zillerthaler, 2 Mal; Der Pariser Taugenichts, 2 Mal; Ihr Bild; Die Kinder des Regiments, 2 Mal; 's Lorle, 4 Mal; Die Pagenstreiche; Der Spielzeughändler. — Hr. A. Wohlbrück, vom Stadtth. zu Leipzig in: Des Königs Befehl; Der Ehrgeiz in der Küche, 3 Mal; Die Schwäbin; Der Lügner und sein Sohn, 2 Mal; Wer ißt mit; Die Pagenstreiche; Der Jude. — Hr. F. Wohlbrück, vom Königl. Hofth. zu Dresden: Schauspieler in „Proberollen." — Frl. Oesterling, vom Königl. Hofth. zu Stuttgart: Julie in „Die Schwäbin, 2 Mal. — Hr. Boy, vom Stadtth. zu Magdeburg: Bartholdi in „Habsburg und Hohenzollern;" Bernard in „Das Weib des Soldaten." — Frl. Rudersdorff, vom Stadtth. zu Rostock: Rosine in „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Rott, vom ständischen Theater zu Grätz: Obrist Götze in „Ein deutscher Krieger." — Hr. Kühn, vom Stadtth. zu Würzburg: Chateauneuf in „Czaar und Zimmermann" 2 Mal, (wurde engagirt.) — Hr. Starke, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: in Die Eifersüchtigen; Schwarzer Peter, 2 Mal; Fröhlich; Er muß auf's Land; List und Phlegma; Nach Sonnenuntergang; Der Dachdecker; Das Portrait der Geliebten; Kurmärker und Pikarde. — Hr. Liedtcke, vom Königl. Theater: Arthur Derwood in „Ein Arzt." — Frau Le Seur, vom Stadtth. zu Stettin: Gräfin in „Der Wildschütz." — Frau Ueberhorst, vom Stadtth. zu Rostock: Agnes in „Der Mann im Feuer" (wurde engagirt.) — Hr. Balletmeister Fricke und Frl. Corens, vom Stadtth. zu Königsberg tanzten an 6 Abenden (wurden engagirt.) — Die Königl. Hoffängerin Frl. Johanna Wagner, die Königl. Solotänzerinnen Frl. Marie Taglioni, Frau Brue, Frl. Forti, Frl. Brussi und die Königl. Solotänzer Hr. Gasperini, Hr. Carl Müller und Hr. Ebel wirkten in verschiedenen Benefizvorstellungen mit. — Die Loczer Musikkapelle gab 7 Conzerte. — Hr. Klischnigg, vom Königl. Theater in London, producirte sich an 6 Abenden. —

Novitäten
vom 20. November 1850 bis 20. October 1851.

Opern, Singspiele, Vaudevilles und Possen.

Indienne und Zephirin. Ein Mittwoch in Moabit. Die Regimentstochter. Doctor und Friseur. Die Sennerin. Unter Schloß und Riegel. Müller und Schulze. Der Einzige. Zwickauers Leiden und Freuden. Die rettende That. Die Sängerin. Graf Bukskin. Czaar und Zimmermann. Die Engländer auf Reisen. Beppo und Guste. Das Mottenfest. Der Alexandriner. Das Geheimniß. Der Kapellmeister von Venedig. Der Liebestrank. Angela. Die Fürstin aus dem Monde. Fra Diavolo. Die weiße Dame. Belmonte und Constanze. Don Juan. Die Industrie-Ausstellung. Doctor und Apotheker. Der Barbier von Sevilla. Maurer und Schlosser. Der Seher von Khorassan. Hyeronimus Knicker. Zu ebener Erde und im ersten Stock. Der Freiherr als Wildschütz. Die Kinder des Regiments. 's Lorle. Der Froschprophet. Der Stumme und sein Affe. Der Waffenschmied. Die Opernprobe. Guten Morgen, Herr Fischer. Wer zuletzt lacht, lacht am besten.

Schau- und Lustspiele.

Ferdinand v. Schill. Carl XII. auf der Heimkehr. Die Memoiren des Teufels. Ein deutscher Krieger. Sie will sich trennen. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Weihnachten. Die Eifersüchtigen. Onkel Quäker. Fest im Entschluß. Alles für sich. Bajazzo. Habsburg und Hohenzollern. Jean Favard. Das Kloster zu Kamenz. Knapperjahn und Susemichel. Das Heirathsgesuch. Heinrich III. und sein Narr. Die Qualen des Tantalus. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. General Monk. Zweier Herren Magd. Die Maskerade. Der Schlüssel zum siebenjährigen Kriege. Marie-Anne. Der Obrist von 18 Jahren. Eine Gefälligkeit ist der andern werth. Wallensteins Lager. Die reisenden Patienten. Der schwarze Peter. Das Sololustspiel. Minister und Seidenhändler. Die Macht der Vorurtheile. Der Kauf-

mann. Die Landparthie nach Königsstein. Die unterbrochene Whistparthie. Die Familie Hohenfels. Der Jude. Des Königs Befehl. Das goldene Kreuz. Isidor und Olga. Das Perlenhalsband. Das Weib des Soldaten. Er sucht sich selbst. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Mitten in der Nacht. Familienzwist und Frieden. Komm her. Nur keine Uebereilung. Der Pariser Taugenichts. Pagenstreiche. Der Ehrgeiz in der Küche. Der Spielzeughändler. Irren ist menschlich. Anna Worthmann. Der Verstorbene. Fritz, Zieten und Schwerin. Die Versöhnung. Nichte und Tante. Ein deutsches Dichterleben. Frauenkampf. Ein Mann hilft dem Andern. Die Maskerade im Dachstübchen. Peter und Braut. Ein Herr, der den Damen nachgeht. Der Mann im Feuer. Das Versorgungscomtoir.

Im Ganzen 109 Novitäten und zwar 72 Originalstücke und 37 Uebersetzungen. Davon sind: 50 einaktige, 13 zweiaktige, 22 dreiaktige, 7 vieraktige, 16 fünfaktige, 1 siebenaktiges, im Ganzen 257 Akte.

Monarchie und dramatische Poesie.

Motto: „Es soll der Sänger mit dem König gehen."
Göthe.

Von allen Gattungen der Poesie ist es die dramatische, welche am kräftigsten und wirksamsten in das Leben eingreift, indem sie ihm ein zweites Leben handelnd vor die Sinne führt, und theils das irdische Leben zeigt, wie es ist oder seyn sollte, oder ihm die Welt abspiegelt, welche nur in stillen Weihestunden einzelnen Bevorzugten sich erschließt, nämlich die unsichtbare, nur halb geahnte Welt, die zwischen dem Hier und Dort webt. Ich meine hiermit nicht etwa nur die Welt der Geister, sondern auch die des Geistes, die ideale Welt im Gegensatze zu der materiellen. Was in beiden Welten lebt, die göttlichen verkörperten Wesen, die phantastischen Zwischenwesen (Elfen, Sylphen u. s. w.), die göttlichen Tugenden, und als ihren Gegensatz die dämonischen Laster, bis herab zu den Gestalten des gewöhnlichen bürgerlichen Lebens; diese reiche Welt entriegelt uns die Macht der dramatischen Poesie. An dem Zustande der Poesie, und der dramatischen Poesie in's Besondere, an der Liebe mit der sie gepflegt wird, kann man den geistigen Standpunkt eines Volkes, einer Zeit erkennen.

Wir kommen jetzt zu der Frage: wann, wo, und durch wen hat die dramatische Poesie ihre schönsten Blüthen getragen? Ein Blick auf die Geschichte zeigt uns, daß die dramatische Muse im Glanze des Thrones am liebsten lebte, und am stiefmütterlichsten in den Republiken behandelt wurde. Es ist hier nicht meine Absicht, eine historisch-politische Abhandlung zu schreiben, oder abzuwägen, ob Monarchie, ob Republik eine wünschenswerthere Form

für das Heil der menschlichen Gesellschaft sey oder nicht. Es kommt hier nur darauf an das Factum zu constatiren — und dieses ist: daß die Monarchie für die dramatische Dichtkunst im Allgemeinen ersprießlicher war, als die Republik. Mag man auch immerhin sagen, daß es nicht wirkliche Liebe zur Dichtkunst war, welche die Könige antrieb, die dramatische Dichtkunst zu hegen, sondern Eitelkeit und die Sucht auch geistig zu prunken, — die Thatsache bleibt doch immer unbestritten, und die Hauptsache ist, daß, nicht warum die Kunst beschützt wird. Möge man andrerseits einwenden, daß auch unter republikanischen Regierungsformen die dramatische Poesie blühte, so war dies doch nur ausnahmsweise.

Werfen wir also einen flüchtigen Ueberblick über die Geschichte der dramatischen Poesie in monarchischen und republikanischen Staaten! Das erste Volk, von welchem uns noch Spuren aus der Geschichte seiner dramatischen Poesie und ein Theil dieser Poesie selbst aufbewahrt, dessen Söhne wir, wie sowohl die Sprache als der verwandte Geist zeigt, sind, ist: — das indische. In Indien blühte die lyrische, die epische und besonders die dramatische Poesie so reich, so üppig, wie fast bei keinem anderen Volke älterer oder neuerer Zeiten. Da wir es hier einzig mit der dramatischen Dichtkunst zu thun haben, so wollen wir die großen indischen Epen und die herrlichen lyrischen Gedichte einer Dschajadewa, Bhartrihari, Amaru u. a. m. übergehn, und nur der trefflichen romantischen Dramen: Çakuntalâ, Urwaçî, Mâlatî-Mâdhawa, der bürgerlichen: Mritschtschhakati, Mûdrarâkschasa, Ratnâwali, des mystisch-philosophischen: Prabodhatschandrodaja u. s. w. u. s. w. Erwähnung thun. Wer waren die Dichter, wer die Beschützer jener Dichter und die Beförderer ihrer Werke? Entweder Fürsten, die selbst dichteten, wie z. B. Çri-Harschadewa, (König von Kaschmir) Sudraka, Râdscha Çekhara, Rudra-

dewa, Wiçwanâthadewa u. s. w. oder Fürsten, welche die dramatische Dichtkunst beförderten, indem sie die Aufführung dramatischer Werke befahlen und unterstützten, und an denen sich die Großen unserer Zeit ein Beispiel nehmen könnten; solcher wirklicher Protectoren der Kunst gab es bei den Indern in den ältesten Zeiten und giebt es noch bis auf den heutigen Tag. Zu diesen Fürsten gehören zuerst der berühmte Wikramaditja (im ersten Jahrhundert vor Christus) welcher die Dichter um sich versammelte, und sie als „Perlen seiner Krone" betrachtete, ferner Adi-Sura, Tribhuwanapâladewa, Wirakeçarî, Anandarâdschâ, Içwaratschandra u. s. w. Unter ihnen lebten eine Menge dramatischer Dichter, von denen ich nur die beiden berühmtesten: Kalidâsa (Dichter der Çakuntalâ, der Urwaçî u. s. w.) und Bhawabhûti (Dichter des Malatî-Mâdhawa) anführe. Wie groß diese Fürsten dachten und welche Freiheit sie einer Kunst gönnten, welche ohne diese Freiheit verkümmern und untergehen muß (wovon unsere Zeit den schlagendsten Beweis liefert) zeigen mehre historische und politische Schauspiele und sogar einige Possen, wie: Hâsjârnawa, und Kautukasarwaçwa, in denen Satyren auf Mißbräuche in der Regierung, auf Frömmelei der Brahmanen und Fehler der Fürsten selbst enthalten sind. — Daß unter den Fürsten in Persien und Aegypten dramatische Vorstellungen, wenn auch nicht in der poetischen und scenischen Vollendung wie in Indien, bekannt waren, hat schon Bohlen sehr richtig bemerkt. In Tschina war unter den Kaisern der verschiedenen Dynastieen das Drama, die eigentliche Bühnenhandlung bekannt und wurde von ihnen begünstigt, wenngleich die theils wüsten, theils bürgerlichen, (an Fadheit manchen neueren Dramen dieser Gattung nichts nachgebenden) tschinesischen Dramen keinen sonderlichen Begriff von den poetischen Anlagen des theetrinkenden Volkes geben. Bei den republikanisch lebenden

semitischen Nomadenvölkern, finden wir keine Spur des Dramas, und erst mit dem König David zeigt sich ein Schein dramatischer Poesie in dem Tanz und Gesang vor der Bundeslade, da bei allen Völkern die Anfänge des Dramas hauptsächlich in Gesang und Tanz bestanden. Das Hohelied Salomonis scheint mir ebenfalls ein lyrisches Drama, wiewol mit vorwaltender Lyrik gewesen zu seyn, in welchem ein junges Mädchen, ihr Geliebter und ein Chor jerusalemischer Mädchen die darstellenden Personen waren. Diese Vermuthung weiter auszuführen, ist hier nicht der Platz, doch wird man mir, wenn man dieses schöne Gedicht genau durchliest, die Wahrscheinlichkeit meiner Behauptung schwerlich mit Grund bestreiten können.

Wir kommen zu den Griechen und Römern. Bei den Griechen scheint die Thesis, daß dramatische Poesie reicher unter dem Schutze der Monarchie, als unter der Republik geblüht habe, von der Geschichte zu Schanden gemacht zu werden. — Ich sage: scheint, denn wenn man der Sache tiefer auf den Grund geht, so wird man sehen, daß auch hier die oben aufgestellte Behauptung den Sieg davon trägt. Die einzige, wirkliche Republik von Bedeutung in Griechenland war Sparta; hier hat sich aber die dramatische Dichtkunst nie erheben können, die rohe Gesetzgebung eines rohen Volkes wollte die den menschlichen Geist veredelnde Kunst nicht aufkommen lassen. Die griechische dramatische Kunst lebte nur in Athen; Athen aber, trotz des Namens, als eine Republik gelten zu lassen, würde einen Mangel an historischer Gründlichkeit verrathen; denn wenn auch die äußeren Formen demokratisch waren und statt der Könige Archonten den Staat leiteten, so waren die Archonten mehr Könige der Gewalt nach, als Demagogen (d. h. im wörtlichen Sinn: Volksführer) in ihren Tendenzen. Dieser Zustand währte von Cimon bis Alcibiades, also gerade die Zeit hindurch, in welcher die

dramatische Literatur, durch Aeschylus, Sophocles, Euripides (dieser Letztere ward sogar an den Hof des Königs Archelaus berufen, wo er auch sein Leben beschloß) und Aristophanes blühte. In Italien gedieh unter den etrurischen Fürsten das Schauspiel, wie wir aus der Erwähnung der „etruscischen Dramen" welche in Rom gegeben wurden, ersehen; dieses etruscische Drama mochte auch zu den Zeiten der ersten Könige in Rom seinen Platz gefunden haben; zu den Zeiten der Republik fand das römische Volk, nach den eignen Aussagen der römischen Schriftsteller, mehr Geschmack an Entwicklung von Prachtaufzügen als an geistigen Genüssen. Eine specifisch römische Dramenliteratur giebt es nicht, denn die Werke des Livius Andronicus, des Pacuvius, Attius, Ennius, die wir ohnehin nur aus Fragmenten kennen, scheinen sämmtlich den etrurischen oder griechischen Dramen nachgebildet; dasselbe gilt von den berühmtesten römischen Lustspieldichtern, dem Plautus und Terenz, deren Stücke Bearbeitungen griechischer Originale waren. Wir könnten eine Parallele zwischen den Zuständen des römischen und des jetzigen deutschen Theaters ziehen, doch müssen wir die römischen Verhältnisse in dieser Hinsicht höher achten als die unsrigen, denn die römische Republik erzeugte oder pflegte keine Originaldichter für das Drama, Deutschland aber ist reich an denselben, und dennoch ist unser Repertoir, selbst das mancher Hofbühnen ein Ablagerungsplatz für Uebersetzungen, und die deutsche Kunst wird muthwillig vernichtet. Die Atellanen waren gleichfalls eine Nachahmung der etruscischen Komödien. Als Rom unter die Alleinherrschaft Cäsar's gerieth, kam eine neue Gattung dramatischer Producte, nämlich die Mimen auf, welche satyrische Possen waren, und die beiden Hauptdichter dieser Gattung Decimus Laberius und Publius Syrus, wurden von Cäsar besonders begünstigt. Von Augustus und seinen ersten Nachfolgern

gepflegt, bildete sich erst die römische Tragödie aus. Augustus selbst soll mehre Dramen gedichtet haben, Ovid schrieb die Medea, und vom Seneca haben wir noch zehn Tragödien, sämmtlich im griechischen Geschmack. Mit Rom selbst neigte sich seine dramatische Literatur ihrem Untergang zu, wie denn überhaupt die Stufe der Dichtkunst und besonders der nationalen dramatischen Dichtkunst, auf der ein Volk steht, die geistige und politische Frische und Erhabenheit andeutet. — Im Mittelalter war die dramatische Kunst, wenn man nicht die Darstellungen in den Klöstern so benennen will, so gut wie vernichtet, denn in der gährenden Staatenmasse, die sich erst in eine Form setzen sollte, konnte die Cultur des Schönen und Erhabenen nicht gedeihen. Erst als die staatlichen Stoffe und Elemente bestimmte Gestalten angenommen hatten, als größere und kleinere, mehr oder minder beschränkte Monarchieen und mehr oder minder aristokratische Republiken entstanden waren, erhoben sich (wie in der indischen Mythe der Unsterblichkeitstrank aus dem umgerührten Milchmeer) aus diesem Chaos die Musen der dramatischen Kunst. In diesen Zeiten waren es gleichfalls die Fürsten, welche die dramatischen Dichter an ihren Höfen ehrten und aufmunterten, während die Republiken diese Kunst größtentheils verschmähten und von ihr wieder verschmäht wurden. Weder in den italiänischen noch in den deutschen Freistaaten erhob sich ein berühmter dramatischer Dichter. Betrachten wir dagegen die monarchischen Staaten! welch ein Reichthum von bedeutenden dramatischen Dichtungen, welch eine glänzende Reihe dramatischer Dichter in den verschiedenen Monarchieen von den älteren bis auf die neueren Zeiten! Mag auch damals bei manchen Fürsten die Sucht, berühmte Männer an ihren Höfen zu haben, und im Widerschein ihres Glanzes zu leben, Theil an dieser Gönnerschaft gehabt haben, so war es einestheils doch für die Kunst

positiv ersprießlich, und anderentheils war es nicht allein jene Eitelkeit nur berühmte Namen am Hoflager zu zählen, also zu warten bis diese Männer erst alt und stumpf geworden waren — nein, damals wurden junge Kräfte unterstützt und aufgemuntert; man gab ihnen Gelegenheit sich berühmt zu machen, die Fürsten erwarben sich diese geistigen Schätze, sie lebten nicht vom Credit der Vergangenheit. — Werfen wir einen Blick auf Spanien! Als Vater der spanischen Bühne wird Juan del Encina genannt, welcher zu Ende des 15. Jahrhunderts lebte; seine Stücke, so wie alle der damaligen Zeit waren aber weniger Volks- als Hofstücke, indem sie bei fürstlichen Geburtstagen, Hochzeitsfesten u. s. w. oder, wenn sie dem Volke vorgeführt wurden, nur als etwas Besonderes, Feierliches erscheinen durften, und eine Ausschmückung festlicher Ceremonieen waren. Ihm folgte eine ununterbrochene Reihe dramatischer Dichter, die, mehr oder minder bedeutend, doch fast Alle zur Darstellung kamen, und so die Blüthe der spanischen Poesie hervorriefen, welche Früchte wie die Dramen eines Andres Rey de Artieda, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderon, Agostin Moreto u. s. w. u. s. w. trug. Die spanische Regierung, welcher man in unserem, alles besser wissenden und alles schlechter machenden Deutschland, Barbarei, Grausamkeit, Blutdurst, und Gott weiß, was Alles vorgeworfen, brachte um die Zeit, da die neuere deutsche Literatur noch in den Windeln lag, die spanische durch königliche Unterstützung und wahrhafte Kunstliebe zu einer Höhe, wie wir sie auch erreichen könnten, (denn die deutsche Dichtkunst kann sich jeder anderen dreist gleichstellen) wenn nicht in der letzteren Zeit durch schlechte Theaterverwaltung die deutsche dramatische Poesie wieder gewaltsam um Jahrhunderte zurückgebracht wird. Selbst Philipp II., den der Deutsche sich nur als einen Wütherich, mit dem Schwerte der Eroberung und der Brandfackel

des Inquisitionsscheiterhaufens in der Hand denkt, dieser Popanz deutscher Geschichtsschreibung liebte und pflegte die dramatische Dichtkunst; die Dichter Spaniens wurden nicht von ihm verbannt, zurückgesetzt, sondern ihre Werke zog er an's Licht, ehrte und beförderte die Dichter. Der stolze König wollte sich mit allen Größen umgeben, und er wußte, wie jeder große König die Leute zu finden, statt sich unnütz suchen zu lassen. Ja dieser strenge König und die fürchterliche Inquisiton, bei deren Nennung gewiß jeden guten Deutschen eine Gänsehaut, wie bei einer Kinderstübengespenstergeschichte überläuft, und die er als die größte Geißel der Menschheit betrachtet, diese Inquisition, wiederhole ich, hatte fast nie eine von den vielen, mehr oder minder geistreichen und beißenden dramatischen Satyren, Possen und Lustspielen, die man gegen sie dichtete, verfolgt, verboten oder sonst wie unterdrückt. Eben so handelte Don Philipp gegen die politischen Possen, in denen er stark mitgenommen wurde; er ließ die Leute lachen, Beifall klatschen, dann ruhig nach Hause gehen und blieb doch der „König von Spanien und Herr beider Indien." — Die zarte Liebe mit welcher Philipp IV. an der dramatischen Poesie Spaniens d. h. nicht an dem äußeren Flitterkram der Bühne, sondern an der Dichtung selbst hing, ist zu bekannt, als daß ich den Schutzheiligen der spanischen Dichter noch weiter besprechen sollte. Ein solcher König, und die deutsche Poesie würde vom Tage ihrer tiefsten Schmach, in der sie jetzt ist, zum Tage ihrer höchsten Blüthe emporschießen — aber ach, wenn wir auch einen Philipp den IV. hätten, der Baum Poesie ist zu arg von scheußlichen Insekten zerfressen! Noch heute wird die dramatische Nationalpoesie Spaniens von der Regierung unterstützt. Auch in Italien begann die dramatische Poesie mit festlichen Darstellungen, mit ludi pasquali, vangeli, misterj u. s. w. und erhob sich dann unter dem Schutz kunstsinniger Päbste und Fürsten,

wenn auch nicht zu einer solchen Höhe, wie die spanische, doch immer zu einer anerkennenswerthen Größe. Neben den anderen Künsten pflegten die Päbste und edle Geschlechter wie z. B. die Medici, die dramatische Dichtkunst und die Dichter; so wurden Angelo Poliziano von Lorenzo von Medici, Trissino (der Dichter der Sophonisbe, eines der ersten italiänischen Schauspiele), Bibbiena und Aretino vom Papst Leo X., Ariosto, Tasso und Guarini von der Familie Este protegirt. Selbst von deutschen Fürsten wurden die italiänischen Dichter mit Hintenansetzung der deutschen Kunst beschützt so z. B. Giordano Bruno vom Herzog v. Braunschweig, Apostolo Zeno vom Kaiser Karl v. Oestreich u. s. w. Daß einige dieser Dichter in Republiken gelebt haben, kann nicht gegen meine, am Anfange dieses Aufsatzes ausgesprochene Behauptung dienen, denn erstlich verdienten die italiänischen Republiken nichts weniger als diesen Namen, zweitens war es nicht der Staat, sondern die großen fürstlichen Familien, welche die dramatischen Dichter unterstützten. Auffallend ist es, daß die älteren Italiäner verhältnißmäßig wenige Tragödiendichter, (den Angelo Poliziano, Trissino, Apostolo Zeno, Maffei, Metastasio) haben, während die bedeutendsten unter ihnen in diesem Jahrhundert lebten, wie z. B. Alfieri, V. Monti, Niccolini, Ugo Foscolo und Alex. Manzoni, die also sämmtlich nicht Söhne einer Republik sind. Desto reicher war das ältere Italien an trefflichen Lustspieldichtern, wie z. B. Bibbiena, Ariosto, Macchiavelli, P. Aretino, Grazzini, T. Tasso, Giordano Bruno, Guarini, Michael Angelo, Goldoni, Gozzi; in neuerer Zeit schrieb Alberto Nota. Daß die dramatischen Dichter Frankreichs, sowol die beiden Corneilles, Racine, Molière, Voltaire u. s. w., als die neueren: Victor Hugo, Dumas, Scribe und die Unzahl der übrigen, durch die Freigebigkeit der französischen Könige und deren Vorliebe für die Poesie aufgemuntert und reich belohnt wurden,

ist zu allgemein bekannt, als daß es der Mühe verlohnte, noch ein Wort darüber zu verlieren; selbst die republikanisch gesinnten Dichter Ponsard, Pyat u. a. m. haben die Liberalität des vielfach geschmähten Ludwig Philipp's anerkennen müssen. Die französische Republik war für die dramatische Poesie eine Stiefmutter, ihr eherner Fuß zertrat mit dem Glanz der Krone auch den Lorbeerkranz der Poesie. Die Theater bestanden zwar, weil sie eine Nothwendigkeit unseres socialen Lebens sind, aber der Poet machte dem dramatischen Tagesschriftsteller Platz. Auch in der jetzigen Republik hat sich die dramatische Poesie noch nicht zur früheren Bedeutsamkeit aufgeschwungen, wenngleich der Minister Léon Faucher durch glänzende pecuniäre Gebote die Trauer- und Lustspieldichter aufmuntern wollte, wieder in die Saiten ihrer Leier zu greifen; aber die Muse dichtet freiwillig, nicht vom Gold gelockt. Dies sehen wir in unserem Vaterlande, wo man, wenn auch keine so glänzenden Anerbieten wie in Frankreich, doch so viel für das beste Lustspiel ausgesetzt hatte, daß ein Dichter drei bis vier Monate davon leben konnte, und die eingelieferten Lustspiele kein besonders helles Licht auf die deutsche Lustspielproduction warfen. Für das beste höhere Schau- oder Trauerspiel ist, so viel ich weiß, in Deutschland seit langer Zeit kein Preis ausgesetzt worden, und doch ist dies gerade das Feld, welches dem deutschen Genius eigenthümlich ist, und in welchem von jeher so viele treffliche Werke, selbst ohne den Köder einer Preisbewerbung, geschrieben wurden. Wenn wir auch an guten deutschen Lustspieldichtern nicht arm sind, wirkliche deutscheigne Lustspiele, wie die Franzosen, Italiäner, Dänen und Spanier ihre Nationallustspiele hatten, haben wir nicht und können wir nicht haben, weil uns das öffentliche und allgemeine nationale Leben fehlt; unsere Lustspiele sind, bis auf einige wenige, mehr Kreis- und

Provinziallustspiele als deutsche Dichtungen, und die jetzt eingerissene Mode, ein deutsches Lustspiel schaffen zu wollen, ist eine vergebliche Mühe, welche sich die Bühnenvorstände gern sparen können. Da das Lustspiel das öffentliche Leben wahr und warm schildern, die Thorheiten der Zeit geißeln, oder in geschichtlichen Begebenheiten das komische oder wenigstens heitere Element suchen soll, so müssen wir von einem deutschen Lustspiel abstrahiren, weil wir, wie gesagt, kein deutsches Leben haben, weil wir die Thorheiten der Zeit nicht geißeln dürfen, und weil die historischen und politischen Begebenheiten unseres Vaterlandes keine Erlaubniß haben, auf der Bühne zu erscheinen. Aehnliche Hindernisse stehen der Posse entgegen. Dieses sind die Ursachen, welche unsere Bühne entweder mit Uebersetzungen überschwemmt haben (weil die Franzosen ein Nationalleben besitzen und die Geschichte und Politik Frankreichs nicht verpönt sind), oder unsere Lustspieldichter dahin leiteten, ihren Stoff in Leben und Geschichte fremder Völker zu suchen. Je mehr Talent hierbei von ihnen gezeigt ist, desto betrübender ist die Gewißheit, daß wir kein Nationallustspiel im wahren Sinne des Wortes besitzen können und werden, und wenn die höchsten Preise dafür ausgesetzt würden. — Das Trauerspiel dagegen, das Stiefkind unserer Intendanzen und Directoren, ist der Glanzpunkt der deutschen Poesie, und kein Volk, selbst nicht Spanier und Engländer können sich in dieser Beziehung mit uns messen. Sogar in unserer Zeit, unter den ungünstigsten Auspicien für die dramatische und besonders die tragische Poesie, sind wir reicher an werthvollen Dichtungen, als die meisten anderen europäischen Nationen. Wie arm stehen sie neben uns da, wie sehr beneiden sie uns um den tragischen Schwung, die Kraft in der Charakterschilderung, um die duftige Poesie des Idealen, den Ernst und die Tiefe der

Anschauung, welche noch jetzt in den höheren Dramen der verschiedenen Gattungen und den verschiedenen Dichtern liegen, und wie belächeln sie unsere Uebersetzungsmanie, unser Darben bei so großem Reichthum, unsere Wuth, das zu wollen, was wir nicht können, und das zu verachten, was wir haben! Doch ich komme hier von meinem Thema ab und kehre zu der flüchtigen Uebersicht über das Emporblühen der dramatischen Poesie in den verschiedenen Monarchieen zurück. — In Britannien brachte die kurze Zeit der Republik keinen großen dramatischen Dichter hervor. Auch in England waren „Mysterien" und Dumb-shows die Uranfänge der dramatischen Dichtkunst, welche mit dem von einem Lord gedichteten Trauerspiel „Gorboduc" und einige Zeit darauf mit dem Lustspiel eines Bischofs, welches „Gammar Curtons Needle" betitelt wurde, debütirten, und bald entwickelten sich unter der unaffectirten Kunstliebe der englischen Könige und Königinnen Männer wie Marlow, Beaumont, Fletcher, Ben Jonson u. s. w., bis die englische dramatische Poesie unter Shakspeare ihren Höhepunkt erreichte. Auch in Dänemark, wo sich die Bühne freilich erst später entwickelte, wurde wie jede andere Kunst auch die dramatische Dicht- und Darstellungskunst von den Königen reichlich unterstützt und gepflegt, und Holberg wie Oehlenschläger wurden vom Hofe geehrt und ihre Kunst brauchte nicht, wie die deutsche, nach Brot zu gehen. Wenn der ältere Heiberg hiervon eine Ausnahme machte und in der Verbannung lebte, so war es nicht seine Kunst, sondern ein Mißbrauch derselben, welcher ihn dahin trieb. In Schweden scheint die dramatische Kunst erst in neuerer Zeit hervorzutreten und wird, wenn auch noch nicht von der Nation im Allgemeinen, so doch vom Fürsten glänzend gehegt und aufgemuntert. Betrachten wir hiergegen die europäischen Republiken, so müssen wir, abgesehen von

ihren etwaigen politisch=materiellen Vorzügen, doch einräumen, daß sie für die Kunst, und namentlich für die dramatische, schlechte Pflegerinnen waren; weder die polnischen, noch die schweizerischen oder holländischen Freistaaten brachten einen bedeutenden dramatischen Dichter hervor, noch beschirmten sie die Kunst um ihrer selbst willen. Im letzteren Staat (Holland) blühte erst unter den Königen ein Vondel.

Die deutschen Freistaaten thun sich gleichfalls nicht durch Vorliebe für die dramatische Kunst hervor. Wenn sie gute Theater besitzen, so ist dieses nur eine Sache des glücklichen Zufalls, die Poesie aber gedeiht dort nicht. Frankfurt hat bedeutende Künstler, wie z. B. die Lindner, Weidemann, Meck, aber dramatische Dichter haben dort ihre Anerkennung nicht eher gefunden, als bis das Ausland sie anerkannte. Die dramatische Poesie ist dort eine Fremde und das Publikum hat nur Sinn für diejenige Branche dramatischer Darstellungen, welche das Ohr kitzelt, ohne Geist und Herz zu erheben und zu veredeln, also für die Oper. Diese für die geistige Empfänglichkeit eben nicht schmeichelhafte Eigenschaft finden wir auch in der republikanischen Weltstadt Hamburg wieder. Hamburg hatte durch seine äußeren materiellen Annehmlichkeiten, wie sie keine zweite Stadt Deutschlands bietet (da Dichter und Künstler bekanntlich den materiellen Genüssen eben nicht feind sind), das merkwürdige Glück, seine Bühne unter der Leitung von bedeutenden dramatischen Künstlern wie Schröder, Herzfeld, Schmidt, Lebrun, Cornet und durch Mitglieder wie Fleck, Eckhoff, Jacobi, Lenz, ein Reinhold, Unzer u. s. w. u. s. w. zu einer Höhe gelangen zu sehen, wie sie jetzt keine deutsche Bühne einnimmt. Rechnen wir hierzu noch, daß Männer wie Lessing, Meyer, Zimmermann u. a. m. sich der dramatischen Kunst annahmen und durch ihren Einfluß sogar das Publikum

dermaßen anfeuerten, daß das Hamburger Parterre der oberste Gerichtshof für dramatische Dichtungen und Darstellungen war, so könnte man glauben, daß Hamburg die einzige Ausnahme unter den Republiken war. Allein das ist ein Irrthum. Als die großen Künstler starben, als mit Vaison, der, wenn auch ein unpraktischer Director, doch ein großer Darsteller war, der letzte Hauch des Künstlerthums entschwand, als das Theater in der Handelsstadt ein Handelsartikel ward, als das altehrwürdige Stadttheater mit dem jungen, lebensfrohen Thaliatheater durch eine ganz falsche Speculation vereinigt wurde, da that die Republik Hamburg **nichts** für die Kunst, der **Staat** ließ es geschehen, daß eben durch diese Vereinigung das Stadttheater künstlerisch unterging, ohne daß dadurch das Thaliatheater einen künstlerischen Vortheil erreichte. Die dramatische Poesie in Hamburg ist todt, wie überall, wo die ohrenschmeichelnde Oper die Alleinherrschaft führt. Lübeck und Bremen sind zu klein, um etwas Großes für die Kunst zu bedeuten, obgleich das Publikum in Lübeck, um der Wahrheit die Ehre zu geben, eines der empfänglichsten und gebildetsten ist. Auf welch niedrigem Standpunkt die dramatische Poesie in der Musterrepublik, in Amerika, steht, bedarf wol nicht erst einer Erwähnung.

Werfen wir nun zum Schluß, nachdem wir die anderen Staaten flüchtig betrachtet haben, einen Blick auf das monarchische Deutschland, so müssen wir gestehen, daß, bei allen Mängeln, die Monarchieen, wenn auch nicht unmittelbar, so doch mittelbar noch die einzigen Stützen der dramatischen Poesie sind, indem sie die Bühnen erhalten. In Deutschland ist die Liebe zur dramatischen Kunst nicht so durchgängig vorherrschend, wie in Frankreich, daß, ohne Unterstützung der Höfe, die Bühne nur durch das Publikum allein ihr Daseyn fristen kann; am wenigsten ist dies in kleineren Residenzen der Fall. Es

ist traurig, daß es wahr, und wahr, daß es traurig ist. Die deutsche dramatische Muse lag wie die französische, englische und spanische, zuerst in der Puppe der geistlichen Spiele und Mysterien eingehüllt, obgleich schon damals, selbst in dieser Kindheit, der hohe Schwung deutschen Geistes sich zeigte, wie das herrliche dramatische Gedicht „die Klage Mariä unter'm Kreuze" und die (Fastnachtsspiele genannten) Possen von Hans Rosenplüt dem Schnepperer und Hans Folz beweisen. Diese Anfänge und die Entwicklung des Drama's aus ihnen wurden durch die verschiedenen regierenden Fürsten Deutschlands, welche den überwiegenden Einfluß des Theaters auf das Volk erkannten, auf das Reichlichste unterstützt, und es bildete sich der Geschmack für das Theater, so daß in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts selbst große Gelehrte die Wichtigkeit der Bühne erkannten und sich mit ihr beschäftigten, indem sie theils selbst producirten, theils die Bühne durch w i s s e n s c h a f t l i c h e Kritiken in den Augen der Nation hoben. Damals galt die Kritik noch viel, weil sie wirklich größtentheils wissenschaftlich betrieben und von den dramatischen Künstlern geehrt wurde, was immer ein für beide Theile gleich ehrenvolles Zeugniß ist, wie andererseits nichts den Verfall der Kunst deutlicher darthut, als wenn der Künstler die wissenschaftliche Kritik verachtet oder höchstens auf diejenige Kritik etwas giebt, welche seinem Gelderwerb Vorschub leistet. Zu jener Zeit waren es der Professor Gottsched, welcher den Hanswurst von der Bühne vertrieb, und seine literarischen Fehden mit Bodmer und Anderen, welche ein allgemeines Interesse an der Bühne ins Leben riefen. Dieses Interesse wurde noch durch den Streit Gottsched's mit Christian Felix Weiße erhöht. Gottsched, wiewol nicht ohne große Verdienste um die deutsche Bühne, war doch ein unausstehlicher Pedant und sein Charakter erscheint in diesem Streite

mit Weiße nicht im schönsten Licht. Weiße hatte nämlich dem Dresdener Hoftheater mehre Stücke eingeliefert, die Gottsched durch allerlei Intriguen bei dem damaligen Intendanten des Dresdener Hoftheaters, Herrn v. Dieskau, zu verlästern und ihre Aufführung zu hintertreiben suchte. Herr v. Dieskau aber, ein eben so rechtlicher als wahrhaft gebildeter Mann, voll Sinn für die Poesie und die Bühne vollkommen kennend, brachte die Weiße'schen Stücke dennoch heraus, und das Publikum entschied sich durchaus für dieselben, während es die von Gottsched angepriesenen verdammte. In dieser Periode schrieben auch Johann Elias Schlegel, Gerstenberg, Cronegk u. s. w., selbst einige der literarischen Clique des Hainbundes angehörende Dichter haben sich mit Erfolg der Bühne zugewandt, wie z. B. Gotter, Kosegarten, Leisewitz, Brawe u. a. m. Nach ihnen traten die drei Heroen unserer Bühne, Lessing, Göthe und Schiller auf. Alle diese Dichter wurden von verschiedenen Fürsten in ihren dichterischen Bestrebungen unterstützt, und vor allen diesen Fürsten glänzte, untrennbar von den großen Dichtern, die durch seine Liberalität dem Vaterlande erzogen wurden, der Herzog von Weimar.

Wenn nun auch in den neueren Zeiten im Allgemeinen die Fürsorge der deutschen Fürsten für die dramatische Dichtkunst sich in den politischen Zeitstürmen vermindert hat, so giebt es doch noch viele einzelne, welche nach ihren Kräften das Ihrige für die deutsche Muse thun und im wirklichen Sinne des Wortes, nicht aus Charlatanerie, die deutschen Dichter und Dichtwerke pflegen; Andere sorgen zwar mehr für die darstellende Kunst, als für die eigentliche deutsche Dichtung, allein auch dies ist insofern anerkennenswerth, als die Bühnen Novitäten brauchen (wenn sie auch in der Wahl oft sehr wenig difficil sind, und von einer Tendenz, die deutsche

Nationalbühne zu fördern, sehr selten die Rede ist), und **also mittelbar** doch etwas für die deutsche Dichtkunst ge**than wird.**

Daß die monarchische Herrschaft für die Bühne nothwendig sey, hat das Jahr 1848 und die folgenden bewiesen, denn als viele Fürsten ihre Residenzen verließen und den Theatern die fürstliche Unterstützung entzogen, so mußten (wenigstens in den meisten kleineren Hauptstädten) die Bühnen geschlossen werden, da sie sich von der Theilnahme des Publikums nicht erhalten konnten. Dieses eine Factum, welches uns doch so nahe liegt, kann statt aller anderen theoretischen Beweise dienen, daß für die Bühne und die dramatische Poesie das Königthum eine Nothwendigkeit, die Republik ein Uebel ist. Es ist zwar nicht zu läugnen, daß auch in monarchischen Staaten die dramatische Poesie oft durch Zwang in der Production beengt, durch Protectionen, Kabale und durch Afterpoesie verdrängt wird, allein dies ist nicht die Schuld der Fürsten oder gar des monarchischen Systems, sondern nur eine Folge der Mißbräuche, die in jedem menschlichen Verhältnisse existiren, und des falschen Begriffs, daß die Bühne nur als Belustigung Einzelner oder als Tummelplatz der Intrigue Anderer, nicht aber als Mittel, den Geist der Nation zu bilden, zu veredeln und zu erheben, dienen müsse. Diese Mißbräuche beweisen, wie gesagt, nichts gegen die Monarchie als solche, sondern nur, daß jede menschliche Einrichtung unvollkommen ist. Streben wir Alle, Dichter, Kritiker, Theatervorstände, Künstler und die ganze Nation, jeder nach seinen Kräften, danach, diese Unvollkommenheit zu beseitigen, dann wird Deutschland die reichste Bühnenliteratur haben, und die Fürsten werden mit Stolz, aber auch in Wahrheit sich die „Beförderer deutscher Kunst" nennen dürfen.

Wollheim da Fonseca.

Iffland

als Direktor des Berliner Nationaltheaters.

Eine theatergeschichtliche Studie.

Die bekannte Biographie Iffland's endet mit dem November 1796, wo er das ihm angebotene Engagement in Berlin annahm und sich sofort dorthin begab. Sie schließt mit einem Schreiben des Geheimen Kämmeriers Rietz an den Künstler und spricht sich im Allgemeinen über den damaligen Zustand des Berliner Theaters aus, hat aber keine Fortsetzung erhalten. Unstreitig hat Iffland an einer solchen gearbeitet, das Material dazu gesammelt und zurechtgelegt. Seine späteren Verhältnisse lassen es aber begreiflich erscheinen, daß er vor einer solchen Veröffentlichung seines Wirkens zurückschreckte, und da sein Tod in eine Zeit fiel, wo man keinen Sinn für das bescheidene und künstlerische Wirken dieses ausgezeichneten Mannes hatte und haben konnte, so fand er keinen Biographen, der diese unstreitig merkwürdigste Epoche des Berliner Theaters dem Publikum in einer umfassenden Lebensbeschreibung Iffland's vorführen konnte.

Aus dem Material, welches die hier zum erstenmale veröffentlichten Aktenstücke und Briefe Iffland's enthalten, wird man aber ersehen, daß kein deutscher Schauspieler, Schauspiel-Dichter und Schauspiel-Direktor so vollauf ein biographisches Denkmal verdient als Iffland. Ueber seine Entwickelung als Darsteller und Dichter haben wir in den erwähnten Memoiren bis zum Jahre 1796 eine verdienstvolle Vorarbeit, aber sein eigentlichstes Verdienst läßt

sich nur in seiner Wirksamkeit als Direktor der Berliner Bühne von 1796 bis 1814 erkennen und würdigen. Einem späteren Biographen das authentische Material für seine Arbeit zu liefern, ist der Zweck dieser Studie. Wo schriftliche Dokumente von solcher amtlichen und künstlerischen Bedeutung sprechen, da bedarf es nur weniger Notizen, um eine Verbindung zwischen dem Mitgetheilten herzustellen, und nur solche sollen daher gegeben werden.

Ein sechsundzwanzigjähriges Sammeln hat mich in den Besitz vieler Handschriften gesetzt, die zu einer umfassenden Geschichte der Berliner Theater bestimmt waren. Die so eben erschienene Geschichte der Berliner Oper und des Opernhauses bis zum Jahre 1806 (Berlin, bei Dunker und Humblot) ist nur ein Bruchstück aus dieser Arbeit, die indessen schwerlich je in der beabsichtigten Ausdehnung vollendet werden wird. Auch frühere Aufsätze in diesem Almanach über den „starken Mann Eckenberg" (Jahrgang 1848) und über die „Tänzerin Barbarina" (Jahrgang 1851) sind nur aufs Gerathewohl herausgegriffene Materialien aus dieser Sammlung, die jedenfalls nicht verloren gehen, sondern einem öffentlichen und leicht zugänglichen Institute seiner Zeit überwiesen werden wird.

Die hier mitgetheilten Briefe und Dokumente stammen aus sehr verschiedenen Quellen, das meiste aus dem Nachlasse früherer darstellender Mitglieder und Beamten des Berliner Theaters. Für die Authenticität spricht der Inhalt und die gleichzeitige Geschichte der Verwaltung wie der Leistungen der Bühne. Die Briefe Iffland's sind fast sämmtlich von seiner Hand, bei vielen natürlich nur das Cenzept. Da diese ganze Studie eben nur eine Frage sein soll, ob das auf diese Weise Mitgetheilte überhaupt interessirt und sich nach der Antwort die spätere Fortsetzung richten dürfte, so konnte vor der Hand keine andere Gruppirung des verschiedenartigen Stoffes statt-

finden, als eine einfach chronologische, die für diesmal das erste Jahr seiner Direktionsführung nicht überschreiten soll. Dem einstigen Biographen mag es überlassen bleiben, die verschiedenen Wirksamkeiten dieses wunderbar begabten Menschen anders zu gruppiren, denn allerdings scheidet sich in dem nachfolgenden Material der Direktor von dem Schauspieler, der Dichter von dem Verwalter, der Künstler von dem Beamten und der Mensch von dem verantwortlichen Vorgesetzten auf so überraschende Weise, daß man oft zu der Frage angeregt wird: ist dies ein und derselbe Mensch, der in allen diesen Richtungen so klar, so praktisch, so folgerichtig spricht und handelt? —

Ueberall tritt uns eine edle, selbstbewußte, menschliche Natur entgegen, überall weht es uns an, daß wir es hier mit einer überlegenen Persönlichkeit zu thun haben. Aber er hat nicht allein so gedacht und geschrieben, er hat auch so gehandelt. Die Beweise liegen vor. Man hat bis jetzt die Resultate gekannt, aber nicht die Mittel, durch welche sie erreicht wurden, und doch sind es recht eigentlich diese, welche Iffland's Wirksamkeit und Werkthätigkeit erst in ihrer ganzen Bedeutung erkennen lassen.

Wahrlich, die Kunstwelt hat eine Schuld abzutragen, denn Iffland in Berlin ist noch nicht so gewürdigt worden, wie er es verdient; ja daß seine Verdienste kaum gekannt sind, dafür wird der Verfolg dieser Mittheilungen sprechen. Wir sehen hier den Verwalter in seinem Büreau, den Künstler in seiner Werkstatt, den Dichter an seinem Schreibtische. Wir belauschen den wohlwollenden Freund, den liebevollen Vorgesetzten, den strengen Direktor und bewundern die Thätigkeit eines Mannes, der in der schwersten Zeit das Institut erhalten, selbst in den bedeutendsten und anstrengendsten Rollen auftreten, große und

kleine Stücke schreiben, die Regie führen, alte und neue Stücke in Szene setzen und dabei eine Correspondenz führen konnte, von der hier freilich nur der kleinste Theil beigebracht werden wird.

Wir beginnen mit der Cabinets-Ordre König Friedrich Wilhelms II. vom 16. Dezember 1796, nachdem bereits unterm 16. November das Engagement als Direktor mit 3000 Thalern Gehalt und einer Benefiz-Vorstellung jährlich bewilligt worden war. Sie gewährt einen merkwürdigen Ueberblick der Verhältnisse des damaligen Nationaltheaters und hat auf einer Abschrift eigenhändige Bemerkungen Iffland's, für deren Mittheilung aber jetzt die Zeit wohl noch nicht gekommen ist.

Besonders lieber Getreuer!

Je mehr der gebildete Geschmack in Hauptstädten ein mehr denn gewöhnliches Schauspiel zum allgemeinen Bedürfnisse macht, je bereitwilliger habe Ich jederzeit mit allem was nach und nach die Umstände gestattet, zur Aufnahme und Vervollkommnung des hiesigen National-Theaters beizutragen gesucht. Die seltenste Gelegenheit hierzu bot aber Eure Erscheinung in Berlin Mir dar, und Euch ist es bereits bekannt, wie Ich die künftige Führung dieses Faches Euren Einsichten anzuvertrauen Willens bin und dieselbe durch Zusicherung eines angemessenen Schicksals auch Euch angenehm zu machen, allergnädigst Mich bemühet habe.

Damit Ihr aber Eure Geschäfte ohne weiteren Verzug antreten könnt, habe Ich solche durch gegenwärtige Instruktion, die Ihr dem gesammten Theater-Personale zur nöthigen Achtung zugleich mit Eurer Anstellung bekannt machen werdet, näher bestimmen wollen.

Ueberzeugt, daß jede Theilung der eigentlichen Direktion nicht anders als durch Mangel an Einheit in System und Ausführung den Fortgang des Ganzen hemmen könne, vertraue ich dieselbe lediglich Euch an. Es wird nehmlich der Professor Ramler, in Rücksicht seines Alters und seiner geleisteten Dienste, von jedem Antheil daran, jedoch mit Beibe-

haltung des gehabten Gehaltes, gnädigst dispensirt. Der Geheime Rath von Warsing aber behält Alles, was zur Handhabung der Polizei im Schauspielhause, Theater sowohl wie Amphi-Theater, zur Vermiethung der Logen, zum Abonnement, Unterhaltung des Hauses in Bau und Besserung, wie überhaupt zum Detail der Einnahme und deren Führung gehört, oder in den folgenden Artikeln nicht als Euer Geschäft bestimmt wird. Dafür bleibt ihm nicht nur sein Gehalt als Justitiarius des Theaters, sondern auch die Hälfte seines gehabten Direktor-Gehaltes.

Ihr aber seyd Direktor des National-Schauspiels und in dieser Eigenschaft hat der ꝛc. von Warsing das Direktions-Siegel Euch zu übergeben, so wie die genaue Gränzziehung Eurer Pflichten und Geschäfte in folgenden Artikeln enthalten ist.

Der Blick über das Ganze, so wie dessen Leitung, Anordnung und Bestimmung ist Eure Sache, das Detail der Ausführung die des Regisseurs Fleck, und muß letzterer in seinem Geschäft nicht gehemmt, sondern auf jede Weise darin unterstützt werden.

Die Wahl der gedruckten und Annahme der Schauspiele im Manuscript, die Billigung derjenigen Stücke, welche die Schauspieler zu ihren Benefiz-Vorstellungen wählen, die Anordnung oder Weglassung dessen, was gegen Sitten- und Staats-Verfassung läuft, die Vertheilung der Rollen in neuen Stücken — sind lediglich Euere Geschäfte, so wie Ihr allein Vorschläge zu Gehaltsverbesserungen, Annahme und Verabschiedung der Schauspieler zu machen habt, welche letzteren alle Gesuche deshalb schriftlich an Euch abgeben müssen, in bedeutenden Fällen vornehmlich zur schuldigen Einholung Meines Allerhöchsten Willens.

Zur Sicherstellung des angenommenen Etats müsset Ihr von jedem aufzuführenden Stücke einen Ueberschlag der Erfordernisse entwerfen, solchen dem Inspektor übergeben, seine Anzeige von dem was vorhanden ist, oder neu gemacht werden muß, so wie auch seinen schriftlichen Ueberschlag von allen neuen Erfordernissen, als Decorationen, Garderobe ꝛc. verlangen, nach diesem Ueberschlage aber und nach dem jedesmaligen Zustande des Cassenfonds allein ermessen, ob das

Stück der Kosten werth sey und ob es sogleich gegeben, oder aufgeschoben werden soll. —

Im ersten Falle unterzeichnet Ihr jenen, von Euch entworfenen und vom Inspektor wegen der Kosten angegebenen Hauptüberschlag; dieser sorgt alsdann für prompte Ausführung und besten Einkauf der Sachen; derowegen man keinen Lieferanten hält, sondern die Waaren ausnimmt, wobey immer Güte und möglichstes Ersparniß zu erreichen steht. —

Nachdem das Stück zum erstenmale en Scene gebracht ist, müssen den zweiten Tag darauf sämmtliche Rechnungen durch den Inspektor als empfangen attestirt, Euch gebracht werden, und nach Eurer Unterzeichnung zahlt die Casse aus; damit Ihr aber in diesen und allen zur Führung des Ganzen nöthigen Dingen genaue Kenntniß des Cassen-Bestandes habet, müssen alle Behörden, welche Rechnung für das Theater führen, Waaren und fertige Arbeit abgeliefert haben, spätestens am dritten Tage nach Ablauf jedes Monats ihre Rechnungen abgeschlossen, dem Inspektor vorlegen, welcher sie zur Anerkennung Euch liefert, von wo ab sie an die Casse zur Auszahlung gehen, denn niemand zahlt an Hauptrechnungen einen Theil oder das Ganze als der Rendant.

Man muß Ende jeden Monats so gut, als Ende des Jahres wissen, ob die Cassa Gewinn oder Verlust hatte. Danach habet Ihr Euer Benehmen auf den folgenden Monat fortzusetzen. —

Es dürfen weder besonders die Opern, noch auch besonders die Schauspiele Eurer Aufmerksamkeit ausschließlicher Gegenstand werden. Ihr habt vielmehr durch gleiche Rücksicht auf beyde verwandte Künste die Erhaltung des Ganzen zu bewürken zu suchen, in beyden eben sowohl in Schauspiel als Oper auf Abwechslung der Rollenvertheilung zu sehen, und dadurch entschiedene Talente zu schonen, angehende zu bilden und den Künstler eben so vor unvermeidlicher Vernachlässigung, als das Publikum vor endlicher Sättigung zu retten.

Insofern Kunst, Behandlung und Sorge für Cassen-Bestand und eben deshalb tägliche Kenntniß desselben unzertrennlich sind, liegt es Euch nicht weniger ob, die Etats, so wie die abzulegende General-Rechnung mit zu unterzeichnen. So

bleibet Ihr auch zu jedem Privat-Unterricht verbunden, den Mitglieder etwa verlangen möchten.

Dagegen sind die Lese-Proben, die Proben selbst, deren Zahl und Bestimmung, die Ordnung auf dem Theater, wie alles, was zur Ausführung der Vorstellungen unmittelbar gehört, die Vertheilung der unbesetzten Rollen in den gangbaren alten Stücken Geschäfte des Regisseurs, welcher auch in allen, vom Augenblick abhängenden Dingen nach seinem besten Wissen ohne des Direktors Zuziehung, mit Ausnahme der oben angeführten Punkte, entscheidet.

Ihr entwerfet das Repertoir, der Regisseur macht es aber bekannt und Ihr setzt es nicht eher fort als mit seiner Ueberzeugung, daß solches so seyn könne. Nicht weniger bleiben die Ausübung und Haltung der vorhandenen Gesetze, nach Ermessen der Umstände und des sehr behindernden Locales, lediglich dem Regisseur überlassen.

Da Ihr zugleich Verfasser und Künstler seyd, und ununterbrochen Geschäfte Euch fernere Arbeiten unmöglich machen würden, so gestatte Ich Euch gnädigst die Tage Eures Auftretens in Berlin auf dem Repertoir selbst zu bestimmen. Nur in der Wahl der Rollen werdet Ihr zweifelsohne diejenige Rücksicht brauchen, welche Ihr einem neben Euch stehenden Verdienst (Fleck) sicher nie versagen möchtet. —

Die Monita der Oberrechen-Cammer können nur den Calculator, nicht den Inhalt der Euch vertrauten Kunstführung angehen und habet Ihr diese keineswegs dort zu verantworten.

Nachdem Ich Euch auch der Art, mit allen selbst gewünschten Mitteln Gutes zu stiften, Nachtheil aber und Mißbräuche zu entfernen, vertrauungsvoll versehe, zweifle Ich keinen Augenblick, daß Ihr zur möglichsten Vervollkommnung des Theaters all den Fleiß anwenden werdet, der bey Euch, unterstützt durch Kenntnisse, geleitet durch Erfahrung, hoffentlich weit eher, als der beste Wille eines Andern, Meine Absicht ganz erfüllen wird. Dagegen könnt Ihr von der steten Zufriedenheit und Aufmunterung Euch versichert halten, womit ich verbleibe Euer gnädiger König.

Berlin, den 16. Dezember 1796. Friedrich Wilhelm.
An den Schauspiel-Direktor Iffland allhier.

Unter demselben Datum erhielt der Professor Ramler, bisher Direktor des National-Theaters, die folgende Königliche Cabinets-Ordre:

Besonders lieber Getreuer! — Bey Eurem Alter und Gesundheits-Umständen mache Ich Mir ein Vergnügen, Eurem sehr natürlichen Sehnen nach Ruhe zuvorzukommen und Euch gnädigst hiemit zu erkennen zu geben, daß Ihr von jedem Antheil an der Direktion des National-Schauspiels dispensirt, künftighin Eure Zeit lediglich Eurer Gesundheit und Euren Lieblingsgeschäften widmen könnet. Ich lasse Euch aber zum Beweise meiner Theilnahme und Achtung das ganze bisher bezogene Gehalt und verbleibe Euer gnädiger König.

Berlin, den 16. Dezember 1796.

Friedrich Wilhelm.

Durch die, wenn auch beschränkte Fortdauer des Verhältnisses, in welchem der Geheime Rath von Warsing bisher zu der Direktion des Nationaltheaters gestanden, so wie durch die ganz bestimmten Andeutungen in der so eben mitgetheilten Instruktion des Königs über die Wirksamkeit des Regisseurs Fleck, bildete sich gleich im Beginne der amtlichen Thätigkeit Iffland's ein eigenthümliches Verhältniß, dessen möglichen Folgerungen Iffland sogleich entgegentrat. Wir werden gleich sehen, mit welchem Takte und doch welcher Entschiedenheit! Der Geheime Rath von Warsing scheint sich in hohem Grade durch den Eintritt Iffland's verletzt gefühlt und dieses Gefühl offen ausgesprochen zu haben, und das durchaus selbstständige Auftreten desselben hat ihm vielleicht um so weher gethan, als Iffland bei seiner ersten Ankunft in Berlin mit großer Freundschaft im von Warsing'schen Hause aufgenommen worden war. Der neue Direktor befand sich eben aus diesem Grunde in einem eigenthümlichen Verhältnisse dem früheren Mit-Direktor gegenüber. Er war überhaupt vom Könige berufen worden, um den

vorhandenen Uebelständen abzuhelfen und sollte dies einem befreundeten Hause gegenüber thun.

Er begann damit, die folgende Ordre an die Königl. Haupt-Theater-Kasse zu erlassen:

Nachdem Ihro Majestät Allergnädigst geruhet haben, laut Cabinets-Ordre vom 16. Dezember 1796 den Hrn. Geh. Rath von Warsing seiner nach des Hrn. Professor Engel Abgang aufgetragenen Mit-Direktion des Königl. National-Theaters zu entbinden, demselben jedoch das Amt eines Justitiarii mit jährlichen hundert und fünfzig Thalern Besoldung zu lassen; so wie für Aufsicht des Hauses in Bau und Besserung, Handhabung der Polizei auf dem Theater, wie im Amphitheater, Detail der Einnahme und deren Details-Führung, der Herr Geh. Rath ferner alljährlich von seiner vormaligen Besoldung laut höchstens Willens vierhundert Thaler beziehen soll, so geht der Königl. Haupt-Theater-Kasse hiermit die Anweisung zu, demgemäß vom 1. Januar 1797 zu verfahren.

Berlin, den 19. Dezember 1796.

General-Direktor des Königl. National-Theaters
Iffland.

Da er aber wohl fühlte, daß durch eine solche blos amtliche Notiz der Geheime Rath von Warsing unangenehm berührt werden könnte, es auch darauf ankam, das künftige Verhältniß ein für allemal festzustellen, so schrieb er schon am Tage vorher den folgenden Brief an denselben:

Ew. Hochwohlgeboren

mir übersandte Akten habe ich empfangen und will in kommender Woche den Rest derselben nebst Bibliothek cum serie actorum in Empfang zu nehmen. — Lassen Sie mich bei der Gelegenheit ehrlich und offen über unser künftiges Dienst-Verhältniß reden.

Als Freund des Hrn. v. Warsing, als der Mann, dem alle Anmaßung fremd und zuwider ist, würde ich wenig oder nicht auf eine genaue Grenzlinie sehen. —

Als Fremder, als der, auf den der König Vertrauen setzt, auf den man sieht, von dem man Alles, guten und nicht

guten Erfolg fordert; der **das** auf sich genommen hat, dem die Königl. Ordre sagt:

Ihr allein seyd Direktor! —

als solcher muß ich es nicht nur allein seyn **wollen**, sondern auch allein **seyn**. Niemand kann Zahlungen **anweisen**, als ich, die Kasse Niemandes Unterschrift als **anweisend** anerkennen als **meine**. Meine Unterschrift ist allein konferirend.

Ich erkenne jede, bei dem Theater angestellte Verwaltung als respective der Direktion **untergeordnet**. Ich erkenne keine Mitdirektion, keine Oekonomie-Direktion, noch Direktor. Alle Ressorts vereinigen sich in **meiner** Führung zum ehrlichen Zweck des zu hebenden Ganzen.

Ich kann mir von Niemand die Etats entwerfen lassen, noch eine monatliche Rechnungs-Abnahme einem anderen gestatten, ohne ein Unvermögen zu bekennen, das ich nicht habe.

Im Uebrigen werde ich Niemandes Geschäfte stören und Ihnen insbesondere, Hr. Geheimer Rath, mit derjenigen Rücksicht und Achtung begegnen, woran man nie sehen wird, daß die Grundsätze unter uns in Frage sind, welche ich Ihnen hier, damit ich ganz offen handle, freimüthig bekenne, daß sie zum Ganzen, besonders aber mir in meiner Lage, durchaus nothwendig sind. Sie stören weder Ihre Handhabung der Polizei, der Baulichkeit, der Einnahme-Details, welche Ihnen überlassen sind, sie sichern bloß meine, von der Direktion, aus jeder Rücksicht unveräußerlichen Rechte, ohne welche ich, bei mindester Theilung oder Einräumung, ein Schatten-Direktor bin, bald das Gespött und früh die Verachtung Aller.

Noch einmal, trauen Sie mir Billigkeits-Gefühl zu, wovon Sie Beweise haben — mit Delikatesse werde ich stets unsere Lage behandeln und so Ihre Achtung erhalten — indem ich — so viel an mir ist — mein Glück vor Untergrabung in Zeiten durch Wegräumung der Mißverständnisse zu sichern suchen will.

Mit jedem guten Willen

Ew. Hochwohlgeboren

gehorsamster Diener

Iffland.

Berlin, den 18. December 1796.

Dieses Schreiben, so nothwendig es aus dem Standpunkte Iffland's sein mochte, scheint Oel ins Feuer gegossen zu haben, denn von Warsing forderte auf dasselbe seinen Abschied. Dies geschah unter Ausdrücken und in einer Erregtheit, die nothwendigerweise wieder zu Iffland's Ohren kommen mußten; von Warsing hob nämlich besonders hervor, daß man einen Königlichen Geheimen Rath, ältesten Rath beim Kammergericht, früheren Direktor und Adeligen nicht gegen einen bloß bürgerlichen Schauspieler und Dichter so zurücksetzen dürfe. — Ob diese Erregtheit auch einen brieflichen Ausdruck gegen Iffland gefunden, läßt sich aus dem nachfolgenden Schreiben desselben drei Tage später nicht ersehen.

Es läßt bei Ew. Hochwohlgeboren Einsicht sich nicht denken, daß Sie mein Schreiben vom 18. d. M. nicht nach seinem Inhalte verstanden hätten, und von Ew. Hochwohlgeboren Charakter nicht muthmaßen, daß Sie es nicht hätten verstehen oder anders deuten wollen, als es einfach daliegt. —

Indeß war es geschrieben, wie ich dachte, und daher zur Mittheilung geeignet, oder wenn Sie sich verletzt glaubten, zur Beschwerde. Freundschaftlichen Verhältnissen gemäß ginge eine Beschwerde zuerst an mich. Wo aber dieß Verhältniß Ihnen nicht passend scheint, geht eine Klage Ihrerseits ohne alle Rücksicht und offiziell grade an Se. Majestät. Welches von beiden geschehen soll, oder geschehen ist, erwarte ich mit dem Bewußtsein, grade und ehrlich ins Angesicht, nicht hinterrücks gehandelt zu haben und handeln zu wollen. —

Die Grundsätze, nach denen ich Ihnen geschrieben und gehandelt habe, sind folgende:

Nach meiner Kenntniß der Dinge und Umstände kann ich kein Direktions-Recht theilen oder vergeben.

Was ich als Mann von Ehre und Grundsätzen Ew. Hochwohlgeboren schuldig bin, ist ganz abgetragen.

Herrn Geheimerath von Warsing bin ich als dem Manne, der mich mit Gastfreiheit und vieler Höflichkeit aufgenommen, Egards schuldig. —

Um dieser Egards willen habe ich in den Bekanntmachungen an das Personal des Theaters des Hrn. Geheimen Rathes nicht erwähnt, weil ich zu keiner Mitdirektion Veranlassung geben konnte und zu einem Glauben des Personals an Unterordnung Veranlassung geben wollte.

Mein persönliches Benehmen voll Hochachtung gegen den Stand und Charakter des Herrn Geheimen Raths, sollte den Standpunkt angeben, den Herrn Geheimen Rath zu respektiren wie vorher. Meine Unterschrift nicht unter, nicht über, nicht neben der Ihrigen, sondern im Mittel von allen dreien, hätte bei den Dicasterien die Sache in Zweiffel gelassen. Bei dem Schema im Adreß-Kalender wollte ich Ihren Namen über den Meinen setzen. —

So vermieden wir eine öffentliche Erklärung. Eine Erklärung konnte nur unter uns beiden sein. Jede andere schadete Ihnen oder mir. Es war also Delikatesse, Klugheit und Freundschaft, diese zu vermeiden. —

Wer etwas anderes darin sieht, sieht schief! —

Ich mußte Ihren Stand ehren, aber das Uebergewicht, welches Stand und Charakter über den Bürger und Künstler so leicht geben, mußte mir nie schädlich werden können. —

Kein dritter hat da einen Einfluß, denn die Geistes-Vormundschaft verträgt nur ein imbeciler Mensch. —

Dieß wie Alles, was ich schreibe, mag mitgetheilt, nicht mitgetheilt, mit oder ohne mein Wissen zur Klage eingereicht werden. Mir gilt das gleich! — Meine Grundsätze sind darin offen aufgestellt, wie ich selbst bin. —

Berlin, den 22. Dezember 1796.

Iffland.

An den Geheimen Rath von Warsing.

An Entschiedenheit fehlt es diesem Schreiben nicht und der sonst so höfliche und weltkluge Iffland muß zwingende Ursachen gehabt haben, sich so schroff auszusprechen. Zwei Tage darauf erfolgte von Warsing's Antwort.

Wenn des Königs Majestät mir das Oeconomische Fach gelassen hätten, wäre ich gern geblieben und wir hätten uns gewiß vertragen, allein in meiner Lage ging es nicht an, in

der arrangirten Art zu bleiben, ich sage Ihnen dieses ganz offenherzig und glaube Ihnen auch Beweise gegeben zu haben, daß Sie meinen Charakter nicht mißdeuten, viel weniger in dem Tone vom 18ten dieses zu schreiben genöthigt waren, ich hatte ja den Inhalt Ihrer Instruktion blos flüchtig erfahren und wußte damals die Verhältnisse nicht einmal. —

Berlin, den 24. Dezember 1796.

von Warsing.

Eine Versöhnung oder auch nur ein Entgegenkommen beider Männer schien nach einem solchen Briefwechsel nicht mehr möglich. Oekonomische Rücksichten stimmten aber von Warsing ruhiger, und da er selbst keinen Schritt der Annäherung thun wollte, so schreibt die Frau Geheime Räthin von Warsing, geb. von Colomb, am 25. Dezember an den früheren Gastfreund und jetzigen Gegner ihres Mannes einen, für das ganze Verhältniß zwischen beiden höchst merkwürdigen Brief. Da sie aber am Ende desselben dringend wünscht, den Inhalt desselben auf keine Weise bekannt werden zu sehen, so möge auch hier noch dieser Wunsch respektirt werden. Sie verlangt darin eine unbemerkte Zusammenkunft mit Iffland in ihrer Theaterloge. Dieser aber scheint nicht darauf eingegangen zu sein, sondern schrieb nun unterm 27. Dezember den folgenden ausführlichen Brief.

Gnädige Frau!

Das meiste Uebel in der Welt entsteht aus dem, daß Eigenliebe uns hindert, unsere Lage aus dem rechten Standpunkte zu sehen. —

Ich will mich dagegen waffnen und offen denken und handeln.

Ihrer Einsicht wird nicht entgangen seyn, daß, ehe ich gekommen bin, eine Mißstimmung gegen den Herrn Geheimen Rath herrschte, die sehr bedeutend war und in deren Ursach und Rechtmäßigkeit ich eben so wenig eingehen kann und darf, als deutlich ihre Würkungen und Folgen jedermann

sichtbar waren; nur der Herr Geheime Rath schien sie nicht zu bemerken, oder bemerken zu wollen.

Sr. Majestät der König haben schon 1790 und 1794 an mich schreiben lassen und jedesmal hat man mein Engagement vereitelt. — Nun komme ich endlich her. — Ich thue nicht einen Schritt, um hier zu bleiben. Ich bin Vier Wochen da, ehe die Sache zu Stande kommt. Ich sehe, daß der Herr Rath jedes Merkmal empfängt, daß man mit ihm zu brechen wünscht und daß er es ignorirt. Ich gewinne das schwere Stück über mich, den Herrn Geheimen Rath aus seiner unbegreiflichen Sicherheit zu reißen; ich mache den 16. November zu Potsdam den Herrn Geheimen Rath auf seine Gefahr attent: Ich setze alle Vorsicht bei Seite, und zeige ihm wie die Lage steht, daß das Ehrgefühl derer, die gegen ihn sind, für sein Interesse, auf geradem Wege zu behandeln sey. — Ich ließ mich in partikulaire Umstände ein. — Aber, ich zeigte auch deutlich, daß nur für des Herrn Geheimen Raths Interesse etwas, nichts für seine Ambition zu thun sei. —

Der Herr Geheime Rath gab mir eine flache, ausweichende Antwort.

Ich sagte: Sie verstehen mich nicht, oder wollen mich nicht verstehen. — Das Meine ist gethan! —

Ich machte es sehr deutlich, daß geradezu der Menschen Gutmüthigkeit ergriffen werden müsse und könne, die am meisten gegen den Herrn Geheimen Rath eingenommen zu sein scheinen. Aber geradezu.

Ich entwarf Propositionen, welche dem Herrn Geheimen Rath einen bedeutenden Geschäftstheil von Selbst vorbehielten. —

Indeß schrieb der Herr Geheime Rath nach Potsdam, bot zu meinem Etablissement von Seinem Gehalt 400 Thaler an und zeigte zugleich an, daß Herr Fleck zu seinem Geschäft untauglich sei. —

Hatte Ersteres guten Effekt machen müssen, so mußte Letzteres schlimmen; ja den schlimmsten Effekt machen. —

Es war zweckwidrig und — doch Sie fühlen darüber selbst am Richtigsten.

Man war höchst aufgebracht, und meine ersten Erklärungen, mit denen dem Herrn Geheimen Rath vorbehaltenen Geschäften nichts zu thun haben zu wollen, fruchteten nichts für den Augenblick. —

Es hat sich in der Folge gemacht, daß, meinen herzlichen Wünschen gemäß, — und wollte Gott es wäre mehr gewesen — 550 Thaler aus dem Schiffbruch gerettet wurden.

Darin aber liegt das Uebel, daß Ihr Haus Rie. sich überreden konnte, daß nur Interessen zu retten möglich war.

Und wenn ich nie nach Berlin gekommen wäre, so wäre mehr nicht zu erhalten gewesen. S. M. der König scheinen durchaus — auch ohne mich — andere Ideen mit dem Theater gehabt zu haben. —

Ich hasse Zuträgereien, aber das glauben Sie mir, nicht Herr Geheimer Kämmerier Ritz, nicht vorgefallene Dinge, sondern ganz andere Menschen und Umstände, die ich theils vermuthe, theils weiß, haben eine Mißstimmung gegen den Herrn Geheimen Rath veranlaßt. —

Ich habe mich wie ein ehrlicher Mann dabei benommen, dem keine Schätze den geraden Blick in der Menschen Augen aufwiegen können. —

Ich habe — denn meine Stelle zu Berlin ist gefährlich — ich habe dem Herrn Geheimen Rath den 18ten geschrieben, wie ich meine Stelle ansehen muß. —

Hätte der Herr Geheime Rath den rechten Punkt seiner Lage gesehen, gesehen, daß seinerseits nur Interessen zu conserviren waren, so hätte er einige Punkte mit mir verabredet, eine Oberaufsicht pour la forme behalten und 550 Thaler, das Ganze aber als Nebensache behandelt. —

Fragen Sie mich, warum ich das Billet vom 18ten schrieb? — Weil der Herr Geheime Rath mir sagte, er wolle die Etats entwerfen und die Rechnungen abnehmen. That er das? — Was wurde ich nach einem Jahre? —

Wer durchaus ehrlich gegen andere ist, muß es doch wahrlich auch gegen sich selbst sein. Ich mußte in Berlin ganz Direktor sein, oder nicht in Berlin bleiben! —

Endlich meldete ich dem Herrn Geheimen Rath meinen Plan. Dieser statt mir zu antworten, schickte mein Billet

an höheren Ort und Tages darauf fordert er seine Demission. Ich gebe eine zweite, meinem heutigen Briefe ähnliche Erklärung aus. Abends kommt ein Billet, was wieder einzuleiten scheint. Ich schicke es ohne Verzug dem Herrn Geheimen Kämmerier Ritz. Den anderen Abend kommt die selbst gesuchte Entlassung. —

Wie war bei der Lage der Dinge zu vermuthen, daß sie nicht kommen würde? — Habe ich durch mein Benehmen die Hefftigkeit veranlaßt, in welcher der Herr Geheime Rath seine Entlassung zu begehren beschlossen hat? — Habe ich in Berlin etwas gesucht? — Habe ich das Opfer der ersten 400 Thaler veranlaßt, welches der Herr Geheime Rath anzubieten für rathsam gehalten hat? — Ist Haß, Heimlichkeit, Klatscherei, Handeln hinter dem Rücken, Intrigue, angespannte Verbindung, Habsucht in meinem Betragen?

Sehr gut kann der Herr Geheime Rath von dem Königl. Kabinets-Sekretair Lombard das Gegentheil von diesem erfahren und wenn er es erfahren hat, wie er es gekonnt hätte, woher der heftige und so sehr mißtrauende Gang in dem Procedé seit dem 18ten? —

Wie kann ich nun das heben, was auf eine so unfaßliche Art vom Herrn Geheimen Rath selbst verwickelt ist? —

Wie kann ich für zweyjährige Dienste 400 Thaler als Pension proponiren, da der Herr Prof. Engel für siebenjährige Dienste nichts erhielt? —

Es ist wahr, daß der Herr Geheime Rath den Einnahme-Etat außerordentlich erhöht hat, aber da die Nothwendigkeit forderte, den Ausgabe-Etat in eben dem Grade zu erhöhen, so ist dies nicht zulänglich, wenigstens nicht in die Augen fallend möglich, daß deshalb nach nur zweijähriger Führung ein Pensions-Vorschlag zu 400 Thaler mit guter Art gemacht werden konnte, besonders wo nicht vorzusehen ist, daß ein allgemeiner guter Wille einem solchen Antrage entgegenkommen würde, wie Sie das, nach vorhergegangenen Umständen, und nach dem kurzweg geforderten Abschiede nach Ihrer Einsicht gewiß selbst beimessen werden.

Hätten Sie genau die Lage der Mißstimmung gegen den Herrn Geheimen Rath, — in deren Recht oder Unrecht

ich nicht entriren kann oder darf — gewußt, so würde Ihnen mein Betragen Ihrer Achtung nicht nur nicht unwerth erscheinen, sondern Sie würden finden, daß ich außer den Pflichten allgemeiner Ehrlichkeit mit Sorgsamkeit für Ihr Interesse gehandelt habe. Mehr als für Ihr Interesse zu handeln, war in keiner Rücksicht möglich. Ich mußte glauben, daß der Herr Geheime Rath selbst nur diesen Standpunkt hatte, weil vor und bei und nach meiner Anstellung schon im November so Vieles von Obenher gegen ihn geschah, daß wenn Familien-Vaters-Pflichten ihn nicht abgehalten hätten, derselbe schon lange vor meiner Anstellung, wenn die Ambition nur sein Standpunkt gewesen wäre, gezwungen sich gefühlt haben müßte, den jetzt voreilig und so spät ohne — erlauben Sie mir es freimüthig zu sagen — ohne Zweck und Wirkung gethanenen schädlichen Schritt des Abschiedforderns längst zu thun. —

Wollte ich nun wagen, eine Pension zu fordern: so schiene ich eben so Sr. Majestät dem König inconsequent als sonderbar, und welche Aussicht ist, daß es auch nur mit einiger Wahrscheinlichkeit eines guten Erfolges würde geschehen können? —

Sie können von mir nicht glauben, daß ich nicht ernstlich und herzlich diese 400 Thaler bewürken zu können, wünschen sollte. Sie können mich nicht beurtheilen, da Sie entweder nicht wissen oder nicht glauben, wie ich in den vorangehenden Stürmen gehandelt habe.

Mag die Zeit Ihr Urtheil über mich berichtigen. Sie wird es! — Finde ich nur halb die Gelegenheit Ihren Interessen zu nutzen, so werde ich es! — Ein anderes Versprechen wäre eine höfliche Falschheit. Ich kann nicht fordern, daß Sie und Ihre Familie mich angenehm finden sollen. Bin ich auch die unschuldige Gelegenheit zum Ausbruche einer Unannehmlichkeit, die auch ohne mich, durch jedes andere Direktions-Objekt gewiß und bald nach der vorhandenen Stimmung ausgebrochen wäre, so bin ich doch die Gelegenheit und ich weiß, daß der Unmuth so leicht Sache und Person verwechselt. Es ist daher Pflicht, Ihnen meinen Anblick zu entziehen um desto mehr und genauer, unbemerkt,

die Pflichten der Achtung für Sie und für mich selbst, in Betracht meines Gewissens zu erfüllen. — Auf Ehre! Niemand las Ihr Billet, welches ich mit Achtung für den Willen einer Gattinn und Mutter empfing und dem ich — trauen Sie es doch meinem Ehrgefühl zu — wenn Sie es meinem Herzen nicht zutrauen — so gern entsprechen möchte, als ich, nach Kenntniß aller Umstände, fühle, daß es außer meinem Vermögen — wenigstens jetzt — liegt. — Ich gebe es nach meiner Pflicht zurück. — Möge ich bald den Augenblick finden, der es Sie nicht bereuen läßt, Ihr Vertrauen einem Manne geschenkt zu haben, der so gern handelt, wie er fühlt und der so gerne Sie, gnädige Frau, mehr als mit Worten von der Hochachtung überzeugen möchte, womit er Ihr Verdienst als Gattinn, und Mutter und Frau umfaßt.

Berlin, den 27. Dezember 1796.

Iffland.

Mit diesem Briefe sind die peinlichen Verhältnisse, wenigstens äußerlich, zu Ende, welche bei dem Direktions-Antritt Iffland's entstanden waren; von Warsing nahm seine Abschiedsforderung zurück, verblieb in der von der Königlichen Instruktion festgesetzten Stellung und unterordnete sich so faktisch dem neuen General-Direktor. Es begreift sich, daß diese Stellung für den Geheimen Rath von Warsing keine angenehme sein konnte, namentlich da eine bedeutende Reduktion des Gehaltes eingetreten war. Wir müssen daher hier gleich bis in die Mitte des nächsten Jahres vorgreifen und zwei Briefe einschalten, welche den Versuch und die Abweisung einer Aenderung dieses Verhältnisses nachweisen.

Brief von Warsing's an Iffland:

Da Sie vielleicht der Branche der Einnahmsberechnung entübrigt zu sein wünschen, so kann ich diese führen, ohne Mitglied der Direktion zu sein. Bei Ablegung der Rechnung, welche durch den Rendanten geschieht und Hr. R. Rath Baumgarten abnimmt, kann ich sein. Geben Sie mir dafür 400 Thaler,

wenn Sie es im Etat einführen können und ich will Ihnen freundschaftlich dienen, wo ich kann. —

31. July 1797. Warsing.

Antwort Iffland's:

Ich habe, wie Herr Geheimer Rath Lombard weiß, die Oekonomieführung des Theaters nicht annehmen **wollen**, in der Folge es **müssen**. — Jedermann muß consequent handeln, außerdem daß er ehrlich handelt. Sieben Monathe führe ich diesen ungeheuer belasteten, täglich mehr belasteten Etat — 4500 Thaler Verlust mit zwei Trauren, war mein Anfang. Die Erklärung des Ober-Hof-Bauamts, zu den Dekorationen nichts geben zu können, so wie die Aufhörung der Potsdamer Vergütigung trifft meine Mitte. — Jetzt — quovis modo — einen Abhelfer fordern, räumt Impotenz ein. — Das kann ich nicht wollen. Ich bin vor dem litterarischen Deutschland compromittirt. — Ich mag gehen oder bleiben wollen, so muß es **mit Ehren** sein. — Ich komme Sr. Majestät dem Könige hoch zu stehen. Dafür muß etwas — und zwar ohne Beyhülfe durch mich — aus mir selbst geleistet sein. Was ich dann erreiche, oder nicht erreiche, steht bei dem Schicksal! — Aber das ist gewiß, wenn ich nach einem ganz allein, glücklich oder unglücklich durchgeführten Jahre, eine Erleichterung mir verschaffen will, so sagt man, daß ich Recht habe, weil ich alsdann Alles probirt habe, statt daß man jetzt mich verachten würde.

Ich kenne die Schlüpfrigkeit meiner besonderen Lage genau und ich muß eine Circumspection brauchen, welche der Offenheit meines gutmüthigen Herzens oft großen Zwang anlegt. —

Berlin, den 1. August 1797.

Iffland.

Damit ist für uns diese Angelegenheit beendet. Iffland hatte in keinem Punkte nachgegeben und wurde in seiner Stellung auf das Nachdrücklichste von Obenher geschützt. Die über diesen Schutz vorhandenen Briefe von Lombard, Rietz und Baumgarten lassen diesen Schutz und mannig-

fache Förderung erkennen, gehören aber als Privatissima nicht hierher. —

Wir schließen dies Jahr mit dem Gratulationsschreiben des Barons von der Reck, Directeur des Spectacles, dem Iffland bald genug durch die sorgsame Pflege der deutschen Oper ein gefährlicher Nebenbuhler werden sollte. Ein freundliches, entgegenkommendes Verhältniß zwischen beiden war damals um so nöthiger, als bereits die Tänzer der Italienischen Oper angewiesen worden waren, auch im Nationaltheater Dienst zu thun, da sie sonst nur während des Carnavals beschäftigt waren.

Wohlgeborner Herr!
Hochverehrter Herr Direktor!

Indem ich Ew. Wohlgeboren auf das allerverbindlichste für die mir ertheilte gefällige Bekanntmachung danke, statte ich denenselben meinen aufrichtigsten Glückwunsch zu deren Ernennung als General-Direktor des Königl. National-Theaters hiermit ab. —

S. K. Maj., indem Sie Ew. Wohlgeboren als einen der beliebtesten Schriftsteller und eine der ersten Zierden der teutschen Bühne diesen wichtigen Posten anvertrauten, konnten sicherlich keine glücklichere, den Kennern und Liebhabern der Künste und theatralischen Wissenschaften angenehmere und von dem allgemeinen Beifall des Berliner Publikums begleitete Wahl treffen, und ich bitte Ew. Wohlgeboren angelegentlichst sich versichert zu halten, daß ich an dieser allgemeinen Freude aufrichtigst Theil nehme. —

Von diesen Gesinnungen, welche wahres Verdienst so unwiderstehlich einflößt, beseelt: soll mir jede Gelegenheit schätzbar und willkommen sein, Ew. Wohlgeboren nicht nur in Ihren Dienst-Angelegenheiten, sondern auch für die Person die allerbereitwilligste Gefälligkeit, so wie die aufrichtigsten Gesinnungen der Hochschätzung zu bezeugen, mit welchen ich die Ehre habe zu sein Ew. Wohlgeboren

gehorsamster Diener

Berlin, den 23. Dezember 1796. Frhr. von der Reck.

Mit folgendem Circular an das gesammte Personal begann Iffland seine amtliche Thätigkeit des Jahres 1797:

Ich ergreife die Gelegenheit des Jahreswechsels, um dem sämmtlichen Personal des Theaters und Orchesters meine freundschaftliche Ergebenheit zu bezeugen, und daß Ihr wahres Beste mein Augenmerk und angenehme Pflicht ist. Zugleich wollen wir wechselseitig alle Glückwünsche zum Neuen Jahre unter uns aufheben, für jetzt und künftig! —

Berlin, den 31. Dezember 1796.

Iffland.

Das Bisherige dient nur gewissermaßen als eine allgemeine Einleitung, gewissermaßen eine Feststellung der rein äußerlichen Verhältnisse, unter denen Iffland sein Wirken beginnen sollte. Wir wenden uns mit dem Beginn des Jahres nun zu seiner Thätigkeit im Innern des Instituts und wählen unter vielen vorhandenen die folgenden Briefe aus.

Die berühmte Schauspielerin Unzelmann, unstreitig damals die größte Zierde der Berliner Bühne, forderte am 17. Februar plötzlich ihren Abschied. Darauf antwortet ihr Iffland:

Ihr Mißvergnügen über Berlin kann unmöglich heute größer seyn, als vor drei Tagen.

Zu glauben, daß Sie Ihren Abschied fordern, weil ich ein neues Kleid versage, hieße Ihre Einsicht bezweifeln, die wissen muß, daß ohne diese Ersparniß keine Gehalts-Verbesserung möglich ist.

Die Ausgaben konnten nicht bleiben, wie sie waren. Ihre Verbesserung ist billig. Ich gab und gebe mein Wort für den redlichsten Vortrag derselben. Erst mußten aber andere bedacht sein, die unbilligst zurückgesetzt waren, oder Mangel litten.

Niemand weiß besser zu ermessen als Sie, daß ein mittelmäßiges Verhältniß selbst gegen ein Besseres zu tauschen — bedenklich ist. Also rede ich davon nicht! — Vor Oktober wäre Ihr unersetzlicher Verlust — denn das bliebe er stets — nicht zu leiden möglich: Jetzt kann ich Ihre Gagen-Erhöhung

nicht vortragen. Michaelis will ich es. — Ob man gerade 6 Thaler bewilligen wird, weiß ich nicht. An meinem Willen zweifeln Sie nicht. Wenn Sie nicht antworten, so sehe ich es als die Gewährung meiner herzlichen Bitte an, daß Sie Berlin nicht verlassen, wogegen — ich sei Direktor oder nicht — meine Ueberzeugung spricht.

Berlin, den 19. Februar 1797.

Iffland.

Noch an demselben Tage antwortete Madame Unzelmann, daß nicht das neue Kleid, sondern der Umstand sie veranlaßt habe, den Abschied zu fordern, daß Madame Fleck 6 Thaler Zulage bekommen habe. Nach dem Tone dieser Antwort zu urtheilen, scheint ein besonders gereiztes Verhältniß zwischen den beiden Künstlerinnen bestanden zu haben. Iffland beruhigt nun die Erregte durch folgende Zeilen:

Es ist meine Ueberzeugung, daß Sie verbessert werden müssen. Ich werde bei Uebergabe des Etats schreiben. Sie werden es lesen und selbst auf die Post geben. Ich sehe wahrlich kein Hinderniß und kann also so gut als versprechen, daß Sie die 6 Thaler erhalten. Offener und redlicher weiß ich nicht zu antworten, denn ich bin es doch nicht, der giebt. Nur beschwöre ich Sie um Geheimniß! Die Stürme sind sonst ohne Ende! —

Ihr ergebenster

Iffland.

Berlin, den 20. Februar 1797.

Daß der neue Direktor es ernstlich mit den Ersparnissen meinte, beweist der folgende Brief an den Musikdirektor Bernhard Anselm Weber:

Ich verstehe nicht Musik, lieber Herr Musikdirektor, und weiß also nicht, in wie fern der Wunsch, daß im Laufe des Jahres weniger extra-Musiker gebraucht werden möchten, thunlich ist oder nicht. —

Gewiß ist es aber, daß diese Rubrik eine sehr beträchtliche Ausgabe macht, deren Minderung mir wünschenswerth sein

muß. — Wenn aber dieses nicht möglich wäre, oder wenn es den Werth der Musik mindert, falls es beobachtet würde, worin ich mich ganz Ihrer Kenntniß und Ihrem Kunstgefühl überlasse, so muß ich denn wenigstens bitten, und zu erreichen wünschen, daß durch verminderte Opern-Probenzahl diese Ausgabe etwas herabkommt. Ueberhaupt macht das sehr öftere Probiren einer neuen Oper eine große Hemmung im Fortgang des übrigen Theiles der Repertoir-Geschäfte. Wenn ich mir, gleich nach Austheilung der Musik, eine ganze Orchester-Probe als nöthig denke zur Correktur der Stimmen und um einen Begriff vom Ganzen zu haben, so sollte ich meinen, daß nun nachher zum bloßen Einlernen, ein Flügel und einige Instrumente hinreichen möchten. Alsdann fände auch wohl bei solchen kleinen Proben Abwechslung statt, damit diese ihre Zeit zu Lectionen als sonst zu ihrem Vortheil benutzen möchten.

Wenn alsdann die Oper eingelernt ist, werden einige ganze Orchesterproben das Uebrige vollenden, denn das Orchester selbst, das unter Ihrer Leitung so sehr gebildet ist, scheint, meiner Einsicht nach, der vielen Proben nicht zu bedürfen und die Schauspieler verlassen sich so sehr darauf, daß sie zuletzt nicht mehr anders, als durch die Proben lernen. — Ob dieses am Ende, besonders die blasenden Instrumente aushalten können, weiß ich nicht. —

Sie haben Kenntniß, Geschmack und besten Willen. Ich überlasse also Ihnen, in welcher Art Sie meine Wünsche oder einen Theil derselben erreichen können, damit ich Ersparnisse mache, welche nur dem Orchester selbst gewidmet bleiben sollen und ohne Thätigkeit zu hemmen Ermüdung verhüte.

Ihr ergebenster

Iffland.

Berlin, den 2. März 1797.

Wir werden nun aber auch den strengen Direktor und Sittenrichter in ihm kennen lernen. Bei dem Nationaltheater befand sich eine Schauspielerin, Mlle. A . . st, deren Lebenswandel das vielfachste Aergerniß erregte. Sie hatte im März ein Benefiz. Um es recht besucht zu machen, hatte sie große Gesellschaften auf Kosten ihrer

Anbeter veranstaltet und in jeder Weise die öffentliche Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen versucht. — Iffland wollte einen öffentlichen Scandal vermeiden und erließ daher folgende Verfügung:

Seine Majestät der König haben laut Kabinetsordre de dato 21. März 1796 der Schauspielerin A..st ein Benefiz bewilligt, wozu die Direction die Vorstellung des Axur bewilligt. Hierauf haben aber in der Folge mehrere theils bekannte Umstände, deren Erheblichkeit die Akten der Direktion erweisen, selbe bewegt, den Anschlagzettel eines Benefizes so wie überall dessen Bekanntmachung der Schauspielerin A..st zu versagen und zu verbieten. Um jedoch theils ihr niedliches Talent zu ermuntern, bey ihrem geringen Gehalt und vielen Schulden sie nicht zu tief zu bringen, ist ihr die Summe von 400 Thalern Courant aus Königl. Haupttheater-Kasse zu zahlen, bewilligt. Die Einnahme der Oper Axur wird dagegen bei erster Vorstellung derselben zur Haupt-Theater-Kasse eingezogen.

8. März 1797. Iffland.

Diese Verfügung scheint Iffland mit einem Briefe an Mlle. A..st begleitet zu haben, der aber nicht mehr vorhanden ist. Seinen Inhalt läßt die Antwort und Bitte der Schauspielerin so ziemlich errathen. Sie lautet:

Ihr Schreiben hat mich äußerst unglücklich gemacht. Ihre Hochachtung wo ich freilich selbst daran schuld bin, verlohren zu haben, macht mich sehr elend, ich gebe mich als Schuldig. — Freilich lebte ich zu brillant für den Standt, aber jung verlohr ich meine Eltern. Doch Sie befehlen mir, nicht entschuldigung zu machen. Und ich gehorche. Mein Stück, welches ich gewählt hatte, heißt Axur, ich glaubte mich recht glücklich, und auf einmal Stürtzt meine Hoffnung darnieder, und was ist Schuld, meine schlechte Aufführung! Ich kann und darf es nicht wagen, Ihnen Besserung zu versprechen, weil ich Ihnen so oft was vorgelogen — allein glauben sie mir nur diesesmal noch! — ich soll wie Sie selbst sagen ein Benefiz geben, ohne meinen Nahmen oder ohne daß es auf dem Zetel Steht;

bei einer so geringen Gage als ich habe, kann Ew. Hochwohlgeboren leicht denken, daß Schulden heranlaufen — überdem habe ich meine alte Mutter so lange Jahre von diesem mit ernähren müssen, was blieb mir also übrig, wenn es nicht zureichte? — Lassen Sie mich schweigen, ich wollte Sie also zum letztenmale bitten, eine Unglückliche bittet Sie nur, wenn Sie können, daß auf dem Zetel Steht zum Benefiz für mich, vielleicht mache ich eine gute Einnahme und daß doch nicht die Herren Schauspieler und Schauspielerinnen mit Fingern auf mich weisen, wie soll ich an dem Tage erscheinen unter ihren Augen? Theuerster Herr Directeur, ich bitte Sie und versichere Besserung. Doch ich muß schließen um Ihnen nicht noch mehr lästig zu werden. Ich harre in der größten Hoffnung, daß Sie mir meine letzte Bitte gewähren.

Sophia A..st.

Trotz dieses beweglichen Briefes blieb es bei Iffland's Entscheidung und trotz der angelobten Besserung trieb es Mlle. A..st toller als zuvor, so daß die Schauspielerinnen, und zwar Mad. Unzelmann an ihrer Spitze, den General-Direktor baten, die Unwürdige zu entfernen. In dem desfallsigen Schreiben der Künstlerin sind allerdings Dinge angeführt und mit Beweisen belegt, die den folgenden strengen Brief Iffland's erklären.

Sie wissen, mit welcher Schonung ich Sie behandelt, was ich gegen Ihr Verdienst, noch kürzlich für Sie gethan und Sie zur Einstellung des öffentlichen, schändlichen Betragens ermahnt habe; indem ich Niemandes Zuchtmeister bin, habe ich das Uebrige Ihrem Gefühl überlassen, und Ihr Talent ermuntert. Sie, weit entfernt, sich auch nur dem Scheine nach zu bessern, führen ein Leben, welches selbst öffentliche Personen anekelt. Die Stadt, die Sittlichkeit, die Ehre des Theaters, die laute Stimme der Aktrizen, alles fordert Ihre Entfernung vom Theater! —

Gegen dieses Alles kann ich Sie nicht schützen, da besonders die Vorfälle von vor ein Paar Tagen und Ihr zügelloses Betragen dabei, in Jedermannes Munde sind. Sie sind

also hiermit entlassen, und zwar auf der Stelle! — Sie geben heute noch alle Rollen und Musikalien an Herrn Fleck ab, so wie alle Garderobestücke an Herrn Lanz. Sie betreten weder das Theater, noch die Aktrizen-Loge mehr, als wohin Ihnen der Eingang versagt ist. Jedoch können Sie die Zeit Ihres Hierseins das Parterre frei besuchen, aber keinen andern Platz in irgend einer Loge, welcher Ihnen nie und unter keinen Umständen gestattet werden wird; Sie mögen in ein Verhältniß treten, wie es auch Namen haben mag. —

Um Ihnen jedoch, so wenig es Ihre Person auch verdient, noch eine Rücksicht zu zeigen, die ich dem Talent gebe, welches Sie selbst an Sich mißhandeln, so sollen Sie, obgleich Sie nun das Theater, von der Stunde an, nicht mehr betreten, dennoch Ihr Gehalt ferner vom 25. März bis 25. Juny noch zu beziehen haben, im laufenden Jahre nehmlich und unter obigen Bedingungen.

Bessern Sie sich! —

Noch ist es Zeit; ein anderer Ort, der Sie nicht kennt, wird Ihr Talent lieben lernen. Es liegt dann nur an Ihnen, daß auch Ihre Person geliebt werde! —

Berlin, den 24. März 1797. Iffland.

Obgleich Iffland in seinen amtlichen Aeußerungen stets sehr wohl den amtlichen Ton aufrecht zu erhalten wußte, so brauchte er ihn nie in seiner unglaublich ausgebreiteten Correspondenz mit den darstellenden Künstlern der Bühne. Ueberall suchte er zu überzeugen, wo er abschlagen mußte, suchte er zu mildern, wo er Unangenehmes sagen sollte, und suchte er zu gewinnen, wo er nur zu befehlen brauchte.

Dafür die folgenden Briefe zum Beweise:

An den Schauspieler Schwadke:

Das Wesentlichste was eine Direktion für das Glück eines Schauspielers thun kann, ist ihm Gelegenheit zu geben, sein Talent zu poussiren. Daraus, wenn jener es benutzt, folgt von selbst das Recht, die Nothwendigkeit, Zulage zu bekommen; daß ich Ihr Talent sehr im Auge habe, müssen Sie be-

merkt haben, so wie ich sehe, daß Ihr Fleiß, meinem guten Willen für Sie zu entsprechen, angefangen hat.

Wenn Sie nun glauben, dieß sei für uns beide jetzt der Augenblick, Zulage zu fordern und zu geben: so beweist es, daß Sie Ihre Lage nicht kennen, und die Meine gar nicht in Rücksicht genommen haben. Es sind Nachtheile in Ihrer Situation, über welche die Delikatesse mir verbietet umständlich zu sein. Die Entwicklung Ihres Talentes wird sie heben. Aber zu dem Ende, müssen wir beide, Sie und ich, auf dem jetzigen Wege erst noch etwas fortgegangen sein. Was dann für Sie geschehen könnte, würde die höchste, einzelne und allgemeine Billigung haben. Darauf muß jede Direktion sehen. — Sollte es Ihnen entgehen können, wie viel mehr als jede andere Direktion, nach meiner besonderen Lage, ich darauf zu sehen habe?

Es ist mir leid, aber das, der Sache, meiner Pflicht und Ueberzeugung angemessene Resultat ist: — — daß ich Ihnen keine Zulage gewähren kann. Es liegt an Ihrem Fleiße, mich in den Stand zu setzen, diesen seiner Zeit, durch eine Gratifikation zu ermuntern.

Daß dies nicht persönlicher Eigenwille ist, beweist Ihnen mein Benehmen bei Ihrem Benefize.

Berlin, den 29. Aprill 1797.

Iffland.

An den Schauspieler Labes, welcher am 28. April eine Gratifikation von 50 Thalern erhalten hatte, damit nicht zufrieden aber noch ein Benefiz verlangte, das ihm Iffland zugesagt haben sollte:

Ausser daß Benefize eine Gnadensache Seiner Majestät sind, welche kein Direktor für sich versprechen kann, daß ferner S. Majestät die Benefize durchaus vermindert wissen wollen, ist es mir durchaus nicht eingefallen, Ihnen ein Benefiz zu versprechen.

Es ist also keine Bescheidenheit von Ihnen, daß Sie in Ihrem Schreiben das Benefiz was Sie verlangen als eine Zusage von mir erwähnen und dieses Wort unterstreichen.

Was ich zu Ihnen sagte, dessen gedenke ich und werde es halten:

„Vielleicht hat man Ihnen oft versprochen und nicht gehalten, ich verspreche nichts und hoffe etwas zu halten!" —

Dieß war auf dem Theater an dem kleinen Anziehe-Cabinet und damit meinte ich eine Gratifikation. Diese erhalten Sie nun und kann ich bei guter Einnahme einen Vorschuß möglich machen, so empfangen Sie ihn. Ich ziehe einen Strich unter die bisherigen Benefize, die vor mir waren. Ich ehre den Fleiß, wie das Genie. Aber das mehrere oder mindere Talent macht doch von selbst eine Classifikation, über welche der vernünftige und bescheidene Künstler hinauszuschreiten nicht begehren sollte. —

Sollten aber, gegen alles Vermuthen, die Benefize wieder einen solchen Gang nehmen, daß Leute die mit Ihnen egal stehen, sie erhalten, dann zählen Sie auf meinen redlichen Willen und Mitwirkung, daß auch Sie es erhalten. Außerdem kann ich nichts dazu thun wollen, denn es ist meine Pflicht und Ueberzeugung.

Berlin, den 29. Aprill 1797.

Iffland.

An den Schauspieler Herdt, der den folgenden Brief an Iffland schrieb:

Verehrungswürdiger!

Daß Sie mich in allen Ihren neuen Stücken, welche seit einem Jahre, daß Sie bey uns sind, gegeben wurden, so ganz vergessen haben, thut mir oft sehr wehe, durch die Nichtanstellung darin, verlohr ich grade das, was man bei ihren Stücken verliehrt und was dem Künstler der einzige wahre Reichthum bleibt, fortdauernd gute Aufnahme, Liebe und neuen Beifall des Publikums. Alles dies war mein Eigenthum in all Ihren Stücken seit 12 Jahren in Berlin (in wenigen nur hatte ich keine Rolle).

Sie haben mich in der silbernen Hochzeit, welches Stück gestern vertheilt ward, wieder frey gelassen (ich hatte darin eine Rolle erwartet). Durch diese Hintenansetzung fühle ich mich gekränkt. —

Als Künstler bewundere ich Sie stets, und schon 17 Jahre lang, als Dichter schätze ich Sie hoch und den Menschen in Ihnen habe ich noch bis auf diesen Augenblick nicht aufgehört zu lieben. Auf diesem Wege werden Sie mich immer finden und wer diese Gefühle bei Ihnen auszulöschen sucht, begeht einen großen Schurkenstreich. —

Ich habe die Resignation vielleicht bis auf einen sehr hohen Grad gebracht, aber die Qualen des Ehrgeitzes sind zu bitter! Ich habe nichts weiter hinzuzusetzen, als daß ich mir die Ehre gebe, mit der vollkommensten Hochachtung zu sein

Dero

ganz ergebener

Herdt.

Berlin, den 24. Oktober 1797.

Auch auf diesen Brief antwortet Iffland ausführlich.

Mein lieber Herdt!

Weit entfernt, wie es Andere, in meiner Stelle, thun würden — Rollen an mich zu reißen, habe ich meine Gastrollen fast alle zurückgegeben, und von neuen Stücken, nur in meinen Stücken gespielt. Dieß ist nothwendig um doch, so viel ich kann, den Antheil zu erwiedern, den das Publikum mir schenkt. Die anderen Rollen außer der Ersten sind mehrentheils, nach den zeither hier angenommenen Fächern besetzt. In anderen Stücken bin ich durchaus gerecht verfahren, welches ich durch ein kurzes Examen der Stücke, Ihnen sehr leicht und zu Ihrer eigenen unwiderleglichen Ueberzeugung darthun kann. — Seit ich die Direktion führe, wurden einstudirt:

(Folgt ein langes, hier unnöthiges Verzeichniß.)

Sie sehen also, die Vertheilung ist so gerecht gegangen, als ein ehrlicher Mann vermag. Das Verzeichniß liegt vor Ihren Augen und Sie müssen sich das selbst sagen.

Sie haben in 18 Stücken 11 mal gespielt und von diesen 11 Rollen sind 8 Rollen entschieden gute Rollen.

Wo sind Sie vernachlässigt?

Nach der Delikatesse, womit ich Sie behandle, fällt Ihr

Vorwurf mir auf, obschon er bei dem Bewußtsein meiner strengen Gerechtigkeit mich weder verdrießt noch beunruhigt. —

Wie viel eher hätte Herr Böheim zu wünschen, daß mehr Rücksicht auf ihn genommen würde, als es zeither geschehen ist?

Ueberhaupt aber, obschon nicht auf diesen Fall gesagt, hasse ich die Monopolien in Kunstsachen! —

Es ist, wie es Ihnen nicht entgangen seyn kann, mein fester Plan, Talent, wo es auch sey zu gebrauchen. Die Last soll nicht wie ehedem, ausschließlich auf 5 Personen beruhen, welches eben so sehr ein Nachtheil der Sache als ein Mord der Talente ist. Der Wettkampf ist offen und jedermann kann ihn beginnen, der angestellt ist. Es ist ungerecht, ein anerkanntes Verdienst in Schatten zu stellen, es ist schändlich, ein keimendes Talent in der Dunkelheit zu halten.

Ihre gütige Meinung von mir, als Mitkünstler achte und ehre ich. —

Ihre gute Meinung von mir, als Mensch, ist mir noch lieber, ich werde sie erhalten, indem ich der Stimme meiner Ueberzeugung folge, die über eine, allen Menschen begegnen könnende augenblickliche Verkennung mich im Bewußtsein sicher stellt. —

Niemand sucht bey mir irgend jemand zu nahe zu treten. So ganz leicht würde das nicht seyn, da ich zwar fehlen kann, aber gewiß das Gute will und einige Menschenkenntniß und Welterfahrung habe.

Wenn manches Stück fällt, daß an sich nicht fallen konnte, so wird Ihrer Erfahrung nicht entgehen, was davon am Stück oder an der Vorstellung liegt. —

Mit Achtung und dem Wunsche Ihre, wie Jedermanns Zufriedenheit zu schaffen:

Berlin, den 24. October 1797. Iffland.

An Madame Müller, geb. Hellmuth (die sich beklagte, daß man ihr kein Benefiz bewillige, da man doch Herrn Ambrosch und Herrn Kaselitz ein solches bewilligt).

Mir sind zwei Wege offen, Ihr heutiges Schreiben zu beantworten. Entweder so verbindlich als möglich über die

Sache wegzugehen und mit Hoffnungen in der Perspektive unbekümmert wie diese sich in der Lage der Dinge erfüllen, oder nicht, für den Augenblick Ihnen Vergnügen zu machen, oder mit Offenheit zu reden, welches Ihnen indelikat scheinen und Ihre Mißstimmung vermehren wird.

Ich wähle den letzten, da es Ihnen nützlich ist und Sie mich wahr finden werden, wenn auch nicht angenehm. Nicht wie ich Sie und Ihre Lage sehe, sondern wie das Publikum sie sieht? davon ist die Frage. Bei meinem Antritt der Direktion fand ich das Publikum übler Laune gegen Sie. Man beschuldigte Sie geringer Aufmerksamkeit für dasselbe, und daß Ihre Krankheiten und mancher Eigensinn dem Publikum oft Vorstellungen vorenthalten haben.

Die allgemeine Meynung ist selten die Meine. Ihr persönlicher Eindruck auf mich, bestimmte mich, ohne Untersuchung diese Meynung, die ich überall hören mußte, geradezu zu verwerfen.

Die Erzählungen, an welchen sehr ernsthaften Krankheiten Sie gelitten haben, wie indelikat man dabei auch ab und an gegen Sie verfahren sei, machten mir es zur Pflicht und zum Vergnügen, Ihnen so viel es in meiner beschränkten Lage möglich war, den Antheil zu beweisen, den ich empfinde.

Sie waren so sehr außer der Berechnung der vorigen Direktion gekommen, daß deshalb vorzüglich das Engagement der Mamsell Schwachhofer getroffen worden ist.

Schnell und auffallend durfte ich um Ihrer selbst willen nichts für Sie thun.

Mein Bestreben ging und geht dahin, Sie allmälig wieder in Nothwendigkeit und so in den Gesichtspunkt des Publikums zu bringen. Etwas das Ihr Talent und Ihr vorzügliches Aeußere mir erleichtert. —

Das Publikum, das Theater und der Hof wissen Sie in 1040 Thlr. Besoldung 170 Thlr. Garderobengeld und glauben damit ein sehr angenehmes Talent, welches selten erscheint, hinlänglich belohnt.

Warum Sie selten erschienen sind, das untersuchen Hof und Publikum nicht. Ob aber das Theater alles zum Besten kehre, das lasse ich Sie selbst untersuchen. —

Sie sind obendrein im Zirkelgange der Benefize seither vernachlässigt worden. Sie haben erst dieses Jahr ein Benefiz erhalten.

Gemeldet haben sich Hr. Ambrosch, Mattausch, Herdt, Labes, Reinwaldt, Hr. und Mad. Eunike, Beschort noch bei des Hochseligen Königs Majestät, Hr. Kaselitz bei dieses Königs Majestät.

Ich habe alle, die der verstorbene König remittirt hat, dem jetzigen Könige zugeschickt.

Hrn. Kaselitzens Benefiz hat S. Majestät mir zugesandt, Hrn. Ambrosch habe ich empfohlen.

Kann es Sie wundern, daß Ambrosch, der mit so rastloser Anstrengung an Brust und Leben fast täglich spielt, von mir empfohlen ist? —

Sie müßten es fremd finden, wenn ich es nicht gethan hätte; Sie müssen mir eingestehen, daß da ich Ihre Lage Ihnen wahr und treu geschildert habe, ich, der ich außer Ambrosch niemand vorgeschlagen, wahrlich so ein Benefiz für Sie weder vorschlagen konnte noch kann.

Hat Niemand Ihrer Freunde die Aufrichtigkeit, über Ihre Lage offen mit Ihnen zu reden, oder fehlt es Ihnen an unparteiischem Blick, sie zu sehen, wie sie ist, so ist es freilich hart für mich, daß ich der Erste sein muß, diese so sehr delikate Seite zu berühren — aber Pflicht ist es und ich muß es thun. —

Deshalb habe ich neulich gegen Sie erwähnt, ob Sie nicht im Schauspiele auch auftreten wollen, deswegen suchte ich eine gute Rolle für Sie aus, damit das Publikum auf jede Weise den unwidersprechlichsten Beweis Ihrer Thätigkeit empfange, deswegen bin ich gegen alles Rollenabgeben.

Wenn man nicht vor dem Publikum ganz allein steht, so ist jede Verrückung aus dem Gesichtspunkte ein Schritt aus dem Gedächtniß und somit aus der Unentbehrlichkeit gesehen zu werden, welchem Verluste alle anderen Verluste sich anknüpfen. —

Der Einzelne, der mit dem Publikum boudirt oder zu boudiren scheint, verliert stets.

Dieß Band der allgemeinen Meinung wieder zu knüpfen,

wo es zwischen Ihnen und der Menschheit Lücken hat, ist mein ernstestes Bestreben.

Ich werde nie darin reussiren, daß Sie meinen freundschaftlichen Willen dafür bemerken, wenn Sie ihn noch nicht bemerkt haben.

Zeigen Sie meinen Brief, wenn er Ihnen mißfällt, Ihren Freunden. Sie sind gemacht, redliche Freunde zu haben! — wenn diese mir nicht beipflichten, so geht ein vergnügter Augenblick bei diesen über Ihr Glück! —

Egoisten der Art weiß ich nicht zu vergleichen! —

Berlin, den 15. Dezember 1797. Iffland.

Wir schließen für diesmal mit einem Schreiben Iffland's an den Buchhändler Herrn Nicolai Sohn, der aus dem Nachlasse des Lustspieldichters Jünger in Wien 10 Stücke in Manuskript zum Ankauf anbietet und zugleich die in seinem Verlage erscheinende „Berliner Dramaturgie" anbietend empfiehlt.

So gern ich für die dürftige Erbin eines verdienten Mannes handle, so kann ich doch nicht zehn Stücke kaufen, die ich nicht kenne. — Wenn Sie die Schauspiele haben, und ich sie einsehen kann, will ich, gegen die Bedingungen, daß sie 1½ Jahr nicht gedruckt werden, das Möglichste mit Freuden thun. —

Sehr danke ich für den Beweis des Antheils, welchen Sie durch die Mittheilung der „Dramaturgie" mir gewähren.

Ich zweifle nicht, diese Dramaturgie wird, wenn sie Nutzen schaffen soll, schonend, nie bitter, nie persönlich beleidigend, nicht einseitig in Lob und Tadel sein! Sie wird, wenn ein Verdienst sich vernachlässigen sollte, es lieber durch die Strafe des Stillschweigens, endlich durch feine Winke allmählig durch feine Berührung, bessern wollen. Spott und Galle erbittern, machen in einem Theater so leicht die bittersten Kriege, die kein guter Wille so leicht beendet.

Eben so gefährlich ist das enthusiastische, das ausschließliche Lob — und das Allergefährlichste ist — Vergleichung! —

Dabei verlieren beide Theile, der eine den Kredit, der andere seine Ruhe! —

Ich würde eine Meynung, die einem oder dem andern Theile nicht angenehm sein möchte, wenn ich mich von der Wahrheit gedrungen fühlte, sie zu äußern — am allerliebsten — in eine unbefangene Frage umwandeln. Sie verliert alsdann das Demüthigende und Absprechende, macht Wirkung und — was die Hauptsache ist — alle Theile sind zufrieden — wenigstens ist keiner beleidigt und die Dramaturgie erhält den Charakter der Urbanität, den sie von andern fordert.

Ihre früheren Fragen, mein Antheil an der guten Sache, meine Achtung für Sie, verstatten mir diese vorläufigen Erinnerungen, die freilich, ohne mein Erinnern, wahrscheinlich schon beobachtet sind.

Berlin, den 23. Juny 1797. Iffland.

So reichhaltig das mir vorliegende Material auch noch ist, so zwingt der Raum doch zur Beschränkung. Aber das Wenige, was hier mitgetheilt werden konnte, rechtfertigt gewiß die Behauptung, daß Iffland eine seiner würdige Biographie noch erwartet.

Potsdam, den 1. Dezember 1851.

L. Schneider.

Karl Theodor von Küstner,

General=Intendant der Königl. Schauspiele in Berlin.

Ein Lebensbild.

Karl Theodor von Küstner, geb. 1784 in Leipzig, studirte daselbst und in Göttingen, schrieb mehrere noch immer geschätzte Abhandlungen in lateinischer Sprache über die Lehens=Vormundschaft und das Verhältniß der Ehe zur Kirche und zum Staate, so wie in deutscher Sprache: Dramatische Kleinigkeiten (Leipzig, 1815) mit mehreren Originaldramen, und das Trauerspiel: Die beiden Brüder (Darmstadt, 1833), ward Doctor beider Rechte, bereiste Deutschland, Italien, Frankreich und die Schweiz und nahm 1813 und 1814 als Offizier im Banner der freiwilligen Sachsen, zu dessen Ausrüstung er bedeutende Summen lieferte, an dem Befreiungskampfe Theil. Er war es, der 1817 hauptsächlich den neuen Theaterbau und die Errichtung eines stehenden Theaters in Leipzig beförderte, wie sein: Rückblick auf das Leipziger Theater (1831, Leipzig, bei Brockhaus), worin er dem Publikum Rechenschaft über seine eilfjährige Leitung desselben gab, näher besagt, er wußte das Interesse für ein eigenes stehendes Theater, das damals Leipzig noch nicht besaß, zu wecken, und sammelte eine Menge gewichtiger Unterschriften zu einer von ihm verfaßten Adresse an den König von Sachsen mit dem Gesuche um die Erlaubniß zu einem stehenden Theater in Leipzig und die Aufhebung des Privilegiums, vermöge dessen die Seconda'sche Schauspieler=

gesellschaft während der Messen in Leipzig spielte, welches Privilegium einem stehenden Theater entgegenstand. Das Gesuch wurde genehmigt und dadurch sowohl, als daß sich Küstner zur Unternehmung des Theaters in Leipzig, so wie zu dem bedeutenden Miethszins von 3000 Thlrn. erbot, der die Zinsen des zu dem Bau eines neuen Schauspielhauses nöthigen Kapitals deckte, wurde die Errichtung eines stehenden Theaters in Leipzig zum Besten der Kunst, der Stadt und des Publikums ermöglicht. Man kann ihn daher mit Recht als den hauptsächlichen Begründer des Leipziger Stadttheaters betrachten, wofür man ihm um so viel mehr Dank schuldig ist, als er für seine eilfjährige Unternehmung und für die Realisirung des Theaterbaues bedeutende finanzielle Opfer brachte.

Das Beste der Kunst wollend, gelang es ihm, während seiner Führung das Theater auf einen hohen Standpunkt zu stellen, so daß es damals mit Recht unter die ersten Theater Deutschlands gezählt wurde. Für die Güte des damaligen Leipziger Kunstpersonale sprechen die Namen: Wohlbrück, Vater, Genast und Frau, Doris Böhler, nachherige Devrient, Löwe, Stein, Emil Devrient, Wurm, Vetter und Frau, Anna Neumann-Sessi, Corona Werner und Catharina Canzi. Ferner gab er treffliche Theater-Gesetze und begründete eine der vorzüglichsten Pensions-Anstalten, welche jetzt so manche dienstunfähig gewordene Mitglieder des Leipziger Theaters gegen Mangel und Dürftigkeit schützt. Das Prinzip dieser so wie seiner späteren Verwaltungen war, zwar die Ausgabe zweckmäßig zu beschränken, doch keine Ausgabe zu scheuen, wo es auf Beförderung der Kunst und Schönheit ankam. Daß Küstner den Flor der Kunstanstalt, nicht Ersparung auf Kosten der Kunst beabsichtigte, zeigt sich deutlich darin, daß bei allen seinen Directionen der Besoldungsetat der Künstler, so

wie der Etat der Honorare an Dichter und Komponisten, für Gastgeber, Garderobe und Decorationen bedeutend erhöht wurde. Er stattete Stücke, wie z. B. Oberon, Turandot, Zauberflöte und andere elegant und reich aus, wodurch er wieder bedeutende Einnahmen gewann. Indem er so das Theater-Interesse steigerte, wurde die Einnahme bedeutend erhöht; sie belief sich unter ihm im Durchschnitt auf 68,000 Thlr. jährlich, eine vor ihm nicht erreichte Höhe. Es war eine Eigenthümlichkeit seiner Verwaltung, welche für sein Pflichtgefühl spricht, daß, während er bei der späteren Leitung von drei Hoftheatern das ihm bestimmte Maß des Zuschusses streng im Auge hatte, und keine Unannehmlichkeit und Schmähung scheute, um mit diesem Zuschusse auszureichen, er, während der eilfjährigen Leitung des Leipziger Theaters für seine Rechnung, mit einer besondern Liberalität ohne ängstliche Wahrnehmung seines pekuniären Interesses verfuhr, so daß seine Unternehmung nicht ohne bedeutende pekuniäre Opfer verblieb. Es erregte das allgemeinste Bedauern, als er in Folge eines erbetenen, aber abgeschlagenen Erlasses an Miethszins 1828 die Unternehmung aufgab.

Unter drei ihm gemachten Anerbietungen zur Leitung der Theater in Dresden, Frankfurt a. M. und Darmstadt wählte er 1830 die letztere, welche er jedoch, wegen nöthig gewordener Einschränkungen des Hofetats, 1833 wieder aufgab, um einem Rufe zur Uebernahme der Hoftheater-Intendanz in München zu folgen. Es wurde ihm hier die Aufgabe gestellt, den Zuschuß von 78,000 Gulden, der nie ausgereicht hatte, nicht zu überschreiten, und eine Schuldenlast von 44,000 Gulden zu decken. Indem er die Einnahme um 20,000 Gulden jährlich erhöhte, löste er vollkommen diese Aufgabe, ohne im mindesten der Kunst Eintrag zu thun, die vielmehr unter seiner Leitung an allgemeiner Anerkennung bedeutend gewann.

Nur die Aussicht auf einen größeren Wirkungskreis konnte ihn bewegen, München nach neunjähriger Leitung des Hoftheaters zu verlassen, um einem Ruf zur Uebernahme der General-Intendantur der Königl. Schauspiele in Berlin zu folgen, die er 1842 antrat. Auch hier bewährte sich das Prinzip seiner Verwaltung, und wenn die Einnahme im dreijährigen Durchschnitt vor ihm 170,000 Thlr. betragen hatte, stieg sie nach glaubhaften Nachrichten unter ihm in den Jahren 1842, 45, 46 und 47, auf welche die Folgen des Opernhausbrandes und der Revolution nicht einwirkten, auf die Durchschnitts-Einnahme von 210,000 Thlrn. jährlich, vermehrte sich sonach um 40,000 Thlr. Hatte er in Leipzig und München in friedlichen, glücklichen Zeiten gewirkt, so legten ihm in Berlin der Brand des Opernhauses (1843) und die Jahre der Unruhen (1848 und 49) große Hindernisse und Erschwerungen seiner Aufgabe in den Weg, und gefährdeten selbst seine persönliche Stellung. Auch dies überwand er glücklich, obschon nicht ohne Nachtheile für seine Gesundheit. Diese bewogen ihn im Jahre 1851, nachdem er neun Jahre die General-Intendantur geführt und seit 1817, also während 34 Jahren als Theatervorstand thätig gewesen war, eine Zeitdauer, welche weder Schröder's noch Iffland's Direction erreichte, um seine Pensionirung einzukommen, welche ihm unter Bezeigung der vollkommensten Allerhöchsten Zufriedenheit gewährt wurde. Er erhielt von Sr. Majestät dem Könige als Anerkennung seiner Dienste den rothen Adlerorden zweiter Klasse mit Eichenlaub, so wie er früher das Comthurkreuz des Baierschen Verdienstordens vom heiligen Michael und die Ritterkreuze des Großherzogl. Hessischen Ludwigsordens und des Sächsischen Ernestinischen Hausordens erhalten hatte.

Nach einer genauen Uebersicht der Dauer der verschiedenen Hoftheater-Leitungen in den letzten zwanzig

Jahren hat sich das bemerkenswerthe Resultat ergeben, daß im Durchschnitt jede Verwaltung nur fünf bis sechs Jahre gedauert hat: ein schlagender Beweis von der Schwierigkeit und Anstrengung einer solchen Stellung, die körperliche und geistige Kraft und Ueberlegenheit zugleich erfordert, bei der die verschiedenartigsten amtlichen und gesellschaftlichen Kollisionen nicht ausbleiben können und die nur durch eine charakterfeste Haltung, durch einen nie abreißenden Enthusiasmus für die Sache selbst erhalten werden kann. Daß Herr von Küstner sich auf einem so überaus schwierigen Terrain, wie das Berliner, neun Jahre behauptete, spricht nicht wenig für ihn. Er machte als Bühnen-Vorstand es sich stets zur Aufgabe, der wahre Vermittler zwischen der Kunst und dem Publikum, zwischen der praktischen und der idealen Seite des Theaters, zwischen dem Bedürfniß und dem Ideal zu sein, eine Aufgabe, welche die besten und edelsten Kräfte, die reichste Kunst- und Lebens-Erfahrung und eine Verbindung redlichen Willens und leidenschaftslosen Eifers mit einer gewissen universalen Ausbildung bedarf.

Zu den vielfachen Einrichtungen, welche er getroffen, gehört das neue Gesetzbuch, welches er für das Münchener und Berliner Theater gab, das vollständigste, was existirt, dessen Nutzen Zeit und Erfahrung herausgestellt haben. Nur auf dem Boden der Ordnung kann die Schauspielkunst gedeihen, deren Künstler nicht allein und selbstständig, sondern nur im Verein mit Anderen ein Kunstwerk zu schaffen haben.

Nachdem Deutschland sich lange den Vorwurf hatte zu Schulden kommen lassen, seine dramatischen Dichter und Komponisten schlecht oder oft gar nicht zu honoriren, führte Küstner zuerst zu deren Vortheil wie zu dem ihrer Witwen und Descendenten und der dramatischen Dichtkunst selbst, bei gedruckten wie ungedruckten Original-

werken, gleichzeitig mit Herrn v. Holbein, dem damaligen Director des Burg=Theaters in Wien, den Autoren=Antheil (Tantieme) in Berlin ein, wodurch endlich das geistige Eigenthum der Verfasser volle Anerkennung erhielt. Er stiftete sich dadurch um die dramatische Literatur ein unvergeßliches Denkmal. Der Autoren=Antheil wird zwar nie Talente erzeugen, er kann und wird denselben aber Gelegenheit und Aufmunterung zur Ausbildung bieten, so wie den Lohn gewähren, der dem Talente gebührt.

Vor seiner Aufgabe der General=Intendantur ist es Hrn. v. Küstner gelungen, das Fortbestehen der Tantieme, troz mannichfach dagegen erhobener Einwendungen, für die Folge zu sichern, wobei er von dem Gesichtspunkt ausging, daß selbst die dadurch herbeigeführte größere Ausgabe bei einer so großartigen Kunstanstalt, wie die Berliner, die Aufhebung der Tantieme nicht rechtfertigen könne.

Herr von Küstner begründete ferner, in Folge vieler mühsam angeknüpften und verfolgten Unterhandlungen zur Wahrung der kontraktlichen Rechte, sowohl der Directionen als der Künstler, den von 32 deutschen Theatern abgeschlossenen Bühnenverein. Letzterer hat sich in der Art bewährt, daß während seines nun fünfjährigen Bestehens sich noch keine Differenz ergeben hat, welche eine schiedsrichterliche Entscheidung nöthig gemacht hätte. Dieser Vertrag wurde noch vor dem Ausscheiden des Herrn von Küstner auf anderweite fünf Jahre verlängert, bei welcher Gelegenheit die General=Intendantur der Königl. Bühne von Neuem als Centralpunkt der Geschäftsführung gewählt wurde.

Zu den vielfachen Verbesserungen, welche Herr von Küstner im Laufe seiner Verwaltung getroffen, gehört die im Jahre 1847 erfolgte Einführung der Beleuchtung durch Steinkohlengas im Opernhause, die in Bezug auf Sicherheit gegen Feuersgefahr, Geruchslosig=

keit, einen wesentlichen Vorzug vor der Oelgasbeleuchtung verdient und eine Ersparniß von ungefähr 4000 Thalern alljährlich erzweckt hat.

Ein neues Regulativ für die Feuer=Ordnung, die Anstellung zweier erfahrenen Haus=Polizei=Inspectoren gehören ebenfalls zu dem Kapitel einsichtsvoller Vorsichtsmaßregeln.

Den früheren Mangel eines Theater=Inventariums beseitigte Hr. von Küstner durch eine, während des ununterbrochenen Ganges der Vorstellungen in mehreren Häusern sehr schwierige Aufnahme desselben.

Endlich ist noch die im Jahre 1850 in Angriff genommene Reform des Garderobewesens zu erwähnen.

Herr von Küstner fand die Garderobe in einem theils incompletten, theils defecten Zustande. Sie war seit dem Tode des Garderobe=Inspectors Gasperini ohne Vorstand, in den Händen und in der Verwahrung eines Garderobe=Aufsehers und mehrerer Garderobiers, die in mehrfacher Hinsicht nicht qualificirt waren, um der wichtigen Branche der Garderobe vorzustehen. Ist allerdings letztere in Berlin bei dem immerwährenden Transporte in die verschiedenen Theater in und außer Berlin einer schnelleren Abnutzung und selbst einer Beschädigung mehr als bei anderen Theatern ausgesetzt, so kam noch dazu, daß im Jahre 1843 der im Opernhause befindliche Theil der Garderobe mitverbrannt war. Es wurde daher eine Revision der Garderobe und eine neue Organisation des Garderobewesens um so nöthiger, doch war dieselbe ohne einen tüchtigen Kostümier und Garderobe=Inspector unmöglich zu bewirken. Als ein solcher ist im Jahre 1850, nach langen vergeblichen Bemühungen der Kostümier Heine vom Hoftheater in Dresden angestellt worden.

Die Garderobe=Lokalitäten im Schauspielhause wur=

den zweckmäßig verbessert und in dieselben eine Schneider-werkstatt gelegt, wo die Kostüme unter Aufsicht des Garderobe-Inspektors angefertigt werden, in artistischer wie ökonomischer Hinsicht nützlich und nöthig. Der im Schauspielhause befindliche Theil der Garderobe war auch bereits ergänzt, erneut und in Stand gesetzt, als im Mai 1851 Herr von Küstner von der General-Intendantur abtrat. War sonach von letzterem keine Mühe und Unannehmlichkeit gescheut worden, um noch im letzten Jahre seiner Leitung die nöthige Reform der Garderobe zu begründen und einzuleiten, so bleibt nur seinem Nachfolger noch übrig, den gebahnten Weg zu verfolgen und unter Aufsicht des neuen Garderobe-Inspectors die bereits begonnene Reform zu vollenden, so wie neue Inventarien der Garderobe machen zu lassen.

Vielmehr als diese Verbesserungen in der Theater-Oekonomie sprechen für die Thätigkeit, Umsicht und den Kunstgeschmack des Herrn von Küstner die während seiner Leitung getroffenen neuen Engagements. Künstlerinnen wie eine Wagner, Köster, Thomas, Adolphine Neumann, Marie Taglioni; Künstler wie Hendrichs, Döring, Hoppé, Dessoir, Liedtcke, Salomon, Hoguet-Vestris sprechen für sich selbst.

Zur Zahl der Gäste, welche er vorführte, gehören folgende Celebritäten: Die Viardot, die Lind, die Cerrito, die Grisi, Alois Ander, Tichatscheck, die Schröder-Devrient, Pischeck, die Cruvelli, Fanny Elsler, Lucile Grahn, Emil Devrient, Baison, die Haitzinger-Neumann, Louise Neumann, die Rachel, und neuerlich Roger.

Eine vergleichende Uebersicht ergiebt bei dem Amtsantritt des Herrn von Küstner und bei seinem Abgange das folgende Personal:

Schauspieler.

1842.	1851.	1842.	1851.
Seydelmann.*	Döring.	Schneider.	Hiltl.
Devrient.	Dessoir.	Ad. Bethge.	Ad. Bethge.
Vacat.	Hendrichs.	Wiehl.	O. Bethge.
Vacat.	Liedtcke.	Gern.	Gern.
v. Lavallade.	v. Lavallade.	Krüger.	Krüger.
Franz.	Franz.	Hartmann.	Kühn.
Stawinsky.	Stawinsky.	Michaelis.	Michaelis.
Weiß.	Weiß.	Müller.	Müller.
Rott.	Rott.	Rüthling.	Thomas.
Crüsemann.	Crüsemann.	Freund. 20.	Commenz.
Grua.	Grua.		Weygoldt.
Wauer.	Jerrmann.		Jürgan. 24.

Schauspielerinnen.

1842.	1851.
Frau Crelinger.	Frau Crelinger.
Frau Wolff.**	Frau Birch-Pfeiffer.
Frl. Charl. v. Hagn.	Frau Hoppé.
Frl. Schulz.	Frau Thomas
Frl. Aug. v. Hagn.	Frl. Vilatta.
Frau Crüsemann.	Frl. Viereck.
Vacat.	Frl. Bernhardt.
Frau v. Lavallade.	Frau v. Lavallade.
Frau Komitsch.	Frau Komitsch.
Frau Werner.	Frau Werner.
Frl. Werner.	Frau Hiltl.
Frau Möser.	Frl. Schön. 12.
Frau Esperstädt. 12.	

---

* Bereits seiner Auflösung entgegensehend und seinem Berufe beinahe gänzlich entzogen.

** Schon sehr leidend.

Sänger.

1842.	1851.	1842.	1851.
Bötticher.	Bötticher.	Eicke.	v. d. Osten.
Fischer.	Salomon.	Blume.	Krause.
Zschiesche.	Zschiesche.	Heinrich.	Heinrich.
Mantius.	Mantius.	Mickler. 9.	Mickler.
Bader.*	Pfister.		Kürten. 10.

Sängerinnen.

1842.	1851.
Frl. v. Faßmann.	Frl. Joh. Wagner.
Frl. Schultz.	Frau Köster-Schlegel.
Frl. Tuczek.	Frau Herrenburg-Tuczek.
Frl. Hähnel.	Frau Bötticher-Brexendorff.
Frau Valentini.	Frl. Gey.
Frl. Hoffkuntz.	Frl. Trietsch.
Frl. Ferber. 7.	Frl. Pfeiffer. 7.

Solotänzer und Pantomimisten.

1842.	1851.	1842.	1851.
Hoguet.	Hoguet.	Rhönisch.	Rhönisch.
Taglioni.	Taglioni.	Stullmüller.	Stullmüller.
Reichner.	Hoguet-Vestris	Brue.	Brue.
Gasperini.	Gasperini.	Vacat. 8.	Ebel. 9.
Passini.	Passini.		

Solotänzerinnen.

1842.	1851.
Frl. Polin.	Frl. Marie Taglioni.
Frau Brue.	Frau Brue.
Frl. Wagon.	Frl. Forti.
Frl. Galster.	Frl. Galster.
Frl. Bethge.	Frl. Bethge.
Frl. Bordowich. 6.	Frl. Koch.
	Frl. Lilienthal. 7.

* Dem Schlusse seiner ruhmvollen Laufbahn sich nähernd.

Vergleicht man das Kunstpersonal, welches Herr von Küstner bei seinem Dienst-Antritt fand und bei seinem Ausscheiden hinterließ, können dem aufmerksamen, unparteiischen Auge die Vorzüge nicht entgehen, welche das Letztere, in quantitativer wie qualitativer Hinsicht, in der Totalität, vor dem Ersteren besitzt. Seydelmann, der treffliche, war, als Herr von Küstner eintrat, schon der Kunst so gut wie entzogen. Das Helden- und Liebhaberfach von 1851 ist zahlreicher und vorzüglicher besetzt, als das von 1842; ebenso überbietet das Personal der Sängerinnen vom Jahre 1851 bei Weitem das vom Jahre 1842 und weist in den Sängerinnen Wagner, Köster und Herrenburg-Tuczeck das Beste auf, was die musikalische Welt in diesen Genres besitzt.

Alles in Allem ist nicht zu leugnen, daß unter Herrn von Küstner's Leitung der Flor der Berliner Kunst-Anstalt wuchs. Diese Ansicht wird auch durch das von ihm aufgestellte Repertoir bestätigt, welches die klassischen deutschen und viele der klassischen englischen, spanischen, französischen und griechischen Dramen neben den vorzüglicheren und einen günstigen Erfolg versprechenden Novitäten in sich faßte. Während früher viele französische Stücke und unter ihnen so manche Bluetten über die Bretter gingen, nahm Herr von Küstner die französischen Novitäten nur mit großer Auswahl und meist nur diejenigen auf, welche das Théâtre français brachte. Auch niedrige Possen, Melodramen und Travestien hielt er von der Bühne möglichst fern und suchte das Repertoir der Berliner Bühne, gleich dem Théâtre français, auf die seiner würdigen Gattungen zu beschränken und zu purifiziren. Daß unter den deutschen Novitäten nicht lauter Meisterwerke, sondern auch so manche ephemere waren und sein mußten, braucht für den unparteiischen Sachverständigen keine Rechtfertigung. Hier darf der Grund-

satz der Franzosen wohl einige Berücksichtigung finden: tout genre est bon, excepté celui, qui est ennuyeux. In jedem Jahre wurden durchschnittlich 37 Novitäten gefördert, das Höchste, was eine Königl. Bühne, die ein ihrer würdiges Repertoir aufstellen soll, liefern kann. Die Geburtstage unserer ersten Dichter und Komponisten wurden alljährlich durch Aufführung ihrer Stücke gefeiert.

Alle angeführten Vorzüge der Küstner'schen Theaterleitung machen es erklärlich, daß er von vier Königen, denen von Sachsen, Baiern, Würtemberg und Preußen, dem Großherzoge von Hessen und den Stadttheatern von Leipzig und Frankfurt a. M. einen Antrag zur Uebernahme der Theaterleitung erhielt, welches Glück ein großes Vertrauen zu seinen Kenntnissen voraussetzt, das er auch vollkommen gerechtfertigt hat. Ward ihm überall, wo er dirigirte, schon während seiner Leitung eine vielfache Anerkennung nicht versagt, so wurde ihm dieselbe jedoch in der Folgezeit noch in weit größerem Maße zu Theil, was unzweideutig für die Vorzüge seiner Theaterleitung spricht.

Der Raum gestattet nur diese kurze Skizze von der Wirksamkeit eines Mannes, der, ungeachtet aller Für und Wider, doch in der Theatergeschichte eine sehr bedeutende Stelle einnimmt. Wir glauben, sie wird den Vielen, welche Gelegenheit hatten, während seiner langen Laufbahn ihm nahe zu treten, für alle Diejenigen, welche ihm Dank schuldig sind, eine willkommene Gabe sein, welcher der Herausgeber noch das Bildniß des verehrten Mannes beifügt.

Ihm aber möge die Erinnerung an eine erfolgreiche Wirksamkeit den Abend seines Lebens verschönen.

Johann Hoffmann,

Direktor des Königl. ständ. Theaters in Prag.

Eine biographische Skizze.

Johann Hoffmann, Sohn eines Beamten des Grundgerichts der Vorstadt Erdberg in Wien, wurde am 22. Mai 1805 in Wien geboren, erhielt von seinen Eltern eine sorgfältige Erziehung, und da die Neigung des Knaben sich früh schon der Musik zuwandte, einen guten Unterricht in dieser Kunst, namentlich auf der Violine. — Nach vollendeter Schulbildung bezog er die Universität in Wien, um sich zum Staatsdienste vorzubereiten, und nachdem er seine Studien daselbst beendigt, gelang es dem Einflusse seines Vaters, früh schon dem jungen Manne eine Anstellung beim Magistrat in Wien zu verschaffen. Am 3. Juni 1820 trat er sein Amt an, und leistete am 31. August den Oesterreichischen Diensteid.

Bald erregte seine Stimme die Aufmerksamkeit der Musikfreunde und Kenner, und von ihnen ermuntert, war er eifrig bemüht, seine Anlagen in dieser Richtung auszubilden, was in dem musikalischen Wien unschwer zu erreichen war. — Sein guter Stern führte ihm den tüchtigen Gesanglehrer Elsler zu, einen Bruder der berühmten Tänzerin, gegenwärtig als Chordirektor und Gesanglehrer beim Hoftheater in Berlin angestellt, und unter des Meisters gründlicher Anleitung gewann der junge Hoffmann bald eine bedeutende Ausbildung. — In diesen Verhältnissen blieb er bis zum 29. März 1826, wo er um seine Entlassung ansuchte und dieselbe mit den ehren-

vollsten Zeugnissen seiner Behörde erhielt. Die Veranlassung zu diesem Schritt lag zunächst in der dringenden Aufforderung des Herrn Louis Duport, sich dem Theater zu widmen. Herr Duport, damals Direktor des kaiserlichen Hof-Opern-Theaters nächst dem Kärnthnerthor, hatte Hoffmann in mehreren Concerten, sowohl in Privatkreisen als öffentlich gehört, namentlich in den Concerten des Conservatoir zu Wien, als dessen Mitglied der junge Sänger aufgenommen worden war. Duport hatte mit richtigem Blick das musikalische und dramatische Talent gewürdigt, und da in Hoffmann auf andere Weise die Leidenschaft für das Theater bereits heftig angeregt worden war, gelang es Herrn Duport bald, den jungen Mann zu bereden, sich ganz der Bühne und zwar der Oper zu widmen, indem er ihm ein eben so vortheilhaftes als schmeichelhaftes Engagement antrug. Nicht gegen den Willen der geliebten und hochgeehrten Eltern mochte Hoffmann den wichtigen, sein ganzes Leben entscheidenden Schritt thun. Es gelang ihm, sie von seinem Berufe zu überzeugen und ihre Erlaubniß zum Antritt seiner theatralischen Laufbahn zu erhalten. — Mit der Annahme des Duportschen Engagements begann seine theatralische Karrière. In Folge seines Contractes erhielt er nunmehr die für die Bühne nöthige Ausbildung; namentlich Unterricht im Gesange, von dem als Sänger einst berühmten Simoni, dessen einziger Schüler er ist; in der Musik überhaupt von dem bekannten Componisten Weigl; in der Declamation von Anschütz, und endlich in der Pantomime von dem Pantomimenmeister Reiberger. — Nachdem seine Ausbildung vollendet war, trat er am 28. November 1826 auf dem kaiserlichen Hof-Opern-Theater, neben der berühmten Schechner, in der damals neuen Oper: „Der Klausner am wüsten Berge" von Caraffa, in der Titelrolle auf. Dies war sein erster theatra-

lischer Versuch. Die Oper wurde 15 Mal gegeben. Das zweite Debüt war Titus in Mozarts herrlicher Oper. Der junge Sänger erweckte ein nicht gewöhnliches Interesse und regte die günstigsten Hoffnungen an. Im Januar 1828 machte Hoffmann seinen ersten Ausflug nach Pesth; wo er in den Rollen: Max, Baron Adolph in „Marie", Simeon in Mehüls „Joseph in Aegypten" und Jakob in der „Schweizerfamilie" freundliche Aufnahme und Anerkennung fand. Nach Wien zurückgekehrt, nahm Hoffmann, da mittlerweile die Auflösung der Hof-Oper beschlossen worden war, ein Engagement bei dem in Wien gerade anwesenden Director des damals neu begründeten Stadttheaters zu Aachen, Herrn Bethmann, an und reiste dorthin im März 1828 ab. Sein Engagement dauerte hier nur ein Jahr, und während dieser Zeit gelang es ihm, in den Rollen des Licinius, Tamino, Max, Arsir, Joseph, Florestan, Murney, Othello, Cortez, ungetheilten Beifall zu erlangen. Er hatte besonders in der ersten Rolle die Aufmerksamkeit der berühmten Milder-Hauptmann erregt, die Aachen während der Badesaison besuchte, und erhielt nun, von ihr empfohlen, einen Ruf nach Berlin, wohin er im Mai 1829 abging und am 31. Mai im königlichen Theater als Gast in der Rolle des Max auftrat, und außerdem als Jakob Friburg, Murney, Licinius, Othello und Oberon gastirte. Er fand in Berlin sowohl Gönner als heftige Gegner und wurde von den letzteren so verletzend als ungerecht angefeindet. Trotz dessen wurde Hoffmann vortheilhaft engagirt und blieb in diesem Engagement bis zum Jahre 1835; wo er, nach sechsjährigem Wirken, am 5. Mai in der Rolle des Fra Diavolo von der ihm theuer gewordenen Bühne Abschied nahm, um einem in jeder Hinsicht ehrenvollen Rufe nach St. Petersburg zur deutschen Oper zu folgen.

Schon am 30. Januar 1830 hatte Hoffmann sich

mit der als Sängerin rühmlichst bekannten Demoiselle Katharina **Krainz**, genannt **Greis**, ehelich verbunden. Er hatte sie bereits in Wien kennen gelernt, wo sie, nur wenige Wochen nach ihm, in der Oper „Marie oder verborgene Liebe" in der Titelrolle mit ganz ungemeinem Erfolg debütirte. In Aachen fanden sie sich wieder, und als er nach Berlin ging, folgte sie ihm dorthin. Von Berlin aus hatte er mehrere Gastreisen unternommen, und zwar: im Jahre 1830 nach Wien, im Jahre 1832 nach Hamburg und 1833 nach Prag. Ueberall fand **Hoffmann** gütige und freundliche Aufnahme, überall gelang es ihm, den Beifall dergestalt zu gewinnen, daß man ihn nur ungern scheiden sah und seine Wiederkehr aufrichtig wünschte. Am glänzendsten war sein Gastspiel in Prag; es erregte eine außerordentliche Sensation. Im Jahre 1834 besuchte er noch einmal Hamburg und Aachen, an beiden Orten sehr willkommen, und ging noch im November desselben Jahres nach Prag, wo er die frühere enthusiastische Aufnahme fand und eben so herzlich entlassen wurde, wie das erste Mal.

Auf der Reise nach St. Petersburg gab das Hoffmann'sche Ehepaar Gastrollen in Lübeck, wie überall mit großem Beifall. In St. Petersburg trat er zum ersten Male als Othello auf, und nachdem er ferner als Fra Diavolo, Licinius, Zampa und Masaniello gastirt hatte, wurde er mit seiner Frau engagirt, und mußte auch im August 1836 die Regie der Oper übernehmen. In St. Petersburg beglückte ihn des Hofes huldvoller Beifall, der sich auch in kostbaren Geschenken aussprach, die er von der Gnade Sr. kaiserlichen Majestät wiederholt erhielt. Eine eben solche Anerkennung fand das Künstlerpaar auch beim Publikum; sein Umgang wurde in engeren und weiteren gesellschaftlichen Kreisen sehr gesucht. Aber auch mancherlei verdrießliche Verhältnisse drangen auf ihn ein,

und von mancher Seite her vermißte er diejenige Rücksicht und Anerkennung, die er glaubte ansprechen zu dürfen. Deshalb verließ er nach drei Jahren am 5. September 1838 die Kaiserstadt, um nach Deutschland zurückzukehren. Damals stand das von Herrn Karl von Holtei neu organisirte Rigaische Theater hinsichtlich des recitirenden Schauspiels in seiner vollen Blüthe, aber die Oper genügte den Anforderungen der Musikfreunde nicht in demselben Grade — und deshalb ersah Herr von Holtei seinen Vortheil und schloß mit dem Hoffmann'schen Ehepaar einen Gastrollen-Contract für längere Zeit ab. Am 14. September 1838 trat Hoffmann hier zuerst als Fra Diavolo mit größtem Beifall auf, der sich durch die nächstfolgenden Leistungen, Sever, Masaniello, Jakob Friburg, zu dem sich lebhaft aussprechenden Wunsche steigerte, dieses Künstlerpaar in Riga fest engagirt zu sehen. Hoffmann gab dem ehrenvollen Wunsche nach und trat in ein zehnmonatliches Gastspiel-Engagement. Als aber im December desselben Jahres der zu frühe, schmerzlich empfundene Tod der genialen und liebenswürdigen Künstlerin Julie von Holtei geb. Holzbecher, den trostlosen Gatten zur Niederlegung der Directionsführung veranlaßte, übertrug er bei seiner Abreise aus Riga im Februar 1839 Hoffmann die interimistische Directionsführung, die so befriedigend ausfiel, daß er am 13. September 1839 die Direction für eigene Rechnung übernahm.

Hoffmanns Wirksamkeit als Theater-Direktor in Riga ist aus der neueren Theatergeschichte bekannt. Die Erinnerung an diese Periode ist bei dem Rigaischen Publikum unauslöschlich. Aber nicht allein dem Direktor fühlte man sich dort verpflichtet, man achtete und liebte in ihm und seiner Gattin auch die Künstler und die Menschen. Allgemeine Trauer mußte es daher erregen, als Hoffmann die Direktion am 12. Juli 1844 niederlegte und

mit seiner Gattin aus jenem Kreise schied. Sowohl in Riga als auch in Mitau fanden bei dieser Gelegenheit vielfache Ehrenbezeugungen statt. Ein silberner Lorbeerkranz, welcher ihm überreicht wurde, ist ihm als kostbares Werthzeichen der allgemeinen Schätzung geblieben.

Hoffmann wandte sich mit seiner Gattin wieder nach Deutschland und nachdem er auf verschiedenen Bühnen als Gast aufgetreten war, bewarb er sich um die Direktion des k. ständ. Theaters in Prag, welche ihm durch Dekret vom 13. August 1846 verliehen wurde, dort, wo man sich mit gleich großem Interesse von seinem doppelten Gastspiel her des Künstlers, wie des liebenswürdigen Menschen zu erinnern wußte.

Ostern 1847 trat Hoffmann sein schweres Amt an. Schwer gewiß, denn das Prager Theater hatte glücklichen Konstellationen eine glänzende Vergangenheit zu danken, die Ansprüche des Publikums sind dort bekanntlich sehr hoch und die Zahl bedeutender Künstler schmilzt immer mehr zusammen, während die Konkurrenz um dieselben im Wachsen begriffen ist. Dennoch gelang es Hoffmann die Ansprüche des Publikums in jeder Weise zu befriedigen.

Jeder Erfolg aber erweckt Neider und Feinde und je unbefangener und gerader Hoffmann sich überall zu geben gewohnt war, um so mehr mußte er seine sonst vielfach angenehme Stellung verbittert fühlen. Er scheidet aus derselben mit Ostern 1852; hoffentlich dadurch aber nicht für immer seiner Thätigkeit als Bühnenvorstand entzogen (als Sänger ist er in Prag nicht mehr aufgetreten). Es läßt sich erwarten, daß irgend ein großes Bühnen-Institut in seine Leitung übergehen wird.

Diese biografhische Skizze geben wir als Schlußstein eines freudigen Ereignisses, welches Hoffmann am 28. November 1851 feierte. Vor 25 Jahren an dem-

selben Tage nämlich hatte er zuerst die Bühne in Wien betreten. Dieses Tages hatten sich nahe und ferne Freunde erinnert, und ihm Glückwünsche aller Art abgestattet. Die Mitglieder des Theaters, die Herren Ober-Regisseur Forst, Regisseur Ernst und Kapellmeister Skraup an der Spitze, hatten im Einverständniß mit dem Hrn. Intendanten Grafen Albert Nostitz, vom echten Künstlersinne beseelt, den Beschluß gefaßt, bei dieser Gelegenheit eine besondere Feier zu veranstalten und ihrem Direktor zur Erinnerung an den Beginn seiner Laufbahn und als Beweis ihrer Achtung ein dauerndes Andenken zu überreichen. Zu diesem Zwecke versammelten sich am 28. November des Morgens um 9 Uhr die Künstler der Oper und des Schauspiels, so wie das gesammte Chor-, Orchester- und Ballet-Personal unter dem Vortritte des Hrn. Intendanten im Salon des Hrn. Hoffmann. Als derselbe von den Herren Regisseur Forst und Ernst eingeführt wurde, ertönte eine, vom Hrn. Hickel gedichtete und vom Kapellmeister Skraup höchst wirksam komponirte Kantate, worauf unsere vortreffliche Künstlerin Frl. Herbst eine höchst sinnige, tiefergreifende Anrede hielt. Nach dieser, während welcher eine so tiefe Rührung sich der Anwesenden bemächtigte, daß im wahren Sinne des Wortes kein Auge trocken blieb, ertönten Fanfaren und es überreichte Hr. Intendant Graf Nostitz dem Jubilar mit einigen einfachen, aber wahrhaft herzlichen Worten einen prachtvollen silbernen Pokal und einen Lorbeerkranz nebst einem von Hrn. Hickel verfaßten Gedichte. Der Pokal ist von getriebener Arbeit und enthält die Aufschrift: „Die Mitglieder des königl. ständ. Theaters dem Hrn. Direktor Hoffmann zur Erinnerung an den 28. November 1826." Auf dem Tabouret desselben sind die sämmtlichen Namen der Geber gravirt. Hr. Hoffmann war theils so überrascht, theils vom Gefühle überwältigt, daß

er kaum zu sprechen vermochte und drückte seinen Dank für diese wahrhaft rührenden Beweise von Achtung, Liebe und Anhänglichkeit, die ihm den baldigen Abschied von diesem vortrefflichen Künstler-Verein doppelt schwer machen, in einigen wenigen aber tiefgefühlten Worten aus. — So schloß die Feier, welche nicht allein den, dem sie galt, sondern auch vorzugsweise diejenigen, welche sie veranstalteten, ehrte und gewiß in ihrem, wie in dem Gedächtnisse des Jubilars lange fortleben wird.

Nekrologe.

Gasparo Spontini,

geb. am 24. November 1778. † am 24. Januar 1851.

Wohl wenige Künstler von hoher Bedeutung giebt es, deren langes Leben, trotz des eigenen stolzen Bewußtseins und der Anerkennung der Besseren, das Höchste und Edelste erstrebt zu haben, trotz aller dem Ehrgeize schmeichelnden Auszeichnungen und Dekorationen vieler fürstlichen Häupter, von Widerwärtigkeiten und ungerechten Schmähungen so systematisch begleitet wurde, als das des gekrönten Schöpfers der „Vestalin." Spontini, dem von schmarotzenden Freunden und schlechten Rathgebern jedes gegen ihn mit Ungezogenheiten und Lügen besudelte Blatt jener früher in Berlin sich herumtreibenden Winkelschreiber vorgelegt wurde, ergriffen die unausgesetzten Verletzungen des Führers und der Anhänger dieser egoistischen und unbegründeten Opposition so gewaltig, daß dadurch sein Charakter ein anderer werden mußte, als er in der ersten Hälfte seines Lebens war. Eine gewisse Reizbarkeit lag schon in seinem südlichen Tempe-

ramente, und diese, durch die böswilligen Verleumdungen auf's Höchste gesteigert, machte den so vielfach und tief gekränkten Meister zuletzt sogar seinen nächsten Vertrauten häufig unzugänglich, und mag wohl auch in anderer Beziehung viel dazu beigetragen haben, die Zahl seiner Feinde zu vergrößern. Doch auch auf seinen Geist konnten diese bitteren Verfolgungen nicht ganz ohne allen Einfluß bleiben, und es nicht zu verkennen, daß in seinen späteren Werken jene ursprüngliche, alles besiegende und überzeugende Kraft seines Genie's, welche so bewunderungswürdig in seinen Pariser Erzeugnissen waltet, nicht mehr mit so ungetrübter Frische emporquillt.

Den kurzen Lebensabriß des schwer geprüften Mannes, den wir hier geben wollen, entlehnen wir, mit einer Ausnahme, weder aus Büchern noch sonstigen Uebertragungen, sondern aus der besten und sichersten Quelle, die es giebt, nämlich aus dem jahrelangen Umgange und der dadurch hervorgegangenen sehr genauen Bekanntschaft mit allen Werken und der Persönlichkeit Spontini's.

Auf dem Grundbesitze seiner Eltern am 24. November 1778 in Majolati bei Jesi im Kirchenstaate geboren, wurde Spontini mit seinem etwa ein Jahr älteren Bruder, der vor wenigen Jahren als Prior eines italienischen Klosters starb, in allen Zweigen der Wissenschaft sorgfältig unterrichtet, um ihn für den Gelehrtenstand vorzubereiten. Hauptinteresse gewährte ihm das Studium der Geschichte und der beiden alten Sprachen. Die lateinische Sprache war ihm so geläufig, wie seine eigene Muttersprache und befinden sich in derselben in Paris noch größere und kleinere Gedichte, größtentheils im alcäischen Versmaaß. Sein auffallendes Genie für die Musik, sein unendlich feines Gehör bekundeten sich indessen so früh, daß er noch sehr jung nach Rom und Neapel zur Ausbildung in der Musik gesendet wurde, wo er

vermuthlich unter Baroni (mit Bestimmtheit habe ich den Namen des ersten Lehrers nie erfahren können) in Rom die Lehre der Composition studirte und bald darauf in das „Conservatorio della pietá de Torchini“ zu Neapel. Hier erwarb er sich sehr schnell einen höchst ehrenvollen Ruf durch die Komposition neuer größerer Kirchenmusik und mehrerer kleinen Kirchengesänge, wie auch durch eingelegte Musikstücke in der Oper „la Molinara“ von Paësiello. Einen vielleicht nur sehr wenig bekannten Umstand bei Enstehung seiner ersten Oper können wir hier nicht unerwähnt lassen, weil er schon den festen Willen des Jünglings bekundet, durch den er später als Mann so Unvergleichliches geschaffen. Im Jahre 1795 ließ der Director eines römischen Theaters, Pippo Nasone Sigismondi, die von dem hervorleuchtenden Kompositions-Talente des siebenzehnjährigen Spontini Kunde erhalten, diesem mit Hülfe des damals berühmten Komponisten Fioravanti einen falschen Paß zustellen, um ihn zu einer Flucht von Neapel nach Rom zu bewegen.* Dort angelangt wurde ihm das Textbuch der komischen Oper: „I puntigli delle donne“ übergeben, welches er mit freudiger Begierde aufnahm. Die damalige Presse und Musikwelt fanden jedoch dies Unternehmen des noch so jungen Komponisten, mit der Berühmtheit eines Cimarosa, Fioravanti und anderer zu konkuriren, für höchst vorwitzig, und legten ihm so viele Schwierigkeiten in den Weg, daß die Ortsbehörde zuletzt gezwungen wurde, ihn wieder nach Neapel auszuliefern. Dieser Streit hatte aber den Fleiß Spontini's um das Doppelte erhöht, und als man ihn polizeilich zwingen wollte, Rom zu verlassen, war die Oper bereits vollendet und einstudirt, so

---

* Die Schüler dieses Konservatoriums wurden klösterlich streng gehalten, so daß eine Flucht mit bedeutenden Schwierigkeiten verbunden war.

daß sie am nächst folgenden Tage nach der Ausweisung, am 26. December, gegeben werden konnte. Spontini, der mit der Komposition dieser Oper nicht ganz sechs Wochen beschäftigt war, wußte sich durch Vermittelung hochgestellter Gönner noch bis zum Tage der Aufführung in Rom zu halten. Die Aufnahme der Oper war eine so überaus günstige, daß er unter Fackelbegleitung vom römischen Volke nach seiner Wohnung getragen wurde. Nach diesem ersten durchgreifenden Triumphe kehrte er wieder zu seinen Studien nach Neapel zurück, wo man ihn mit sehr neidischen Blicken empfing.

Bis zum Jahre 1803 verweilte er in verschiedenen Städten Italiens, hauptsächlich in Rom, Neapel, Palermo und Venedig und schrieb in dieser Zeit siebzehn größtentheils komische Opern, die im Werthe allen älteren italienischen Opern, die der damalige Zeitgeschmack dictirte, gleichstehen, aber auch von seiner „la finta filosofa“ weit übertroffen werden. Er ging nun nach Paris und komponirte dort noch mehrere Opern, — unter anderen „la petite maison“, welche aber des schlechten Textes wegen, von Dieulafoi und Gersin verfaßt, gänzlich durchfiel. In dieser Zeit fällt auch die Komposition von „Iulie, ou le pot de fleurs“ die so allgemeinen Beifall fand, daß sie in kurzer Zeit über sechzig Vorstellungen erlebte, und einige Romanzen, die damals Mlle. Desbordes unter so stürmischem Jubel sang, und die noch heut in Paris erklingen, ohne daß man jetzt weiß, wer der Komponist ist. Eine dieser bekannten Romanzen beginnt: „Envain je cherche à m'en distraire“ und gehört zu den französischen Volksliedern. „Pelage“, ein reizendes Schäferspiel mit überaus lieblicher Musik und „Milton“ bildeten den Schlußstein von Spontini's erster Periode.

Wir kommen nun zu jenem Wendepunkte im Leben Spontini's, zu seiner wahrhaft großartigen Metamor-

phose, in der er sich von der Form und Weise Cimarosa's und Fioraranti's los riß, zu einer Zeit, als man allgemein hoffte, er würde der berufene Nachfolger derselben werden. Gluck's „Iphigenia in Aulis", damals auf dem Repertoir, begeisterte und ergriff den feurigen jungen Italiener und vernichtetete gänzlich sein bisheriges Streben. Er, der eingefleischte Italiener, schlug um, und zwar zu Gluck, eine Selbstüberwindung, welche wieder von seiner Willenskraft und seinem tiefen Durchdrungensein der edlen Größe und Einfachheit der Gluck'schen Werke ein seltenes Zeugniß ablegt.

Die „Vestalin", der Kaiserin Josephine im Jahre 1807 überreicht, gewann den großen zehnjährigen Preis von 10,000 Livres und verschaffte dem damals 29jährigen Komponisten seinen europäischen Ruf. Wenn auch mit durchgängiger Originalität, Formbewältigung, glücklichen dramatischen Konstellationen und erweiterter höchst genialer Instrumentation behandelt, so ist doch hierin, ohne indessen eine Reminiscenz aufzufinden, noch die Gluck'sche belebende Einwirkung unverkennbar, und eine zu sehr vorherrschende Lyrik dem vollständigen Siege der dramatischen Wirkung entgegen. Konzentrirter, in sich abgeschlossener ist Spontini im „Cortez" (1809). Die Musik ist karakteristischer, die Form in größter Vollendung, Alles im rechten Ebenmaß, nichts zu viel, nichts zu wenig. Das Ueberwiegende des lyrischen Elementes erscheint hier bereits untergeordnet, wenigstens nicht herrschend; statt dessen finden wir das dramatische Leben in reichster Fülle und Entwickelung. Wir sehen hier zwei Völker verschiedener Welttheile gegenüber; wilde, barbarische Gesänge und Tänze verkünden Rachedurst und Blutgier, andererseits hören wir das Sehnen der gefangenen Spanier nach ihren heimathlichen Gefilden: wir sehen ihr Hoffen, Wanken und Siegen. Sie treten in ihren verschiedenen

Individualitäten karakteristisch, markig und kräftig auf, jedoch so gezeichnet, daß der Unterschied schlagend und treffend ist. Und dennoch steht wieder Alles troß der großartigsten Antithesen: Empörung, Unterjochung, Schmerz, Lust, Sieg, Kultur und Unkultur, harmonisch verschmolzen da, im wunderbarsten Einklange, der bei einem dramatischen Werke mehr wie in jedem anderen als innere Nothwendigkeit bedingt ist.

Mit der „Olympia“ (1819) tritt Spontini auf den Höhepunkt seiner schaffenden Kraft; die mächtig vorwärts stürmende Phantasie, gezügelt von der adäquaten Reflexion einer wahren Künstlernatur, führt uns das welthistorische Moment in seiner ganzen tragischen Gewalt und Größe vor; die speziellen Konflikte bilden nur den Spiegel, sie sind in ihren Partikularitäten der Abglanz des völkergeschichtlichen Drama's. Durchdrungen von seinem Stoffe, ganz aufgegangen in der geschichtlichen Bedeutung des Griechenthums und dessen Zerrüttung unmittelbar nach dem Tode Alexanders, schildert Spontini den Nachhall der Größe Griechenlands, die furchtbar leidenschaftliche Gewalt der Wittwe Alexanders und in ihr den tragischen Ausdruck des ganzen Volkes in den ergreifendsten Momenten, deren Intention nur einem nach Bewältigung alles Materiellen begeisterten Gemüthe entströmen kann.

Der Sinn für Gluck'sche Musik, überhaupt für durchweg ernste klassische Richtung fing schon damals in Paris zu weichen an. Die „Iphigenien“ und „Alceste“ waren schon große Seltenheiten geworden, und die Richtung, welche Spontini in der „Olympia“ verfolgte, das classische Alterthum in dem großartigsten, gewaltigsten Styl heraufzubeschwören, fand nicht mehr den Anklang, den sie vor dieser Zeit gefunden hätte. Auch waren der „Olympia“ Hindernisse in den Weg getreten, die in der damaligen Politik wurzelten.

Spontini wurde durch den Adjutant Friedrich Wilhelms III., den General von Witzleben, einem glühenden Verehrer Spontini'scher Musik bis zum letzten Lebenshauche, für die große Oper in Berlin gewonnen, und begann im Jahre 1820 seine Functionen als General=Musik=Direktor und erster Kapellmeister des Königlichen Theaters mit dem Einstudiren und der Direktion der „Olympia", die hier einen ganz enormen Beifall fand, und noch heutigen Tages, wo sie durch den General=Intendanten von Hülsen wieder neu und prachtvoller als je in Scene gesetzt, findet.

Nachdem Spontini sich nun in Berlin orientirt und das Orchester zu dem berühmtesten der Welt umgeschaffen, schrieb er die Festoper „Nurmahal", welche am 27. Mai 1822 mit außerordentlichem Glanze zum ersten Male über die Bühne ging. Sie wurde eine Lieblingsoper der Berliner und zeichnet sich durch überaus zarte Melodieen, imposante Chöre und höchst charakteristische Balletmusik aus.

Ueber das Entstehen der folgenden großen Zauberoper „Alcidor" lassen wir den Dichter derselben, Theaulon, selbst sprechen, und führen deshalb aus dessen Memoiren einige Bruchstücke an, die dem Leser gewiß Interessantes darbieten werden.

„Die Vermählung zwischen dem Kronprinzen von Preußen und der Prinzessin Elisabeth von Baiern sollte feierlichst vollzogen werden. Glänzende Feste wurden vorbereitet, und bei dieser Gelegenheit durfte auch das Theater nicht stumm bleiben. Man begehrte eine große Oper von dem berühmten Spontini. Der Tonsetzer verstand das Deutsche noch nicht vollständig, er konnte daher zwischen der italienischen und französischen Sprache wählen, welche von Beiden er für geeigneter hielt, ihm zur Unterlage seiner Schöpfung zu dienen. Er entschied

sich für die der Vestalin und des Ferdinand Cortez. Es war dies nicht sehr nationel, aber sehr rationel. Er schlug Dieulafoi (Dichter der Olympia), seinem Freunde, vor, nach Berlin zu kommen, und ihm eine große Oper zu schreiben. Dieulafoi, der auch einen Monat darauf starb, fürchtete sich vor den Beschwerden der Reise, und trug mir an, an seiner Stelle nach Berlin zu gehen. Ich war jung und hochmüthig. Mit Vergnügen nahm ich den Antrag an, höchst geschmeichelt, mit Voltaire diesen unerwarteten Aehnlichkeitszug zu erhalten, und doch hätte ich mich an den Rath erinnern sollen, den eben derselbe Dichter giebt:

> Macht alle Eure Verse in Paris
> Und gehet ja nach Deutschland nicht!

Ich kenne auch in der That kein Land, das der französischen Poesie minder güstig. Freilich hat ein bloßer Vaudevilleschreiber keinen Anspruch darauf, ein Poet zu sein.

Von Paris am 10. October 1822 abgereist, kam ich erst in Berlin, wo Spontini sehnsuchtsvoll auf mich wartete, am 30. desselben Monats an. Einen Umstand kann ich nicht unerwähnt lassen. Von Frankfurt reiste ich nach Darmstadt, das man mir als eine allerliebste Stadt geschildert hatte. Man gab an diesem Tage in Darmstadt die erste (?) Vorstellung von Spontini's „Vestalin". — — An diesem Abende dirigirte der regierende Großherzog, mit einer Menge Orden geschmückt, das Orchester, was mir das Allermerkwürdigste schien.*

---

* Ein Irrthum. Der Großherzog hat allerdings sämmtliche Proben zur Vestalin, Cortez ꝛc. mit sachkundiger Umsicht geleitet, nie jedoch die Aufführungen.

Ich pries das Volk glücklich, dessen Herrscher ein Vergnügen darin findet, den Scepter mit dem Commandostabe des Orchesterdirigenten zu vertauschen. In einem solchen Lande muß Alles eingestimmt sein. — Spontini und seine Frau nahmen mich auf's Freundlichste auf. Man kann keine zuvorkommendere, keine liebenswürdigere Wirthin sehen, als Madame Spontini. Als Tochter, Nichte und Schwester jener berühmten Erard, deren Namen dem musikalischen Europa so theuer und von rechtlichen Menschen in allen Ländern so hoch geehrt ist, hatte Madame Spontini von ihrer Familie den Sinn für die Kunst und jene Achtung gegen Künstler geerbt, die aus ihrem Hause in Berlin für Franzosen ein zweites Vaterland schaffen. Von Spontini's Verdiensten spreche ich nicht erst, die ganze Welt kennt sie, denn die ganze Welt kennt die „Vestalin". Die Vestalin ist das schöne Ideal der dramatischen Musik, sie ist der Felsen, an dem alle jene lyrischen Berühmtheiten der modernen Schule zerschellen. — — Ich hatte, um mich bei der Langweile einer weiten Reise zu zerstreuen, meine Phantasie schon unterwegs damit beschäftigt, einen Stoff zu ersinnen, der einer so hohen Feierlichkeit würdig. Ich wußte, daß der König die Absicht habe, in dieser Oper eine große Pracht auf dem Theater zu entfalten, und war dabei natürlicherweise auf tausend und eine Nacht gerathen, wo ich bei dem so schönen, so dramatischen und musikalischen Stoffe, der wunderbaren Bildsäule, stehen geblieben. Aber ich hatte die Rechnung ohne dem Wirth gemacht, das heißt: ohne Spontini.

Der Maestro hatte schon seine Introduction componirt, und da schon in diesem Musikstücke ein Chor von Gnomen, von Najaden, von Cyclopen, von Sylphiden und

von Kriegern vorkam, Alles, von dem Getöse von zehn* organischen Ambosen begleitet, so mußte ich, ich mochte wollen oder nicht, den Stoff nehmen, der dem Maestro diese staunenswerthe Zusammenstellung dargeboten hatte.

So trat die Oper Alcidor an's Licht, und ich kann wohl sagen, daß noch nie ein so mittelmäßiges Gedicht seinem Verfasser mehr Mühe gekostet hat. Man stelle sich nur einen jungen, mit etwas Phantasie und Feuer begabten Mann vor, der sich nun Akt vor Akt, Scene vor Scene, Vers vor Vers, Reim vor Reim, so zu sagen, der eigensinnigen Begeisterung eines Tonsetzers unterwerfen muß, und man kann sich einen Begriff von der Qual machen, zu der ich verdammt war. War ich schon früher bei der krankhaften Phantasie Boieldieu's bei Gelegenheit meines „Rothkäppchens" preisgegeben gewesen, so waren jene Martern doch nur Rosen gegen die Begehrlichkeiten des Kapellmeisters in Berlin. Hatte ich einen Vers von zehn Sylben gedichtet, so brauchte er grade einen von fünf. Kaum war nun dieser arme Vers ausgekrochen, als ich ihn bis zu zwölf, ja funfzehn Sylben verlängern mußte, und wenn ich dem Tonsetzer bemerklich machte, daß so viele Sylben in unserer Dichtkunst gar nicht üblich wären, antwortete er mir, indem er sich mit dem Pianoforte accompagnirte, ja fast im Opern-Recitativ: „Die Uebersetzung deckt Alles zu." Eines Tages hatte ich ihm einen wahrhaft poetischen Chor von jungen Mädchen gebracht, den er selbst köstlich fand. Tags darauf bat er mich, einen Chor von Magiern daraus zu machen, und als ich ihm dagegen vorstellte, daß es ja gar keine Magier im Stücke gäbe, antwortete er: „So setzen wir Zoroaster statt des lieben Gottes." Ich

* Es waren nur drei Ambose, und diese in E, H und A gestimmt; sie machten keineswegs Lärm, sondern klangen wie Glöckchen.

hatte in der Oper, anspielungsweise, die Rolle eines sehr edel gehaltenen Königs gebracht. Mochte ich wollen oder nicht, ich mußte aus dem Könige, einen würdigen Vater, eine rasende Königin, eine neue „Statira" machen, und die natürliche Zärtlichkeit in den Contrealt schrauben.

In den ersten Tagen war ich der unglücklichste aller Menschen. Ich sah jedoch, daß ich meine Partei ergreifen mußte, ward bloße Maschine, und so ward der Alcidor völlig mechanisch geschrieben. Der Arbeiter war nicht mehr für die Fehler der Arbeit verantwortlich.

Wenn ich alles dieses erzähle, so geschieht es nicht, um mich über Spontini zu beklagen. Ich fühlte schon damals, und fühle es jetzt mehr als je, daß bei einer Oper der Dichter der unterthänige Diener des Tonsetzers sein muß, der sich der Gluth seines Genie's überläßt. Spontini's Genie strömt wie ein Bergstrom und zersprengt die schwachen Dämme, in welche der Gedanke eines Anderen ihn einzuengen gedächte. Dieser staunenswerthe Mann bedürfte eines Dichters, der stets bereit wäre, dessen ungezügelte Inspirationen zu fassen und sie in eben so poetische Verse zu übersetzen, als es dessen Musik ist. Spontini's Melodieen verlangten Lamartine's Harmonieen. Vom lyrischen Genre seitdem abgeschreckt, habe ich mich nachher in die Unabhängigkeit des Flon-Flon geflüchtet.

Das Sujet des Alcidor gehört zu den abgeschmacktesten. Zoroaster (Almonar) will die Liebe eines Prinzen und einer Prinzessin, welche mit einander vermählt werden sollen, prüfen. Er läßt die Prinzessin entführen, und bietet ihr die Unsterblichkeit an, die sie aber ausschlägt. Der junge Prinz (Alcidor) geht auch siegreich durch Muth und Fassung aus allen Proben hervor, die er zu bestehen hat. Die beiden durch's Unglück geprüften Liebenden werden endlich ein Paar.

Nach dieser Uebersicht wird es deutlich, wie nothwendig es war, daß die Musik zu diesem Machwerke kräftig sein mußte, um es seiner Bestimmung würdig zu machen. Sie ist hinter dieser Aufgabe nicht zurückgeblieben. Es ist eine der schönsten Partituren Spontini's. Auch Decorationen und Costüms waren von so großer Pracht, daß Berlin noch nie etwas Aehnliches gesehen hatte. Es sollen 80,000 Thaler darauf verwendet worden sein, um das Werk in Scene zu setzen. Die Dichtung mißfiel allgemein und ich kann es wohl glauben. Ich hatte es schlecht gemacht, und der Uebersetzer machte es noch schlechter. Und doch war der Uebersetzer ein Mann von Verdienst, der Dichter Ercklaus (Herkloß), ein etwas kalter, aber korrecter und eleganter Schriftsteller, dabei ein gutmüthiger Mensch, wie Lafontaine. Aber die Aufgabe war für ihn zu schwer, denn er mußte der Partitur wegen Wort vor Wort unter die Noten setzen. So hat er mich auch manchmal Dinge sagen lassen, an die ich gar nicht gedacht habe. Z. B. sagt Alcidor, als er von der Prinzessin spricht: Ihr Blick ist voller Liebe! (son regard est plein d'amour) und der Uebersetzer hat daraus gemacht: Ihr Blick ist mit Cupido's angefüllt.* — — Als ich endlich von dem Compositeur erlöst war und nur noch mit dem trefflichen und liebenswürdigen Manne zu thun hatte, führte mich Spontini in die glänzendsten Kreise Berlins ein, und mit Freude sah ich Alles, was Berlin Merkwürdiges besitzt." —

So weit die Mittheilung Theaulon's über das Entstehen dieses gigantischen Werkes, das trotz der hervorragendsten Schönheiten und himmlisch einschmeichelnden

* Weder in Spontini's Manuscript, noch in der Partitur des Königl. Opernhauses ist diese Uebersetzung zu finden, nicht einmal eine annähernde Stelle ist vorhanden.

Melodieen merkwürdig genug die schroffsten Widersacher gefunden. Der Schlußchor allein wiegt ganze Opern auf.

Das letzte bekannte Werk des Componisten ist „Agnes von Hohenstaufen", deren Text von Raupach, späterhin aber, namentlich der dritte Act von mehreren Freunden Spontini's umgeabeitet ist. Lichtenstein gab den Namen zu dieser Bearbeitung her, obgleich er fast nichts dazu beigetragen. Diese colossale Tonschöpfung umfaßt neben mannigfachen Schwächen vielleicht die genialsten Intentionen, die bewunderungswürdigsten Wagnisse eines dramatischen Tonsetzers. Nur ein so einziges Genie wie Spontini ist im Stande, mit durchgreifender Wirkung zwei große Tonmassen, einen weltlichen Chor mit einem kirchlichen Hymnus so zu verbinden, daß der Totaleindruck mit Bewunderung und Staunen vor der Allmacht der Musik erfüllt. Ein vorurtheilsfreier, verständiger Blick in die Partitur des zweiten Actes dieser Oper, und darin wieder die Fürstenchöre und das Finale muß uns lehren, daß in diesem Genre in allen Partituren der Welt nichts Ueberwältigenderes beabsichtigt und so wunderbar durchgeführt ist. Nur Wenigen war dieser Genuß vergönnt, und tief zu bemitleiden sind diejenigen, denen der Hang zum Lästern oder unbegründetes Vorurtheil dieses reine edle Vergnügen versagte.

Die letzte Opern „Milton" oder „das verlorne Paradies" blieb unvollendet, obgleich er sich kurz vor seinem Abgange von Berlin mit unermüdlichen Fleiße damit beschäftigte.

Spontini's Persönlichkeit bekundete den echten Künstlerstolz, sie besaß Gebietendes, Achtung Einflößendes und im vertrauten Zirkel etwas ungemein Anziehendes und Liebenswürdiges. Wenn er in das Orchester trat, sein kleines aber feuriges Auge die gefüllten Räume des Opernhauses maß und er sein gewaltiges Scepter ergriff,

trat eine feierliche lauschende Stille ein; jedes Auge war auf den leitenden Zauberstab des stolzen, mächtigen Beherrschers der Orchesterstürme gerichtet — das Zeichen fiel — und wie ein electrischer Schlag ertönte das ganze Orchester; in fast hundert Individuen war ein Geist gefahren, es war der belebende Geist der Ueberzeugung, der unerschütterlichen Festigkeit des Willens.

Seine Auszeichnungen, Titel, Orden, Diplome rc. hier aufzuzählen, ist ebenso überflüssig, als seinen Abgang von Berlin zu besprechen. Wer bei dem Abschiedsconcert, das ihm die Singacademie gab, Zeuge seines inneren Kampfes, seiner gänzlichen Gebeugtheit und der Thränen des bejahrten, in tiefster Seele verletzten Componisten war, wird empfunden haben, wie der furchtbarste Schmerz ihn so ganz bewältigte bei dem Gedanken, seine zweite und „liebste Heimath", wie er Berlin nannte, zu verlassen.

Kummervoll, wenn auch in äußerem Wohlstande, verlebte er den Rest seiner irdischen Laufbahn. Die letzten Monate seines bewegten Lebens brachte er in seinem Besitzthum, wo er als Patrizier der Stadt Jesi hochgeehrt unter seinen Landsleuten lebte, zu, und unterlag im Orte seiner Geburt den irdischen Leiden, zu denen in den letzten Jahren noch gänzliche Taubheit hinzugekommen, am 24. Januar 1851 Abends 10 Uhr.

Kaum ist er dem Leben entrissen, so beginnt schon die Verleumdung vor der Alles bewältigenden Anerkennung zu verstummen, und einer gerechteren Nachwelt bleibt es vorbehalten, ihre Schuldigkeit zu thun.

H. Krigar.

Albert Lorzing.

Eine Nekrologie.

Als sich am 21. Januar 1850 die Nachricht von dem schnellen, unerwarteten Tode Lortzing's förmlich mit Blitzesschnelle durch Berlin verbreitete, erweckte diese schmerzliche Trauerkunde in allen Kreisen eine Theilnahme, welche ein ergreifendes Zeugniß dafür ablegen konnte, wie innig vertraut der Verstorbene dem ganzen Vaterlande war.

Gegenüber dem geschlossenen Grabe, das durch schnelle Gaben an die hinterbliebene, verwaiste Familie mit den Kränzen der Pietät zu schmücken sich Alles beeilte, steht es uns nicht mehr zu, eine Anklage zu erheben, wenn auch diese Theilnahme laut genug dafür spricht, daß nicht das Publikum die letzten Werke des Tonsetzers vernachlässigte und damit den nagenden Wurm erzeugte, der nach vielen Kämpfen den Lebensfaden des Geschiedenen so plötzlich abriß.

Wir wollen versuchen, in Folgendem einen kurzen Abriß seines Lebens zu geben. Diejenigen unserer geschätzten Leser, welche sich für mehr als die äußeren Lebensschicksale des an Geist und Herz selten begabten Gestorbenen interessiren, die einen Blick in das innere Getriebe seines vielfach erschwerten Daseins zu werfen wünschen, glauben wir um so mehr auf die von seinem vertrauten Freunde, dem Ober-Regisseur des Manheimer Hoftheaters, Herrn Düringer, herausgegebene Biographie nebst einem Theil des Briefwechsels des Verstorbenen verweissen zu können,

als das Büchlein zum Besten der Lortzing'schen Familie verkauft wird und Herr Düringer, seinen nahen Beziehungen zu Lortzing gemäß, jedenfalls am ersten im Stande war, dem geschiedenen Freunde ein solches Denkmal zu setzen.

Lortzing's Eltern gehörten dem Theater an. In Berlin gebürtig, hatten sie, gleich vielen anderen Künstlern, dort auf dem Privattheater Urania die ersten Schritte für ihren Lebensberuf gemacht. An dem Geburtsorte seiner Eltern erblickte auch Albert Lortzing am 23. October 1803 zuerst das Licht der Welt. Seine früheste Jugend verlebte er in Berlin, wo er, neben dem sonstigen Elementar-Unterricht, von dem gegenwärtigen Direktor der Berliner Sing-Akademie, dem Professor Rungenhagen, seine erste musikalische Unterweisung empfing. Eine frühzeitige, scharf ausgesprochene Neigung und besondere Anlagen für die göttliche Musik wiesen die Eltern des Knaben darauf hin, diesem Zweige seiner Lerngegenstände eine besondere Pflege zu widmen, die demselben bei dem späteren Wanderleben, welches die Eltern durch viele deutsche Theaterorte führte, so viel es in den kärglichen Verhältnissen lag, auch erhalten und von dem jungen Lortzing durch eifriges Selbststudium unterstützt wurde.

Im Jahre 1812 verließen die Eltern Berlin, um zunächst ein Engagement am Stadttheater in Breslau anzunehmen. Der junge Lortzing mußte sich nun zuerst auf den verschiedenen Bühnen in Kinderrollen versuchen. Da die Einnahmen seiner von ihm auf's Innigste geliebten und verehrten Eltern nicht eben reichlich waren, so suchte er sie durch Notenkopiren zu vermehren. Ein wirklich rührender Zug ist von ihm aus jener Zeit durch die Erzählungen seines Vaters erhalten. Der Vater, zu ehrenhaft, um seine Existenz auf Schulden zu stützen, deren Bezahlung er nicht absehen konnte, zog es vor,

seine Familie in kärglichster Weise zu ernähren. So war es nichts Seltenes, daß er mit den Seinen um die Mittagszeit einen Spaziergang vor's Thor machte, wo das Mittagsmahl, in trockenem Brode bestehend, verzehrt wurde, während die Hausgenossen glaubten, man sei einer Einladung gefolgt, oder beköstige sich in einer Restauration. An einem solchen Tage kam unser Lortzing voll Freude zu Hause gesprungen und brachte dem Vater das Geld für eine schwere nächtliche Arbeit mit den Worten: „So, Papachen, heute müßt Ihr wieder einmal etwas Warmes essen." Um die Thränen der Rührung zu verbergen, wandte sich der Vater stumm nach dem Fenster und trommelte auf die Scheiben.

Seine ersten bedeutenderen Stellungen erhielt Lortzing an den Theatern in Aachen und Düsseldorf, als Schauspieler und Sänger. War sein Gesangsorgan auch an sich von keiner Bedeutung, wußte er dasselbe doch durch sein musikalisches Talent zu heben. Sein freundlich ansprechendes Aeußere kam ihm dabei sehr zu Statten.

Nach mehreren Gastspielen wurde Lortzing an den vereinigten Theatern von Köln und Aachen engagirt, welche damals unter der Leitung des Herrn Ringelhardt standen. Im Jahre 1823 verheirathete er sich mit seiner ihn jetzt tief betrauernden Wittwe, der damaligen Schauspielerin Regine Rosine Ahlers; es ward eine Ehe, welche bis zum Lebensende des Verstorbenen zu den glücklichsten zählte.

Im Jahre 1826 verließ Lortzing seine Stellung in Köln und engagirte sich bei der Hofbühne in Detmold. Von dort aus gastirte er in Hamburg, Köln und Manheim, überall mit dem beifälligsten Erfolge.

Als Ringelhardt die Direktion des Leipziger Stadttheaters übernahm, fand auch Albert Lortzing bei ihm wieder Engagement. In Leipzig folgten jetzt für ihn die

glücklichsten Tage seines Lebens, gehoben durch den wohlthätigen Einfluß, welchen Direktor Ringelhardt in so umsichtiger als liebevoller Weise auf die damaligen Verhältnisse der Leipziger Bühne ausübte. Sein glückliches Familienleben, durch die Geburt blühender Kinder gehoben, trug ebenfalls dazu bei, Geist und Gemüth unumflort und heiter zu erhalten. Beliebt beim Publikum, als liebenswürdiger Gesellschafter in allen Privatcirkeln gesucht, in freundschaftlichstem Verhältnisse mit seinen würdigen Kollegen, namentlich mit dem hochgebildeten Düringer, hat Lortzing hier in diesem glücklichen Zusammentreffen aller äußeren Umstände, wie gesagt, die ungetrübteste Zeit seines Lebens genossen.

Daß er als Darsteller zu den beliebtesten Mitgliedern der Leipziger Bühne gehörte, ist bekannt und seine große, nicht selten drückende Beschäftigung ein thatsächlicher Beweis dafür. Ungeachtet der letzteren hat er sich niemals eine Vernachlässigung zu Schulden kommen lassen.

Seit Lortzing's größere musikalische Werke einen so gewaltigen Erfolg geerntet, trieb es ihn, sich ganz der Musik zu widmen und seine Thätigkeit als Darsteller aufzugeben. Als Ringelhardt im Jahre 1844 zu allgemeinem Bedauern die Direktion des Leipziger Theaters niederlegte, suchte und fand Lortzing bei dem neuen Direktor eine Anstellung als Kapellmeister. Verhältnisse eigener Art lösten dies Engagement bereits im Mai 1845 wieder und Lortzing blieb von da ab fast ein Jahr ohne Anstellung, allein auf den eben nicht reichlichen Ertrag seiner Kompositionen und seine Ersparnisse angewiesen.

Im Juli 1846 wurde ihm endlich wieder ein Engagement als Kapellmeister beim Direktor Pokorny in Wien. Die Oper konnte dort aber nie zu einem Aufschwunge gelangen, was unsern Lortzing sehr unzufrie-

den machte. Dazu kam, daß seine pecuniären Verhältnisse damals sehr beschränkt wurden; die Gage reichte nicht hin für den Unterhalt seiner Familie in dem theuern Wien und die Erziehung seiner Kinder, und der Ertrag seiner Opern ging unregelmäßig ein und war kärglich.

Nach Auflösung der Pokorny'schen Oper ging auch Lortzing's Engagement am Theater a. d. Wien und zwar mit dem 1. September 1848 zu Ende. Da ihm die Direktion einen Gagenrückstand von 500 Gulden und außerdem eine Benefiz-Einnahme schuldete, befand er sich in der drückendsten Verlegenheit.

Von da ab sehen wir Lortzing unter wirklich kärglichen Verhältnissen gleichsam umherirren, ihn aus Noth an verschiedenen Orten die Bühne wieder betreten, ihn bankerott werden an vielen Hoffnungen, die er auf Anstellungen an dieser oder jener Bühne hegte, bis ihm endlich am 1. Mai 1850, mit der Eröffnung des neuen Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters, die Direktion desselben ein Asyl bot.

Daß Lortzing sich auch hier nicht glücklich fühlen konnte, lag in den Verhältnissen und wir sehen ihn sein in den letzten Jahren so kummerreiches Leben schließen, arm an Hoffnungen, arm an Gewährungen.

Ein großes Geleite folgte dem Verstorbenen auf der letzten Fahrt. Was Berlin an musikalischen Notabilitäten besaß, viele Männer der Literatur und guten Gesellschaft folgten der Leiche zum Friedhofe, wo der Sarg unter ernster Feier und den Thränen aller Anwesender in die Ruhestätte gesenkt wurde.

Was hierüber hinaus liegt, der Eifer, mit dem man von allen Seiten bemüht war, die trauernde Familie aufzurichten und sie zu unterstützen, ist bekannt. Es war nicht allein ein rührendes Todtenopfer, sondern auch ein wahres und gerechtes.

Lortzing ist nicht mehr, aber das Vaterland wird ihn und seine Verdienste nicht vergessen. Mit Vergnügen sehen wir schon die deutschen Theater nach den Werken greifen, die man bei seinen Lebzeiten ungerechter Weise vernachlässigt hat. Die Oper Undine, auf welche der Verstorbene stets einen besondern Werth legte, bahnt sich namentlich ihren Weg über die Bühnen.

Von seiner musikalischen Thätigkeit schließen wir hier folgende chronologische Uebersicht an.

Nachdem er sich verschiedentlich in kleineren Kompositionen versucht hatte, schrieb er im Jahre 1824 seine erste Oper: „Ali, Pascha von Janina". Dieser folgten erst wieder im Jahre 1832 zwei Liederspiele: „Der Pole und sein Kind" und „Scenen aus Mozart's Leben". 1837 erschien sein erstes größeres Werk, die reizende komische Oper: „Die beiden Schützen". Bereits im Dezember desselben Jahres wurde in Leipzig seine zweite größere Oper: „Czaar und Zimmermann" zur Aufführung gebracht. Merkwürdig genug war dort der Erfolg dieses so frischen und melodiösen Tonwerkes nur ein geringer und erst der großartige Erfolg desselben auf der Königl. Bühne Berlins verschaffte ihm die gebührende Anerkennung. Eine ernste Oper, die er gleich darauf komponirte, „die Schatzkammer des Inka", hat er wieder vernichtet und erst Ende September 1839 gelangte das folgende Werk: „Caramo, oder das Fischerstechen" in Leipzig auf die Bühne. Diesem folgten im Juni 1840: „Hans Sachs", am 31. Dezember 1841: „Casanova" und gerade ein Jahr später, am 31. Dezember 1842: „Der Wildschütz". Im April 1845 brachte das Hamburger Stadttheater: „Undine" und zwar unter des Komponisten eigener Leitung. 1846 erschien: „Der Waffenschmied"; 1847: „Zum Groß-Admiral". Eine Oper: „Regina", welche er im

Jahre 1848 in Wien schrieb, ist nirgends aufgeführt. Unter den Kümmernissen seines späteren Lebens war ihm die Lust und Kraft zum Schaffen wohl erlahmt und wir haben aus dieser Zeit von ihm nur die Musik zu dem Stotz'schen Vaudeville: „Eine Berliner Grisette" und das einaktige Singspiel: „Die Opernprobe", welche letztere sich durch die ganze Frische seiner früheren Werke auszeichnet.

Wir haben in Vorstehendem nicht viel mehr als historische Umrisse gegeben und verweisen schließend nochmals auf die Biographie von Düringer, in welcher dieser ein so schönes Bild des Menschen und Künstlers zu Papier gebracht, dem Herr Kapellmeister Vincenz Lachner ein unpartheiisches Urtheil über den Komponisten angeschlossen hat. Der Lorbeer umschlingt damit die Cypresse.

Amalia Wolff, geb. Malcolmi,

geboren zu Weimar 1781, gestorben zu Berlin den 18. August 1851.

In Amalia Wolff verlor die dramatische Kunst eine ihrer würdigsten Repräsentantinnen. Geistvoll, von der feinsten Bildung und mit dem reichsten Talente für

feinsten n.

die Darstellung der verschiedenartigsten Charactere des Trauer-, Schau- und Lustspiels begabt, war sie früher die Zierde des Weimarschen Hoftheaters (unter Göthe's Leitung), wie sie es später unter Graf Brühl's und Graf Redern's General-Verwaltung des Berliner Hoftheaters wurde. —

In ihrem achtzehnten Jahre betrat sie in Weimar die Bühne in der Oper: Richard Löwenherz als Blondel's Führer. Von da ab entwickelte sich ihr schönes, reiches Talent in überraschender Schnelle und in jeder neuen bedeutenden Rolle, welche ihr anvertraut wurde, rechtfertigte sie auf das glänzendste das Vertrauen der Direction. — Ihre Entwicklung fiel in die schöne und glückliche Zeit, in welcher durch den Reichthum dramatischer Meisterwerke das deutsche Repertoir in seiner vollsten Blüthe stand. Göthe's und Schiller's Genius schuf Egmont, Tasso, Iphigenia, Don Carlos, Maria Stuart, die Jungfrau von Orleans, Wallenstein, die Braut von Messina und Wilhelm Tell in rascher Reihefolge. Für das bürgerliche Drama schrieb Iffland seine naturwahren Familiengemälde, und Kotzebue's heitere Muse bereicherte das Lustspiel-Repertoir mit seinen Gaben des Witzes und der Laune. Nach allen Richtungen hin wurde in jener glücklichen Epoche der deutschen Bühne den Kunstjüngern Gelegenheit gegeben, ihr Talent an würdigen und gediegenen Vorwürfen zu prüfen und zur Reife zu bringen.

Bei einem so reichen Talente, wie das der Verewigten war, unter der persönlichen Leitung Göthe's und dem mittelbaren Einflusse Schiller's, mußte das Außerordentliche und Ungewöhnlichste erreicht werden, und so geschah es denn auch, daß Schiller dem neunzehnjährigen Mädchen die Mutter in seiner Braut von Messina anvertraute, und diese die schwierige Aufgabe auf das Glänzendste löste; Clärchen im Egmont, Iphigenie und die

Prinzessin im Tasso rief sie ins Leben. In gleich erfolgreicher Weise wirkte sie im bürgerlichen Drama und feineren Lustspiel durch edle Wahrheit und graziöse Feinheit der Darstellung. Rollen aus den niederen Kreisen der Gesellschaft lagen ihr fern, und selbst in späteren Jahren vermied sie es mit einer gewissen scheuen Aengstlichkeit, derartige Rollen zu übernehmen.

Ihre Rollen im Lustspiel waren mit dem reichsten Humor und einer Fülle, dem Leben abgelauschter Nüancen ausgestattet. Mit raschem, sicherem Blick erfaßte sie des Gegenspielers Intentionen, ging augenblicklich auf solche ein, rief dadurch neue schöne Momente in der Darstellung hervor, und in dieser glücklichen Wechselwirkung wurden lebensvolle Darstellungen geschaffen, die das Vergnügen des Publikums zum Entzücken und zu jubelnden Ausbrüchen des Beifalls steigerten. —

Nach dem Tode der Bethmann, der im Herbst 1815 erfolgte, bewarb sich der kunstsinnige, treffliche Führer des Berliner Hoftheaters, Graf Brühl, um den Besitz des Wolff'schen Ehepaares (nach kurzer, später getrennter Ehe mit dem Schauspieler Becker hatte sich Amalia mit dem Schauspieler Pius Alexander Wolff, gestorben den 28. August 1828, verheirathet).

Im Jahre 1816 traten beide zum Berliner Hoftheater über und wurden, beide gleich treffliche, hochgebildete Künstler, eine Zierde desselben. Wolff, in jedem Sinne Talent- und Geistverwandter seiner Gattin, schied leider nach zwölf Jahren schon aus seinem künstlerischen Wirkungskreise. Ein unheilbares Halsübel, das in den letzten Jahren seines Lebens seine künstlerische Thätigkeit häufig gehemmt hatte, raffte ihn hinweg. Er starb am Geburtstage seines großen Lehrers Göthe, den 28. August 1828, auf der Rückreise von Ems nach Weimar, und ruht auf dem Kirchhofe unter den großen, unsterblichen

Männern jener glücklichen Zeit der Weimarschen Ruhmes-Epoche.

Schwäche des Organs, durch öftere Halsübel hervorgerufen, bestimmte in späteren Jahren Amalia Wolff, sich von der Darstellung tragischer Rollen gänzlich zurückzuziehen, und nur in Rollen des bürgerlichen Drama's und des höheren Lustspiels aufzutreten.

In diesen wirkte sie durch hohe, edle Wahrheit, Innigkeit des Ausdrucks, Feinheit der Nüancirung, wie Fülle des Humors auf die glänzendste Weise.

Frau Feldern in Herrmann und Dorothea (welche sie noch neben Wolff: Feldern spielte), Frau von Birken im ersten Schritt, die Landräthin v. Durlach in: die Stricknadeln, Amtsräthin Voll in: das Blatt hat sich gewendet, die Großmutter in Iffland's Fremden, Julie Kiekebusch in Raupach's Schleichhändlern und unzählige andere waren Muster- und Meisterrollen der Verewigten. —

Was sie früher als tragische Künstlerin in Rollen wie Elisabeth in Maria Stuart und Kenilworth und ähnlichen Aufgaben geleistet hatte, wird den älteren Kunstfreunden und ihren Collegen unvergeßlich bleiben, um so mehr, als diese Art der Darstellung jetzt fast zu den verloren gegangenen leider zu rechnen ist! —

Ihr fünfzigjähriges Künstler-Jubiläum feierte sie am 23. März 1841, wozu im Opernhause: Herrmann und Dorothea und das Ballet: das Jubiläum, zu ihrem Benefiz gegeben wurde. Im ersten Stücke schied sie in der Rolle der Frau Feldern von dem Publikum, das sie so lange bewundernd verehrt, und aus dem Künstlerkreise, dessen Zierde sie bis dahin gewesen. Ueber diese Feier berichtet der Almanach für Freunde der Schauspielkunst für das Jahr 1842 das Ausführlichere. —

Seit ihrem Scheiden von der Bühne lebte sie in stiller Zurückgezogenheit von derselben, deren Ereignissen

und Bestrebungen sie jedoch stets die lebendigste Theilnahme zuwendete und regen Theil an allem Neuen und Interessanten nahm, was die Kunst, der sie ihr ganzes Leben geweiht, betraf.

Eine vielleicht zu große Sorge für ihre Gesundheit, welche allerdings nicht die kräftigste war, hatte sie veranlaßt, sich gegen jede, auch die leiseste Erkältung mit zu weit getriebener Aengstlichkeit zu verwahren, wodurch jedoch ein rheumatisches Leiden sich immer stärker bei ihr ausbildete. Dazu gesellte sich eine Augenkrankheit, welche mit dem grauen Staar, der völlig zur Reife gelangte, sich schloß. — Bei dem regen und lebhaften Geiste der Verewigten durch Blindheit so mancher geistigen Genüsse, namentlich der Lectüre sich beraubt zu wissen, vermochte sie in ihrem hohen Alter der Operation sich zu unterziehen. Diese gelang vollkommen, allein nun trat das ältere gichtische Leiden mit seiner ganzen Stärke hervor und warf sich mit zerstörender Wuth auf das eine der operirten Augen, welches es unter den namenlosesten Schmerzen zerstörte.

Diesen andauernden und leider durch ärztliche Kunst nicht zu beseitigenden Leiden, welche mit der größten Seelenstärke von der Verewigten erduldet wurden, erlag sie endlich, ihre Auflösung von Gott erflehend, am 18. August 1851, siebenzig Jahre alt, — zehn Tage später und der Todestag ihres vorangegangenen Gatten wäre auch der ihrige gewesen.

Ihre Bestattung war würdig und dem großen Verdienste der Geschiedenen angemessen. Der General-Intendant der Königl. Bühne, Herr Kammerherr von Hülsen, an der Spitze des gesammten Kunstpersonals, geleiteten die Entschlafene zur letzten Ruhestätte.

Ehre ihrem Andenken!
Friede ihrer Asche!

Charlotte Victorine Sophie Schütz, geb. Höffert,

Herzogl. Braunschweigische Hof-Schauspielerin,

geboren am 11. März 1807, gestorben zu Braunschweig am 8. August 1850,

war eine der bedeutendsten Erscheinungen im Gebiete der Bühnenkunst. Von ihren Eltern, die auch der Bühne angehörten, wurde sie, nachdem ihre Mutter früh zur Wittwe geworden, schon als Kind für dieselbe bestimmt, und genoß in zarter Jugend den Unterricht der damals berühmten Händel-Schütz, die das reizende Kind auch mit zu ihren plastischen Darstellungen verwendete. Da Sophie in der Entwickelungsperiode eine Anlage zur Gesangskunst verrieth, so wurden die jugendlichen Kräfte zuerst der Oper zugewandt, und nach einigem Gesangsunterricht trat die kaum funfzehnjährige Kunstnovize als Zerline, Fanchon, Annchen u. s. w. auf. Aber die zu frühe Anstrengung hatte wahrscheinlich der zarten Stimme geschadet, Sophie verlor dieselbe fast ganz, und widmete sich nun und ausschließlich dem recitirenden Schauspiel. Von der Natur mit den liebenswürdigsten Gaben ausgestattet, fand sie leicht Eingang in die Sphäre, die ihr künftiger Lebensberuf werden, und in der sie eine so hohe Stufe der Vollendung erreichen sollte. Ihr erstes theatralisches Beginnen geschah in Altona, Bremen, Lübeck und bei einer reisenden Gesellschaft, welche Lüneburg und Celle bereiste. — Im letzten Ort, in dem sie auch noch die letzten Versuche in der Oper machte, erregte die Begabung des jungen Mädchens die Aufmerksamkeit des Führers der damaligen Nationalbühne zu Braunschweig,

Dr. Aug. Klingemann, und so wurde sie für das, damals in hoher Achtung stehende Kunst-Institut gewonnen. Sie betrat im Jahre 1824 als Amalie in: Die deutsche Hausfrau, von Kotzebue, zuerst die Braunschweiger Bühne, doch ohne größere Theilnahme zu erregen, als die man gewöhnlich der Jugend und einer angenehmen Außenseite zollt; Niemand ahnte in dem zarten, schüchternen Kinde die hohe Begabung, die Künstlerin, die noch in ihrem dreiundvierzigsten Jahre mit ihrem Liebreiz und ihren seltenen Leistungen ein Publikum, dessen Liebling sie im strengsten Sinne des Wortes durch 25 Jahre war, entzücken sollte. Die Gleichgültigkeit des Publikums, die sich nun bei einer untergeordneten Beschäftigung einstellen mußte, wirkte sehr nachtheilig und deprimirend auf das junge, zartfühlende Gemüth, und Sophie vertrauerte und verkümmerte die ersten Jahre in Braunschweig. — Doch trug und duldete sie ihr Geschick der sicheren Existenz wegen, denn sie, die zärtlichste Tochter, die beste der Schwestern, trug und duldete ja für Mutter und zwei jüngere Brüder, deren Erhaltung und Erziehung die Vorsehung in ihre schwache, zarte Hand gelegt. — Doch die Stunde der Vergeltung sollte bald für sie schlagen. Sie schlug, und die reinste Hochachtung, der reichste Beifall, der je der Bühnenkunst wurde, und den ihr ihr Publikum mit wahrer Liebe entgegentrug, begleitete sie durch ihr ganzes, leider zu kurzes Leben. Aus der dumpfen Muthlosigkeit, in der Sophie hinvegetirte, riß sie plötzlich ein glücklicher Umstand. Der geniale Cornet setzte, in Braunschweig gastirend, die Stumme von Portici in Scene, — er, der Prototyp der Massaniellos, wollte sich seine Fenella selbst zustutzen und wählte dazu die kleine Höffert, wie man damals unsere Sophie nannte. Der Erfolg war über alle Erwartung glücklich, das Theater-Publikum wurde förmlich allarmirt, und der ganzen schönen Kunstzukunft unserer

Sophie war plötzlich das goldene Thor geöffnet. — Mit dem Vertrauen des Publikums kehrte auch in die Brust der jungen Künstlerin dasselbe ein, und sie ging nun mit raschen Schritten ihrem Ziele entgegen. — Auch außerhalb Braunschweigs wurde man auf die junge, reizende Darstellerin aufmerksam, und ein Gastspiel in Dresden wurde schon mit dem glücklichsten Erfolg gekrönt. Später gastirte sie in Berlin, Hamburg, Hannover, Bremen, Magdeburg, überall mit demselben glücklichen Erfolg. — Bei dem Wechsel der Nationalbühne in ein Fürstliches Hoftheater gehörte Sophie mit zu der Zahl der Auserwählten, sie trat mit in die Reihe der neuen Hofschauspieler, und ist als solche, mit einem Lorbeerkranz und der von ihr zuletzt gespielten Rolle, ins Grab gesenkt.

Im Jahre 1835 trat sie in eine eheliche Verbindung mit dem Hofschauspieler Schütz, und verlebte in einem künstlerischen wie in einem häuslichen Einklang mit ihm fünfzehn glückliche, durch nichts getrübte Jahre. — Sie gebar ihrem Gatten vier Kinder, wovon das eine leider todt zur Welt kam, drei aber, zwei Söhne und eine Tochter, in glücklicher körperlicher wie in geistiger Organisation, als theure Pfänder dem Gatten verblieben. Die Pflichten der Gattin und Mutter hemmten die Künstlerin in ihrem Streben nicht, und das Zusammenwirken mit ihrem Gatten übte den günstigsten Einfluß auf ihre Leistungen aus.

In Vereinigung mit ihrem Gatten gastirte sie zu verschiedenen Malen in Leipzig und Magdeburg, dann in Breslau, Hannover, Halle, Göttingen u. s. w., und überall war sie in kurzer Zeit ihres vollkommenen Sieges gewiß. Ihre letzte Kunstreise unternahm sie im Jahre 1848 zu einem Gastspiel in Hamburg, wo die öffentliche Stimme sie „die deutsche Mars" nannte. — Doch ihr Lebensstern sollte sich nun bald umhüllen. — Im Jahre 1850 am

23. Juni traf sie das schwere Geschick, ihre Mutter, die sie über Alles liebte, plötzlich zu verlieren; man mußte dieses enge Band zwischen Mutter und Tochter kennen, um Sophien's Verlust und ihren ungemessenen Schmerz richtig beurtheilen zu können. — Mitten in ein glückliches Familienleben — das sie auf einem kleinen Landsitz, den sie einige Meilen von der Stadt entfernt besaß, der ihr Lieblingsaufenthalt war und auf dem sie die gewöhnlichen Theaterferien zubrachte, still, selig feierte — brach die Tragödie ihres Lebens herein. Die treffliche Mutter dieser seltenen Tochter starb binnen 12 Stunden an der Cholera und wurde eines der ersten Opfer dieser schrecklichen Seuche in Braunschweig und seiner Umgegend. — Tief vernichtet durch diesen entsetzlichen Schlag, suchte sie sich als Christin an den Pflichten, die ihr als Gattin und Mutter noch oblagen, aufzurichten, und ihr starker, sittlicher Wille führte sie siegreich aus diesem Schmerzenskampf. — Ach, sie ahnte nicht, daß sie selbst in einigen Wochen der Mutter an derselben gräßlichen Krankheit nachfolgen sollte. — Nach dem Tode der Mutter betrat sie noch als Marie in: Die Rose von Avignon, als Fürstin in: Elise von Valberg und als Louise in Griepenkerl's Robespierre die Bühne, Leistungen, in denen sie Jedem, der sie sah, unvergeßlich bleiben wird.

Der 5. August brachte ihr den Abend, an welchem sie unbewußt von dem Genius der Kunst, und einige Tage später von dem schönen Leben den unfreiwilligen Abschied nehmen sollte, von einem Leben, das ihr noch so manche reine Freude bringen konnte, indem sie einen Gatten, drei Kinder und zwei Brüder, Wesen, welche sie mit der ganzen Zärtlichkeit ihres warmen, tieffühlenden, reinen Herzens liebte, zurückließ. — Die Worte: „Leb wohl, George, ich sterbe!" — welche sie zu ihrem Gatten, welcher den George Danton gab, als Louise Danton zu sagen hatte,

waren unbewußt ein Todes=Orakel, und sind nach ihrem Abscheiden hundert Male von denen, die sie an jenem Abend vernommen, wiederholt. Mit ihnen verhallte die seelenvolle Stimme für immer in den Räumen, in denen sie durch ein Vierteljahrhundert die Hörer gerührt und entzückt hatte. Am 6. August war sie noch zur Erholung, in Begleitung von ihrem Gatten und ihren Kindern, auf ihrer kleinen ländlichen Besitzung, scheinbar, bis auf den stillen Gram über die geschiedene Mutter, noch ganz wohl, als sie in der Nacht nach der Heimkehr plötzlich von der Seuche überfallen wurde und nach 36 Stunden, unter den entsetzlichsten Qualen, doch bei vollem Bewußtsein und mit dem Muth einer Heldin, von dieser Erde schied.

Die Trauer über ihren Verlust war allgemein; in der ganzen Stadt, von Hohen und Niederen, flossen Thränen ihrem Scheiden, ja, Menschen, die sie außerhalb der Bühne kaum gesehen, beweinten sie, so hatte sie durch ihre Kunst, die der Abglanz ihrer reinen Seele war, die Herzen gefesselt.

Wollte man die Leistungen, in denen sie besonders hervorragte, nennen, man müßte ihren ganzen Wirkungskreis herzählen, ihr Wirken war die zur Kunst gewordene Natur und die zur Natur gewordene Kunst, in dieser Bezeichnung liegt die Erklärung der Mittel, durch welche sie ohne allen Aufwand eine so mächtige allgemeine Wirkung hervorbrachte, selbst der Neid beugte sich vor dieser alles besiegenden Macht. Schon im Hochsommer des Lebens, wurde sie doch selbst der Kunst zu früh entrissen, denn ihre letzten Versuche eines Ueberganges in ein älteres, sogenanntes Charakter=Fach ließen noch auf eine reiche Kunstzukunft schließen. Den schlagendsten Beweis lieferte die Jüdin in der Mosenthal'schen Deborah — eine Leistung, die so glänzend hervorschlug, daß die Erinnerung an dieselbe die hiesige Bühnenführung von einer Wieder=

holung dieses Schauspiels mit einer andern Besetzung bis jetzt abhielt.

Wie in ihrer Kunst, so war sie auch im Leben ein Muster ihres Geschlechts und ihres Standes. Sie hatte sich als Jungfrau den reinsten, unbescholtensten Ruf erhalten und erhielt sich diesen auch als Gattin. Mit ehrfurchtsvoller Scheu nahte sich ihr selbst der Lüstling, denn sie galt unter ihren Standesgenossen für ein Muster der Sittlichkeit. Als Gattin, Mutter und Schwester war sie die treuste Hingebung für ihre Lieben, und nie ist die reinste, innigste Kindesliebe, die bis zur höchsten Verehrung ihrer Mutter sich steigerte, in dem Ideal der Poesie schöner geschildert worden, als man sie hier in der Wirklichkeit fand; sie war bemüht, auch das rauhe Lüftchen von der Frau, die sie unter dem Herzen getragen, abzuwehren. Dabei war sie eine treue Freundin, war sehr einfach in ihrer äußeren Erscheinung, lebte zurückgezogen, ja, in ihrem Wesen war, selbst in späteren Jahren, eine jungfräuliche Schüchternheit, daher hatte sie wenig Umgang, aber wer sich ihr mit Herzlichkeit nahete, dem trug sie ein warmes, für die Freundschaft tief empfängliches Herz entgegen. — Nie buhlte sie um die Gunst der öffentlichen Stimme, darum ist sie auch weniger genannt und weniger gekannt, als ihre hohe Kunststufe es verdiente! Ihre äußere Erscheinung hatte etwas unwiderstehlich Anziehendes; sie war mittler Größe, hatte dunkles Haar und Augen, und aus ihren Zügen strahlte die reine Seele. Sie hatte einen feinen, durchdringenden Verstand, der aber nie die edle, zarte Weiblichkeit dominirend überragte; ihre Geistesgaben gingen mit der edelsten Bescheidenheit Hand in Hand, sie blieb sich ihrer Verstandeskraft fast unbewußt, denn sie dachte mit dem Gefühl und fühlte denkend, daher die Lebenswärme in ihren Darstellungen. Sie war sehr religiös, und von ihrem Kirchenlehrer und

Confirmator Dräsecke, damals Prediger in Bremen, wo sie als Kind ihr evangelisches Glaubensbekenntniß ablegte, sprach sie mit einer frommen Schwärmerei. Dieser feste Glaube war es auch, der ihr die Kraft und den Muth, so zu sterben, gab. —

So war Sophie Schütz, geborene Höffert, und die Thränenweide, die über ihr einfaches Kreuz die Zweige senkt, beschattet die Ueberreste einer Hülle, in der einst eine edle Seele wohnte. Und flicht ihr auch die Nachwelt keine Kränze, so kann Schiller's Trostspruch an die Mimen hier die beste Anwendung finden:

„Sie hat den Besten ihrer Zeit genug
Gethan, und so gelebt für alle Zeiten!" —

Carl Friedrich Otto Bittcko,

geboren zu Berlin am 13. December 1823,

zeigte schon in der frühsten Jugend die größte Lust zur dramatischen Kunst, welche dadurch genährt wurde, daß sein Wunsch, kleine Stücke mit seinen Geschwistern und Gespielen im elterlichen Hause zur Aufführung zu bringen, die genügendste Erfüllung fand. Nach seiner Confirmation wählte er sich als Lebensberuf den Buchhändlerstand, wozu er die erforderlichen Kenntnisse in einer der besten Schulen Berlins in reichem Maße erworben. Seine Lieblingsneigung fand jedoch hier die beste Ausbeute, denn jede freie Stunde benutzte er, um sich mit den Werken

dramatischer Dichter vertraut zu machen und die reichen Phantasien derselben blieben bei dem jugendlich empfänglichen Gemüth nicht ohne Wirkung. So konnte es denn nicht fehlen, daß die ohnehin nur gering vorhanden gewesene Lust zu seinem Stande nach und nach gänzlich erstarb und seine Eltern endlich seinen Bitten, sich nur ausschließlich der Bühne widmen zu dürfen, nachgaben, um dem Lebensglück des so sehr geliebten Sohnes nicht hinderlich im Wege zu stehen. Der Hofschauspieler Bethge in Berlin war der Erste, der durch Unterricht dem jungen Manne die Wege zur dramatischen Kunst bahnte, und nachdem dadurch ein guter Grund gelegt war, wurde er auf Empfehlung des Hofschauspielers Franz beim Theater zu Frankfurt a. d. O. engagirt. Seine ersten theatralischen Versuche fielen sehr glücklich aus und er fand bald darauf ein Engagement für das Fach der jugendlichen Liebhaber am Königstädtischen Theater zu Berlin. Kleine Differenzen mit der zeitweiligen Regie veranlaßten ihn später, diese Stellung aufzugeben und das sich ihm bietend Nächste ergreifend, kam er ins Engagement nach Rudolstadt. Hier war er binnen Kurzem der erwählte Liebling des Publikums und die ehrenvollsten Beweise von Theilnahme und Achtung wurden dem, wegen seines Fleißes und seiner wahren, tiefen Moralität gleich hochgeschätzten jungen Manne von allen Seiten zu Theil. Er fand hier die edelsten Wünsche seines Herzens erfüllt, wahre Freundschaft und Liebe reichten ihm die Hände und nur ungern verließ er, dem Ganzen folgend, einen Ort, der in jeder Beziehung so seegenbringend für ihn geworden war. Von da an wechselten seine Engagements und er hatte Gelegenheit, sein Talent in den Städten: Göttingen, Erfurt, Altona, Nürnberg, Rostock, Cöln u. a. geltend zu machen. Aber es war die Zeit des Misere für die Theater, denn die politischen Unruhen drängten

die Kunst noch mehr in den Hintergrund und nur seine alles aufopfernde Liebe zur Kunst ließ ihn die vielfach eintretenden Mißgeschicke muthig ertragen und ihn unausgesetzt bei seinem eisernen Fleiße beharren. Doch ohne Einfluß konnte ein solches Misere, verbunden mit unendlichen Anstrengungen, nicht bleiben, seine Gesundheit erlag denselben. Im Sommer 1848 wurde er zuerst von einem Bluthusten befallen, dessen Fortschreiten durch die zärtlichste, sorgfältigste Pflege seiner Eltern gehemmt wurde. Alle Bitten seiner ihm so nahestehenden Lieben, ihn zu bewegen, seinem jetzigen Berufe zu entsagen, blieben fruchtlos; als er sich wieder stark genug fühlte, gab er sich mit erneuerter Lust seiner Kunst als Eigenthum, der er leider nur zu bald als Opfer fallen sollte. Von Cöln aus gastirte er an der Hofbühne zu Oldenburg und am Stadttheater zu Leipzig mit Glück, dennoch nicht das Ziel all seines Strebens erreichend, an irgend einem derartigen Theater ein festes Engagement zu gewinnen. Sein letztes Engagement hatte er in Ballenstädt, woselbst er seine letzte Rolle: „Ferdinand von Schill" mit so hinreißender Begeisterung und solcher Aufregung seiner geistigen Kräfte spielte, daß das ganze, kaum athmende Publikum nach seinen letzten Worten: „Ich sterbe für mein Vaterland!" glaubte, ihn für todt halten zu müssen. Er war es für die Bühne, denn von daher datirt sich seine Krankheit. Der Husten kehrte mit erneuerter Heftigkeit zurück, er erkrankte schwerer und selbst die Ankunft und Pflege der in größter Bestürzung herbeigeeilten, liebendsten der Mütter vermochte nichts, als die letzten Tage des Leidenden durch ihre Gegenwart zu verschönern, denn bald darauf, am 3. März 1851, endete er sein junges und doch schon so mühevolles Leben. Geliebt und geachtet von Allen, die ihn kannten, wurde ihm während seiner schmerzvollen Krankheit eine Liebe, Theilnahme nnd Pflege zu Theil,

wie es wohl selten der Fall ist, und so wurde auch die Beerdigung des Dahingeschiedenen auf das Feierlichste begangen. Das gesammte Personal des Theaters, Sänger und Orchester-Mitglieder hatten sich eingefunden, ihm die letzte Ehre zu erweisen.

Friede seiner Asche! —

Henriette Brede.

Es ist gewiß ein betrübender Anblick, wenn man ein eminentes Talent durch äußere Umstände von der künstlerischen Laufbahn ausgeschlossen sieht, welche innere Befähigung ihm unverkennbar angewiesen; jedoch auch zugleich erhebend, wenn man entdeckt, daß der rauhe Sturm des Lebens die heilige Flamme der Kunst nicht zu löschen vermochte. Ein solches Bild gewährt der Lebenslauf der Künstlerin, deren Gedächtniß wir die folgenden Zeilen widmen.

Henriette Brede, Tochter des Steuereinnehmers Bachmann in Schwerin, wurde geboren daselbst am 14. Mai 1794. Im Jahre 1812 betrat sie zuerst die Bühne in Schwerin als Luise in „Pachter Feldkümmel". Noch in demselben Jahre ging sie zum Direktor Wilhelm Brede nach Stralsund, woselbst sie sich im folgenden Jahre mit F. Brede verheirathete. Das junge Ehepaar ging nun zunächst nach Lübeck, von da aber (1815) nach Schwerin zu Aresto. Dieser gewandte Direktor (der sich auch als Theaterdichter einen Namen gemacht hat) er-

kannte sofort, welch ein Schatz künstlerischer Begabung in Henriette Brede verborgen lag, und beschäftigte sie, neben ihrem bisherigen Fache als jugendliche Liebhaberin, in bedeutenderen Rollen, als: Elisabeth in „Maria Stuart", Aebtissin in „Die Kreuzfahrer" u. s. w. Später erhielt das Brede'sche Ehepaar ein Engagement beim Hoftheater in Dessau, wo Henriette in den eben genannten und ähnlichen Rollen, zugleich aber auch in bedeutenden Opernpartien (Donna Anna in „Don Juan", Pamina in „Die Zauberflöte" u. s. w.) auftrat. Die bedeutenden Reisen, welche sie mit dieser Gesellschaft machte, waren eben so viele Triumphzüge für sie. Im Jahre 1818 gastirte der Direktor des Stettiner Theaters, Adolph Schroeder, in Greifswald. Namentlich machte die Darstellung von Müllner's „Schuld", in welcher Henriette als Elvira neben Schroeder als Valeros auftrat, großes Aufsehen. Schroeder engagirte in Folge dessen das Brede'sche Ehepaar unter glänzenden Bedingungen für Stettin. Hier erregte das eminente Talent unserer Künstlerin die aufrichtigste Bewunderung des Königl. Hofschauspielers Rebenstein aus Berlin, welche derselbe namentlich dadurch bethätigte, daß er die Rolle des Eduard in Himmel's „Fanchon" einstudirte, um neben Henriette Brede, welche die Fanchon spielte, auftreten zu können. Ihren höchsten Triumph feierte Henriette jedoch bald darauf in der Rolle der Sappho.

Im Jahre 1820 kam der Direktor Krampe nach Stettin, um das Brede'sche Ehepaar, mit welchem er schon früher vorübergehend in Engagements-Verbindungen gestanden hatte, dauernd an sein Unternehmen zu fesseln. Es gelang ihm und Henriette Brede war mehrere Jahre hindurch die Zierde seines Theaters. In Greifswald feierte sie neben dem Hofschauspieler Krüger glänzende Triumphe. — In Putbus eröffnete sie das neue

Schauspielhaus durch einen Prolog. — Auf Veranlassung des Bruders von F. Brede, welcher in Prenzlau spielte, verließ das Brede'sche Ehepaar die Krampe'sche Gesellschaft und ging nach Prenzlau. Hier trat Henriette neben Stawinsky auf, aus dessen Munde ihren Leistungen die freundlichste Anerkennung wurde. Nach kurzer Zeit kehrten Brede's wieder zu Krampe zurück und gingen mit dessen Gesellschaft nach Mecklenburg, welches sie indessen 1826 nochmals verließen, um zu Schmidtgen nach Stralsund und darauf zu Gerlach nach Stettin zu gehen.

Der unbefriedigende Erfolg dieses letzten Schrittes veranlaßte das Brede'sche Ehepaar, selbst Direktion anzufangen. Henriette Brede erhielt eine Concession, unter deren Schutze sie mit ihrer Gesellschaft in den kleinen Städten Mecklenburgs Vorstellungen gab. Im Jahre 1832 gingen Brede's nochmals nach Stralsund zu Opel in Engagement, kehrten aber schon 1834 nach Mecklenburg zurück. Von hier ab datirt sich eigentlich das Entstehen der „Brede'schen Gesellschaft", welche seitdem ununterbrochen fortfuhr, die kleineren Städte Mecklenburgs durch den seltenen Genuß des Schauspiels zu erfreuen. Im Jahre 1835 spielte dieselbe in Güstrow, wo Schreiber dieses Henriette Brede zuerst kennen und in ihren künstlerischen Leistungen hochschätzen lernte. Mit abwechselndem Glücke bestand das Unternehmen seit der Zeit ununterbrochen fort und im Jahre 1850 begründete Henriette Brede das Tivoli-Theater in Güstrow.

Die Gesellschaft hatte, durch die Vereinigung der sämmtlichen durchweg talentvollen Glieder der Brede'schen Familie, eine künstlerische Bedeutung gewonnen, die man gewiß bei den meisten, auf einen ähnlichen Wirkungskreis angewiesenen Theater-Unternehmungen vergebens suchen würde, und verdiente den, von dem kunstsinnigen und durch das Rostocker Stadttheater einigermaßen verwöhnten

Publikum Güstrows ihr reichlich gespendeten Beifall im vollsten Maaße. Henriette Brede, welche schon während ihres oben erwähnten längeren Engagements bei Krampe zum „alten Fach" übergegangen war, trat während der ganzen Saison in den verschiedensten Rollen dieses Faches auf und erntete stets den entschiedensten Beifall und die ungetheilteste Bewunderung. Erst spät im Herbst verließ die Gesellschaft Güstrow (nachdem im hiesigen Stadttheater noch sechs Wochen hindurch Vorstellungen stattfanden, wo uns vor allen in „Eine Familie" die Madame Brunn der Henriette Brede eine unvergeßliche Leistung bleiben wird), um in der Nachbarstadt Bützow ihre Vorstellungen fortzusetzen. Hier erkrankte Henriette Brede an der dort herrschenden Cholera, von welchem Krankenlager sie nie ganz wieder erstand. Unter fortdauerndem Uebelbefinden eröffnete sie im Juni 1851 das Tivoli-Theater in Güstrow zum zweiten Male, um dort sogar am 5. Juni als Madame Schraube in „Müller und Miller" wieder aufzutreten. Es war ihre letzte Rolle! Eine nicht zu überwältigende Angst sagte ihr, daß dies ihr Abschied von der Bühne sei — sie spielte nicht, wie man es an ihr gewohnt war, aber dennoch mit unwiderstehlicher Wirkung! so schwach sie war, führte sie dennoch die Unterrichtsscene, das Tändeln und Tänzeln mit Leichtigkeit aus. Der Vorhang fiel und sie wollte sich auf den Arm ihres Sohnes, der den Candidaten spielte, stützen, um die Bühne auf immer zu verlassen — da ertönte ein Schrei, und mit lautem Krachen stürzte der Vorhang zu ihren Füßen nieder. „Ein böses Omen!" sagte sie und verließ, ohne sich zu stützen, scheinbar ruhig die Scene. Seit jenem Abend verließ sie das Lager nicht wieder. Der Tod hielt bereits sein Opfer mit unsichtbaren, nicht mehr zu lösenden Banden gefesselt, und unter dem trügerischen Wechsel von Todesgefahr und Genesung rückte Henriette Brede

dem Grabe unaufhaltsam näher und näher, bis ein allmäliges Dahinschwinden der Lebenskraft am 28. August 1851 die schweren Leiden der Dulderin sanft endete. Die allgemeinste Theilnahme folgte der Entschlafenen ins Grab nach.

Indem wir hier die äußere Lebensgeschichte der Verstorbenen abschließen, können wir den Wunsch nicht unterdrücken, es möge uns ebenso vergönnt gewesen sein, das geistige Leben dieser reichbegabten Künstlerin zu schildern. Doch der Wunsch ist eitel, denn die einzige Quelle, aus welcher wir hätten schöpfen können, ist ja versiegt. Wer aber möchte sich eine Behauptung darüber erlauben, was aus Henriette Brede hätte werden können, wenn, statt des Kampfes mit den Sorgen und Mühen des Lebens, die sorgenfreie Existenz einer lebenslänglich engagirten Hofschauspielerin ihr beschieden gewesen wäre. Welcher Entfaltung würden unter diesen Umständen die Blüthen ihres Geistes und Gemüthes fähig gewesen sein? Die Antwort auf diese Frage ist uns verloren gegangen — auf immer!

Johann Baptist Krebs.

Am 2. Oktober v. J. entriß unerwartet der Tod einen Mann, welcher gleiche Hochachtung, allgemeine Verehrung und Liebe sich als gefeierter ausgezeichneter Künstler sowohl, wie als biederer trefflicher Mensch seit einer langen Reihe von Jahren erworben hatte. Dieser Mann, welcher sein verdienstvolles Leben im 77. Jahre endete, war Johann Baptist Krebs, in seiner Blüthezeit und noch geraume Zeit nachher, seiner schönen, wohllautenden Stimme, und seiner tiefern musikalischen Kenntnisse hal-

ber, der erste Tenorist Deutschlands. Länger als 30 Jahre war derselbe nicht nur als darstellendes Mitglied der Stuttgarter Hofbühne nach besten Kräften thätig, sondern er erwarb sich auch späterhin, als er als darstellender Sänger vom Schauplatz zurückgetreten war, als mehrjähriger Regisseur der Oper nicht nur in vollem Maaße die hohe Achtung seiner Vorgesetzten, sondern auch die Freundschaft und Liebe seiner Kollegen, da er die einnehmendste persönliche Liebenswürdigkeit besaß, und mit Ernst und Strenge, Milde und Sanftmuth in dem ihm übertragenen schwierigen Geschäfte paarte. J. B. Krebs wurde am 12. April 1774 bei Villingen in dem Großherzogl. badischen Flecken Ueberauchen geboren. Seine nicht bemittelten Eltern bestimmten den Jüngling frühe schon zum geistlichen Stande und sandten ihn deshalb auf das Gymnasium zu Villingen, um sich weiter in den Studien für seinen künftigen Wirkungskreis auszubilden; später nach Konstanz. Von dort aus begab sich Krebs nach Freiburg, woselbst er zwei Jahre hindurch katholische Theologie studirte. Indessen wurde die dem jungen Mann angeborene Neigung und Liebe zur Musik, vornämlich für Gesang, noch mächtiger erregt und geweckt, als er zufällig in Donaueschingen einige Zeit verweilte, dort die Bekanntschaft mit mehreren bedeutenden Mitgliedern der Fürstl. Hofkapelle und vor Allen die des dasigen Hofsängers Weiß gemacht hatte, welcher als sehr gebildeter Sänger und Gesanglehrer eines ehrenvollen Rufs genoß. Da Krebs dort auch die damals kaum erst erschienenen Meisterwerke Mozarts, Haydns und anderer Koryphäen der Kunst in möglichster Vollendung zu hören Gelegenheit hatte, er selbst aufgemuntert wurde, bei schicklicher Gelegenheit verschiedene Gesangsstücke vorzutragen, so wurde in demselben immer mehr und mehr der Wunsch und Entschluß rege, sich ausschließlich der schönen Kunst zu widmen, um

so mehr, da der Fürstl. Hofsänger Weiß nebst der schönen, metallreichen Stimme auch ein musikalisches Talent seltener Art gewahrte, sein Lehrer und Führer wurde und denselben zuerst in die innern heiligen Hallen der göttlichen Kunst einführte. Im Jahr 1795 reiste Krebs, mit wohlwollenden Empfehlungen versehen, nach Stuttgart, wo er nach abgelegten Proben seiner Fähigkeiten alsbald angestellt wurde. Er trat zum ersten Male als „Prinz" in Martins Oper „Lilla, una cosa rara" auf. Später sang derselbe den „Belmont" in Mozarts „Entführung aus dem Serail"; „Fernando" in Zumsteegs „Geisterinsel" und den „Romeo" in Zingarellis Oper, und von jener Zeit an war und wurde Krebs stets mehr und mehr der Liebling des Publikums; auch verließ er Stuttgart, außer auf kurze Zeit, nie wieder. Seine älteren Freunde und Bekannten erzählen noch mit Vergnügen aus damaliger Zeit von einer Scene, die sich in dem Stuttgarter Gasthof zum Waldhorn, wo sich die Elite musikalischer Kunstkenner und Gesangsfreunde zu versammeln pflegte, nach Kr. erstem Debüt ereignete. Alle Anwesenden ergossen sich in Lobeserhebungen des jungen Künstlers und priesen den seltenen Wohllaut und den Zauber seiner Stimme, bis zuletzt der nicht genug beobachtete, darüber bescheiden erröthende Sänger von einem Hinzukommenden erkannt wurde. Zu Krebs Glanzpartieen gehörten, nebst vielen andern, Murney in „Winters Opferfest", Achilles, Titus, Massinissa (in den Opern gleichen Namens), Cortez und Licinius in Spontinis Vestalin. In der Rolle des Achilles trat Krebs im Dezember 1823 von der Bühne ab, und erhielt öffentliche dankbare Beweise für seine langjährigen trefflichen Leistungen. Auch als Liederkomponist blieb Krebs nicht unbekannt, und den meisten Beifall erhielten dessen Gesänge da, wo er sie selbst vortrug. Um das in früherer Zeit im hiesigen Wai-

fenhaus bestandene K. Musikinstitut machte sich derselbe gleichfalls sehr verdient als Lehrer des Gesangs. Viele von ihm zur Kunst herangebildete Jünger, welche zum Theil noch hier und im Auslande leben, verdanken dem würdigen Meister ihr Glück und ihre künstlerische Existenz. Als Schriftsteller ist Krebs dem größeren Publikum vielleicht weniger bekannt, doch hat derselbe, zum Besten der Wissenschaften im Allgemeinen wie im Einzelnen, ehrenhafte Beweise seines thätigen, frischen und freien Geistes gegeben, und als Vorstand, Meister des Stuhls, der Stuttgarter Maurerloge hat derselbe seit Jahren durch Geist, Wort und That und Herzensgüte entschieden nur Gutes geleistet, nicht nur hier, sondern auch in fernen Landen. Bis zum letzten Augenblick seines edlen Lebens blieb er sich in seiner innern Wesenheit gleich. Segen seinem Andenken! Leicht sei ihm die Erde! — Am 5. Oktober fand das Leichenbegängniß des Verblichenen auf dem neuen Friedhofe statt. Eine unabsehbare Reihe von Freunden hatte sich eingefunden. Der Hr. Stadtpfarrer Dannecker hielt die Grabrede; hierauf sprach Hr. Hofschauspieler Löwe und Hr. Regisseur Wallbach; ein Trauergesang des Liederkranzes, dessen Ehrenmitglied Krebs seit Jahren gewesen, schloß die erhebende Feier.

Johann Friedrich Warnick.

Eine biographische Skizze

von

Gerber.

Der Nestor der deutschen Theaterfriseure ist todt! — Berlin ist um eine von Jedermann gekannte und ge-

nannte Persönlichkeit ärmer. Mit ihm sank der letzte Sproß einer der blühendsten Kunstepochen Berlins in's Grab. Das bewegliche, immer freundliche, immer dienstfertige, mit grauem Puderrock, grauen Hosen, Weste, Gamaschen, und weißem Halstuch bekleidete Männlein, das in Sommer und Winter, in Regen und Sonnenschein in bloßem, stark gepuderten Kopfe, die graue Mütze in der Hand, Kamm und Brenneisen in der linken Rocktasche, erschien, sieht keiner mehr durch die volksbelebten Straßen lustig, luftig und eilend, dahinfliegen; die sorglose Schuljugend selbst wird seinen Morgengruß schmerzlich vermissen, galt er ihr doch weit über ein halbes Jahrhundert hinaus als die beste Uhr, die ihr auf's Gewissenhafteste anzeigte, ob sie sich zur Schule verspätet oder noch Zeit hatte. Niemand wird sich mehr an seiner rührigen Geschäftigkeit, unverzagten Laune und Freundlichkeit erfrischen; mit ihm ist der lebendigste Theater-Anekdotenschatz versiegt, der gemüthlichste Humor fortgegangen, der selbst dann nicht erlosch, wenn ihn öfters das huldreich milde Auge seines von ihm so heiß verehrten Königs beglückte: mochte er doch die Erinnerung um keinen Preis der Welt hingeben, daß er noch einer von den wenigen Straßenbuben war, der von dem hochberühmten historischen Krückstock des Einzigen eins abgekriegt hatte, wenn sie Ihn umjubelten und am Zügel seines Schimmels zerrten. Das graue Männlein ließ alle seine Kunden im Stich, arme und reiche, niedere und hohe — wer mag sagen — ob es nicht einem höheren Auftrag Folge leistete, denn es sang wohlgemuth:

Stets bleib' ich treu der alten Weise,
Und trag' auf meiner Lebensreise,
Wie sich's gebührt, den Puderrock,
Geh' stets zu Fuß und ohne Stock.
Was ich verdiene mit dem Kamm,
Wend' ich für Frau und Kinder an:

Und freue mich der schönen Welt,
So lange wie es Gott gefällt! —

Johann Friedrich Warnick wurde am 27. August 1768 in Berlin geboren. Sein Vater war ein eben so armer als ehrlicher Schuhmachermeister, und wenn es gleich auf dessen Tisch nur sehr sparsam zugehen konnte, so wurde Hänschen doch ein ganz munterer Bursche. Schon in seinem siebenten Jahre mußte er bei einem Seidenwirker auf die Arbeit gehen, wodurch er seinen Eltern wöchentlich einen halben Thaler verdiente. Hänschen sollte nach dem Wunsche seines Papas dessen Handwerk erlernen, aber die vertraute Bekanntschaft, welche sein Rücken schon oftmals mit dem gestrengen Herrn Knieriem empfunden hatte, brachte ihm einen Widerwillen gegen die edle Kunst eines Hans Sachs bei. Er wollte lieber die Köpfe als die Beine der Menschen bearbeiten, und da er fest entschlossen war, ein Friseur zu werden, so wurde er 1781 bei dem Perrückenmacher Gillmuth in seinem dreizehnten Jahre als Lehrbursche untergebracht. Gillmuth war ein überaus harter Mann; er behandelte Hänschen ganz nach damaliger militairischer Sitte, und es verging kein Tag, wo er nicht derbe und herbe Prügel bekam. Sechs Monate ertrug Hans mit aller Geduld eines Perrückenmacherburschen die schrecklichsten Behandlungen; dann aber beklagte er sich darüber bei seinem Vater, und bewies demselben durch die Löcher in seiner Jacke die Heftigkeit der empfangenen Schläge. Der zärtliche Papa tadelte zwar nicht die Schläge, sagte aber zu dem Meister Gillmuth: die Jacke müsse dabei nicht leiden. Nun kam Hans aus dem Regen in die Traufe, und dafür, daß er sich beklagt hatte, erhielt er jetzt von seinem Lehrherrn schon Morgens, wenn er noch im Bette lag, die ihm für den Tag über zugedachten Prügel. Hierdurch wurde nun zwar seine Jacke weniger, sein Rücken aber um desto mehr an-

gegriffen. Wie viel Uhr es war, konnte er jeden Morgen, wenn sein Meister ihn weckte, aus der Zahl der Hiebe abnehmen, welche ihn oft wie ein heranziehendes Gewitter, am meisten wie Donner, Blitz und Einschlag, begrüßten. Das Geschrei, welches Hans dabei erhob, und sein durchbläuter Rücken, gingen endlich den Gesellen seines Meisters zu Herzen; dieselben machten ihm deshalb Vorstellungen, und weil diese nichts fruchteten, noch änderten, so gaben sie ihm den Rath, fortzulaufen, den er auf der Stelle befolgte. Hans lief zu seinen Eltern, zeigte ihnen seinen schwarzblau gefärbten Buckel, und da sich sogar in seinen Hemden Löcher vorfanden, wurden diese den empfangenen Schlägen zugeschrieben. Mehr die Hemden als sein Rücken bewogen seine Eltern, ihn so lange wieder bei sich aufzunehmen, bis er einen andern Lehrherrn gefunden haben würde. Hierzu fand Hans die Gelegenheit um so schneller, da sein Lehrherr, außer den Prügeln, ihm doch auch schon recht gute Kenntnisse vom Frisiren beigebracht hatte. Am 2. Oktober 1782 erhielt er von dem damaligen General Rammin seinen Geburtsbrief ausgefertigt, und wurde hierauf bei dem Friseur Brause als Bursche eingeschrieben. Dieser Meister behandelte ihn ganz nach Wunsch und da derselbe ihn nur bis Nachmittags beschäftigte, so blieben ihm die Abende zu freier Verfügung. Mittlerweile war er mit dem Friseur Rick bei dem Döbbelin'schen Theater bekannt geworden, und am 7. October 1782, wo dort die Oper: die schöne Arsena, aufgeführt wurde, trat Johann zuerst seine Theaterlaufbahn dadurch an, daß er dem Friseur Rick bei dem Frisiren des Theaterpersonals helfen mußte. Demoiselle Niklas gab an jenem Abend die schöne Arsena, Herr Langerhans den Kohlenbrenner, und er war der Glückliche gewesen, welcher bei den Frisuren dieser Hauptpersonen hülfreiche Hand geleistet hatte. Ein

Zweigroschenstück war der Lohn für seine gern gebotene Hülfe, und dieser kleine Verdienst machte ihn so froh, als ob er die Einnahme der Opernvorstellung zum Benefiz erhalten hätte. Noch nicht ganz vierzehn Jahre alt, wurde das Theater nun sein ganzes Element; er träumte Nachts von nichts als Kaiserperrücken, Banditenbärten, Heldenzöpfen und Furienflechten, und um nur jeden Abend nach dem Schauspielhause kommen zu können, arbeitete er Tags über für seinen Meister mehr wie sonst wohl die Lehrburschen zu thun pflegen. Den Schauspielern leistete er alles, was er ihnen an den Augen absehen konnte. Dieselben hatten ihn gern, und selbst der Director Döbbelin war so zufrieden mit ihm, daß er ihn zu seinem Leibfriseur ernannte. Im Jahre 1787 wurde die Döbbelinsche Theaterdirection aufgelöst, das Königl. National-Theater errichtet, der Meister Dälke als Theaterfriseur und der Meister Knust als Balletfriseur dabei angestellt. Bei ersterm war er als Geselle in Kondition getreten, und frisirte nun fortwährend die darstellenden Mitglieder, zugleich auch das Balletpersonal bei den Aufführungen auf dem National-Theater unter dem Chef der großen italienischen Oper, Baron von Reck, der gewöhnlich den Anfang einer jedesmaligen Vorstellung bei seinem Erscheinen damit bezeichnete und anzeigte, daß er in seiner Loge dreimal mit einem großen Stocke fest aufstieß, wonach augenblicklich der Vorhang emporschnellen mußte. Geschah dies nicht mit der strengsten Pünktlichkeit, so wurde der, dem die Vernachlässigung zu Schulden kam, bestraft. — Die Direction des Königl. National-Theaters führte zuerst der Geheime Finanzrath von Beyer mit den Professoren Engel und Ramler; demnächst der Geheime Rath von Warsing und später Iffland. Johann frisirte den Theaterdirector Professor Engel, und dieser hob im Jahre 1790 das Gesellen-Verhältniß, worin er zu dem

Friseur Dälke stand, gänzlich auf, stellte ihn als zweiten Theaterfriseur an, und ohne daß er nach damaliger Sitte erst auf die Wanderschaft gehen mußte, verschaffte ihm Engel das Meisterrecht, damit er ungehindert auch in der Stadt seine Kunst ausüben konnte. Um diese Zeit machte ihm auch von Kotzebue ein recht vortheilhaftes Anerbieten für das Petersburger Hoftheater, welches er jedoch ausschlug, weil sein Herz zu sehr an Berlin hing. — Unter der Direction Ifflands erfolgte die Auflösung der großen italienischen Oper. Die Capelle und das Ballet kamen zum National-Theater, und das Ganze erhielt nun den Namen: Königliche Schauspiele. Der Theaterfriseur Dälke wurde pensionirt, der Balletfriseur Knust entlassen, und Iffland, welchen Warnick täglich frisirte, übertrug nun ihm allein die sämmtlichen Friseurgeschäfte bei den Königl. Schauspielen, wozu er noch einen Gesellen und die benöthigten Hülfsfriseure annehmen mußte. In demselben Dienstverhältniß blieb er bei den Königlichen Schauspielen zu Berlin, Charlottenburg und Potsdam*) auch unter der Direction des General-Intendanten, des edeln Grafen von Brühl, und des Grafen von Redern, unter dessen höchst verdienstlicher und würdevoller Leitung Warnick sein fünfzigjähriges Dienst-Jubiläum am 7. October 1832 feierte. Dasselbe wurde in solenner Weise begangen.

Schon ganz am frühen Morgen wurden von Sr. Königl. Hoheit dem Kronprinzen (des jetzigen Königs Majestät), den Prinzen Wilhelm, Karl und Albrecht, so

*) Die Touren von Berlin nach Potsdam oder Charlottenburg, wenn dort Schauspiel stattfand, machte er jedes Mal hin und zurück zu Fuß ab; das lag in dem Grunde, daß er auf diese Weise pünktlich dem Dienste und seinen Stadtkunden gerecht werden konnte — auch in der Sparsamkeit.

wie von dem Herzog Carl von Mecklenburg, Königl. Hoheiten, demselben ein Paar reiche sehr kunstvoll verzierte silberne Leuchter,*) und von JJ. KK. Hoheiten, der Frau Erbgroßherzogin von Mecklenburg-Schwerin (der jetzigen Großherzogin-Wittwe), und der Prinzessin Luise (der jetzigen Prinzessin der Niederlande), ein werthvoller silberner Zuckerkasten und Fruchtkorb übersandt. Des hochseligen Königs Majestät hatten bei dieser Gelegenheit ihn zum Hoffriseur ernannt. Das Patent darüber und ein Königl. Gnadengeschenk wurde ihm Vormittags um 10 Uhr in einem der Säle des Königl. Schauspielhauses, durch den General-Intendanten Grafen von Redern übergeben, welcher seiner Seits eine schöne goldene Denkmünze zur Belohnung geleisteter treuer Dienste beifügte, die mit der Inschrift versehen war:

„Dem, der fromm und still und redlich dient,
Lohn und Dank im Kranz der Treue grünt!"

Die Rede, die Warnick an den Grafen von Redern zu improvisiren beabsichtigte, kam vor lauter Ueberraschung und inn'rer Bewegung nicht ganz zu Stande. Er sagte bloß: „Herr Graf — ich bin so glücklich — so gerührt — daß mir die Worte fehlen." — Der Graf von Redern ging mit seiner bekannten herzgewinnenden Freundlichkeit dem Jubelgreise entgegen und erwiederte ihm, daß er seine wenigen Worte zu würdigen wisse, und den Ausdruck seines Dankes als empfangen betrachte. —

Frau Schröck und der liebenswürdige Beschort übergaben dem nunmehrigen Hoffriseur Warnick einen

---

*) Jeder der Leuchter stellte mehre schön ciselirte Haarflechten, Locken und Köpfe mit Bärten und herabwallenden Perrücken dar, die sich oben, in der Mitte, und am Fuße derselben befanden, nebst den Attributen der Frisirkunst, als: Kamm, Brenneisen, Puderquast u. s. w. —

geschmackvollen silbernen Pokal mit der Inschrift: „Dem Königl. Hof- und Hof-Theater-Friseur Herrn Warnick, den 7. October 1832, als Zeichen des Antheils und der Achtung: die darstellenden Mitglieder der Königlichen Schauspiele."

Eben zu dieser Zeit reiste auch der berühmte Maler Professor **Krüger** nach Rußland, um JJ. MM. dem Kaiser und der Kaiserin sein herrliches Bild: die große Parade, zu überbringen, auf der **Warnick** einen angemessenen und originellen Platz erhalten hatte; damit Krüger ihn im Reußenland nicht vergessen sollte, schickte er ihm bei seiner Abreise folgende joviale Zeilen:

Mein hochgeehrter Herr Professor!

Die Spitze Ihres Bleistifts brach,
Als ich mit Ihnen von meinem Jubiläum sprach,
Drum melde ich, in größter Devotion,
Ich feire es den siebenten October schon.
Fünfzig Jahre diene ich dann
Bei'm Theater mit dem Kamm.
Erhalte Gott den Kaiser und die Kaiserin
So lange noch, als ich Friseur schon bin!
Frägt Sie nun Kaiserliche Majestät:
Wie es hier mit dem alten Warnick steht,
So sagen Sie ein Wort zu meiner Gunst,
Denn ich gehör' ja auch so halb und halb zur Kunst.
Ein solches Wort, am rechten Ort, zur guten Zeit,
Hat manchen schon gar hoch erfreut. —
Von Herzen wünschet Sie gesund zurück
Ihr Diener der Friseur Warnick. —

JJ. MM. der Kaiser und die Kaiserin von Rußland ließen ihm huldreichst eine kostbare goldene Repetiruhr mit Kette, an welcher ein schöner Goldtopas hing, übersenden.

Mehre seiner Kunden bewiesen ihm durch Geschenke, welche sie ihm überschickten, ihr besonderes Wohlwollen,

und von einem seiner Gönner, dem Hofrath Jacobi, erhielt er nachstehende launige Verse:

Heut' vor grade fünfzig Jahren
Fing ein Mann zu wirken an,
Der in seiner Kunst erfahren,
Sich noch Jedem zeigen kann:
Damals gab Döbb'lin Arsene
Mit Gesang, die holde Schöne.

Dann zum National-Theater,
Als ein kunstgerechter Mann,
Kam der lustige Confrater,
Weil Er sich die Kunst gewann,
Von den Herren Directoren,
Die zum Liebling Ihn erkoren.

Unter Beyer, Engel, Ramler,
Unter Warsing, Iffland, Brühl,
War Er stets ein fleiß'ger Sammler
In antik' und neuem Styl:
Um den Helden wie den Frauen
Locken künstlich aufzubauen.

Munter stets und guter Dinge,
Auch gemalt von Krügers Hand,
Kennen Hohe und Geringe
Ihn hier, wie im Reußenland:
Er prangt dort in Kaisers Zimmer,
Zur Erinnerung für immer! —

Manchem ruhmgekrönten Helden
Setzte er den Kopf zurecht,
Und vergaß sich nie zu melden
Als ein treu ergebner Knecht,
Bei den schönen Prima-Donnen,
Die Er gern für sich gewonnen.

Iffland, Fleck und Langerhans,
Bräckner, Unzelmann und Herdt,
Kannten wie Döbb'lin Ihn ganz,
Hielten Ihn der Achtung werth;
Auch die Damen Schick und Milder
Danken ihm gelung'ne Bilder.

So für Hütten und Palläste
War Er stets zum Dienst bereit,
Und noch heut' sind alle Gäste
Ob des braven Mann's erfreut;
Denn Er weiß mit ihren Haaren
Nach der Regel zu verfahren.

Arlequin kam nach Berlin
Im Ballet einst angestiegen,
Da erblickte man auch Ihn
Durch die Straßen eilig fliegen,
Chapeau bas und ohne Stock,
In dem grauen Puderrock! —

Solch' ein Fest verdient, daß Federn
Heute sich dem Manne weihn,
Der Döbb'lin und auch Graf Redern
Puderwolken konnte streun;
Der so manchem Künstlerkopf
Diente, mit und ohne Zopf.

Ja zu allen Tagesstunden
Sieht man eifrig Ihn bemüht
Noch zu dienen seinen Kunden,
Darum tönt Ihm heut' dies Lied:
Und bis zu den spät'sten Jahren
Mög' der Himmel Ihn bewahren! —

Alles dieses beweist auf's Neue, daß bei uns treu geleistete Dienste überall anerkannt und belohnt werden.

Am 1. November 1840 beging Warnick seine goldene Hochzeit, und funfzigjährige Bürger- und Meister-Feier in dem bescheidenen Kreise seiner Familie. — —

Der hochselige König, welcher ihm sehr gewogen war, sagte einst bei einer passenden Gelegenheit zu ihm: er möchte sich eine Gnade ausbitten. Warnick antwortete: „Majestät wollen Allergnädigst mich in meinem Berufe sterben lassen." —

So sehr es nun auch sein Bestreben sein mochte, dieser Gnade theilhaftig zu werden, so peinigte ihn jetzt auf eine fast unerklärliche Weise der Gedanke, daß er seinem Fache nicht mehr ganz gewachsen sei, und so oft er Nachmittags nach dem Theater ging, sagte er ängstlich: „ich will froh sein, wenn dieser Abend erst vorüber ist." Erschienen nun gar im Laufe der Zeit neue Opern und Schauspiele, so hatte er weder Tags noch Nachts Ruhe. Ja diese Angst nahm in einem so hohen Grade zu, daß er selbst um seine Pensionirung einkam, die ihn der anscheinend überwältigenden Last entheben sollte, nachdem Herrn von Küstner vor mehreren Jahren die Direction der Königlichen Schauspiele anvertraut war.

Im November 1846 wurde Warnick mit Belaß seines ganzen Gehaltes in den Ruhestand versetzt. Er diente demnächst unter vier Königen Preußens, und unter zehn Chefs der Königlichen Theater, und begrüßte 1851 noch, pensionirt, die neue Direction des kunstsinnigen Kammerherrn von Hülsen.

Von den großen Künstlern und Künstlerinnen, welche er zu den verschiedensten Zeiten frisirte, seien nur erwähnt:

Die Herren: Döbbelin, Langerhans, Bräckner, Fleck, Labes, Unzelmann, Herdt, Frankenberg, Beschort, Kaselitz, Reinwald, Czechtitzky, Lippert, P. A. Wolf, Ambrosch, Blume, Rüthling, Gern, Fischer, L. Schneider, L. Devrient, Iffland und Seydelmann.

Die Damen: Döbbelin, Brandes, Niklas, Bräckner, Langerhans, Witthöft, Baranius,

Böttger, Schröck, Wolf, Unzelmann, Engst, Eunicke, Müller, Schick, Milder, Crelinger und von Hagn.

Aber die darstellenden Künstler nicht allein hatte er frisirt, auch geborne Fürsten und Königliche Prinzen war er so glücklich hier in der Stadt, oder wenn Schauspiele bei Hofe aufgeführt wurden, zu bedienen, ja ihm ward sogar die hohe Gnade, Ihro Königliche Hoheit die Frau Erbgroßherzogin von Mecklenburg-Schwerin am Tage ihrer Vermählung frisiren zu dürfen. — Vom frühsten Morgen bis späten Abend mußte er zwar auf den Beinen sein, und sein Brod im Schweiße des Angesichts verdienen, da er aber als Knabe schon zum Fleiße gewöhnt wurde, von der Natur den heitern Sinn und die nöthige Geduld eines Friseurs erhalten hatte, so fühlte er sich doch ganz zufrieden, wenn nur Abends im Theater die Frisuren gepaßt hatten, und er bei seinen Stadtkunden weder zu früh noch zu spät gekommen war. Mit dem goldenen Spruche:

Ertrage geduldig, so trägst Du leicht,
Sei zufrieden, so bist Du reich!

war er 64 Jahre, begleitet von seinem treuen Kamm und Brenneisen, dem Berufe nachgegangen, welchen er sich selbst erwählte.

Alle Mühseligkeiten verscheuchte er durch seine unununversiegbare Heiterkeit, Gesundheit und Zufriedenheit, für die er täglich dem lieben Gott dankte. — Geduldig und mit stoischer Gelassenheit hörte er die Klagen und Schmerzensäußerungen seiner Freunde, von Tausenden von Bekannten an, beruhigte und half so viel er konnte. Wollte aber das Lamentiren nicht enden, fanden seine Trostsprüche gar kein Gehör und wußte er keinen Rath mehr, dann sagte er wol lakonisch:

Halte aus und schreie,
Das ist die beste Arzeneie! —

Die Freuden hatten ihn niemals übermüthig, die Leiden nicht kleinmüthig gemacht. Selbst die härtesten Schläge des Schicksals, als er seinen ältesten Sohn, welchen er als freiwilligen Jäger eingekleidet hatte, im Kriege verlor, und später seine gute Frau, ertrug er mit Ergebung, und tröstete sich mit den vielen Vätern und Gatten, denen ein gleiches Loos wiederfahren.

In den letzten Monaten sah man ihn noch öfters unter den Linden, seinem Lieblingsspaziergange, an zwei Stöcken gehen, da es ihn nicht zu Hause duldete. Alles mochte er ertragen, nur keine Ruhe. Arbeit und rastlose Thätigkeit trieben ihn noch da, wo die Natur ihren Dienst versagen mochte, bis endlich ihm eine große Körperschwäche nicht mehr gestattete, das Zimmer zu verlassen. Oft sagte er ruhig und gefaßt zu seiner Umgebung: „es bleibt mir wohl nichts mehr übrig als zu sterben; ich kann nicht mehr fortlaufen." — Wochen flossen dahin, und er genoß die Ruhe, die er sich nie im Leben gegönnt hatte.

Warnick vollendete am 9. October 1851 um 10¼ Uhr Morgens in den Armen seiner braven Schwiegertochter Caroline. —

Sein Leichenbegängniß bewies, welcher großen Theilnahme und Liebe der Verstorbene sich in den verschiedensten Kreisen Berlins zu erfreuen hatte. Der General-Intendant Kammerherr von Hülsen bezeigte seinen gewogentlichen Antheil durch folgende Zeilen an den hinterbliebenen Sohn:

„Aus Ihrem Schreiben v. 9. October habe ich die Nachricht von dem Tode Ihres Vaters erhalten. Der Verstorbene gehörte zu denen, welche sich durch eine lange Reihe von Jahren in seinem Berufe thätig und nützlich erwiesen, deshalb er auch von den Allerhöchsten und höchsten Herrschaften Beweise der Gnade erhalten hatte. Mögen Sie bei seinem Hingange

sich meines Antheils an Ihrer Trauer versichert halten."

Das Andenken an den „alten Warnick" wird nicht erlöschen! —

Er hinterläßt drei Kinder und eine große Schaar von Enkeln und Ur-Enkeln, die theils in Deutschland, theils in Amerika leben. Von den Enkeln und Enkelinnen haben sich der Bühne zugewandt, Lina Gerber, am Hoftheater in Oldenburg, Betty Gerber, an den vereinigten Theatern in Hamburg engagirt, dann der an der nunmehr geschlossenen Königstadt früher engagirte Schauspieler Gerber.

Ihm voraus zu einem bessern Sein ging vor einem Jahre sein Schwiegersohn, der vielberühmte Schauspieler und Director der großherzoglichen Bühne in Oldenburg, Johann Christian Gerber. (Vergleiche Theater-Almanach 1851.)

Für Alle arbeitete Warnick mit gleicher Liebe und Lust, und vertraute in allem übrigen fest und unverzagt auf den lieben Gott, und seinen allergnädigsten König, stets seiner Lebensregel folgend:

Zufrieden sein ist große Kunst,
Zufrieden scheinen großer Dunst,
Zufrieden werden großes Glück,
Zufrieden bleiben Meisterstück! — —

Sei ihm die Erde leicht!

Ein Arzt.

Lustspiel in 1 Akt, frei nach dem Französischen

von

A. W. Hesse.

Personen.

La Roche, Kaufmann.
Emilie, seine Tochter.
Madame St. Alban, eine reiche Wittwe.
Arthur Derwood, ihr Neffe, schottischer Edelmann.
Parmentier, Arzt.
Ein Bedienter.
Ein Jokey.

Das Stück spielt in Paris, im Hause des La Roche.

(Das Theater stellt das Hinterzimmer eines Seidenwaaren-Magazins vor. Links im Fond eine Glasthüre, durch welche man in das Magazin sieht; rechts im Fond ein Ausgang in den Garten. Rechts Fenster. Links ein Schreibtisch mit Handelsbüchern rc. Rechts im Vordergrunde ein Tisch, mit Zeitungen und Journalen bedeckt. Ein Stickrahm, Nähkorb und Stühle).

Erste Scene.

La Roche. Emilie.

La Roche (am Schreibtische beschäftigt, düster und melancholisch für sich). Es ist umsonst, ich sehe keinen Ausweg! Gerechter Gott, wie soll das werden!? (Er stützt den Kopf auf den Arm und versinkt in Nachdenken.)

Emilie (mit Sticken beschäftigt). Was nur den Vater beschäftigen mag? Er ist so traurig! Seit vierzehn Tagen schon beunruhigt mich sein Zustand.

La Roche (für sich). Ja, ja, ich sehe es immer deutlicher; mein Untergang ist nahe. Nirgends Hülfe. Ich bin verloren.

Emilie (aufstehend). Lieber Vater, Sie sind so bewegt — schon seit einigen Tagen liegen finstere Wolken auf Ihrer Stirne — Sie sind unwohl und wollen es mir verbergen. Soll ich nach einem Arzte senden?

La Roche (unmuthig). Ein Arzt? Wozu? Und wenn ich wirklich krank wäre, Du kennst meine Abneigung gegen alle Aerzte. Etwa so einen jungen Laffen, der glaubt, die Kranken seien nur deshalb da, um sie nach einer nagelneuen, selbsterfundenen Methode in's ewige Leben zu spediren?

Emilie. Nicht doch, wählen Sie einen alten erfahrenen Mann.

La Roche. Einen Alten? Noch weniger! Er würde mich mit Pillen, Latwergen, Aderlaß und Schwitzbädern bald in's Grab gebracht haben.

Emilie. Sie sind zu hart, lieber Vater. Es giebt noch Aerzte, welche ihr ganzes Leben der leidenden Menschheit widmen, Herr Darmentier zum Beispiel.

La Roche. Darmentier? Der Hospitalarzt?

Emilie. Derselbe. Ich kenne ihn nicht, aber ganz Paris spricht von seinen Kenntnissen, seiner Uneigennützigkeit und dem freundlichen Wohlwollen, mit welchem er seine Kranken behandelt.

La Roche. Ein berühmter Arzt! Ihn am allerwenigsten. — Zudem — ich bin nicht krank, gewiß nicht. Etwas aufgeregt, das ist Alles. Ein Glas Wasser wird mein Blut kühlen und — dann wird es vorüber sein! — Geh' ruhig an Deine Beschäftigung — ich habe Rechnungen zu ordnen und will auf meinem Zimmer arbeiten. Es soll mich niemand stören — hörst Du? Niemand! (Er geht; für sich.) Armes, armes Kind! (Ab.)

Zweite Scene.

Emilie, dann Darmentier.

Emilie (allein). Mein Himmel, was soll das Alles heißen? Er ist gewiß sehr krank und sein Haß gegen

die Aerzte wird vielleicht Schuld an seinem Tode sein. Was beginne ich nur? Die Angst macht mich so verwirrt, daß ich nicht mehr weiß, was ich thue. Ich habe noch nie daran gedacht, daß mein theurer Vater mir entrissen werden könnte, und nun sich mir dieser Gedanke gewaltsam aufdrängt, habe ich den Muth nicht, dem drohenden Gespenst dreist in's Auge zu blicken. Es wird mir gelingen, ihn doch noch zur Annahme eines Arztes zu vermögen, ich rechne ganz auf Herrn Darmentier, der, wie man sagt, schon bei der ersten Bekanntschaft Jedermann für sich einzunehmen versteht. Ich habe ihn in einem Billet um seinen Besuch gebeten, aber wird er, überhäuft mit Geschäften, auch Zeit haben, meine Bitte zu erfüllen? Wird er —

Darmentier (tritt durch die Thür des Ladens ein).

Emilie. Ein Fremder? Ach, er ist es!

Darmentier. Um Vergebung — habe ich die Ehre, Demoiselle La Roche zu sprechen?

Emilie. Ich bin Emilie La Roche, mein Herr, und wenn Sie Herr Darmentier sind, so —

Darmentier. Ganz recht; Sie ließen mich bitten, und — doch was sehe ich —? Wir sind ja alte Bekannte — ich habe Sie schon irgend wo getroffen — warten Sie —

Emilie (verlegen). Ja, mein Herr — bei der armen kranken Frau hier nebenan.

Darmentier. Richtig, in dem kleinen Dachstübchen, wohin Sie, ein milder Engel, Trost und Hülfe brachten. Mademoiselle, Menschen, welche sich auf solche Weise kennen lernten, sind sich nicht mehr fremd. Lassen Sie daher alle Ceremonieen und kommen Sie zur Sache. Sie ließen mich rufen. Sie selbst scheinen nicht krank zu sein, also —

Emilie. Es betrifft eine Person —

Darmentier. Welche Ihnen sehr theuer ist, das sagt mir Ihre Aufregung. Aber wer ist es?

Emilie. Mein Vater ist seit einiger Zeit so leidend. —

Darmentier. Ah! — Ihr Herr Vater! — Schön, das freut mich.

Emilie. Wie? Das freut Sie?

Darmentier. Allerdings, es freut mich, daß Sie gerade mich kommen ließen und ich also im Stande sein werde, Ihnen einen Dienst zu leisten. Trösten Sie sich; und wenn seine Seele schon auf dem nächsten Dache säße, so wollen wir sie wieder einfangen und in ihren Käfig sperren. Was? — im Besitze eines blühenden Geschäftes und einer noch blühenderen Tochter, sollte der Mann Lust haben zu sterben? Unmöglich! Ich werde ihm beweisen, daß er erst recht zu leben anfangen soll.

Emilie. Ach, wie gütig sind Sie, mein Herr!

Mad. St. Alban (hinter der Scene). Schon gut, ich will selbst mit ihr reden.

Emilie. Wir werden gestört — es kommt Jemand.

Darmentier. Ohne Umstände, wenn ich bitten darf; unter Freunden keine Complimente. Wir sind Freunde, nicht wahr? — Also — (Er setzt sich an den Tisch und ergreift eine Zeitung; Emilie geht der eintretenden Mad. St. Alban entgegen, welche ein Commis zur Thüre geleitet und diese geöffnet hat.)

Dritte Scene.

Vorige. Mad. St. Alban (durch die Thür des Ladens.)

Emilie (ihr entgegen). Gnädige Frau!

Mad. St. Alban. Guten Morgen, Mademoiselle! Ach, was bin ich ermüdet — einen Stuhl, wenn ich bitten

darf. (Emilie setzt ihr einen Stuhl.) Ich fahre schon seit einer Stunde bei meinen Lieferanten herum — ach meine Nerven! Ich bin so angegriffen! — Ihr Vater sagte mir kürzlich, er habe neue Muster aus Lyon erhalten. —

Emilie. Ganz recht, gnädige Frau! Wollen Sie mich mit Ihren Aufträgen beehren?

Mad. St. Alban. Ich bedarf Mehreres, und bin deshalb gekommen. (Sie sieht Darmentier.) Wer ist — (erkennt ihn.) Herr Darmentier! Sie hier? — Ach, das trifft sich herrlich! Sagen Sie mir — (steht auf.)

Darmentier (kurz). Ihr Diener, Madame!

Mad. St. Alban. Ach, lieber Doctor, ich befinde mich schon seit drei Tagen so unwohl und — nun sollen Sie mich gleich nach Hause begleiten, ich habe viel mit Ihnen zu reden.

Darmentier. Thut mir leid, kann nicht dienen. Ich bin hier im Hause beschäftigt und meine Zeit ist sehr gemessen.

Mad. St. Alban. Ja, was haben Sie denn? Sie sind gewaltig kurz angebunden, doch — mit berühmten Männern muß man Nachsicht haben. (Zu Emilie.) Mademoiselle, ich habe hier notirt, was ich bedarf. Gardinen- und Möbelstoffe — drei Straßenkleider und drei Ballkleider — alles auf's eleganteste und feinste. Ich verlasse mich auf Ihren Geschmack; suchen Sie mir aus! (Giebt ihr ein Papier.)

Emilie. Sie sollen zufrieden sein, Madame! Herr Doctor —

Darmentier. Ohne Umstände — ich habe Zeit, ich kann warten.

Emilie (ab).

Vierte Scene.

Mad. St. Alban. Darmentier.

Mad. St. Alban. Ja, was soll denn das heißen? Sie haben Zeit, Sie können warten, und mit mir wollen Sie nicht nach Hause fahren, für mich ist Ihre Zeit gemessen? Wie kommen Sie mir vor, Herr Darmentier?

Darmentier. Ich werde Ihnen bald gar nicht mehr vorkommen, Madame!

Mad. St. Alban. Gar nicht mehr vorkommen? — Wie so?

Darmentier. Wie so? Ich werde nicht mehr bei Ihnen vorkommen —

Mad. St. Alban. Was?

Darmentier. Denn ich bin entschlossen, Ihnen meinen ärztlichen Beistand zu entziehen.

Mad. St. Alban. Das könnten Sie? Grausamer! Ich erstaune! Warum? Weshalb? Was habe ich Ihnen gethan?

Darmentier. Das fragen Sie noch? — Sie, eine Französin, unermeßlich reich, Wittwe eines eben so reichen Engländers, dessen einzige Erbin Sie sind, Sie versagten mir vorgestern zehn Louisd'or für eine arme Familie, deren Ernährer der unerbittliche Tod hinwegraffte, zehn armselige Louisd'or, um unheilbare Wunden wenigstens etwas zu mildern; versagten mir einen Tropfen aus dem Meere Ihres Reichthums! — Und Sie fragen noch warum? — Ich setze keinen Fuß mehr über Ihre Schwelle.

Mad. St Alban. Aber, Doctorchen!

Darmentier. Nichts da!

Mad. St. Alban. Meine Nerven — Ach — ich habe es auf der Brust.

Darmentier. Recht so! Ich rühre keinen Finger! Sie sollen ohne Hülfe sterben!

Mad. St. Alban. Sterben! — Ach — meine Nerven! — (Sie sinkt in den Stuhl.)

Darmentier. Da haben wir's. Das sind die Folgen! Warum waren Sie grausam?

Mad. St. Alban (aufspringend). Aber Doctor, ich hatte ja kein Geld.

Darmentier. Kein Geld? Das machen Sie einem Andern weis.

Mad. St. Alban. Ich hatte Tags zuvor mich ganz ausgegeben.

Darmentier. Und heute machen Sie solche Einkäufe? Nichts da!

Mad. St. Alban. Aber seien Sie doch menschlich! Heute habe ich natürlich wieder Geld. Mein Banquier hat mich versorgt und Sie sollen die zehn Louisd'or haben, ja, Sie sollen zwanzig haben, sein Sie nur wieder gut!

Darmentier. Zwanzig Louisd'or? Es mag drum sein.

Mad. St. Alban. Also Versöhnung?

Darmentier. Um der zwanzig Louisd'or willen — ja! Nun, wo fehlt es denn? Was haben wir denn?

Mad. St. Alban. Ach, lieber Doctor — meine Nerven!

Darmentier. Lassen Sie die Nerven weg — denen fehlt nichts, ich stehe gut dafür!

Mad. St. Alban. Glauben Sie das nicht, Doctor, meine Nerven sind wirklich sehr angegriffen.

Darmentier. Meinetwegen! Wetter — geben Sie mir Ihren Puls! — (Sie thut es.) Hm! Hm! Haben Sie Appetit?

Mad. St. Alban. Appetit? O ja! Ich esse ziemlich stark.

Darmentier. So? — Schön! Der Schlaf?

Mad. St. Alban. Ach ja — ich schlafe viel! Ich bedarf der Ruhe so sehr! Meine Nerven —

Darmentier. Sind angegriffen, ich weiß es. — Weiter!

Mad. St. Alban. Sehen Sie, lieber Doctor, es kommt so manches zusammen. Sonst die Erste und Letzte auf jedem Balle, umschwärmt von allen Elegants — jetzt interessirt es mich nicht mehr — ich ziehe mich von den jungen Leuten zurück.

Darmentier (für sich). Oder die jungen Leute sich von ihr.

Mad. St. Alban. Meine jugendliche Munterkeit ist verschwunden.

Darmentier (wie oben). Weil die Jugend schon längst verschwunden ist.

Mad. St. Alban. Meine Taille verliert sich —

Darmentier (wie oben). Ach Du Gerechter!

Mad. St. Alban. Sonst blühend wie eine Rose — und jetzt — —! Ach, lieber Doctor — wenn ich in den Spiegel sehe — ich gefalle mir nicht mehr.

Darmentier. Das glaube ich. Mir gefallen Sie schon lange nicht mehr.

Mad. St. Alban. Ist es möglich?

Darmentier. Auf Ehre!

Mad. St. Alban. Entsetzlich! — Ach, meine Nerven —

Darmentier. Schon wieder? Fassen Sie sich!

Mad. St. Alban. Sagen Sie die Wahrheit, lieber Doctor! Bin ich wirklich so schlecht?

Darmentier. Schlecht? — Das will ich eben nicht sagen, ich habe vorhin Spuren von Besserung be-

merkt, und Hülfe ist noch möglich. Ihre Krankheit, Madame, ist ein chronisches Uebel. Es kommt mit der Zeit —

Mad. St. Alban (schnell). Und vergeht auch mit der Zeit? —

Darmentier. Im Gegentheil, es wird immer ärger — und was das Schlimmste ist, das Mittel gegen diese Krankheit ist in keiner Apotheke zu kaufen.

Mad. St. Alban. Himmel! Wo denn?

Darmentier. Nirgends! Es ist die Vernunft. Man muß verstehen, mit Anstand alt zu werden.

Mad. St. Alban. Herr Darmentier —!

Darmentier. Da — da! Ich sehe es kommen, die Versöhnung hilft nichts, wir werden uns gleich wieder auf den Kriegsfuß setzen. Aber Sie haben Wahrheit von mir verlangt — nehmen Sie also mein Rezept! Sie müssen die Blumen, und überhaupt den Schmuck aus den Haaren lassen, nicht mehr tanzen; Bälle, Assembléen sind Gift für Sie, Sie müssen diese jugendliche Kleidung mit einer anderen, anständigen, matronenhaften vertauschen; statt daß Sie jetzt — ich sage das nur, weil Sie Wahrheit wollen — statt daß Sie jetzt verlacht werden, suchen Sie sich durch Ihr Betragen die Liebe, die Achtung Ihrer Umgebung zu verschaffen, und um damit den Anfang zu machen, versöhnen Sie sich mit Ihrem Neffen, Sir Arthur, gegen den Sie höchst ungerechter Weise aufgebracht sind und welcher der liebenswürdigste junge Mann ist, den ich kenne.

Mad. St. Alban (zornig). Sind Sie wahnsinnig, Doctor? Ach Gott, meine Nerven! Ich mich mit meinem Neffen versöhnen? Nimmermehr; lieber sterben!

Darmentier. Aber weshalb sind Sie denn so erboßt auf ihn?

Mad. St. Alban. Ach — der Schändliche! Er hat mich in einer Gesellschaft junger Leute, eben so ver=

rucht als er — hören und schaudern Sie! — Er hat mich eine — — „alte Gans" geheißen.

Darmentier. Das ist zu viel! Eine Gans —

Mad. St. Alban. Und noch dazu eine alte Gans! Es ist schauderhaft! Ich vergebe es ihm nie! Nie!

Darmentier. Und dabei wollen Sie sich wohlbefinden? Bei immerwährender Aufregung und Zorn? So muß man es machen, wenn man so bald als möglich die Schwindsucht haben will!

Mad. St. Alban. Die Schwindsucht! — Ich?

Darmentier. Gewiß; Sie haben alle Anlagen, Ihr ganzer Habitus eignet sich dafür.

Mad. St. Alban (wie oben). Entsetzlich! Das hätte ich nicht geglaubt!

Darmentier. Warum? Sagten Sie nicht selbst, Ihre Munterkeit schwinde?

Mad. St. Alban (ängstlich). Ja —

Darmentier. Ihre Freunde schwinden —

Mad. St. Alban (immer ängstlicher). Ja —

Darmentier. Ihre Taille schwindet —

Mad. St Alban (wie oben). Ja — Sie haben Recht — Alles schwindet. Ich bekomme die Schwindsucht — gräßlich!

Darmentier. Na, nicht so gräßlich; wir wollen sehen, was zu machen ist.

Mad. St. Alban. Ach ja, lieber Doctor —

Darmentier. Aber Gehorsam, nicht mein Rezept vergessen!

Mad. St. Alban. Nein, nein! Nur die Versöhnung mit meinem Neffen erlassen Sie mir. Wenn ich nur an ihn denke, empört sich mein Blut, ich möchte rasen, toben —

Darmentier (drohend). St! St!

Mad. St. Alban. Ja so — die Schwindsucht —

nun ja, ich will mich bezwingen — Sie sollen kein anderes, als ein freundliches Gesicht von mir sehen, ich will zu den unerhörtesten Dingen lächeln; sehen Sie, ich lächle schon; ich will so sanft, so zart sein wie eine Mimose! — (Schmachtend.) Ist es so recht, lieber Doctor?

Darmentier. Unvergleichlich! Bravo! Bravissimo!

Fünfte Scene.

Vorige. Emilie.

Emilie. Gnädige Frau, es ist alles besorgt, wie Sie es wünschen. Ich habe die Waaren in Ihren Wagen bringen lassen und hoffe, Sie werden zufrieden sein.

Mad. St. Alban. Schön, schön, liebes Kind! Doctor, geben Sie mir Ihren Arm! —

Darmentier. Nicht capabel! — Sie wissen ja, ich bin hier beschäftigt.

Mad. St. Alban (pikirt). Wie? — Ach ja — Sie sagten ja vorhin — (mit einem Blick auf Emilie) Sie hätten Zeit — Sie könnten warten — charmant!

Darmentier. Schon wieder?

Mad. St. Alban (schnell und freundlich). Ach, ach! — Nein, nein! Ein kleiner harmloser Scherz, weiter nichts! Adieu, liebes Kind! Doctor, Sie kommen — nicht wahr, Sie kommen?

Darmentier. So bald ich abkommen kann. Gehen Sie nur, gehen Sie!

Mad. St. Alban. Schön, schön! Ach Sie glauben nicht, mit welcher Sehnsucht ich Sie erwarte! — Adieu! Auf Wiedersehen! In einer Stunde! Nicht wahr, lieber Doctor, in einer Stunde! (Ab durch die Magazinthüre.)

Sechste Scene.

Darmentier. Emilie.

Darmentier. Endlich! Ich dachte schon, sie würde gar nicht wieder fortgehen. Nun, liebes Kind, wollen wir auf Sie zurückkommen. Ihr Herr Vater, sagten Sie, leidet?

Emilie. So scheint es mir, denn er selbst läugnet es. Er will durchaus keinen Arzt annehmen, weil — ich weiß nicht, ob ich es sagen darf —

Darmentier. Nur zu! Ich kann es mir schon denken. Er hat kein Vertrauen zur Medicin?

Emilie. Nein! Aber nehmen Sie es nicht übel!

Darmentier. Nicht im Geringsten! Das beweißt, daß er ein vernünftiger Mann ist. Unter uns, ich habe auch kein Vertrauen darauf.

Emilie. Wie?

Darmentier. Gewiß nicht! Glauben Sie, wir tappen Alle im Finstern, und das einzige, was wir gewiß wissen, ist, daß wir nichts wissen. Doch das gehört vor die Fakultät. Kommen wir auf Ihren Herrn Vater. Seit wann bemerkten Sie eine Veränderung an ihm?

Emilie. Seit einigen Wochen. Ich war eben mit meiner Tante aus Rouen zurückgekommen, wohin sie wegen einer Erbschaft reiste und mich mitnahm. Doch ich muß Ihnen wohl alle Umstände erzählen?

Darmentier. Das versteht sich; die Umstände sind bei der Medicin die Hauptsache. Je mehr Umstände, desto sicherer ist der Triumph der Facultät! Sie reisten also von Rouen zurück?

Emilie. Ja. Unterweges brach eine Achse am

Wagen, wir wurden umgeworfen und meine Tante hart beschädigt.

Darmentier. Das ist nichts außerordentliches. So etwas kann alle Tage passiren. Weiter!

Emilie. Der Postillon fluchte, meine Tante schrie — ich wußte mir nicht zu rathen noch zu helfen, da kam plötzlich eine Post-Chaise dieselbe Straße gefahren.

Darmentier. Aha! Jetzt wird die Sache interessanter!

Emilie. Als der Reisende — ein sehr hübscher junger Mann — unsere hülflose Lage erkannte, ließ er halten, sprang aus dem Wagen und bot meiner Tante sehr artig seinen Wagen an.

Darmentier. Nun wird es romantisch. Immer besser.

Emilie. Sie hätten sehen sollen, wie sorgfältig er sich erkundigte, ob ich Schaden genommen, wie ich mich befinde —

Darmentier. Nun wird's medicinisch. Was ging das ihn an? War er denn ein Doctor?

Emilie. Nein, er war — ich weiß nicht, bei welcher Gesandtschaft in Paris angestellt.

Darmentier. Nun ist die Sache diplomatisch. Teufel! Das wird immer verwickelter!

Emilie. Er trug mit Hülfe seines Bedienten meine Tante in seinen Wagen; brachte uns in die nächste Stadt, besorgte einen Wundarzt, kurz, er that alles, was nur ein Sohn oder Bruder für uns hätte thun können. Er war fast immer bei uns, pflegte die Tante, und wenn sie schlief, las er mir vor oder unterhielt sich mit mir auf die liebenswürdigste, geistreichste Weise.

Darmentier. So, so! Und wie lange dauerte diese geistreiche Unterhaltung?

Emilie. Ach, leider nur drei Tage. Am vierten

kam eine Stafette, welche ihn eiligst nach Paris rief. Er versprach, meine Tante dort zu besuchen, sich nach ihrem Befinden zu erkundigen — aber er ist nicht gekommen.

Darmentier. Leichtsinniger, junger Mann!

Emilie (schnell). Ach nein, glauben Sie das nicht! Er hat mich — — er hat uns gewiß aufgesucht — aber meine Tante ging von hier gleich nach Deutschland in's Bad, und da er nur ihren Namen kannte, so —

Darmentier. So konnte er Sie natürlich nicht finden. Das thut Ihnen wohl sehr leid?

Emilie. Ach ja! — Er war gar zu artig!

Darmentier. So, so! Ich verstehe! Aber in welcher Beziehung steht dies Alles zu Ihrem Herrn Vater?

Emilie. Ja, denken Sie — ehe wir nach Rouen reisten, war schon öfter die Rede von einer Heirath für mich gewesen; man hatte meinem Vater Vorschläge gemacht, aber er lachte und sagte, das habe noch Zeit. Als wir zurückkamen, erzählte meine Tante unser Zusammentreffen mit dem jungen Manne und meinte, daß — daß—

Darmentier. Daß sich die Sache wohl mit einer Heirath endigen könnte — nicht wahr?

Emilie (zögernd). Ja! So etwas dergleichen. Aber mein Vater hatte sich in dieser Beziehung ganz geändert. Er lachte nicht mehr, im Gegentheile, er wurde tiefsinnig, traurig — und oft, wenn ich zufällig von dem jungen Manne sprach, bemerkte ich Thränen in seinen Augen; er seufzte und schien höchst unglücklich zu sein.

Darmentier. Was Sie mir da sagen ist allerdings sonderbar und zeugt von einer tiefen Melancholie. Indessen —

Emilie. Sehen Sie, da kommt er eben. Mein Gott, wie traurig er ist!

Siebente Scene.

Vorige. La Roche.

La Roche (tritt tiefsinnig aus seinem Zimmer und geht langsam mit gesenkten Augen nach dem Vordergrunde.)

Darmentier (leise). Treten Sie zurück, daß ich ihn beobachten kann. Allerdings, in diesen Zügen liegt tiefer Gram — ein großes Unglück!

Emilie (leise). Was sagen Sie? —

Darmentier (ebenso). Nur ruhig! — Lassen Sie mich mit ihm allein.

Emilie. Ach Herr Darmentier —

Darmentier. Geduld! Vertrauen Sie mir! Es soll Alles gut werden! (Er drängt sie zur Gartenthür hinaus.)

Emilie (geht, seufzend auf ihren Vater blickend, ab).

Achte Scene.

Darmentier. La Roche.

La Roche (für sich). Ja, es ist beschlossen. Ich muß! Wie ich sinnen mag, kein Hoffnungsstrahl dringt durch die dunkle Nacht meiner Zukunft — ich muß!

Darmentier (für sich). Er spricht mit sich selbst! Was mag ihn so erschüttern?

La Roche (für sich). Ein langes Leben voll Ehre, und jetzt, einen Schritt vom Grabe, Schande, unauslöschliche Schande! — Ich trag' es nicht! Lieber den Tod!

Darmentier (für sich). Er scheint sehr leidend!

La Roche. Und Du, meine Tochter, arme Emilie,

armes Kind! Du mußt schuldlos mein Verderben theilen! Ach, ich bin sehr unglücklich!

Darmentier (hustet).

La Roche. Wer ist da? Ah —

Darmentier. Mein Herr! —

La Roche (für sich). Ein Fremder! Vielleicht — o Himmel! Jetzt schon! —

Darmentier. Mein Herr, ich bitte um Entschuldigung, daß ich Sie so überfalle —

La Roche. Wer sind Sie, mein Herr? Was wollen Sie? Kommen Sie in Geschäften?

Darmentier. In Geschäften? — Allerdings — wenn man es so nennen will.

La Roche. Sie kommen wegen eines Wechsels — nicht wahr?

Darmentier. Wegen eines Wechsels — auch das, ich beabsichtige einen Wechsel — —

La Roche. Noch einmal — was wollen Sie?

Darmentier. Ich bin gekommen, Ihnen einen Dienst zu leisten.

La Roche (erstaunt). Wie? Sie?

Darmentier. Ja! — Sehen Sie, ich bin ein närrischer Kauz. Finde ich irgend wo gute Menschen, so fühle ich mich zu ihnen hingezogen, so liebe ich sie von Herzen, und darum liebe ich auch Ihr Fräulein Tochter so sehr.

La Roche (erstaunt). Meine Tochter? Was soll das?

Darmentier. Erschrecken Sie nicht! Ich bin nicht gekommen, Sie um die Hand Ihrer Tochter zu bitten, das sehen Sie wohl an meinen grauen Haaren; außerdem weiß ich zu gut, daß Ihnen ein solcher Vorschlag zuwider ist, also —

La Roche. Sie wissen —?

Darmentier. Alles — und darum wie Ihrer lieben Tochter wegen, will ich Ihnen helfen.

La Roche (freudig). Mein Herr! Wär's möglich — Sie wollten —?

Darmentier. Mit dem größten Vergnügen. Erlauben Sie mir nur Ihre Hand! (Fühlt seinen Puls.)

La Roche. Meine Hand?

Darmentier. Teufel! Ihr Puls hat Eile — das ist ja schon eine Krisis —

La Roche (zieht seine Hand ungestüm zurück). Mein Puls — was kümmert Sie mein Puls? Was wollen Sie?

Darmentier. Sonderbare Frage — ich will Sie curiren.

La Roche. Curiren? Sie sind doch nicht —

Darmentier. Freilich bin ich — Darmentier, Arzt! —

La Roche (zornig). Ein Arzt? Gott befohlen! —

Darmentier. Für was haben Sie mich denn sonst gehalten?

La Roche. Ein Arzt? — Und ich Wahnsinniger konnte glauben — fort, fort, mein Herr, ich habe nichts mit Ihnen zu schaffen.

Darmentier. Aber ich desto mehr mit Ihnen.

La Roche. Ich bin nicht krank — will es nicht sein! —

Darmentier. Ach — das kenne ich! Das ist eben ein schlimmes Zeichen, wenn der Patient seinen Zustand leugnet. Aber demohngeachtet werde ich Sie heilen.

La Roche. Wie, Sie werden doch nicht gegen meinen Willen —?

Darmentier. Allerdings. Sehen Sie, ich bin einmal so; wenn ich mir in den Kopf gesetzt habe, Jemanden zu kuriren, so kurire ich ihn, er mag wollen oder

nicht. Und auch bei Ihnen wird dies der Fall sein. Ich brauche nur zu wissen, was Ihnen fehlt, halb und halb weiß ich es schon und was ich noch nicht weiß, werd' ich erfahren.

La Roche. Sie wüßten?

Darmentier. Natürlich, das Uebrige wird sich finden.

La Roche. Es kommt Jemand — schweigen Sie, mein Herr, um des Himmelswillen, schweigen Sie!

Neunte Scene.

Vorige. Arthur.

Arthur (durch die Ladenthüre). Finde ich hier Herrn La Roche?

Darmentier. Was seh' ich? Sir Arthur! — Sie hier?

Arthur. Ach lieber Doctor! Seit vier Wochen habe ich Sie ja nicht zu Gesicht bekommen.

Darmentier. Deshalb sehen Sie auch so wohl, so gesund aus, nicht wahr? Sie haben Recht. Gehen Sie mir aus dem Wege, sonst mache ich Sie krank, blos um Sie curiren zu können.

Arthur (lächelnd). Spötter!

La Roche. Was steht Ihnen zu Diensten, mein Herr? Ich bin La Roche.

Arthur. Ein kleines Geschäft —

Darmentier. Ah, Sie wollen Einkäufe machen — Geschenke für zierliche fashionable Damen. Schön! Da konnten Sie sich an Niemand besser wenden, als an Herrn La Roche. Ein elegantes Magazin —

La Roche (ungeduldig). Mein Herr!

Darmentier (fortfahrend zu ihm). Lassen Sie ihn nur recht tüchtig zahlen. Er kann es — hat Geld genug —

La Roche. So schweigen Sie doch!

Darmentier. Im Ernste — er ist ein Engländer, unermeßlich reich und sein einziger Kummer besteht darin, daß er nicht weiß, wie er sein Geld los werden soll.

La Roche. Mein Herr, ich muß bitten —

Darmentier. Schon gut. Machen Sie Ihre Geschäfte.

La Roche (zu Arthur). Was beliebt, mein Herr?

Arthur. Ich habe hier einen kleinen Wechsel, um dessen Betrag ich Sie ersuchen wollte.

La Roche (erschrickt). Ah! — (für sich.) Entsetzlicher Augenblick! (Laut.) Einen Wechsel?

Darmentier (für sich). Was hat er denn?

Arthur. Ja, von 10,000 Franken!

La Roche (für sich). Himmel, was beginne ich!

Darmentier (für sich). Warum wird er blaß? — er ist verwirrt. —

La Roche (zu Arthur). Ganz recht, mein Herr — der Wechsel hat seine Richtigkeit — ich — ich —

Darmentier (für sich). Ah, ich errathe! —

La Roche (verwirrt). Mein Cassirer ist im Augenblick nicht zugegen — wenn Sie in kurzer Zeit —

Arthur (den Wechsel einsteckend). Nach Ihrer Bequemlichkeit. Ich habe keine Eile.

La Roche. Entschuldigen Sie mich — Geschäfte — (für sich). — Ich bin verloren! (Ab.)

Zehnte Scene.

Arthur. Darmentier.

Darmentier (für sich). Nun weiß ich, woran ich bin. Ihm fehlt nichts, aber seiner Kasse desto mehr. (Laut.) Der arme Mann!

Arthur (hat sich gesetzt). Wie so? Ist er krank?

Darmentier. Ja, er hat das Fieber.

Arthur (zerstreut). Das Fieber?

Darmentier. Ja, das Wechselfieber. Es ist eine epidemische Krankheit und heut zu Tage sehr gebräuchlich.

Arthur. So? — Ist die Krankheit gefährlich?

Darmentier. Zu Zeiten — o ja! Wenn der Patient empfindlich für die Folgen ist, endigt sie nicht selten mit dem Tode. Wer sich aber nichts daraus macht, kann herrlich und in Freuden leben.

Arthur (gleichgültig). Hm! So! — Haben Sie Hoffnung, ihn herzustellen?

Darmentier. Ich kann noch nichts sagen; aber ich habe ein Plänchen und will mir dazu Ihre Hülfe erbitten.

Arthur. Thut mir leid, Doctor! — Gestern wäre es noch möglich gewesen, aber heute? — Nein! Ich reise.

Darmentier. Wie, Sie reisen? Und davon weiß ich gar nichts?

Arthur. Sie erfahren es ja eben.

Darmentier. Sie reisen?

Arthur. Mittags um 12 Uhr. Jetzt haben wir (er sieht nach der Uhr) gerade 11 Uhr. — Also in einer Stunde reise ich.

Darmentier. So plötzlich! Und die Ursache? —

Arthur. Geheimniß.

Darmentier. Geheimniß? Seit wann haben Sie denn Geheimnisse vor mir?

Arthur. Seit — aber es interessirt Sie nicht.

Darmentier. Mich interessirt Alles, was Sie angeht. Zum Teufel! — Sind Sie krank, so muß ich es wissen, denn ich bin Ihr Arzt. Sind Sie unglücklich, so muß ich es wieder wissen, denn ich bin Ihr Freund.

Arthur. Ja, mein einziger Freund!

Darmentier. Wenigstens ein uneigennütziger, der Ihnen jederzeit die Wahrheit sagte.

Arthur. Gut, Sie sollen es erfahren.

Darmentier. Heraus mit der Sprache!

Arthur. Sie wissen, ich bin reich.

Darmentier. Was weiter?

Arthur. Eben dieser Reichthum macht mich unglücklich.

Darmentier. Nicht möglich!

Arthur. Gewiß! Sehen Sie, von Jugend auf war ich stets im Stande, alle meine Wünsche zu befriedigen; die natürlichste Folge davon war, daß ich mich am Ende langweilte. Ein Leben ohne Sorgen, ohne Mühen, ist das erbärmlichste, das ein Mensch führen kann. Zum Beispiel, ich reise. Ich war immer ein Freund der Natur — jetzt, wenn ich irgend wo eine schöne Gegend finde — sie gefällt mir — ich betrachte sie und wenn ich sie betrachtet habe, so langweile ich mich. Ich bekomme einen neuen Roman — ein vortreffliches Werk — ich lese es — und wenn ich es gelesen habe, langweile ich mich. Ich besuche Gemälde-Gallerieen, Museen, ich betrachte die Kunstschätze der alten und neuen Welt — und langweile mich. Ich mache die Bekanntschaft einer schönen Dame — anfangs interessirt sie mich, — ich suche sie näher kennen zu lernen, und wenn ich sie kenne, langweilt sie mich. Einmal, erst vor Kur-

zem glaubte ich ein Wesen gefunden zu haben, das in Stande gewesen wäre, mich dieser Apathie zu entreißen, aber — es war ein Meteor, das sich einen Augenblik zeigte — verschwand — und mich um so trostloser zurückließ. Nichts weiter davon. — In kurzen Worten, mich langweilt das ganze Leben, und da mir auf dieser Welt nichts mehr Interesse einzuflößen vermag, so will ich es in jener Welt versuchen. Ich bin entschlossen, heute Mittag 12 Uhr mittelst eines Pistolenschusses dahin die Reise anzutreten und nichts soll im Stande sein, diesen Vorsatz zu erschüttern. Ich bin neugierig zu erfahren, ob es in jener Welt ebenso langweilig ist, als in dieser.

Darmentier. Ich habe Sie ausreden lassen. In der That, der großartigste Spleen, der mir je vorgekommen ist. Sie wollen sich aus der Welt schaffen aus purer Langerweile? Es giebt also nichts, was Sie interessiren könnte?

Arthur. Gar nichts.

Darmentier. Haben Sie es schon mit dem Spiel versucht? Das Roulet ist sonst ein sehr interessanter Gegenstand.

Arthur. Ich bitte Sie, lieber Doctor, welch' ein verbrauchtes Mittel! Der Gewinn freut mich nicht, der Verlust thut mir nicht wehe, ich langweile mich dabei.

Darmentier. Freilich — auf diese Weise haben Sie vollkommen Recht. Aber es müßte doch mit dem Teufel zugehen — — wissen Sie was? Probiren Sie's — und warten Sie mit Ihrer Reise noch vier Wochen.

Arthur. Unmöglich, lieber Doctor! Was ich mir vornehme, das geschieht! Um 12 Uhr reise ich. Wort muß man halten.

Darmentier. Nun, meinetwegen, was geht's mich an? Wenn Sie so verdammt pünktlich im Worthalten sind, mir kann's recht sein. Sie sind mir ein Schöner!

Wie oft haben Sie zu mir gesagt: Doctor, wenn ich Ihnen gefällig sein kann, reden Sie nur!

Arthur. Das sage ich auch noch! Was weiter?

Darmentier. Nun, so thun Sie mir den Gefallen und warten Sie wenigstens noch vierzehn Tage. Ueberlegen Sie nochmals —

Arthur. Es geht nicht.

Darmentier. Es muß gehen. Warten Sie nur acht Tage!

Arthur. Nein!

Darmentier. Nur bis morgen!

Arthur. Bis morgen? Hm! Ich möchte Ihnen gern den Gefallen thun, aber was soll ich bis morgen anfangen?

Darmentier. Ich will Sie schon unterhalten. Wir speisen zusammen.

Arthur. Ich habe keinen Hunger. Setzen Sie mir das ausgesuchteste Diner vor, die schmackhaftesten Schüsseln — es hilft nichts.

Darmentier (einfallend). Ich weiß — Sie langweilen sich. Haben Recht, geht mir auch so. Aber warten Sie! — Abend's gehen wir in's Theater.

Arthur (erschrocken). In's Theater?

Darmentier. Nun ja, Sie sollen sich unterhalten.

Arthur. Unterhalten? Im Theater?

Darmentier. Na, wir wollen schon etwas finden. Versuchen Sie es nur!

Arthur. Es geht nicht, lieber Doctor! Es geht wahrhaftig nicht! — Es ist gleich (hat auf die Uhr gesehen) ein Viertel auf 12 Uhr. Also noch dreiviertel Stunden — dann reise ich.

Darmentier. Nun so reisen Sie meinetwegen zum — — — Teufel noch einmal, ich hielt Sie bisher für meinen Freund.

Arthur (herzlich). Das bin ich auch. Gewiß!

Darmentier. Ein schöner Freund! Versagt mir die kleine Gefälligkeit! —

Arthur. Fordern Sie Alles, nur das nicht. Nun, sein Sie nicht böse! Heraus mit der Sprache, was wollen Sie von mir?

Darmentier. Ich will keine Gefälligkeit von Leuten, die reisen.

Arthur. Aber Sie sind sonderbar, Doctor. Da hilft nun einmal nichts; in dreiviertel Stunden —

Darmentier. Reisen Sie, ich weiß es. Sie haben's oft genug gesagt! Aber hier, wo Sie durch eine kleine Verzögerung einem Menschen das Leben retten könnten —

Arthur (aufmerksam). Was sagen Sie?

Darmentier. Ja! — Der Wechsel, den Sie hier einkassiren wollten — hat es damit so große Eile?

Arthur. Freilich, da ich in dreiviertel Stunden —

Darmentier. Ich bitte Sie um Gotteswillen, schweigen Sie still, ich weiß es ja! — Aber zu der Reise brauchen Sie kein Geld! Was wollen Sie denn mit den 10,000 Francs machen?

Arthur. Ich wollte sie unter meine Diener vertheilen.

Darmentier. So? Das ist löblich! Treue Dienste müssen belohnt werden. Aber wenn nun die Zahlung dieses Wechsels einen Ehrenmann in Verlegenheit setzte—?

Arthur. Wie?

Darmentier. Wenn er, ein durchaus redlicher Mensch, ein braver Familienvater, um der Schande zu entgehen, banquerott zu werden, lieber den Tod wählte?

Arthur (zieht den Wechsel hervor und zerreißt ihn langsam.) Sie meinen also —

Darmentier. Gewiß, er nimmt sich das Leben

und wenn Sie nicht so eigensinig wären, so — aber was machen Sie denn da?

Arthur (trocken). Ich quittire den Wechsel. (Giebt ihm die Stücke.)

Darmentier (gerührt). Darum habe ich Sie nicht gebeten — aber es ist auch gut so und obwohl Sie der größte Staarkopf sind, der mir je vorkommen, so sind Sie doch ein vortrefflicher junger Mann, den ich von Herzen liebe, hochschätze, den ich verehre.

Arthur. Ach gehen Sie, Doctor!

Darmentier. Nun ja, ich bin schon still. — Aber was fange ich denn jetzt mit Ihnen an? Wenn ich den Rücken wende, ist er im Stande und geht mir durch. Wissen Sie was? warten Sie hier auf mich, wir gehen dann zusammen.

Arthur. Aber, lieber Doctor, mein Weg ist ja nicht der Ihrige.

Darmentier. Einerlei. Versprechen Sie mir nur, eine Viertelstunde zu warten.

Arthur. Eine Viertelstunde? (Sieht auf die Uhr.) Es ist bald halb zwölf. — Meinetwegen! Eine Viertelstunde — aber keine Minute länger, denn um zwölf Uhr —

Darmentier. Schon gut, schon gut! Das wird sich schon finden. Also Sie warten — Ehrenwort?

Arthur. Ehrenwort!

Darmentier. So bin ich ruhig. Jetzt will ich geschwind meinem Patienten dadrinnen dies Pflaster auflegen. (Geht zu La Roche ab.)

Eilfte Scene.

Arthur. Dann ein Jokey.

Arthur. Der gute Doctor! Er glaubt meinen

Entschluß wankend machen zu können; er irrt sich. Was soll ich noch auf dieser Welt? — Freilich, wenn ich das hübsche Mädchen wieder finden könnte, das reine unschuldige Kind, das so sehr verstand, mich zu fesseln — sie hätte mir das Leben zum Paradiese schaffen können — aber so — weg mit diesen Gedanken! — Es ist einmal beschlossen, ich reise in die andere Welt! — Was mache ich nur, bis der Doctor zurückkommt? Ja richtig! (Er zieht ein Papier hervor.) Ich habe keine Verwandte, als meine Tante St. Alban. Sie ist eine Närrin, aber trotz dem soll sie nicht mit Verdruß an mich denken. Ich habe hier eine rechtskräftige Urkunde aufgesetzt, in welcher ich ihr all' meine Güter, mein ganzes Vermögen abtrete. Sie wird sich wundern, denn das erwartet sie gewiß nicht. Gleichviel! (Er sieht auf die Uhr.) Der Doctor kommt noch nicht. — Ich wollte die Papiere selbst an die Adresse besorgen — ich werde keine Zeit dazu haben. (Er geht an die Mittelthür.) John! (Ein Jokey tritt ein.) Trage dies Paket schnell zu meiner Tante und hole mich dann hier ab. (Der Jokey ab; er setzt sich.) Ach —! (Er gähnt.) Da haben wir's. Ich langweile mich schon wieder. Es ist merkwürdig, nicht einmal die letzte Viertelstunde meines Lebens will sich interessant gestalten. Ja, ja, es bleibt dabei, ich reise!

Zwölfte Scene.

Emilie. Arthur.

Emilie (aus der Gartenthür). Ich sehe den Doctor nicht mehr, sollte er schon fortgegangen sein? (Erblickt Arthur.) Ach mein Gott!

Arthur (sich umwendend.) Was giebts? Was sehe ich? Emilie! Sie hier?!

Emilie. Ach mein Gott, ich bin so erschrocken!

Arthur. Welch' ein Glück, daß ich Sie endlich finde! Endlich! Wie lange habe ich Sie gesucht!

Emilie. Mein Herr! — ich — wußten Sie denn nicht, daß ich hier bin?

Arthur. Keine Sylbe! Als ich Sie verließ, mußte ich im Auftrage unseres Gesandten eine Reise nach Lyon unternehmen. Wie ich zurückkehrte, suchte ich Ihre Tante auf, erfuhr aber, daß sie nach Deutschland gereist sei. Meine Stellung fesselte mich leider hier — sonst wäre ich ebenfalls dahin gegangen — und nun, so unerwartet — o mein Himmel, welch' ein Glück! Freuen Sie sich denn auch ein wenig?

Emilie (verschämt). Ich — ich — ja, ich freue mich recht herzlich, Sie wieder zu sehen! Ich will Sie meinem Vater vorstellen — o! ich habe oft mit ihm von Ihnen gesprochen.

Arthur. Wirklich? Theures Mädchen, so haben Sie mich nicht vergessen?

Emilie. Vergessen —? ach nein! Wir waren Ihnen so viel Dank schuldig — aber nun besuchen Sie uns recht oft, nicht wahr? recht oft!

Arthur. Täglich! Himmlisches Mädchen! ich weiche nicht mehr von Ihrer Seite, ich will — (Pause.) Ach! — Gerechter Himmel, was fällt mir ein! —

Emilie. Was ist Ihnen? —

Arthur. Darauf habe ich ganz vergessen!

Emilie. Was haben Sie denn? Sie scheinen verwirrt? —

Arthur. Beklagen Sie mich! ich bin der Unglücklichste aller Menschen!

Emilie. So plötzlich? Mein Gott! — Warum?

Arthur (verzweifelnd). Ich muß fort!

Emilie (erschrocken). Fort!?

Arthur. Ja, ich reise!

Emilie. Schon wieder?

Arthur. Es ist zum Verzweifeln! Gerade jetzt, wo mir das Leben die schönsten Kränze bietet — soll ich —

Emilie. Müssen Sie denn?

Arthur. Ach ja, ich habe es versprochen!

Emilie. Das ist recht traurig!

Arthur. Es ist gräßlich!

Emilie. Reisen Sie denn weit von hier?

Arthur. Ja, eine ziemliche Strecke!

Emilie. Und wann?

Arthur. Jetzt gleich! (Sieht auf die Uhr.) In einer Viertelstunde — um 12 Uhr reise ich.

Emilie. Um 12 Uhr? — Ach! Mit der Eisenbahn?

Arthur. Was Eisenbahn! Noch viel schneller!

Emilie. Schneller als mit der Eisenbahn? Sie scherzen!

Arthur (hin und herrennend). Ja, es ist mir sehr scherzhaft zu Muthe! Ich möchte die ganze Welt in Stücke — (er bleibt plötzlich stehen) Aber muß ich denn wirklich? —

Emilie (für sich). Mein Gott! er ist so sonderbar — sollte er — (sie macht eine bezeichnende Geberde.)

Arthur (für sich). Zum Teufel! ich muß nicht! — Wer will mich denn zwingen? Emilie! ich reise nicht! ich bleibe da! —

Emilie. Aber wenn Sie Ihr Wort gegeben haben.

Arthur. Einerlei, ich bleibe da! Den will ich sehen, der mich von hier wegbringt! (Für sich.) Der Doctor wird mich auslachen — gleichviel, ich bleibe da!

Emilie (für sich). Welche Aufregung — beinahe

fürchte ich mich — (laut) Ach — Gott sei Dank, da kommt der Doctor.

Arthur. Der Doctor! Er soll nur kommen! Eben recht.

Dreizehnte Scene.

Vorige. Darmentier.

Darmentier. Ah — da sind Sie ja noch — und in Gesellschaft.

Emilie (leise). Ach Herr Doctor, denken Sie — welches Glück!

Darmentier (ebenso). Nun?

Emilie (leise). Der junge Mann, von dem ich mit Ihnen gesprochen —

Darmentier. Der Ritter beim umgeworfenen Wagen?

Emilie (nickt). Er ist hier!

Darmentier. Wo?

Emilie. Dort steht er!

Darmentier. Der!! O verflucht! Das ist ja — hahaha! Das ist ja ein Patient von mir!

Emilie. Wie, er ist krank?

Arthur. Lieber Doctor, auf ein Wort!

Darmentier. Gleich! gleich! (Zu Emilie.) Freilich sehr gefährlich!

Emilie. O mein Gott!

Darmentier (auf den Kopf deutend). Es fehlt ihm da!

Emilie. Himmel!

Darmentier (lachend). Beruhigen Sie sich. Ich will ihn schon kuriren.

Emilie. Ach ja, thun Sie das! Er wollte reisen.

Darmentier. Ich weiß es.

Emilie. Meine Gegenwart scheint seinen Entschluß geändert zu haben.

Darmentier (lachend). Glaub' es!

Emilie. Verhindern Sie es doch!

Darmentier. Daß er hier bleibt?

Emilie. Ach nein, daß er fortreist!

Darmentier. Gut! Es soll dabei bleiben.

Emilie. Und mein Vater!?

Darmentier. Befindet sich wohl, Dank der Medizin, die ich ihm eben eingegeben habe.

Emilie. Gott sei Dank!

Arthur. Aber Doctor! —

Darmentier. Gleich, gleich! Gehen Sie jetzt in den Garten, liebes Kind, und lassen Sie mich hier allein.

Emilie. Ich möchte gerne —

Darmentier. Wollen Sie besser wissen, was Ihnen gut ist, als der Doctor? Gut — ich ziehe meine Hand von Ihnen ab. —

Emilie (schnell). Nein, nein, ich gehe schon. — (Im Abgehen, auf Arthur blickend.) Armer junger Mann, wie schade! (Ab in den Garten.)

Vierzehnte Scene.

Vorige, ohne Emilie.

Arthur (ihr nachblickend). Herrliches Geschöpf!

Darmentier. Nun zu Ihnen, junger Freund! Ich bringe Ihnen den Dank einer geretteten Familie. Sie haben den Segen Gottes verdient. Ein Ehrenmann ist durch Sie dem sichern Untergange entrissen worden.

Arthur. Das freut mich!

Darmentier. Ich glaube es! Und nun will ich Sie nicht länger aufhalten — Sie haben Eile — also glückliche Reise!

Arthur (verlegen). Lieber Doctor! — Ich — ich habe keine so große Eile mehr.

Darmentier. Nein, nein, lieber Freund! Es wäre Unrecht von mir, Ihre Güte zu mißbrauchen. Gefaßte Entschlüsse, besonders wenn sie so gute Gründe haben, müssen ausgeführt werden. — Ich gebe Ihnen ganz Recht — also — glückliche Reise! Lassen Sie sich nicht aufhalten.

Arthur. O — Sie — Sie — Sie — Doctor — Sie! Als ob Sie nicht wüßten, daß ich mich jetzt viel besser befinde — das Leben scheint mir erträglicher — und — ich will mich noch besinnen.

Darmentier. Sehen Sie! — Haha! Was habe ich gesagt? Recht so, mein Freund! Wissen Sie, was schuld ist?

Arthur. Nun?

Darmentier. Sie haben eine gute That vollbracht; so etwas erfrischt das Blut, stärkt Herz und Nieren. Fahren Sie fort so, verschenken Sie täglich ein paar tausend Thaler so wird Ihnen am Ende ganz leicht zu Muthe werden.

Arthur. Ach! — Das ist es nicht. Ich habe das Mädchen wieder gefunden, das ich liebte, und die Kleine ist es, die vorhin hier war.

Darmentier. So — so! — Hören Sie, da möchte ich Ihnen doch rathen, Ihrem früheren Entschluß treu zu bleiben, und zu — reisen.

Arthur. Sind Sie verrückt? — Hören Sie denn nicht, daß ich das Mädchen liebe?

Darmentier. Eben deswegen. Ein Grund mehr, so schnell als möglich abzureisen. Das Mädchen gehört einer durchaus rechtlichen Familie an, und —

Arthur. Doctor, Sie sind wahnsinnig! Ich möchte doch wissen, ob das ein Grund ist, sie nicht zu heirathen, wenn sie mich liebt?

Darmentier. Ach — Sie wollen heirathen?

Arthur. Was sonst?

Darmentier. Das ist etwas Anderes. — Ah! — Da haben Sie Recht! Ja mein Freund, eine Heirath, eine Familie, das ist es, was Ihnen fehlt, was ich Ihnen schon längst gerne verschrieben hätte! Gratulire von Herzen. Ich sehe es ordentlich vor mir, das niedliche Weibchen, im Arm ein halbes Dutzend Kinder mit Engelsköpfchen zur Seite. — Das wird dann ein Leben, wie — Warum lachen Sie denn? —

Arthur (lächelnd). Es gefällt mir!

Darmentier. Was?

Arthur. Das — Ihre Schilderung.

Darmentier. Ah so! Das glaube ich, Kindereien sind oft sehr interessant. —

Arthur. Aber wird der Vater seine Einwilligung geben?

Darmentier. Dafür lassen Sie mich sorgen.

Arthur. Und Emilie — wird sie mich wollen?

Darmentier. Die Kleine? — Unter uns gesagt — aber Sie müssen mich nicht verrathen — die Kleine hat mir vertraut.

Arthur. Was? —

Darmentier. Sie ist zum Sterben in Sie verliebt! —

Arthur. Wär's möglich? Wo ist sie? Zu ihren Füßen!

Darmentier. Halt, halt! Nicht so rasch!

Arthur. Lassen Sie mich — mein Kopf brennt — ich muß sie sehen — ich muß —

Darmentier. Sie müssen sich abkühlen, Sie sind viel zu echauffirt — Marsch, gehen Sie ein Viertelstündchen in den Garten.

Arthur. Wo denken Sie hin — ich muß —

Darmentier. In den Garten — nirgends anders hin! — Wollen Sie meinen Befehlen widersprechen?

Arthur. Nein, nein — ich gehorche schon. Doctor — Ihnen dank' ich mein Leben!

Darmentier. Wenn Sie das einsehen, so gehen Sie! —

Arthur (im Abgehen). Ja, ja! — Doctor — Sie sind doch ein närrischer Mensch!

Darmentier. Das habe ich eben von Ihnen sagen wollen.

Arthur. Aber gut — herzensgut —

Darmentier. Will Er wohl hinaus — oder —

Arthur. Ich bin schon fort! Ich bin schon fort! (Ab in den Garten.)

Darmentier (allein). So — das wäre glücklich überstanden! Was er für Augen machen wird, wenn er das Mädchen im Garten findet — und sie — die zarte schüchterne Taube — sie werden sich erklären — er wird seine Liebe gestehen — sie schlägt die Augen nieder, und sinkt endlich, bestürmt von seinen glühenden Bitten, wonnetrunken an seine Brust! — Ach, das wird eine herrliche Scene geben! Und ich, ich habe das Alles allein zu Stande gebracht. Aha — da kommt mein Reconvalescent!

Fünfzehnte Scene.

La Roche. Darmentier.

Darmentier. Nun, wie steht's?

La Roche. Ach mein Freund, mein Wohlthäter!

Darmentier. Stille, stille! Sagte ich es Ihnen nicht, daß ich Sie zwingen würde, sich von mir curiren

zu lassen? Wie Sie jetzt schon besser aussehen — die Brust ist nicht mehr so beklommen — nicht wahr?

La Roche. Sie haben Recht, ich athme leichter —

Darmentier. Das glaube ich — um 10,000 Francs leichter! So eine Pille ist nicht übel zu verschlucken.

La Roche. Für heute bin ich geborgen. Aber vielleicht schon in einigen Tagen — o Gott!

Darmentier. Aha! Das ist, was wir Aerzte „recidiv werden" nennen, und was nicht selten schlimmer ist, als die Krankheit selbst. Ja, was ist zu thun? Da müssen wir ein Mittel suchen, welches radical durchgreift.

La Roche. Ich fürchte — mir ist nicht mehr zu helfen.

Darmentier. Unterstehen Sie sich, mir das noch einmal zu sagen, mir, einem Doctor, der für alle Uebel ein Mittel weiß. Haben Sie denn noch kein Vertrauen zu mir? Wie, wenn ich im Stande wäre, Ihre Schulden zu bezahlen, und noch überdem so ein 100,000 Francs in Ihr Geschäft zu besorgen! Wie dann?

La Roche. Um's Himmelswillen, täuschen Sie mich nicht. Wie wäre das möglich?

Darmentier. Auf die einfachste Weise. Sie dürfen nur ja sagen.

La Roche. Ist's möglich! Darf ich Ihnen glauben?

Darmentier. Wenn Sie mir nicht glauben, so glauben Sie hier Ihrer Tochter. (Emilie tritt ein.) Ihr freudestrahlendes Gesicht wird Sie von der Wahrheit überzeugen.

Sechszehnte Scene.

Vorige. Emilie.

Emilie. Ach Herr Darmentier — lieber Vater — ich weiß mich noch gar nicht zu fassen — er kam zufällig zu mir in den Garten —

Darmentier. Zufällig? — Ganz richtig, zufällig!

Emilie. Und hat um meine Hand gebeten. — Es ist derselbe junge Mann, lieber Vater, der auf der Reise von Rouen —

Darmentier. Der Wagenritter! Ihr Vater hat seine Einwilligung gegeben.

Emilie. Lieber Vater! —

La Roche. Mir schwindelt — ich weiß nicht was ich sagen soll —

Darmentier. Ja sollen Sie sagen — sonst nichts. Aber wo ist denn der Bräutigam?

Emilie. Sein Bedienter brachte ihm eben einen Brief — ich lief voraus, um Ihnen zu sagen —

Darmentier. Daß Alles in Ordnung ist? — Das wußte ich im Voraus. Doch — hier ist er ja — aber mein Gott, wie träge — ist das ein Bräutigamsschritt?

Siebzehnte Scene.

Vorige. Arthur (langsam eintretend, den Hut auf dem Kopfe, einen Brief lesend).

Darmentier. He, he! Herr Bräutigam, was machen Sie denn für ein Fastnachts-Gesicht? Hier ist der Vater Ihrer Geliebten. Er willigt ein.

Arthur (den Hut abnehmend). Wie, mein Herr — ich dürfte hoffen? —

Darmentier. Was hoffen? Alles ist richtig!

La Roche. Wenn sich die Sache so verhält, wie Herr Darmentier sagt, so —

Darmentier. Es verhält sich so —

La Roche. So gebe ich meine Einwilligung.

Darmentier. Bravo! Braut und Bräutigam! Vivat hoch!

Emilie. Welches Glück! } Zugleich.
Arthur. Theure, Geliebte! }

La Roche. Aber ich mache Sie darauf aufmerksam, meine Tochter ist arm. Sie hat nichts.

Darmentier. Das schadet nichts. Desto mehr hat der Bräutigam.

Arthur. Im Gegentheil. Der hat gar nichts!

Darmentier. Wie? }
La Roche. Was sagt er? } Zugleich.
Emilie. Mein Gott! }

Arthur. Vor wenig Stunden noch entschlossen, diese Welt zu verlassen, trat ich durch eine Schenkung unter Lebenden mein ganzes Vermögen an meine Verwandte ab. Ich habe Nichts mehr. Eben erhalte ich die Nachricht, daß sie die Schenkung annimmt.

La Roche (zu Darmentier). Sie sagten mir doch —

Darmentier. Davon wußte ich kein Wort. Teufel, das macht ja meine ganze Kur zu Schanden. Auf sein Vermögen hatte ich gerechnet.

Arthur. Gleichviel! Besitze ich doch ihr Herz!

Emilie. Hab' ich doch seine Liebe!

Arthur. Wann soll denn die Hochzeit sein!?

Darmentier. Halt! halt! Was Hochzeit — von Hochzeit ist gar keine Rede.

Arthur und Emilie. Wie?

Arthur. Der Vater hat seine Einwilligung gegeben.

Darmentier. Weil er glaubte, Sie wären reich.

La Roche. Nichts da! Ohne Bedingung! Mein Wort ist heilig! Heirathet Euch!

Darmentier. Ich sage nein.

Arthur. Zum Teufel — was geht denn Sie die Sache an?

La Roche. Was haben Sie sich darein zu mischen?

Emilie. Es ist wahr, der Doctor macht die ganze Verwirrung.

Darmentier. Bravo! habe ich's doch immer gesagt, es giebt kein undankbareres Volk, als die Kranken, denen man das Leben gerettet hat. Aber gleichviel, wenn Ihr Alle den Kopf verliert, ich werde den meinigen aufsetzen und sagen: „Aus der Heirath wird nichts." —

Emilie. Sie sind ein abscheulicher Mann. Gehen Sie, ich bin Ihnen gar nicht mehr gut.

Darmentier. Einerlei!

Arthur. Doctor! Ich breche Ihnen den Hals!

Darmentier. Meinetwegen!

La Roche. Ihr habt mein Wort, dabei bleibts.

Darmentier. Es bleibt nicht dabei. (Leise.) Wollen Sie den jungen Mann mit in Ihr Verderben stürzen? Nehmen Sie die Einwilligung nicht zurück, so erkläre ich laut, daß Sie auf dem Puncte stehen, zu falliren — —

La Roche. Um Gotteswillen!

Darmentier. Daß Sie sich das Leben nehmen wollten.

La Roche. Stille! (Laut.) Meine Tochter — Herr Darmentier hat Recht — an eine Heirath ist nicht zu denken.

Emilie. Himmel!

Arthur (aufgebracht). Sie nehmen Ihr Wort zurück?!

Darmentier. Er muß wohl!

Arthur. Doctor — Sie sagten doch selbst —

Darmentier. Wenn die Krankheit einen andern Weg nimmt, muß der Arzt auch die Medizin verändern.

La Roche. Zum Teufel mit der ganzen Medicin und allen Aerzten der Welt! Mir ist nicht mehr zu helfen. Ich bin verloren! — (Ab.)

Arthur (wirft sich in einen Sessel). Ich Unglücklicher! —

Emilie (ebenso). Ich hatte mich so sehr gefreut! —

Darmentier. Da haben wir's. Jetzt sind sie Alle rezidiv; und ich, der Doctor, bin Schuld daran. Wenn Ihr mich einen Augenblick ruhig anhören wollt —

Arthur. Warum soll ich sie nicht heirathen?

Emilie. Warum soll ich nicht seine Frau werden?

Darmentier (nachdrücklich). Weil Ihr Vater sein Vermögen verloren hat und auf dem Punkte steht, banquerott zu werden.

Emilie. Gerechter Himmel!

Darmentier. Sollte er Ihren Geliebten in seinen Sturz verwickeln? Konnte ich Sie (zu Arthur) eine solche Verbindung schließen lassen? — Wären Sie nicht so toll gewesen, wie ein Narr, Ihr ganzes Vermögen zu verschenken, so stände Alles gut — aber so —

Arthur. Was ist aber jetzt zu machen?

Darmentier. Den Kopf nicht zu verlieren — das ist die Hauptsache. Lassen Sie hören! Wer hat die Schenkung?

Arthur. Meine Tante —

Darmentier. Mad. St. Alban? — Da ist keine Hoffnung, die giebt nichts mehr heraus, — denn sie liebt das Geld fast so sehr, als sie Sie haßt.

Emilie (aus dem Hintergrunde). Gehen Sie gefälligst in den Garten, es kommt Jemand — es ist die Dame, welche heute schon einmal hier war.

Darmentier. Das ist sie! — Mad. St. Alban.

Arthur. Meine Tante? —

Darmentier. Es kommt mir ein Gedanke — ja, so geht es vielleicht — schnell hinein zu Euerem Vater — laßt mich mit ihr allein.

Arthur. Was wollen Sie thun?

Darmentier. Das geht Euch Beide nichts an. Seht doch, wollen mir in die Karte gucken! — Schnell fort — fort! (Er treibt sie hinein.)

Achtzehnte Scene.

Mad. St. Alban. Darmentier.

Darmentier (für sich). Sie kommt, nun wollen wir sehen.

Mad. St. Alban. Ach, lieber Doctor, gut, daß ich Sie noch treffe. Freuen Sie sich mit mir! Ich bin glücklich, ich bin selig! Sehen Sie mir nichts an?

Darmentier. Nichts Besonderes.

Mad. St. Alban. Seit ich Sie verlassen, ist eine große Veränderung mit mir vorgegangen, ich bin noch einmal so reich geworden, als ich war.

Darmentier. Nicht möglich?

Mad. St. Alban. Wie ich Ihnen sage. Denken Sie, mein Neffe ist verrückt geworden, anders kann ich mir es wenigstens nicht erklären, und hat mir sein ganzes Vermögen abgetreten.

Darmentier. Sie scherzen!

Mad. St. Alban. Nichts weniger. Sehen Sie hier, die Schenkungs-Urkunde, rechtskräftig ausgestellt, ich war schon bei einem Advocaten. Er sagte —

Darmentier. Daß eine solche Schenkung widerruflich ist? nicht wahr?

Mad. St. Alban. Das Gegentheil. Eine Schen-

kung unter Lebenden ist unwiderruflich, sobald die Bedingungen nicht verletzt werden. —

Darmentier. Bedingungen? Lassen Sie doch sehen. (Er liest.) „Schenke ich und trete ab an meine verehrte Tante, Catharina St. Alban, alle meine Güter und Capitalien, ohne Ausnahme, so zwar, daß Alles, was jetzt mein gehört, unwidersprechlich und auf ewige Zeiten, Ihr und Ihrer Descendenz verbleiben und gehören soll" — (für sich.) Der Thor! Der Narr! sein ganzes Vermögen! — (Liest weiter.)

Mad. St. Alban. Es ist ein ungeheures Glück!

Darmentier. „Und knüpfe daran nur die Bedingung, daß meine Tante die nächsten 10 Jahre Ihres Lebens auf meinem Stammschlosse Derwood in Schottland lebe, und dort das Gute meinen Unterthanen thue, welches ich bedaure nicht selbst gethan zu haben!" —

Mad. St. Alban (nimmt die Schrift). Was sagen Sie dazu?

Darmentier (schüttelt den Kopf). Hm, Hm! Schloß Derwood? In Schottland?

Mad. St. Alban. Ja wohl!

Darmentier. Ich erinnere mich, davon gehört zu haben. Liegt es nicht im Gebirge?

Mad. St. Alban. Ja wohl, lieber Doctor, am Fuße des Gebirges.

Darmentier. Am Ufer eines See's?

Mad. St. Alban. Ganz recht, mit einer himmlischen Aussicht.

Darmentier. Und die wollen Sie betrachten?

Mad. St. Alban. Warum nicht?

Darmentier. Arme gnädige Frau!

Mad. St. Alban. Was sagen Sie?

Darmentier. Sie gehen nach Schottland?

Mad. St. Alban. Nun ja!

Darmentier. Leben Sie wohl!

Mad. St. Alban. Um Gotteswillen, was haben Sie?

Darmentier. Was ich habe? Kummer, entsetzlichen Kummer. Wenn ich Sie so betrachte — und denke — daß vielleicht schon nach wenig Monaten — — Nein — mein Mund soll das Schreckliche nicht aussprechen. Leben Sie wohl! (Er will gehen.)

Mad. St. Alban. Bleiben Sie! Was wollen Sie mit diesen räthselhaften Worten?!

Darmentier. Was ich will? — Arme, arme Frau! — Habe ich Ihnen nicht oft schon gerathen, nach Italien, in's südliche Frankreich zu gehen? —

Mad. St. Alban. Nun?

Darmentier. Nun? Sie, — die in einem warmen, trocknen Klima leben sollen, Sie wollen sich in Schottland vergraben, wollen in's Gebirge, mitten im Dunst, Nebel und Wolken? — Ich gebe Ihnen kein halbes Jahr mehr zu leben!

Mad. St. Alban. Halten Sie ein!

Darmentier. Das möchte ich Ihnen zurufen; halten Sie ein!

Mad. St. Alban. Ich bin des Todes!

Darmentier. Wenn Sie nach Schottland gehen, unfehlbar.

Mad. St. Alban. Was soll ich thun?

Darmentier. Geben Sie Ihrem Neffen die Schenkung zurück.

Mad. St. Alban. Wo denken Sie hin?

Darmentier. An Ihr Glück! Er bereut diesen Schritt, den er gethan hat, denn er liebt, er liebt ein Mädchen, zart, gefühlvoll, reizend wie Sie. (für sich) Ich muß ihr nur etwas um den Bart gehen.

Mad. St. Alban. Was sagen Sie?

Darmentier. Er glaubte sich nicht geliebt, und

wollte deshalb sterben. Darum die Schenkung an Sie. Nun aber kennt er sein Glück, er will leben, und dazu braucht er sein Vermögen. Geben Sie es ihm zurück. Verbinden Sie zwei Wesen, die Ihnen ihr Lebensglück zu verdanken haben werden! Geben Sie die Schrift her. Soll ich Sie zerreißen?

Mad. St. Alban. Nein, nein! Ums Himmelswillen — was wollen Sie? — Was verlangen Sie —

Darmentier. Ich verlange, daß Sie mir folgen. Glauben Sie mir, nur auf diese Weise werden Sie Ihr Leben verlängern. Ihr Neffe liebt Sie! — Kommt heraus — Alle! —

Mad. St. Alban. Haben Sie vergessen, wie sehr er mich beleidigte?

Darmentier. Denken Sie nicht daran, rächen Sie sich edel, geben Sie ihm sein Vermögen zurück, und ich garantire Ihnen, daß Sie wenigstens noch zehn Jahre leben werden!

Mad. St. Alban. Zehn Jahre — ist das wahr?

Darmentier. Ja, wenn Sie mir folgen — getraue ich mir Ihnen zwanzig Jahre zu versprechen.

Mad. St. Alban. Zwanzig Jahre! — (Alle traten schon früher aus dem Cabinet.)

Darmentier. Wir bringen es vielleicht auf fünfundzwanzig —

Mad. St. Alban. Fünfundzwanzig —

Darmentier. Ja, sogar auf dreißig Jahre!

Mad. St. Alban. Dreißig Jahre! Ist das möglich?

Darmentier. Was möglich! Ich gebe es Ihnen schriftlich. Sehen Sie, da stehen sie und erwarten ihr Glück aus Ihrem Munde. Sie werden der Schutzgeist, der Genius dieser Liebe sein! Also — soll ich —?

Mad. St. Alban. O Himmel! Ich ein Genius! — Und mit den dreißig Jahren —

Darmentier. Ich garantire sie Ihnen auf Stempelpapier!

Mad. St. Alban. Reißen Sie zu — in Gottes Namen!

Darmentier. Endlich! Gott sei Dank! (Zerreißt das Papier.)

Arthur (stürzt zu den Füßen seiner Tante). Gute, liebe Tante!

Emilie. La Roche. (zugleich). Edle Frau! Madame!

Darmentier. Et caetera, et caetera! — Das Uebrige ein andermal. Wie vergnügt Sie nun auf einmal sind! Was habe ich gesagt? — Der schickte mich zum Teufel, der wollte mir den Hals brechen — und auch Sie, Kleine, waren böse auf mich — und doch habe ich Alle gegen ihren Willen geheilt. Jetzt wollen wir aber auch recht vergnügt sein!

La Roche. Und jedem Kranken einen solchen Arzt wünschen.

Alle. Ja, jedem Kranken einen solchen Arzt.

Ende.

Buch III; Kapitel I.

Lustspiel in 1 Akt, frei nach dem Französischen

von

A. Bahn.

Personen.

Edmund von Mailly.
Lucilie, seine Gattin.
Eduard Dumont.

(Das Innere eines Gartensaales. Mittelthür. Rechts und links Seitenthüren. Rechts Lucilien's Zimmer, links Eduard's. Im Hintergrunde rechts ein Fenster, bei diesem ein Büreau, auf welchem Briefe, Papiere 2c. Ueber demselben ein kleines Bücherspinde und ein Kasten mit Pistolen. Links vorne ein kleiner Tisch, auf welchem Alles, was zum Schreiben nothwendig. In der Mitte ein runder Tisch, auf welchem Albums, ein Zeichnenbuch, Bleistift, Gummi, Federmesser 2c. Dabei ein kleines Buch in Duodez. Rechts an der ersten Koulisse, ein Divan, auf welchem Zeitungen. Elegante Meubel).

NB. Rechts und links immer vom Zuschauer.

Erste Scene.

Edmund. Lucilie. Eduard.

Lucilie (an dem runden Tische mit Zeichnen beschäftigt). Edmund, Du bist unerträglich mit Deinen ewigen Briefen!

Edmund (vor dem Büreau, so daß er dem Publikum fast den Rücken zukehrt). Einen Augenblick Geduld, mein Kind, ich bin gleich fertig.

Lucilie. Nun Gott sei Dank! Aber weißt Du, von einem Manne, der kaum 3 Monate verheirathet, ist das gerade nicht sehr liebenswürdig!

Edmund (zu Eduard, der eine Zeitung in der Hand, auf dem Divan eingeschlafen). Eduard, unterhalte Du doch meine Frau inzwischen.

Lucilie. Wie kannst Du von Herrn Dumont verlangen, daß er sich mit einem, so unbedeutenden, Weien wie meine Wenigkeit, abgiebt, o er hat wichtigeres zu thun, die hohe Politik beschäftigt ihn. Sieh nur, wie er sich in seine Zeitungen vertieft hat. (Kleine Pause; sie erwartet vergebens eine Antwort von Dumont.) Ein unausstehlicher Mensch, dieser Dumont, dieser Busenfreund meines Mannes.

Edmund (wie oben). Aber Eduard, bist Du denn taub? (geht zu ihm) Gott steh' mir bei, er schläft!

Lucilie. O, Dein Freund ist die Höflichkeit selbst.

Edmund (Eduard auf die Schulter klopfend). He, Eduard!

Eduard (aufwachend). Was giebt's? (schnell aufspringend.) Mein Gott! Verzeihung, gnädige Frau, aber ich war so in Gedanken, daß ich —

Lucilie (trocken). Daß Sie darüber eingeschlafen sind! Ja wohl, mein Herr!

Edmund. Na, vergieb ihm nur, Lucilie, er ist nicht Schuld daran! Hat er doch die Kammersitzung gelesen, und noch dazu im Moniteur universel! Da kann Einem schon so etwas begegnen!

Eduard. Das ist auch meine einzige Entschuldigung, gnädige Frau!

Edmund. Mit der kommst Du aber auch durch. Nun aber hübsch munter, beschäftige Dich mit meiner Frau, während ich meine Correspondenz beende. Zeichnet miteinander! O, Lucilie hat viel Talent, sehr viel, sieh nur diese Skizze! In der That nicht übel, allerliebst, ganz charmant!

Lucilie (zufrieden). Findest Du das wirklich, Eduard?

Eduard (der kaum hinsieht). Auf mein Wort! Besonders die Wolke da oben, ist herrlich!

Lucilie. Ach was, Wolke, das ist ja ein Berg!

Edmund. Also ein Berg? Ja, ja, ganz recht, ein Berg — (wieder mit seinen Briefen beschäftigt). Ganz charmant, ganz charmant. Nicht wahr, Eduard?

Lucilie. So öffnen Sie doch Ihren Mund, mein Herr, aber ich bitte, seien Sie wahr!

Eduard (die Zeichnung ansehend). Die Wahrheit zu gestehen, ich finde die Zeichnung sehr schwarz und sehr confus.

Lucilie (piquirt). Nicht möglich!

Edmund. Zeige ihr nur, wo sie Fehler gemacht, und was sie zu ändern hat.

Lucilie (sich abwendend). Ich bin Ihnen sehr verbunden, mein Herr, Sie haben jedenfalls etwas Wichtigeres zu thun, als meine Stümperei zu verbessern.

Eduard. Du lieber Gott, hier ist auch eigentlich gar nichts zu verbessern, es fehlt überall —

Lucilie. Sie sind in der That ein höchst nachsichtiger Kritiker, mein Herr!

Eduard. Sehen Sie nur, die Perspective ist ja ganz verfehlt, und der Hintergrund, sagen Sie selbst, liegt der nicht wenigstens 100 Meilen entfernt —

Lucilie. Mein Herr —

Eduard. Nehmen Sie mir nicht übel —

Lucilie (sehr piquirt). O ganz und gar nicht!

Edmund (immer noch mit Lesen beschäftigt). Sprich doch dreist von der Leber fort. Meine Frau liebt nichts so als die Wahrheit, besonders was sie betrifft, o, das ist ein vortrefflicher Charakter!

Eduard. Nun, dann fangen Sie die Zeichnung nur ruhig wieder von vorn an, gnädige Frau, das wird wohl das Beste sein! Sie erlauben, daß ich Ihnen die Bleifeder spitze?

Lucilie (klappt das Album zu und steht ärgerlich auf). Danke! Ich habe keine Lust mehr zum Zeichnen!

Edmund (sehr lebhaft). Hier ist etwas für Dich, mein Kind! Unser Tapezier fragt, was er zu dem großen Saal für eine Tapete nehmen soll? Du hast Dich ja wohl für grün entschieden, ja ja, grün wird sich auch ganz charmant machen!

Lucilie (ärgerlich). Ach warum nicht gar grün; wer hat von grün gesprochen? Im Gegentheil, blau will ich —

Edmund. Aber heut Morgen sprachst Du doch von grün —

Lucilie. Möglich, daß ich heut Morgen grün wollte, jetzt will ich blau!

Edmund. Also blau? Auch gut! Nun, blau wird sich auch gut machen, nicht wahr, Eduard?

Eduard. Blau oder grün, da ist kein großer Unterschied! Ich an Deiner Stelle würde weiße Glanztapete nehmen, rings herum eine schmale Goldborte, und das würde sich besser wie alles adere machen.

Edmund. Du meinst weiß und gold? Ja Kindchen, Eduard hat Recht! Weiß und gold ist reizend, ebenso einfach wie elegant —

Lucilie (piquirt). Weßhalb mich erst fragen? Folge doch dem Geschmack Deines Freundes, der jedenfalls gewählter ist wie der meine!

Eduard (sich auf den Divan setzend). Edmund hat Recht! Wirklich ein vortrefflicher Character!

Edmund. Hoho meine kleine Eifersüchtige, bist Du böse, i sieh mal an!

Lucilie. Ich bin weder eifersüchtig, noch böse, im Gegentheil ich bin sehr guter Laune, und sehr zufrieden und bedaure nur das eine daß mein Geschmack und der Deines Freundes so ganz und gar verschieden sind! Herr Dumont liebt die Einsamkeit, das Landleben, und ich die große Welt, die Residenz, mit ihren Bällen, ihren rauschenden Freuden und glänzenden Festen. Aber freilich ich Arme habe keine Stimme; Deinem Freunde zu Gefallen verkomme ich nun schon seit drei Monaten hier auf dem abscheulichen Gute! Aber natürlich Dein Freund liebt die Jagd, und den ganzen Tag treibst Du Dich mit dem Gewehr auf der Schulter herum, und schieß'st Rebhühner, das abscheulichste Wildpret, das ich nicht ausstehen kann, das ich niemals esse, aber Dein Freund liebt es, und gewiß ist das ein triftiger Grund es alle Tage auf die Tafel zu bringen. Ich bleibe gern lange auf und es wäre wahrlich nicht zu viel von Dir verlangt, wenn Du mir, nach einem langweiligen, fast einsam verlebten Tage, etwas vorlesest, oder wenn wir zusammen musicirten, aber Dein Freund liebt ja das Piano nicht, er geht um 9 Uhr schlafen, und da Du von der Jagd ermüdet, bereits bei Tische zu schlummern beginnst, was bleibt mir Armen übrig, als auch um 9 Uhr mein Lager suchen! Aber Edmund daß Du's nun weißt, habt Ihr Männer das barbarische grausame Recht uns wie Sclaven zu behandeln, ohne auf unsre Neigungen und gerechten Wünsche auch nur die geringste Rücksicht zu nehmen, so haben wir Weiber wenigstens das Recht, uns zu beklagen, wenn wir leiden, und ich mache von diesem Rechte Gebrauch! (Rasch rechts ab; wirft Dumont einen wüthenden Blick zu.)

Zweite Scene.

Edmund. Eduard. (Beide bleiben überrascht stehen, sehen sich einen Augenblick schweigend an).

Edmund (mit untergeschlagenen Armen). Nun?

Eduard (ebenso). Nun?

Edmund. Wie gefällt Dir die Predigt?

Eduard. Ich sage kein Wort!

Edmund. Das ist bei Gott nicht übel! Und weßwegen frag' ich Dich? O Weiber, Weiber, anbetungswürdig seid Ihr, aber oft auch unbegreiflich!

Eduard (legt die Zeitung aus der Hand). Wegen der Farbe der Tapete! Pah, pah!

Edmund. Und warum hat sie denn nicht den Mund aufgemacht, und gesagt was sie haben will? Ist es mir denn nicht ganz gleich, ob der Saal braun oder blau ist?

Eduard. Mir auch!

Edmund. Ich begreife, ich begreife! Aber mein Kind Du verrechnest Dich, wenn Du glaubst, daß ich je der Sclave Deiner Laune werden könnte!

Eduard. Nur Geduld mein Freund! Vergiß nicht daß Du erst seit drei Monaten verheirathet bist. Mit der Zeit pflückt man Rosen!

Edmund. Bitte, drei Monate und drei Tage.

Eduard. Zählst Du schon Dein Glück nach Tagen? Aber bist Du denn auch glücklich?

Edmund. Ganz und gar!

Eduard. Du hast aus Liebe geheirathet?

Edmund. Ja, mein Freund! Wir sind mit einander aufgewachsen, und nannten uns schon als Kinder nie anders als Mann und Frau! Ich darf sagen, daß unsre Liebe von der Wiege datirt. Und Lucilie, glaube

mir Eduard, ist ein herrliches Geschöpf! Freilich fürchtete ich, ich sag' es offen, einen Augenblick — Lucilie hat da eine alte Tante, die einen sehr nachtheiligen Einfluß auf sie auszuüben begann, und ohne meine unausgesetzte Wachsamkeit wäre es vielleicht möglich gewesen, die herrlichen Eigenschaften ihres Gemüthes zu verderben —

Eduard. Wirklich?

Edmund. Ja, denn Lucilie ist trotz ihres natürlichen Verstandes schwach, sehr schwach! Aber eben weil ich sie kenne, habe ich sie aus der gefährlichen Nähe gebracht und bin noch an dem Tage unserer Verbindung selbst hierher geeilt!

Eduard. J sieh einer! Du bist ein kluger Mann, ein recht kluger Mann, Edmund!

Edmund. Und trotzdem habe ich die Gefahr nur halb beseitigt!

Eduard. Wie das?

Edmund. Nun mein Freund, ich kann doch den Briefwechsel mit der Tante nicht unterdrücken, der um so gefährlicher ist, als die alte Schachtel unermüdlich in Rathschlägen ist, wie Lucilie es anfangen muß, mich unter den Pantoffel zu kriegen, wozu ich par parenthèse nicht die geringste Lust habe! Im Gegentheil hoffe ich meine Frau endlich noch ganz und gar meinem Willen zu unterwerfen!

Eduard. Edmund, Deine Hoffnungen sind sehr kühn!

Emund (nimmt Eduard unter den Arm und führt ihn auf die andre Seite, und sagt ihm ganz im Vertrauen.) Hier hab' ich wieder einen Brief von der Alten aufgefangen, der mit unter meinen Briefen war! Ich lese ihn natürlich auch, das heißt ohne alle Absicht, ich habe so die Angewohnheit die Briefe meiner Frau zu lesen! Natürlich, immer erst nach ihr und nicht etwa aus Eifersucht, Gott bewahre, 's ist, wie gesagt bloße Angewohnheit!

Eduard. Und eine sehr empfehlenswerthe!

Edmund. Nicht wahr?

Eduard (legt vertraulich seine Hand auf Edmund's Schulter und führt ihn wieder rechts herüber). Bei alle dem glaube ich, giebt es ein viel einfacheres Mittel Deine Frau von ihrem Eigensinne zu kuriren und das Glück Eurer Ehe dauernd zu befestigen.

Edmund. Und?

Eduard. Mich abreisen zu lassen!

Edmund. Warum nicht gar! Nimm mir's nicht übel, Eduard, Du schwatzst wie ein Kind!

Eduard. Edmund, laß mich Dir ganz offen meine Meinung sagen! Ich habe die Gastfreundschaft, die Du mir vor Deiner Verheirathung anbotest, gern angenommen, eben weil ich nichts darin sah, was Dich irgend stören konnte!

Edmund. Willst Du mir einen Gefallen thun, so brich ab.

Eduard. Laß mich ruhig ausreden! Jetzt seh ich aber, daß meine Anwesenheit hier wirklich stört.

Edmund. Wen stört?

Eduard (Edmund loslassend und in die Mitte tretend). Grad herausgesagt Dich! Erlaube nur! Du kennst allerdings meine Lage, aber Deine Frau —

Edmund (schnell). O zweifle nicht an ihrem Herzen! Du thust ihr Unrecht, bei Gott großes Unrecht! Ich hoffe daß Du bald eine beßre Meinung von ihr haben sollst!

Eduard. Also noch einmal gewähre mir meine Bitte und laß mich reisen! Ich bin so zu sagen in Eure Flitterwochen hineingeschneit —

Edmund. Und wenn nun auf diese Flitterwochen stürmische Tage folgten, wer sollte mir ihre Last tragen helfen? Nein Eduard Du bleibst. Kann Pylades seinen

Orest verlassen, verlassen in Augenblicken wo Gefahr ihm droht?

Eduard. Ja wenn diese Augenblicke da wären, woran ich übrigens zweifle, dann —

Edmund. Sie sind da, oder meinst Du etwa daß es so ganz gefahrlos sei, eine eigensinnige Frau zu haben? höre Eduard wenn Du gehest, warst Du nie mein Freund, dann hast Du mich nie geliebt!

Eduard. Edmund, Edmund! Du willst es! Wohlan ich bleibe!

Edmund. Dank Dir, dank Dir! Ich wußte es ja voraus! (Schüttelt ihm die Hand.)

Dritte Scene.

Vorige. Lucilie.

Lucilie (hat die Thür ihres Zimmers halb aufgemacht und die letzten Worte gehört). Wa — as! Er bleibt? Das wollen wir doch mal sehen!

Eduard (leise zu Edmund). Deine Frau!

Lucilie (laut und so freundlich wie möglich). Lieber Edmund, kann ich Dich einen Augenblick sprechen?

Edmund (zu Eduard). Aha! Merkst Du? Wir sprechen aus einem andren Ton; sieh nur, wie liebenswürdig sie mit einemmale ist.

Lucilie (noch an der Thür). Mein Edmund, hast Du keine Antwort, für Deine Lucilie?

Edmund (geht ihr entgegen und führt sie vor). Aber Du kleine Närrin, bin ich denn nicht immer für Dich zu sprechen? Was hast Du denn —

Lucilie. Ach Gott, vor Herrn Dumont — ich wage nicht —

Eduard. Gnädige Frau, Sie erlauben — (verneigt sich zum Abgehen.)

Lucielie (sehr höflich). Nicht wahr, Herr Dumont, Sie nehmen es nicht übel?

Eduard. Ich bitte, gnädige Frau. (Leise zu Edmund.) Du, Deine Frau ist zu liebenswürdig, sei auf Deiner Hut, die führt etwas im Schilde. (Sich verbeugend.) Ihr Diener, gnädige Frau!

Lucilie. Auf baldiges Wiedersehen!

Edmund (führt Eduard bis zur Thür).

Eduard (durch die Mitte ab).

Vierte Scene.

Edmund. Lucilie.

Lucilie (ganz vorne für sich). Gut, so soll mir denn die Liebenswürdigkeit helfen, Herrn Dumont den Laufpaß zu geben, wenn es mir mit der Heftigkeit und üblen Laune nicht gelungen ist! Eins muß zum Ziel führen! (Setzt sich auf den Divan.)

Edmund (zuckkommend.) Nun, mein Kind, was hast Du denn so Geheimnißvolles, daß Eduard es nicht mal hören darf?

Lucilie (winkt ihn bei sich Platz zu nehmen). Erst einen Kuß, mein Edmund!

Edmund (der Schritt vor Schritt zu ihr gegangen). Von Herzen gern, meine Seele!

Lucilie. Und zürnst Du mir auch nicht mehr?

Edmund. Zürnen? Und weßhalb denn, Du kleine Närrin?

Lucilie. Ach Gott, meine Heftigkeit von vorhin, Du weißt —

Edmund. Daran dachte ich gar nicht mehr!

Lucille. Ich hatte Unrecht, und bitte Dich um Verzeihung lieber Edmund! Sieh nur, ich bin ein verwöhntes Kind, und nicht immer Herrin meiner ersten Bewegung! (Sehr zärtlich.) Du weißt es, ich liebe Dich ja so von ganzer Seele, daß ich eben so eifersüchtig auf Deine Freundschaft wie auf Deine Liebe bin, und selbst der kleinste Platz den Du dem Freunde in Deinem Herzen gönnst, gilt mir für einen Raub an meinem besten Eigenthum, den mein ganzer Haß noch immer nicht hart genug bestrafen kann!

Edmund. Thörin Du! Also deßhalb Deine Antipathie gegen Eduard!

Lucilie. Ganz offen, ja!

Edmund. Aber Kind weißt Du auch, daß eine solche Eifersucht eine wahre Krankheit ist?

Lucilie. Ach Gott ja! O ich fühle mich auch so elend, so leidend!

Edmund. So muß man Dich so bald wie möglich heilen!

Lucile (sehr lebhaft). Ach, ja, ja! O Edmund sei Du mein Arzt, und ergreife die Gelegenheit eine wahre Wunderkur auszuführen!

Edmund. Ja mein Kind, dann mußt Du aber auch allen meinen Verordnungen folgen!

Lucilie. O blind, mein Freund!

Edmund. Das kannst Du auch dreist, Lucilie, denn sie sind weder gefährlich noch schwer, und das einzige Mitttel, welches ich anwenden werde, ist —

Lucilie (sehr schnell). Ist?

Edmund. Die Vernunft!

Lucilie. Ach, die Vernunft!

Edmund. Ja die Vernunft! (Umfaßt Lucilie zärtlich mit einer Hand, und legt ihre Hand in die seine.) Fühlst Du nun, daß das Uebel auszubrechen droht, dann

sage Dir folgende Worte, die Dein Verstand unaufhörlich Deinem Herzen wiederholen muß, bis die Krise vorüber ist! „Edmund hat mir ja tausendmal gesagt, daß ich jung und schön bin, daß er keine Frau außer mir zu lieben im Stande ist, ja daß keine die Fähigkeit hat ihn auch nur auf Augenblicke zu fesseln. Und Edmund ist offen und ehrlich, er kann nicht lügen, ich darf ihm trauen!" — „Aber er hat mir auch gesagt, daß das Herz des Mannes verschiedenen Gefühlen zugänglich ist, daß die tiefste, glühendste und gewaltigste Liebe doch noch eine Stelle im Herzen für die Freundschaft offen läßt. Und wenn auch, was schadet es mir, wenn ich allein, ich ganz allein sein übriges Herz ausfülle!" Das, meine süße Lucilie sage Dir tausend und tausendmal, und bald wirst Du gesund sein, und glücklich wie der Fisch im Wasser!

Lucilie (seufzend). Ach nein mein Edmund, das ist nicht das rechte Mittel! Ich weiß ein viel besseres und sichereres!

Edmund. Und das wäre?

Lucilie. Sie wollen es wissen mein gestrenger Herr Arzt? Sie machen also wirklich eine so rühmliche Ausnahme von Ihren Kollegen, daß Sie den Kranken gestatten, Ihnen selbst die Mittel zu ihrer Genesung anzugeben? (Umfaßt ihn zärtlich, nimmt seine Hand in die ihre, sieht ihn sehr zärtlich an und verläßt ihn mit keinem Blicke.) Ja mein Freund ich bin eifersüchtig! Ach Du lieber Gott, das ist eine entsetzliche Krankheit, von der Du mich ganz heilen willst, nun denn, so **liebe mich, mich ganz allein!** Weßhalb denn anderswo ein Freundschaft suchen, die Du edler, aufopfernder nirgend anders finden kannst, als in meinem Herzen! Ja Edmund, glaube mir, das Herz Deiner Lucilie ist fähig, Alles, Alles zu erfüllen, was Du von einem Herzen überhaupt nur fordern kannst; Du bist Alles, ja Alles für

die arme Lucilie, Dir, Dir allein, giebt sie Alles an Liebe und Freundschaft, was sie überhaupt zu empfinden im Stande ist! Und weßhalb willst Du ihr nicht nachahmen? O Edmund was giebt es höheres, süßeres, als zwei Wesen die so ganz für einander leben, so ganz durch einander, daß ihre Hoffnung, ihre Freuden, ihr Glück nur gegenseitig sind? Daß Beide nur mit einander fühlen und empfinden, daß ihre Träume, ihre Wünsche, ihre Gedanken, ihre Wonnen, ihre Schmerzen dieselben sind, zwei Herzen und doch nur ein Herz, zwei Seelen und doch nur eine Seele, die ganze Welt ihnen nichts, einander sie sich Alles! O Edmund das ist das einzige Mittel mich zu heilen, nnd Du lieber Arzt, willst Du es versuchen?

Edmund (für sich). Sie ist reizend! (Laut.) Aber mein Kind Dein Mittel ist ja nichts als eine glänzende Apologie, des krassesten Egoismus!

Lucilie (mit einer lebhaften Zärtlichkeit fortfahrend). Und wenn? Laß uns immerhin Egoisten sein! O mein Edmund, ist das nicht besser als stets durch die Gegenwart eines Dritten gestört zu werden? Und wäre dieser Dritte auch Dein Freund, Herr Dumont!

Edmund (schnell aufstehend). Da also willst Du hinaus? Also Alles nur, um auf Eduard zu kommen? Sieh an, wie schlau! Und was hat er Dir gethan, um ihn so zu hassen?

Lucilie (gleichfalls aufstehend). Und Du kannst noch fragen? Er hat Dich mir geraubt! Und Dank seiner Zudringlichkeit haben wir stets ein tète à tète zu Dreien!

Edmund. Lucilie, Du bist ungerecht gegen Eduard! Er ist ein vorzüglicher Mensch!

Lucilie (piquirt). Ein ganz abscheulicher!

Edmund (blättert im Album). Wir sind Jugendfreunde, ich liebe ihn wie einen Bruder! Glaube mir, Herz und Verstand sind gleich vortrefflich bei ihm!

Lucilie. Haha Verstand, er und Verstand! Hat er nicht etwa auch Geist?

Edmund. Gewiß hat er den!

Lucilie. Du bist sehr gütig, lieber Edmund.

Edmund. Ich spreche nicht mal von seiner Persönlichkeit, denn Du hast ja selbst Augen!

Lucilie. Und sehr gute —

Edmund. Seine Manieren sind eben so einfach, wie elegant! Er ist freilich kein Geck —

Lucilie (heftig auf- und abgehend). Nein, nein!

Edmund. Wie wohl ständ' es um die Gesellschaft, wären alle jungen Männer bescheiden, natürlich, offen und gebildet, wie er!

Lucilie. Ich wundre mich nur, wo Du noch alle Worte hernimmst, Deinen ausgezeichneten Freund zu schildern!

Edmund. Und ich Lucilie wundre mich nicht minder, daß Du mit Deinem natürlichen Scharfblick, das nicht Alles längst selbst an ihm bemerkt hast!

Lucilie. Du lieber Gott mit meinem natürlichen Scharfblick, wie Du zu sagen beliebst, habe ich an Deinem Muster aller männlichen Vollkommenheiten, bis jetzt weiter nichts bemerkt, als daß er ziemlich lang und ziemlich unbedeutend ist, daß sein Gesicht ebenso gewöhnlich ist, wie seine Manieren und —

Edmund. Lucilie ich bitte Dich —

Lucilie. Und sein Geist —

Edmund. Nun Gott sei Dank, daß Du ihm den wenigstens läßt!

Lucilie (mit kaum unterdrücktem Zorn). Sein Geist ist der Art, daß er Dich vollständig blind macht, denn Du merkst gar nicht einmal, daß seine Freundschaft nichts als ein listiges Manövre ist, hier auf Deine Kosten so lange wie möglich, zu leben!

Edmund (die Geduld verlierend). Lucilie, pfui!

Lucilie (losbrechend). Ja, Dein Herr Dumont ist ein ganz —

Edmund (das Album, in welchem er bis jetzt geblättert, heftig zuschlagend). Genug! (Pause; Lucilie setzt sich grollend an den kleinen Tisch und zerstampft eine Feder nach der andern und wirft sie wüthend auf die Erde. Sie dreht den Fauteuil herum, so daß sie Edmund den Rücken zukehrt und stützt ihren Kopf auf die eine Hand. Edmund innerlich sehr bewegt, hat während der Zeit äußerlich Ruhe gewonnnen, stützt die rechte Hand auf das Album.) Lucilie, Du hast eben Worte ausgestoßen, die Du jetzt schon bereuen mußt, jetzt schon sag' ich, denn sie sind Deiner nicht würdig! Sie haben mir das Herz zerrissen!

Lucilie (verwirrt). Edmund!

Edmund (wie oben, ohne Lucilie anzusehen). Du weißt nicht, daß Eduard sein großes Vermögen durch die Niederträchtigkeit anderer verloren hat. Ohne sich durch so harte Schläge beugen zu lassen, bewahrte er den ganzen Muth des Mannes von Ehre. Er trat in die Armee ein und zeichnete sich auf das glänzendste aus. Den Orden, der seine Brust schmückt, hat er mit seinem Blute bezahlt. Das Wenige, was er aus dem Schiffbruche gerettet, genügt vollkommen für seine geringen Bedürfnisse, er fällt Niemand zur Last, und Dir, Lucilie, bezahlt er seit drei Monaten jene Gastfreundschaft zu theuer, die ich, Gott sei Dank, im Stande war, ihm anbieten zu können, und deren Annahme, ich gestehe es freudig, mich unendlich glücklich machte!

Lucilie (aufstehend). Lieber Edmund!

Edmund (sich bewegt auf den Divan setzend). Das war schlecht von Dir, sehr schlecht!

Lucilie. Edmund — (Edmund dreht ihr den

Rücken zu, nimmt eine Zeitung und starrt hinein.) Kannst Du mir vergeben? (Geht näher.) Willst Du es denn wie Deine eigensinnige Lucilie machen? (Pause.) Edmund, Du grollst wie sie! (Pause; sie geht zum Divan.) Vergieb mir, o, ich habe Unrecht gehabt — Edmund (vergebens bemüht sie sich, Edmunds Blick aufzufangen, sie geht deßhalb um den Divan herum, bis sie vor ihm ist, kniet nieder, ergreift seine Hand und küßt sie.) O Edmund, ich weiß es, Du verzeihst mir noch einmal!

Edmund (sie umarmend und aufhebend). Da siehst Du nun selbst, wie ungerecht die Eifersucht macht.

Lucilie. Ach ja!

Edmund. Wüßtest Du, welche Ueberredungskunst ich erst anwenden mußte, ehe ich Eduard dazu bringen konnte, meine Gastfreundschaft anzunehmen, Du würdest wahrlich anders von ihm denken. Und jetzt, seitdem Du hier bist, glaubt er beständig, uns zur Last zu fallen, so daß ich wahrlich fürchte, er wird uns bei der nächsten Veranlassung auf und davongehen!

Lucilie. Wirklich?

Edmund. Leider ja!

Lucilie (für sich). Das ist ja vortrefflich. (Laut.) Du glaubst also in der That, daß Dumont uns verlassen will?

Edmund. Ich fürchte es, seine Abreise würde mich sehr betrüben.

Lucilie. Das glaube ich.

Edmund. Und wie Du ihn jetzt kennen gelernt, dürfte sie Dir auch nicht gleichgültig sein!

Lucilie (doppelsinnig). Gleichgültig? Im Gegentheil!

Edmund. Nun denn, Lucilie, Alles vergeben und vergessen! Ich schicke Dir Eduard her, und nimm ihn recht freundlich an,

Lucilie Kannst Du noch zweifeln?

Edmund. Und willst Du mich ganz glücklich machen, söhne Dich vollkommen mit ihm aus, und sei ihm, wenn auch nur meinetwegen, ein ganz klein wenig gut! Willst Du?

Lucilie. Kann ich Dir denn etwas abschlagen?

Edmund (geht ab, kehrt aber gleich zurück). Ja so! Da hab' ich ja einen Brief für Dich! (Giebt ihr den Brief.)

Lucilie (erbricht ihn). Ach, von der Tante!

Edmund (thut als wenn er es nicht wüßte) So? Also ich schicke Dir Eduard, und vergiß nicht, was Du mir versprochen! (Rasch ab nach links, ihr Kußhände zuwerfend.)

Fünfte Scene.

Lucilie (allein).

Lucilie. Herr Dumont, Sie haben viel Glück! Diesmal haben Sie triumphirt, und Sie bleiben. Aber glauben Sie um Gotteswillen nicht, daß Sie so leichten Kaufs davonkommen. Ich strecke die Waffen noch lange nicht, und früher oder später muß ich ja doch siegen, oder ich wäre Eva's unwürdigste Tochter! — Was schreibt nur die gute Tante, die ich in dieser sonderbaren Lage um Rath gefragt? Ich bin begierig sie zu hören, (lesend.) „Mein Kind, ein für allemal, dulde nie, daß ein Anderer, gleichviel wer, in dem Herzen Deines Mannes eine Stelle einnimmt, die Dir allein gebührt, denn die ganze Kunst unserer Macht, liegt allein in unserer unumschränkten und ungetheilten Herrschaft!" (Sprechend.) Wie wahr! Und dieser unausstehliche Dumont, hat er sich nicht eine Stelle angemaßt, die mir allein gehört? Uebt er nicht einen Despotismus über Edmund aus, den ich nicht länger dulden darf! Aber hören wir weiter — (fortfah-

rend.) „Um Dich nun von dem lästigen Freunde Deines Mannes zu befreien, von dem Du mir schreibst, giebt es ein vortreffliches Mittel, welches Du selbst schon längst errathen haben müßtest, wenn Du, wie ich Dich neulich erst gebeten, die Geschichte von Estévanille Gonzalès gelesen hättest!" (sprechend.) Ich habe sie ja gelesen! Erst diesen Morgen, da liegt ja der Band noch! Aber ich begreife nicht, wie Gonzalès und Dumont — (fortfahrend.) „Der Verfasser des Gil Blas, der berühmte Lesage selbst, nennt Dir dies Mittel zu Ende des ersten Kapitels vom dritten Buch." (Sprechend, nachdem sie einen Augenblick nachgedacht.) Ach, jetzt fällt mir ein. (nimmt das Buch, schlägt eine Stelle auf und liest eifrig.) Richtig, richtig! (kleine Pause.) Aber das ist doch ein wenig zu stark! Nein, dazu hätte ich nie den Muth! (Den Brief lesend.) „Nur wenn Du Lesage's Rath befolgst, wirst Du Glück und Ruhe wieder erlangen, fehlt Dir der Muth dazu, dann wehe Dir, Du bist verloren!" (Lebhaft.) Verloren sagt die Tante! Ja ja, sie hat Recht! Also muthig gewagt! Ist denn die List nicht unsere einzige Waffe, und wagte es einer, mich anzuklagen, ist die Absicht, die mich geleitet, nicht schon eine hinreichende Entschuldigung? Also fort mit aller kindischen Furcht! Triumph, Triumph! Jetzt, mein Herr, fordere ich Sie in die Schranken! Wollen doch sehen, ob Sie jetzt auch noch zu bleiben wagen, Sie Muster jeglicher Tugend und Vollkommenheit, Sie, den ich wie Niemand hasse und verabscheue! (Eduard tritt d. d. Mitte ein; sie setzt sich auf den Divan.) Ha! Da ist er!

Sechste Scene.

Lucilie. Eduard.

Eduard (an der Thür sich verbeugend). Gnädige Frau, Sie wünschen mich zu sprechen, ich bin zu Ihren Diensten.

Lucilie. O Herr Dumont, Sie sind zu gütig! Allerdings, ich möchte — ich wollte — (für sich.) Muth, Muth, Lucilie! Sei doch kein Kind, und denke an das große Ziel!

Eduard (näher tretend). Sie befehlen —

Lucilie. Ach, mein lieber Herr Dumont (giebt ihm ein Zeichen noch näher zu treten).

Eduard. Gnädige Frau —

Lucilie (ihm entgegengehend für sich). Wie mir das Herz schlägt. (Zu Eduard.) Sein Sie offen, lieber Dumont, nicht wahr, Sie haben eine recht schlechte Meinung von meinem Charakter!

Eduard. Ich? Wie kommen Sie darauf, gnädige Frau?

Lucilie. O ich weiß es nur zu gut, und Sie haben leider Recht! Aber ich bin ein schwaches Wesen — verzeihen Sie mir!

Dumont (erstaunt). Verzeihen? O von Herzen gern, aber was denn gnädige Frau?

Lucilie. Wer hätte nicht schon jene Augenblicke, die Folge innerer Leerheit, kennen gelernt, wo uns alles anwidert, alles langweilt, wir wissen nicht recht, weßhalb, und in solchen Momenten sind wir unleidlich, gereizt, ungerecht —

Eduard. Ich kenne das, ja wohl — indessen, gnädige Frau, wozu das Alles? Ich begreife nicht —

Lucilie. Eduard (sich verbessernd.) Herr Dumont, verzeihen Sie mir jene Taktlosigkeit, o Gott, ich wäre unglücklich, wenn Sie — so gut, so gefällig, so liebenswürdig und geduldig —

Eduard. Du lieber Gott, wer hat denn nicht seine schlechte Laune! Sehen Sie, das kommt —

Lucilie. Wer kennt den Grund?! Es ist oft nicht

unsere Schuld! Edmund ist gewiß der beste Gatte, der treueste Freund — und doch —

Eduard. Ja, gnädige Frau, das ist er! O ich kenne besser wie irgend jemand sein vortreffliches Herz, glauben Sie mir, und ich bin stolz, sehr stolz auf seine Freundschaft! Wollte Gott, ich fände Gelegenheit, ihm zu beweisen, wie sehr ich ihn liebe und verehre!

Lucilie. Ich liebe ihn auch, schon seit meiner Kindheit, gleichsam aus Gewohnheit!

Eduard (erstaunt). Aus Gewohnheit?

Lucilie. So ist es mir jetzt klar geworden! Sonst fragte ich mich freilich nicht, aber jetzt — o ich bin so unruhig, träumerisch, ich leide, und weiß doch nicht wo. Erst als sie eintraten, war mir so weh ums Herz, ich mußte weinen —

Eduard. Weinen?

Lucilie. Ja, ich zitterte vor dem Gedanken, Ihnen mißfallen zu haben —

Eduard (im höchsten Grade erstaunt). Wie, gnädige Frau!?

Lucilie (mit besonderer Betonung). Ich zitterte vor dem Gedanken, Ihnen mißfallen zu haben! (Sieht Eduard bedeutungsvoll an, der seinen Blick von ihr abwendet und ungläubig und erstaunt den Kopf schüttelt.)

Eduard (für sich). Das kann nicht sein, das kann nicht sein!

Lucilie (aufstehend, will den Brief in die Tasche stecken, läßt ihn aber fallen, ohne daß sie es bemerkt). Halten Sie dies für die Wirkung einer vielleicht lächerlichen Empfindlichkeit — aber unsere Einbildungskraft geht ja leider oft weiter, als die Vernunft es gestatten sollte! O ich träumte so süß, so selig! Jene Leere, die mich elend machte, sie ist ausgefüllt, ausgefüllt mit Rei-

zen namenloser Seligkeit! Sie, Eduard, ernst, sentimental — Sie allein —

Eduard. Ich ernst, sentimental? im Gegentheil, gnädige Frau —

Lucilie. Sie sind es —

Eduard. Aber ich versichere Sie —

Lucilie. O sie müssen es sein, streiten Sie nicht, denn so kann Ihr Auge nicht lügen!

Eduard. Mein Auge! Sie scherzen!

Lucilie. Kennen Sie jene Augenblicke voll Unentschiedenheit, wo wir leben, gleichsam ohne zu wollen! Unsre Gedanken, die flüchtigen Boten der Seele, irren ohne bestimmtes Ziel! Geheimnißvolle Ahnungen beschleichen unsre Seele! Wir ahnen ein Bild, dessen Züge uns dunkel bleiben, wir empfinden ein namenloses Sehnen, ein gewisses Etwas was uns ängstigt und quält, und was uns doch lieb und theuer ist, Eduard, Sie begreifen den Seelenzustand, nicht wahr?

Eduard. Ich, gnädige Frau? Ja wohl! (Für sich.) Das heißt auch nicht so viel! (Laut.) Sie erschrecken mich! Mein Gott, ich hätte mir nie träumen lassen, daß Ihnen ein Glück fehlt, welches Sie grade so sehr verdienen! Edmund —

Lucilie (tragikomisch). Mein Gatte! O Eduard, ich beschwöre Sie, begraben Sie mein Geständniß tief in Ihrem Herzen! O Gott, was habe ich gethan! Wohin hab' ich Sie blicken lassen! Vergessen Sie, Eduard, vergessen Sie meine thörichten Worte! O Gott, wenn Herr von Mailly ahnte — er ist so gut, so edel — o wenn er wüßte, daß mich diese Heirath so unendlich elend gemacht!

Eduard (erschreckt). Gnädige Frau, was sagen Sie? Nein, nein, ich habe falsch gehört!

Lucilie. Ja elend, sehr elend, Eduard! O haben Sie Mitleid mit mir Unglücklichen! O Sie kennen ja

auch menschliches Leid, Sie wissen besser wie irgend Jemand, wie schmerzlich es ist, nicht verstanden zu werden! Eduard, ich weiß, mit welchem Muthe Sie dem Schicksale getrotzt! Ihr Beispiel soll mich begeistern, Ihr Muth, Ihre Seelengröße, meine schwachen Kräfte ermannen! O wie selig, wie überselig muß das Weib sein, das Sie einst heimführen! (Betrachtet Eduard mit liebender Bewunderung.)

Eduard (ängstlich zurücktretend). Mein Gott, mein Gott, wie ist es möglich!

Lucilie (wie oben). Eduard ich verlange nur eins von Ihnen, seien Sie mein rettender Engel! Lassen Sie mich an Ihnen eine Stütze finden, daß ich nie strauchle auf der Bahn der Pflicht! O ich bedarf Ihres Raths, aus ihm will ich schöpfen, und aus Ihren Blicken, die wie leuchtende Sterne meinen finstren dornigen Pfad erhellen. (Sieht ihn wie entzückt an. Eduard in größter Verlegenheit, hält den Blick nicht aus.) Und wenn mir die Kraft fehlen sollte, dann Eduard, nicht wahr, dann werden Sie die Verirrte zurückgeleiten auf die schwierige Bahn! Sind Sie doch der Einzige, der mich begreift, vielleicht der Einzige, der mich beklagt! Eduard, verlassen Sie mich nicht, denn Sie sind meine einzige, meine letzte Hoffnung!

Eduard (furchtbar verlegen). Mein Gott, ich bin vernichtet!

Lucilie. O wie oft habe ich gebebt bei dem Gedanken, daß Sie uns verlassen könnten! O Gott, was sollte aus mir werden!

Eduard (wie oben). Was aus Ihnen werden sollte? Gnädige Frau, verzeihen Sie, aber ich war nicht vorbereitet auf Eröffnungen, die, ich gestehe es, in diesem Augenblicke jede Ueberlegung unmöglich machen! Weiß ich doch kaum, ob ich wache oder ob ich träume?

Lucilie (von ihm zurücktretend, indem Sie eine namenlose Verwirrung affectirt). Unglückselige! Was hab

ich gesagt! Was hab ich gethan! Und mein Gatte! O Eduard, Herr Dumont! Verderben Sie mich nicht ganz! Lassen Sie mir wenigstens seine Achtung! Haben Sie Mitleid mit mir! O Gott! ich habe mich verrathen, ohne es zu wollen. Unbewußt ließ ich Sie in die innersten Falten meines Herzen blicken, ein Geheimniß erlauschen, was Ihnen vor Allen verborgen bleiben sollte! Doch ich weiß ja, daß mir ein Trost bleibt, denn dieses unglückselige Geheimniß ist ja Ihrer Ehre anvertraut! Ja ich will es Ihnen sagen, ja Eduard, der letzte Rest meiner Kraft ging dahin, ich kämpfte vergebens, ich fühle, daß ich Sie lieben muß, lieben werde! O ich beschwöre Sie auf meinen Knieen, verlassen Sie ein Haus, dessen Ruhe Sie gestört! Ja bei Allem was Ihnen heilig ist, bei der Freundschaft, die Sie für Edmund empfinden, beschwöre ich Sie, Eduard, fliehen Sie mich, fliehen Sie mich! Eilen Sie aus meiner Nähe, jeder Augenblick Verzug droht Gefahr! Eduard, versprechen Sie mir, daß Sie gehen wollen!!

Eduard. Ich verspreche es Ihnen, gnädige Frau.

Lucilie. Und wohin wollen Sie?

Eduard. Nach Paris.

Lucilie. Wann?

Eduard. Noch heute, noch in diesem Augenblick!

Lucilie (drückt ihm mit Inbrunst die Hand und wendet sich zum Abgehen, während Eduard gebeugten Hauptes über die Bühne geht). Dank, dank, edler Mann! Das hab ich erwartet! (Geht, wendet sich dann noch einmal und sagt mit großem Pathos.) O, ich suche vergebens nach Worten, Eduard — mein Herz — (legt beide Hände auf ihre Brust, gleichsam als Zeichen des stummen Dankes. An der Thüre angekommen, hält sie es kaum noch vor Lachen aus, sie will eben losbrechen, als sie noch sieht, daß Eduard sie beobachtet, augenblicklich

zieht sie ihr Gesicht in ernste Falten und geht sehr pathetisch ab nach rechts.) Triumph, er reist ab!

Siebente Scene.

Eduard (allein).

Eduard (kann sich von seinem Erstaunen noch immer nicht erholen). Himmel, was hab ich gehört! Aber war es denn Wirklichkeit, hat mich kein Dämon geneckt? Nein, ich wache ja, bin ja vollkommen bei Besinnung! Das war ja — mein Gott — eine förmliche Erklärung! Edmund, Gott wenn er ahnte! — Also deßhalb jene üble Laune, die ich Thor für eigensinnige Grillen hielt! Gott, Gott, sie liebt ihren Mann nicht, sie liebt mich! Furchtbar! Schrecklich! (Wirft sich verzweifelt auf den Divan, wo Lucilie gesessen.) O ich kann es mir denken, wie es gekommen, Edmund hat in seiner grenzenlosen Freundschaft für mich gewiß so oft und so viel von mir erzählt, hat mich mit so überschwenglichen Farben geschildert — o es gehört so wenig dazu, die Einbildungskraft eines Weibes zu erhitzen! (Pause; denkt nach.) Ja ja, sie hat Recht! Ich muß fort! Ich kann nicht anders handeln, mein Ehre erheischt es so! Lucilie wird nachdenken, kälter werden, und hoffentlich wird die Zeit eine Wunde heilen, die jetzt noch schmerzlich brennt. (Aufstehend.) Also fort von hier! Aber ehe ich reise muß ich Edmund sprechen. (Indem er in das Zimmer links will, bemerkt er den Brief, den Lucilie verloren. Er nimmt ihn auf.) Was liegt da? ein Brief? (Sieht hinein.) Was ist das? (Liest, schüttelt den Kopf; liest laut.) „Um Dich nun von dem lästigen Freunde Deines Mannes zu befreien, von dem Du mir schreibst, giebt es ein vortreffliches Mittel, welches Du selbst schon

errathen haben müßtest, wenn Du, wie ich Dich neulich erst gebeten, die Geschichte von Estevanille Gonzalès gelesen hättest! Der Verfasser des Gil Blas, der berühmte Lesage selbst, nennt Dir dieses Mittel zu Ende des ersten Kapitels vom dritten Buche." (Sprechend.) Teufel, was heißt denn das? Die Tante schreibt ihr das? Wenn ich nicht irre, habe ich noch heute hier den Gil Blas gesehen! Ich bin begierig was das für ein guter Rath ist! (Geht zum Bücherspinde, sucht dort vergebens, kommt dann an den runden Tisch, wo das Buch noch aufgeschlagen liegt.) Es muß doch hier sein! Ah, da liegt es. (Nimmt es.) Drittes Buch, Kapitel eins! Gerade aufgeschlagen, das ist doch sonderbar! (Er liest.) „Eifersüchtig auf das Vertrauen, welches ihr Gatte in mich setzte, haßte sie mich im Geheimen und ihre Abneigung stieg zu einem solchen Grade, daß sie mich um jeden Preis loszuwerden suchte. Sennor Gonzalès, sagte Eugracie eines Tages zu mir, als wir mit einander allein waren, ich muß Euch ein Geheimniß vertrauen, von welchem das Glück und die Ruhe meines Lebens abhängt, und das Euch nicht gleichgültig sein kann. Ich kämpfe vergebens, ich fühle, daß ich Euch lieben muß, lieben werde, o ich beschwöre Euch auf meinen Knieen, verlaßt ein Haus, dessen Ruhe Ihr gestört! O bei Allem was Euch heilig ist, bei der Freundschaft, die Ihr für meinen Gatten empfindet, beschwöre ich Euch, Gonzalès, flieht mich, flieht mich!" (Sprechend.) Mein Gott, das ist ja Wort für Wort Luciliens Liebeserklärung! Hahaha! Sie spielt eine vortreffliche Comödie, an der ist eine vollendete Künstlerin verloren gegangen! O ich Schwachkopf, mich auch nur einen Augenblick von ihr bethören zu lassen! Los wollte sie mich sein, weiter nichts, das ist doch klar wie das Licht der Sonne! — Aber sollte sie mir nicht noch irgend eine kleine Ueberraschung aufgespart haben? Vorsichtig, mein Freund, Du hast es mit einer

schlauen Dame zu thun. (Liest weiter.) „Später erst erfuhr ich, daß sie ihrem Manne, um ihn über meine schnelle Abreise zu trösten, gesagt, daß ich mich in sie verliebt, ihr meine Leidenschaft gestanden, und auf die Weigerung ihrerseits meine verbrecherische Liebe zu erwiedern, verschwunden sei, aus Aerger, ihrer Tugend vergebens nachgestellt zu haben!" (Sprechend.) Nur Geduld, meine Gnädige, diese Seite des dritten Kapitels sollen Sie wahrhaftig nicht ausführen! Meine Theure, Sie haben mich wie einen Schulbuben behandelt, mich mystificirt und mich wahrscheinlich recht herzlich ausgelacht! Jetzt kommt die Reihe an mich, und Sie wissen, wer zuletzt lacht, lacht am besten! (Steckt Brief und Buch ein, und geht in das Zimmer links ab.)

Achte Scene.

Lucilie, dann Edmund.

Lucilie (aus ihrem Zimmer tretend). Er ist fort! (Geht auf den Spitzen bis nach Eduard's Zimmer und sieht durch das Schlüsselloch.) Hier ist er auch nicht mehr! (Geht zum Fenster.) Ha! Da geht er! Er schließt das Gartenthor! Gott sei Dank, er ist fort! Nun erst kann ich frei aufathmen! Endlich, endlich bin ich ihn los! Ach Gott, das hat Mühe genug gekostet!

Edmund (durch die Mitte). So allein mein Kind?

Lucilie (zusammenfahrend). Gott, Edmund! (Sich sammelnd.) Ja, ganz allein!

Edmund. Ich glaubte Eduard bei Dir! Er war doch hier?

Lucilie (mit Betonung.) Ja wohl war er hier!

Edmund. Wie konnt' er Dich nur allein lassen! Das ist wahrlich nicht galant von ihm!

Lucilie. Dumont ist so eben fort!

Edmund. Was? Fort? Du meinst er ist auf sein Zimmer gegangen?

Lucilie. Nein, ich meine er ist fort, abgereist!

Edmund. Abgereist, und wohin?

Lucilie. Nach Paris!

Edmund. Du scherzest! Er und nach Paris!

Lucilie. Nein Edmund, ganz gewiß!

Edmund. Unbegreiflich! Er hat uns verlassen?

Lucilie. Nun ja!

Edmund. Ohne mir ein Wort zu sagen? Lucilie, was ist vorgefallen? Ich bitte Dich, was ist hier geschehen?

Lucilie. Mein Gott nichts!

Edmund. So hat er den Verstand verloren! Mich so zu verlassen! Lucilie, Lucilie! Hier ist etwas vorgefallen! denn Eduard wäre nicht im Stande so ohne Grund jede Schicklichkeit bei Seite zu setzen! Er kann unmöglich weit sein, ich eile ihm nach. (Klingelt.) Jacques, schnell mein Pferd gesattelt!

Lucilie (für sich). Himmel, wenn er ihn einholt, ihn vielleicht zurückbringt, dann wäre Alles verloren! Nein, nein, das darf nicht geschehen, um jeden Preis muß ich Ruhe haben, also kühn zum Aeußersten geschritten! (Laut zu Edmund, der seinen Hut genommen und eben hinaus will.) Edmund, noch ein Wort!

Edmund. Was ist? Du zitterst!

Lucilie. Ich! O Gott —

Edmund. Lucilie, was ist Dir?

Lucilie (absichtlich verwirrt). Nichts, gewiß nichts!

Edmund. Lucilie, ich beschwöre Dich, sei offen und wahr! Du kennst den Grund seiner schnellen Abreise.

Lucilie (mit affectirtem Nachsinnen). Edmund!

Edmund (sehr erregt). Du kennst den Grund,

und ich will und werde ihn erfahren! (Da Lucilie noch immer schweigt.) Also —

Lucilie (nach einen Augenblick absichtlicher Verwirrung). Du willst es wissen, nun denn — (Plötzlich den Ton ändernd, als habe sie die Absicht zu schweigen.) Frage mich nicht, Edmund, ich kann, ich darf nicht!

Edmund (immer unruhiger). Und weißt Du auch, welchen furchtbaren Verdacht Deine Weigerung, Deine Verwirrung in mir erwecken können? Weißt Du auch, daß Dein Schweigen eine laute Anklage gegen Eduard ist? Weißt Du, daß ich denken könnte, er habe sich gegen Dich erlaubt — (Pause, Lucilie schweigt.) Und Du hast kein Wort, Lucilie, keins?!!

Lucilie. Wenn es Dein Freund für angemessen fand, abzureisen und zwar so wie er es gethan, dann ist das einzige was ich Dir rathen kann, ihn nicht zurückzurufen!

Edmund (drohend). Er hat also gewagt, Dir seine Liebe zu gestehen? Antworte, Lucilie, um Gotteswillen, reiß mich aus dieser peinvollen Lage! (Lucilie schweigt.) Nun, wenn Du nicht reden willst, bei Gott er soll mir Rechenschaft geben! (Will eilig fort.)

Lucilie (wirklich erschreckt, sucht ihn zurückzuhalten). O Edmund, bleibe, bleibe, ich beschwöre Dich!

Edmund (sie von sich weisend). Nein, nein, ich will klar sehen und ich werde es! (Schnell durch die Mitte ab.)

Neunte Scene.

Lucilie allein.

Lucilie (sehr unruhig und erregt). Ach, Du lieber Gott! Wenn er ihn träfe! Ich wäre verloren! Schweigt Dumont, dann glaubt Edmund ihn erst recht schuldig

und dann (entsetzt) werden sie sich schlagen und ich trage die ganze Schuld an dem entsetzlichen Unglück! Ach Gott, hätte ich den verwünschten Brief doch lieber gar nicht gelesen!

Zehnte Scene.

Eduard. Lucilie.

Eduard (durch die Seitenthür links, heuchelt eine große Bewegung und spielt die ganze Scene mit zwar outrirtem Pathos, der indessen nie zum Possenhaften hinabsinken darf.) Sie ist allein! O, welches Glück!

Lucilie (einen Schrei des Schreckens ausstoßend). Ha! —

Eduard (auf sie zustürzend). Gelobt sei Gott! Sie sind allein!

Lucilie. Und Sie noch hier? Halten Sie so Ihr Wort?

Eduard. Verdammen Sie mich nicht! Ja, ich wollte fort, wollte Sie auf immer meiden! O Gott, ich wollte das süße schmerzliche Geheimniß tief in meinem Herzen begraben! Aber ach! ich kehre zurück, denn ich fühle, daß die Kraft mir fehlt Sie zu verlassen, fern von Ihnen mein freudenloses Dasein hinzubringen!

Lucilie (erstaunt). Welche Räthsel mein Herr! Wie deute ich diese Sprache?

Eduard. Und haben Sie nicht längst errathen? Hätten meine Augen wirklich verschwiegen, was mein Herz empfunden? Unmöglich! Und ahnen Sie wirklich nicht das furchtbare Geheimniß?

Lucilie (ihr Gesicht mit beiden Händen bedeckend). O Gott, o Gott!

Eduard. Dies furchtbare Geheimniß, welches ich

auf immer tief in meine Brust versenken wollte, dieses unselige Geheimniß, welches die Freundschaft mir befahl auf ewig zu begraben, und welches ich vielleicht auch nie einer sterblichen Seele verrathen hätte, wenn Sie mich nicht ein so hohes Glück hätten ahnen lassen, wenn mein Herz in dem Ihren nicht ein treues Echo gefunden hätte! Ach meine Lucilie! (Will ihre Hand ergreifen, sie weicht erschreckt zurück.)

Lucilie (mit steigender Angst). Was wagen Sie —?

*Eduard (ihr nachgehend). Was kann ich wagen, da Sie mich lieben!

Lucilie (beleidigt). Mein Herr!

Eduard. Ja Sie mich lieben! Die Augenblicke jener Zerrissenheit, wo die Seele durch traurige Bilder irrt, diese namenlose Angst, diese Unruhe, diese Träume, diese Seufzer, Alles das was Sie so wahr geschildert, und dessen Ursache Sie selbst nicht ahnten, o Lucilie, das eben ist die Liebe, die Ihnen unbewußt im Herzen glühte!

Lucilie (verzweifelnd). O Gott, was hab' ich gethan, was hab' ich gethan! Sprechen Sie leiser, ich beschwöre Sie, sprechen Sie leiser, wenn Jemand hörte —!

Eduard. Und wenn nun? Du liebst mich ja, Lucilie!

Lucilie (außer sich). Du? Das ist zu viel, das ist zu viel!

Eduard. Ja weil Du mich liebst, wie Du mir selbst gestanden, wird dies überschwengliche Glück die Stimme des Gewissens übertönen! Ich habe für nichts mehr Gedächtniß, was frage ich nach Freundschaft, Pflicht, Gewissen, Dankbarkeit, ich kenne fortan nur Dich, Dich und meine Liebe!

Lucilie (außer sich). Zu viel, zu viel! Das kann

* Von hier bis zum Schluß sehr schnelles Spiel!

ich nicht ertragen! Gott, wenn Eduard käme, o ich wäre verloren!

Eduard (bei Seite). Die Angst kann ihr gar nicht schaden, weßhalb hat sie mich herausgefordert. (Laut.) Fürchte nichts meine Seele, ich bleibe und werde Dich zu schützen wissen!

Lucilie (auf das furchtbarste erschreckt, mit großer Unruhe). O nein, nein, Sie dürfen nicht bleiben, Sie müssen fort, fort auf der Stelle! O reisen Sie, reisen Sie und meine Hochachtung und die meines Gatten bleibt Ihnen ewig!

Eduard (mit vielem Pathos). Jetzt sollte ich fort, jetzt jenen Himmel freiwillig verlassen, dessen Seligkeiten ich zum erstenmale geahnt? Jetzt sollte ich fort, Lucilie, jetzt wo mein Herz aufjauchzen möchte vor Freude und Lust, wo jede Fiber in meinem Herzen die Klänge Deines süßen Geständnisses nachzittert! Diesen Ort sollt' ich verlassen, hier diese Stelle, die mir durch Dein Geständniß heilig, ein Tempel der reinsten Liebe geworden? Nein, nein! (Sie beschwört ihn durch Gesten leiser zu sprechen, er thut es.) Fordre Alles! Das vermag ich nicht!

Lucilie. Gott, er erschreckt mich!

Eduard. Lucilie, ich bin zum Aeußersten entschlossen! Hör' mich! Fliehe mit mir, verlaß eine Stätte wo Du vergebens Glück und Ruhe suchen wirst. (Will sie fortziehen, sie reißt sich los und eilt erschreckt auf die andere Seite.)

Lucilie (mit Würde). Herr! Sie wagen mir einen solchen Vorschlag zu machen, mir, der Gattin des Herrn von Mailly? Ihre Sinne müssen verwirrt sein, sonst könnten Sie nie den Muth gehabt haben, dieses Wort mir zu sagen! (Kurze Pause.) Ja es war unklug von mir als ich hier, vorhin — doch mögen Sie es wissen, was ich Ihnen auch gesagt, es war eine List die ich ange-

wendet, um — verzeihen Sie, um Sie so schnell wie möglich von hier zu entfernen!

Eduard. Sie lügen, Lucilie, Sie lügen sich selbst etwas vor! Vergebens versuchen Sie sich und mich über Ihre Gefühle zu täuschen! Ich weiß es, Du liebst mich, hier fühl' ich es, hier klar, wie das Dasein Gottes!

Lucilie. Nein, nein!

Eduard. O doch!

Lucilie. Nein, nein und tausendmal nein!

Eduard. Ich schwör' es Dir, daß Du mich liebst!

Lucilie. Herr Dumont!

Eduard. O nenne mich nicht so, fort mit diesem kalten Namen, Seele meiner Seele, Hoffnung meines Lebens, Seligkeit meines Herzens!

Lucilie. Zum letztenmale sage ich Ihnen, mein Herr —

Eduard (zu ihren Füßen stürzend und ihre Hand ergreifend). O sage, daß Du mich liebst, sage es mir, süße, holde —

Eilfte Scene.

Vorige. Edmund.

Edmund (bleibt wie versteinert an der Mittelthür stehen).

Lucilie (Edmund gewahrend, stößt einen Schrei aus und tritt schnell zurück). Himmel, Edmund!

Eduard (sich verloren stellend). Edmund, ha! Verloren, verloren!

Edmund (schmerzlich bewegt mit unterdrücktem Zorn, tritt an Eduard heran, und sagt mit Verzweiflung). Ich kann nicht mehr zweifeln, ich habe es selbst gesehen!

Eduard (leise zu Edmund). Göttlich, Freund, himmlisch! Du kommst wie gerufen!

Edmund (kurz und zornig). Was giebt's!

Eduard. Edmund, glaube nicht —

*Edmund. Sparen Sie Ihre Lügen, mein Herr, ich selbst habe gesehen —

Lucilie (zitternd.) Gott, mein Gott!

Edmund (sehr schnell, mit wirklicher Ueberzeugung). O mein Freund, mein bester Freund, konnte — er, den ich heute noch vertheidigte, wie nur ein blinder Ehemann so einen — vertheidigen kann! Ja, noch heute warf ich Lucilie die Kälte vor, die sie gegen ihn so oft gezeigt! Ich rechnete so ganz auf seine Freundschaft, seine Ehre! Mein Herr, Sie haben mit grausamer Hand den süßesten Glauben meines Lebens zerstört!

Eduard (leise zu Edmund). Bravo, bravo, vortrefflich, Du spielst wie ein Gott!

Edmund. Ha, das geht zu weit! Sie sagen, mein Herr —

Eduard (mit Aplomb). Ich sage, daß ich Ihnen Genugthuung schuldig bin!

Lucilie (erschreckt). O Gott, Genugthuung!

Eduard (wie oben). Und ich bin bereit, sie Ihnen zu geben. (Stellt sich mit ausgebreiteten Armen dicht vor ihn hin.) Hier, nimm mein Leben!

Lucilie (wirft sich zwischen Beide). Ein Duell, großer Gott, ein Duell! Edmund, Edmund, schone Dein mir so theures Leben!

Edmund. Laß uns —

Lucilie. Nein, nein, ich lasse Dich nicht! Edmund, wenn Du Dich schlägst, ich überlebe es nicht!

* Die ganze Scene muß von Edmund und Lucilie mit voller Wahrheit gespielt werden. Eine komische Wirkung kann nur erzielt werden, wenn beide die Sache für Ernst nehmen.

Eduard (mit Emphase). Fürchten Sie nichts, gnädige Frau, sein Leben gilt mir heilig!

Edmund (seine Frau sanft fortschiebend). Genug der Worte, mein Herr! Wer es gewagt, die Ehre eines Mannes anzutasten, Der, mein Herr, ist gezwungen ihm ganze und volle Genugthuung zu geben! Es heißt zu der Beleidigung eine neue hinzufügen, wenn Sie sagen, daß Sie das Leben dessen schonen wollen, den Sie so tief gekränkt haben!

Eduard (leise zu Edmund). Himmlisch, göttlich, Du spielst wie ein Gott!

Edmund. Also, mein Herr?

Eduard. Nimm mein Leben!

Edmund (geht wüthend auf Eduard los). Ehrloser! —

Lucilie. O Gott, Edmund —

Eduard (sehr dramatisch). Ich verlange das Deine nicht. —

Edmund. Mein Herr, das ist ein erbärmlicher Vorwand, Ihre Feigheit zu bemänteln!

Eduard (leise zu Edmund). Das zieht nicht genug, Du mußt viel mehr Zorn affectiren.

Edmund (herausplatzend). Was? Mehr Zorn affectiren?

Eduard (leise). Mein Gott, verrathe Dich doch nicht. (Laut.) Ich mag nicht leugnen, ja, ich liebe Deine Frau, liebe sie mit dem ganzen Feuer der ersten Leidenschaft. (Kreuzt die Hände über die Brust.) Und nun—

Edmund. Ha, Unverschämtheit ohne Gleichen! (Drückt Eduards Arm heftig.)

Eduard (sich die Hand reibend leise zu ihm). O weh, das war aber auch gar zu natürlich!

Lucilie (führt Edmund auf die andere Seite.)

Edmund ich beschwöre Dich, habe Mitleid mit meiner Pein!

Edmund (ganz außer sich). Laß mich, laß mich! (Sehr schnell.) Sie haben mich beleidigt, auf die gemeinste Weise beschimpft, nicht genug, Sie fügten zu der Beleidigung noch die Unverschämtheit hinzu, Sie müssen mir Genugthuung geben. (Eilt zu dem Büreau und nimmt den Pistolenkasten.) Kommen Sie, hier sind Waffen!

Lucilie (aufschreiend). Großer Gott! (Sinkt auf den Divan.)

Edmund (stellt den Kasten auf den runden Tisch.) Wählen Sie, die eine ist geladen, die andere nicht! Das ist das Duell, was ich Ihnen vorschlage, und Sie werden es annehmen, mein Herr, wenn ich nicht glauben soll, daß Sie dies Band eben so gestohlen, wie Sie meine Ehre stehlen wollten. (Will ihm das Ordensband entreißen, Eduard hält seine Hand.)

Eduard. Sachte, mein Freund! Mit solchen Dingen verstehe ich keinen Spaß!

Lucilie (halb ohnmächtig). Edmund — Herr Dumont — wenn Sie meinen Tod nicht wollen —.

Eduard (für sich). Die Arme zittert am ganzen Körper.

Edmund (außer sich). Fort, fort von hier!

Eduard. Nun glaub' ich, ist's genug! Sieh nur Deine arme Frau an, es ist wirklich genug!

Edmund (wüthend). Ha! Was ist genug?

Eduard (der jetzt erst Edmunds ganzes Wesen bemerkt). Mein Gott, was ist denn das? Du zitterst ja auch am ganzen Körper? Nun sag nur, Edmund, hast Du es denn auch für Ernst genommen?

Edmund. Bei Gott, ich glaube ja!

Lucilie (bei Seite). Himmel, was sagte er?

Edmund. Hab' ich Dich nicht zu Ihren Füßen gesehen?

Eduard. Nun ja, aber was beweist denn das?

Edmund. Was das beweist? O es würde mich allein schon überzeugt haben, hätte Lucilie nicht schon vorher durch ihr Schweigen meinen Verdacht bestätigt! (Lucilie beschwört ihn durch Gesten zu schweigen.)

Eduard. So? Also Deine Frau? — Das ist nicht übel! (Blickt Lucilie an, die ihre Augen beschämt niederschlägt.) Höre, Edmund, wäre ich verheirathet, und hätte ich Dich zu den Füßen meiner Frau gesehen, ja, hätte meine Frau mir Alles das gesagt, was das verrätherische Schweigen Deiner Frau Dich vermuthen ließ, ich würde ihr geantwortet haben, daß sie sich täuscht, daß sie eine Thörin ist, die schlecht gesehen, falsch gehört, unrecht verstanden, — doch an Dir würde ich nicht einen Augenblick irre geworden sein! Freilich glaube ich auch wirklich an Deine Freundschaft, Deine Rechtlichkeit!

Edmund. Ja, wenn aber —

Eduard (sich zu Lucilie wendend). Sein Sie sein Richter, gnädige Frau! Nicht wahr, wenn Jemand Ihnen sagte, daß Ihr Mann, dessen Herz, dessen Charakter Sie doch kennen, die Frau seines besten Freundes, mit dem er seit der frühesten Kindheit wie ein Bruder lebt, verführen wollte, o ich weiß gewiß, daß Sie mit Ihrem scharfen Verstande sich von einer thörichten Eifersucht nie würden hinreißen lassen, sondern zu sich gesagt hätten: Das ist nicht möglich, das kann nicht sein, und selbst, wenn Sie mit Ihren eigenen Augen Ihren Mann zu den Füßen jener Dame gesehen hätten, zu den Füßen der Gattin seines besten Freundes, wenn Sie selbst mit eignen Ohren tausend Ausdrücke der glühendsten Leidenschaft gehört hätten, bei Gott! ich irre mich nicht, Sie würden vom ersten Augenblicke an überzeugt gewesen sein, daß Alles nur eine

kleine wohlverdiente Lection war, welche der beste Freund ihres Mannes ihr auf schonende Weise zu geben gewagt. Nicht wahr, gnädige Frau, so würden Sie geurtheilt haben!

Lucilie (verwirrt). Mein Herr!

Eduard. O gewiß, das würde Ihr erster Gedanke, Ihre feste Ueberzeugung gewesen sein!

Lucilie (die Augen niederschlagend). Gewiß, mein Herr, ganz gewiß!

Eduard. Nun so sagen Sie doch diesem ungläubigen Thomas —

Lucilie. Ach, lieber Eduard, ich sehe Sie wissen Alles! —

Edmund. Ihr sprecht in Räthseln! Was weis er denn? —

Eduard (giebt Edmund den Brief). Hier, nimm meine Rechtfertigung, Du wüthender Othello!

Edmund (liest). Ach von der Tante? (Liest weiter.) Jetzt begreife ich Alles! Nun, Lucilie?

Lucilie (Edmund umarmend). O Edmund, ich bin gründlich kurirt, gründlich! Und fortan will ich Dir ganz allein folgen. (Zu Eduard.) Wer aber konnte Ihnen verrathen —

Eduard (zieht ein Buch aus der Tasche). Estévanille Gonzalès, drittes Buch, Kapitel Eins.

Lucilie (reicht Eduard die Hand, die dieser mit Hochachtung drückt).

Ende.

Verzeichniß
der
deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

(Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.)

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: bis Mitte October, Hr. Dr. A. Würth.

Gegenwärtiges Theater-Comité.

Die Hrn. Dahmen, Dieck, Schwenger, Schorn, Stats und Wagner.

Gegenwärtige technische Direktion.

Hr. Kapellmeister Eschborn. Hr. Richter, Regisseur des Lustspiels und der Posse. Hr. Bernhardy, Regisseur des Schau- und Trauerspiels.

Regisseure: die Hrn. Richter u. Bernhardy. Kapellm.: Hr. Jos. Eschborn. Musikdirektor und Ballet-Dirigent: Hr. Th. Hauptner. Theatersekretair: Hr. Paar. Expedient: Hr. Molitor. Rendant: Hr. Guenard. Kassirer: Hr. Schanz. Controlleur: Hr. Triebel. 10 Billeteurs. Büreaudiener: Wilhelm. Inspicient: Hr. Hock. Souffleur: Hr. Savelsberg. Decorateur und Maschinenmeister: Hr. Joissen, mit 10 Gehülfen. Garderobiers: die Herren Lin-

den und Massong. Friseur: Hr. Metzmacher mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Anno. Requisiteur: Hr. Kahr mit 2 Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung. Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernhardy (Regisseur), erste Intriguants, Chevaliers u. Charakterrollen. Decker, Nebenrollen. Diehl, Spieltenorparth., gesetzte Liebhaber. Formes, erste lyrische- und Heldentenorparth., (als Gast für die ganze Sommersaison engagirt). Gremly, Vertraute, alte Diener. Havenit, Nebenrollen. Heinrichs, Nebenrollen. Hock (Inspicient), zweite kom. Parthieen, Naturburschen, Dümmlinge. Killmer, erste Baritonparthieen, muntere Liebhaber. Kitzou, Väter, humor. Alte, zweite Intriguants. Maehl (Balletmeister), pantom. Charaktere. Meinhardt, erste Baßparthieen, chargirte Rollen. Quasneck, zweite Baß- und Buffoparthieen, ernste und komische Väter. Renling, Aushülfsrollen. Richter (Regisseur), erste kom. und Charakterrollen, Tenorbuffo's. Seibert, zweite Väter, alte Gecken. v. Tscherpa, erste u. zweite Liebhaber, Bonvivants. Weber, jug. Liebhaber. Dr. Würth (Direktor), erste Helden und gesetzte Liebhaber, Baßparthieen.

Damen:

Frl. v. Air, Nebenrollen. Frl. Beer, Mütter und kom. Alte. Frl. Hayne, jug. und zweite Liebhaberinnen. Frau Joissen, Aushülfsrollen. Frl. Krause, dritte Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Lay, Alte, Nebenrollen. Frau Maehl (Solotänzerin), pantom. Rollen. Frl. M. Marpurg, erste Gesangsparthieen. Frl. Massong, Kammermädchen, Pagen. Frl. Meideck, erste Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Reger, erste jug. Heldinnen, naive und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Stollewerk, erste jug. Gesangs- und Soubrettenparth. Frau Werner, Mütter, Anstandsdamen. Frau Wills, bedeutende Aushüfsrollen.

Kinderrollen:

Kl. Joissen. Kl. Massong.

Das Chorpersonale zählt 12 Herren und 10 Damen.
Das Orchester besteht aus 34 fest engagirten Mitgliedern.

Ballet-Personale.

Balletmeister: Hr. Robert Maehl.
Solotänzerinnen: Frau Maehl. Frl. Richter I.
Solotänzer: Hr. Maehl. Hr. Brandt.
Tänzerinnen: Frl. Albrecht. Frl. Ehren. Frau Elissen. Frl. Fleischer. Frl. Hammer. Frl. Heyland. Frl. Heyne. Frl. Richter II.

Abgegangen:

Frl. A. Marpurg (nach Lübeck). Hr. Börner. Hr. Heinze (nach Stettin). Hr. Stritt (nach Würzburg). Hr. Pasqué. Hr. Burmeister (n. Düsseldorf). Frl. Pollack (nach Hannover). Hr. Strobel (nach Würzburg). Hr. und Frau Töppe. Hr. und Frau Lehmann (nach Cöln). Frl. Löwenstein (n. Magdeburg). Hr. Denzin (n. Düsseldorf). Hr. Sesselberg (n. Lübeck). Hr. Ortmanns. Hr. Schulz. Hr. Thyssen (nach Bonn). Frl. Schmidt (n. Cöln). Hr. Meinhardt II. (n. Lübeck). Frl. Schreiner. Frl. Wolters. Hr. Weiß. Hr. u. Frau Mähl (n. Stettin).

Gäste während der Sommersaison:

Hr. Theodor Formes, vom Hofth. in Mannheim. Frau von Marra-Vollmer, K. K. Hofopernsängerin. Hr. von Othegraven, vom Stadth. in Leipzig. Frau Herrenburger-Tuczek, K. preußische Kammersängerin. Frl. Rosina Stollewerk, aus Wien. (Wurde engagirt.) Hr. Stritt, v. Stadtth. in Regensburg. (Wurde engag.) Die Locler ungarische Musikgesellschaft. Frl. Natalie Eschborn, K. würtemberg. Hofopernsängerin. Hr. Scharpf, vom Hofth. in Darmstadt. Die Gesellschaft des Prinzen Colibri. Hr. Meinhardt, vom Stadtth. in Leipzig. (Wurde engagirt.) Frl. Basse, von der deutschen Oper in Amsterdam. Frl.

Singelée, Conzertistin. Frau Küchenmeister-Rudersdorf. Frau Kohlmann-Beistein, vom Stadtth. in Düsseldorf. Hr. Kaufhold, vom Stadtth. in Cöln. Hr. Wilhelm Kunst, vom K. K. Nationalth. in Wien. Hr. Diehl, vom Hofth. in Manheim. (Wurde engagirt.) Hr. Ferdinand Richter, vom Königstädter Theater in Berlin. (Wurde engagirt.) Frau de la Grange, aus Paris. Frl. Meideck, vom Stadtth. in Hamburg. (Wurde engagirt.) Die Tänzerin Lola Montez (Gräfin Landsfeld). Hr. Kitzou, v. Stadtth. in Königsberg. (Wurde engagirt.)

Im Laufe des Sommers wurden 6 Vorstellungen auf dem Cölner Theater gegeben.

Am 15. Juni 1851 wurde die hiesige Bühne unter der Direktion des Hrn. Dr. Würth mit der Oper „die Stumme von Portici" eröffnet. Es war ihm gelungen, die vortrefflichsten Kräfte für die diesjährige Saison zu gewinnen, und ließ er es auch, was die äußere Ausstattung betrifft, an nichts fehlen, um die Opern mit dem größten Glanze in Scene zu setzen, wozu das unter Leitung des tüchtigen Balletmeisters Maehl stehende Ballet nicht wenig beitrug. Außerdem war er unablässig bemüht, durch Herbeiziehung ausgezeichneter Gäste, zum Theil von Europäischer Berühmtheit, zum Theater-Besuch anzuregen. Dennoch ist es ihm nicht besser ergangen, als seinen Vorgängern; der Besuch des Theaters blieb unzureichend und er mußte von Neuem die Erfahrung bestätigen, daß die reiche Stadt Aachen wohl der Ort ist, einen Direktor zu ruiniren, nicht aber dort Schätze zu sammeln. Mag man über die Leitung des Hrn. Dr. Würth urtheilen, wie man will, so steht doch so viel fest, daß er dem Aachener Publikum mehr geboten hat, als es billigerweise fordern konnte. Es hat ihn im Stiche gelassen, und so mußte auch er, wie fast alle seine Vorgänger, trotz der in diesem Jahre von Seiten des Magistrats mit besonderer Municficenz gewährten Beihülfe (die Stadt zahlt einen jährlichen Zuschuß von 3000 Thlrn.) zu Grunde gehen. Zu bewundern ist es, daß nach so vielen trüben Erfahrungen sich immer noch Unternehmer finden, die es mit der hiesigen Direktion wagen. Ein so wenig kunstsinniges Publikum verdiente, daß sich Niemand mehr dazu

fände und der prachtvolle Musentempel auf recht lange Zeit leer stände. Vielleicht machte sich dann einmal später das Bedürfniß danach in einer Weise geltend, welche die Väter der Stadt zwänge, auf eine ausreichendere Art das Theater zu stützen. In Cöln sind die Verhältnisse den hiesigen ziemlich analog und die Folge davon ist, daß die reichste und größte Stadt am Rhein für diesen Winter ohne ein, ihrer würdiges dramatisches Kunstinstitut bleibt! — Wahrlich, ein trauriges Schauspiel für alle wahren Freunde der Kunst; für die Stadt aber, die sich so gern die Königin des Rheins nennt, sicher kein Ruhm. —

Nachschrift: Seit dem 6. Oktober hat nun der Gemeinderath und das Theatercomitée zu Aachen die fernere Leitung der Bühne einem Curatorium, bestehend aus den Herren J. Eschborn, Kapellmeister; F. Richter, Regisseur; R. Maehl, Balletmeister und L. Bernhardy, Schriftführer, übertragen. Zugleich ist ein vorläufiges Abonnement auf 2 Monate eröffnet worden, welches den gegenwärtigen Etat nothdürftig zu decken verspricht.

Theater-Direktion
der Cantone
Aargau, Bern, Freiburg, Schaffhausen, Zürich.

Director und Unternehmer: Hr. J. H. Schmitz, führt gleichzeitig die Oberregie.

Musikdirektoren: die Herren Rabe und Riedel. Souffleurs: die Herren Haller und Schmidt. Kassirer: Hr. Müller. Kontrolleur: Hr. Herrmann. Sekretär: Hr. Baumann. Theater-Aerzte: die Herren Doctoren Diebold, Luchsinger und Blösch (Präsident des Theater-Comite's in Biel).

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Charl. Hagedorn, Väter und polternde Alte. Haller, zweite kom. Rollen, Bediente. Hebenstreit, Charak-

terrollen, Chevaliers. Herward, erste Heldentenorparthieen. Hug, erste Liebhaber und zweite Intriguants. Neumärker, Tenorbuffos und zweite Tenorparthieen. Roschlaub, chargirte Rollen, kleine Gesangsparthieen und Chor. Scheidbauer, Tenorparthieen. Schmidt, kom. Rollen, zweite Väter. L. Schmidt, erste Intriguants und Charakterrollen. Schmitz (Direktor), Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Schuster, Väter und Charakterrollen. Wötzel, zweite Liebhaber, Naturburschen und kleine Gesangsparthieen.

Damen:

Frau Charl. Frl. Hofer, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Hausmann, zweite Liebhaberinnen. Frl. Herzog, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Kauzmann, Mütter. Frl. Mäder, Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Gesangsparthieen. Frau Schmitz, Soubretten, muntere Liebhaberinnen und junge Frauen.

Kinderrollen:

Herrmann und Wilhelm Schmitz. Emilie Weigl.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Nauer mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Lang. Requisiteur: Senn. Zettelträgerinnen: Frau Müller, Frau Vetterle. 4 Billetabnehmer. Illuminateure: die Herren Merker und Marti.

Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Carli und Frau. Hr. Friderio. Hr. Schwarz. Hr. Besl. Hr. Richter mit Familie (nach Trier). Frau Ludwig (mußte wegen Mangel an Legitimationspapieren die Schweiz verlassen).

Kontraktbrüchig: Hr. Heuser und Frau. Hr. Feistmantel (nach Mainz). Hr. Klein und Frl. Holl (mit Hinterlassung leichtsinniger Privatschulden).

Gestorben:

Hr. Musikdirektor Jos. Weigl.

Neu engagirt:

Frl. Schmidt. Frl. Mäder. Hr. und Frau Charl. Hr. Scheidhauer. Hr. Baumann.

Novitäten.

Graf Waldemar. Bajazzo. Valentine. Cromwell's Ende. Mönch und Soldat. Ein weißer Othello. Nichte und Tante. Badekuren. Das Herz vergessen. Verwandlungen. Bertrand und Raton. Frauenkampf. Eine Posse als Medizin. Der Rastelbinder. Das Mäd'l aus der Vorstadt. Die Stiefmama. Eulenspiegel. Die Tochter des Gefangenen. Der Steckbrief. Unter der Erde. 's ersti Bufferl. Der Freiherr als Wildschütz. Das Versprechen hinter'm Heerd. Deborah.

Neu einstudirt:

Doktor Robin. Die Regimentstochter. Faust. Egmont. Der Müller und sein Kind. Die Jäger. Der hundertjährige Greis. Das Tagebuch. Der Dorfbarbier. Hutmacher und Strumpfwirker. Der Kurmärker und die Pikarde. Der junge Ehemann. Kabale und Liebe.

Um Irrungen vorzubeugen diene zur Nachricht: daß Hr. Direktor Hehl, der die größeren Städte der Schweiz besuchte, im Sommer 1850 seine Bühne schließen und den größten Theil seines Personals außer Engagement setzen mußte. Mehrere seiner Mitglieder nahmen bei obiger Direktion im Sommer Engagement an, wodurch der vorjährige Theater-Almanach die Mitglieder sowohl bei der Direktion welche die größeren Städte, als auch bei der, welche die kleineren Städte besuchte, anführte.

Altona.

(Siehe Nachtrag.)

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. K. G. Müller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. A. Braunhofer; der Oper: Hr. Freimüller. Musikdirektor: Hr. Fichtelberger. Kassirerin: Frl. Wirth. Inspicient: Hr. Derr. Souffleur: Hr. Meier. Theatermeister: Hr. Ballenberger mit 5 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Stein.

Theater=Arzt: Hr. Medicinal= und Regierungsrath Dr. Betzold.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

A. Braunhofer (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, in der Oper zweite Baßpartheieen. Derr (Inspicient), Aushülfsrollen, Chor. Dreizler, erste und Heldentenorpartheieen. Florge, zweite Väter, Tänzer, Chor. Freimüller (Regisseur), erste Spiel= und Tenorbuffopartheieen. Gigold, erste Väter und Charakterrollen. Mayer, erste Baß= und Buffopartheieen. Meißner, erste Baritonpartheieen, im Schauspiel Liebhaber und Bonvivants. Münzel, zweite Tenorpartheieen, Chor, im Schauspiel naive Bursche, zweite Liebhaber. Rosenthal, erste jugendl. Liebhaber, jug. Helden. Schelper, fein kom. Rollen, erste Väter und Charakterrollen. Sonnenthal, Intriguants, Chevaliers. Stein, kl. Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Anschütz, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Anschütz, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Baum, erste Gesangspartheieen. Frl. Bromig, jug. Liebhaberinnen, naive Rollen, Soubretten. Frl. Heuberger, Lokalgesangspartheieen, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Koraly, erste jug. Gesangspartheieen und Soubretten. Frl. Märtens, erste jug., trag. und muntere Liebhaberinnen, in der Oper Soubretten. Frau Meißner, junge Frauen, zweite Liebhaberinnen. Frl. Zirkelbach, zweite und dritte Gesangspartheieen, Chor.

4 Choristen. 5 Choristinnen.

Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet im Chor mitzuwirken.

Kinderrollen:

Max und Ernst Schelper.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Rosenthal d. j. Garderobière: Frau Wirth. Friseur: Hr. Liedl nebst Gehülfen. Logenmeister: Hr. Wirth (königl. Schloßdiener) nebst 4 Billeteurs. Beleuchter: Hr. Beck mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Rosenthal d. ä. und Frau. Orchesterdiener: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus 29 Personen und wird bei großen Opern durch die Musik des königl. zweiten Chevauxlegers-Regiments verstärkt.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Krilling. Frl. Hahnemann.

Die Bühne wurde am 19. Oktober mit „Donna Diana" eröffnet und diese Vorstellung, so wie die der darauf folgenden Oper: „Die vier Haimonskinder," von Seiten des Publikums mit einem wahren Enthusiasmus aufgenommen. Seit einem Jahrzehnt weiß man sich eines so guten Ensembles in Schauspiel und Oper nicht zu erinnnern. Direktion und Mitglieder erfreuen sich des besten Rufes; das Publikum bezeugt fortwährend die lebhafteste Zufriedenheit und so darf man dem neuen Unternehmen ein gewiß glückliches Prognosticon stellen.

Aschersleben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Horny.

Regisseur: Hr. Arthur Müller. Inspicient: Hr. van der Beck. Souffleur: Hr. Reckling. Cassirerin: Frau Reckling. Garderobière: Frau Lindner. Friseur: Hr. Böning. Dekorationsmaler: Hr. Deubler. Theatermeister: Hr. Schmidt. Zettelträger und Requisiteur: Reinemund. 3 Billeteurs und 3 Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

van der Beck (Inspicient), chargirte Rollen. Deubler, Liebhaber und Naturburschen. Heyde, Väter und chargirte Rollen. Horny (Direktor), Charakterrollen und Intriguants. Horny (Vater), Väter und Judenrollen. Müller (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schmidt I., Aushülfsrollen. Schmidt II., zweite Liebhaber. Strübing, erste komische Rollen.

Damen:

Frl. Blume I., zweite Liebhaberinnen. Frl. Blume II., dritte Liebhaberinnen. Frau Heyde, Anstandsdamen und Mütter. Frau Horny, erste Liebhaberinnen und Gesangspartheieen. Frau Lindner, kom. Mütterrollen. Frl. Schulz, erste Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Strübing, Anstandsdamen und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Alexander und Wilhelm Strübing. Richard Horny.

Das Orchester besteht aus dem Musikchor des kgl. preuß. 10. Husaren-Regiments. Dirigent: Hr. Stabstrompeter Münter.

Die Gesellschaft bereist die Städte Aschersleben, Zeitz, Weißenfels und Cöthen.

Augsburg.

(Stadttheater).

Das Theater-Comité besteht aus 12 Personen. Vorstand derselben ist Hr. Kreisrath Häderer.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Beurer.

Kapellmeister: Hr. Lagler. Chordirektor: Hr. Konopasek. Orchesterdirektor: Hr. Zeitz. Regisseur der Oper: Hr. R. Stölzel; des Schauspiels: Hr. J. Schunke. Inspicient: Hr. Schem. Souffleur: Hr. Hermann.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Kolb.

Rechts-Anwalt: Hr. Dr. Pedrone.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Flachsland, erste Helden und Liebhaber. Garvens, erste Tenorparthieen. Hutschenreuther, erste und zweite Tenorparthieen. v. Kaler, erste Baßparthieen. Kranzfelder, bedeutende Nebenrollen. Mejo, jug. kom. Rollen, Naturburschen, Gecken, Bonvivants und Tenorbuffoparthieen. Pettenkofer, erste und zweite Baßparthieen. Potbertsky, bedeutende Nebenrollen. Ratkowsky, erste Baritonparthieen. Schunke (Regisseur), Intriguants, Charakterväter und fein komische Charakterrollen. Stölzel (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Ubrich, Baßbuffoparthieen. Witz, erste komische Rollen. Zimmermann, jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Brauns d. j., jug. Gesangsparthieen und Opern-Soubretten. Frl. Brauns d. ä., bedeutende Nebenrollen. Frl. Pfeiffer, jugendl. und zweite Gesangsparthieen. Frau Schunke, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. Staudt, erste Bravourgesangsparthieen. Frau E. Stölzel, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Ubrich, Mütter, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Ubrich, kleine Gesangsparthieen. Frau Zimmermann, erste muntere und naive Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orchester aus 30 engagirten Mitgliedern.

Bei Schauspielen, die ein bedeutendes Personal erfordern, übernehmen die Opernmitglieder eine ihrem Talente angemessene Schauspiel-Beschäftigung; ebenso werden Episoden und Anmelderollen vom Chorpersonal besetzt.

Technisches Personale:

Maschinist: Hr. Saler nebst 1 Tags- und 4 Abendgehülfen. Garderobier: Hr. Laturner. Garderobengehülfe: Hr. Schaumann. Theaterdiener: Hr. Chatelet. Orchesterdiener: Hr. Kopp. Beleuchtungsfrau: Frau Chatelet. Logenschließer: Hr. Cleophas nebst Frau. Theaterfriseur:

Hr. Wilnecker nebst 2 Gehülfen. 6 Billetabnehmer. 1 Theater-Portier.

Die Bühne wurde den 1. October 1851 mit der Oper „Don Juan", der ein Prolog, gedichtet und gesprochen von Frau Stölzel, voranging, eröffnet. Zur Feier des Namensfestes Sr. Majestät des Königs von Baiern bei festlich erleuchtetem Hause: „Faust" von Göthe, vorher ein Prolog, gesprochen von Frau Stölzel. Zur Feier des Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin bei festlich erleuchtetem Hause: „Der Liebesbrief", vorher ein Prolog, gedichtet und gesprochen von Hrn. Flachsland.

Baden-Baden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Gerlach. Regisseur: Hr. C. Bauer. Kapellmeister: Hr. Eichler. Inspicient: Hr. Olefky. Souffleur: Hr. A. Schulz. Kassirerin: Frau Schebel.

Theaterärzte: Hr. Hof-Medizinal-Rath Dr. Ruckert; Hr. Dr. Gaus.

Rechtskonsulent: Hr. Damas.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

C. Bauer (Regisseur), erste ernste und feinkom. Charakterrollen, Intriguants. Borchertz, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Ed. Gerlach (Direktor), Helden, gesetzte Liebhaber, Chevaliers. Harly, chargirte und bedeutende Aushülfsrollen. Henkel, Heldenväter und Charakter-Rollen. Herrmann, erste Helden und Liebhaber. Hüttl, zweite Liebhaber. Lerch, kleine Rollen, Chor. Murel, desgl. Olefky (Inspicient), erste Väter. Schleich, jugendl. kom. Rollen, Naturburschen. Weidenhammer, jugendl. Intriguants, chargirte Rollen.

G

Damen:

Frau Harly, Soubretten und junge Frauen. Frau Kaibel, kom. und serieuse Mütter. Frl. Elise Kleinschmidt, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Leopoldine Kleinschmidt, zweite Liebhaberinnen, naive Rollen. Frl. Maideck, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Mittler, Kammermädchen, Aushülfsrollen. Frau Olesky, erste Mütter, kom. Alte. Frau Pietsch, Anstandsdamen. Frau Schulz-Achilles, erste jug. Anstandsdamen, Heldinnen.

Das Orchester besteht aus 10 Mitgliedern.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Schmidtbauer mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Eberle mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Anton, Frau Schickler. Friseur: Hr. Arnold. Requisiteur: Hr. M. Lerch. Illuminateur: Hr. Winter. Theaterdiener: Hr. Anton. 9 Billeteurs.

Kontraktbrüchig:

Hr. Guthery durch Nichteintreffen.

Ballenstedt.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr v. Cramer.

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Spielberger, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: die Hrn. Menge, Schultes, Preumayr, Naumann. Konzertmeister: Hr. Kapellmeister Klaus. Musikdirektor: Hr. Leopold Schäfer. Inspicient: Hr. Barth. Souffleur: Hr. Häntschel. Garderobier: Hr. Waldau.

Theaterarzt: Hr. Leibmedikus Dr. Weber.

Darstellende Mitglieder der Oper und des Schauspiels.

Herren:

Ahrendt. Andressen. Barth (Inspicient). Baste. Bergstein. Ewald. Gitt. Hauch. Lamprecht. L'En-

fer. Lichtenheld. Menge (Regisseur). Naumann (Regisseur). Preumayr (Regisseur). August Schäffer. Leopold Schäfer (Musikd.). Schultes (Regisseur). Schultze. Voß. Wüstenberg.

Damen:

Frl. Elise Ahrendt. Frl. Jenny Ahrendt. Frl. Ballmann. Frl. Cosmar. Frl. Esten. Frl. Gaerber. Frl. Henselact. Frl. Hintz. Frau Menge. Frl. Paris. Frl. Schlegel. Frl. Schmidt. Frl. Steinert. Frl. Targa. Frau Woywoda d. ä. Frau Woywoda d. j. Frau Wüstenberg.

Kinderollen:

A. Menge. E. Menge.

Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 42 Hofkapellisten.

Becskerek (Gross-) in Ungarn.

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Rauch (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels).

Regisseur der Posse und des Baudevilles: Hr. Weigand. Kapellmeister: Hr. Bacher. Souffleur: Hr. Neuhof. Das Kassawesen führt die Direktrice Frau Rauch.

Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren.

Albin, erste jugendliche Helden und Liebhaber. Burgse, zweite kom. Partieen. Kumrer, zweite Liebhaber und Naturburschen. Neuhof (Souffleur), Solotänzer. Rauch (Direktor), Intriguants und Charakterrollen. Veske I., zweite und dritte Väter. Veske II. (Inspicient), Nebenrollen. Weigand (Regisseur), erste kom. Gesangspartieen in Posse und Baudeville.

Damen:

Frl. Blasl, erste Gesangspartieen in Posse und Baudeville. Frl. Müller, erste jugendl. und naive Liebhaberinnen.

Frau Neuhof, kom. Mütter. Frl. Ostler, zweite Liebhaberinnen. Frau Stein, erste Liebhaberinnen und Salondamen. Frau Wagner, erste serieuse Mütter.

Kinderrollen:

Agnes und Ferdinand Ziegler. Mali Wagner.

Abgegangen:

Hr. Willi und Frl. Wels (nach Temesvar).

Novitäten:

Unter der Erde. Der letzte Zwanziger. Der falsche Prophet. Christ und Tod. Die Marquise von Villette. Der Vetter. Uriel Acosta. Deborah. Das Versprechen hinterm Heerd. Verrechnet. Gervinus ꝛc.

Im Sommer bereist die Gesellschaft Pancsova und Versetz, wo im letztgenannten Orte eine prachtvoll ausgestattete Arena sich befindet.

Berlin.

(Königliches Theater.)

(s. vorn Seite 1 u. s. w.)

Berlin.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.)

(s. vorn Seite 48 u. s. w.

Berlin.

(Königstädtisches Theater.)

(s. Nachtrag.)

Berlin.

(Vorstädtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Louis Gräbert. Regisseur der Posse und komischen Oper: Hr. Dederich. Re-

gisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. E. Schütz. Musikdirektor: Hr. Glas. Orchester-Direktor: Hr. Müller I. Inspicient: Hr. Huth. Souffleur: Hr. Henschel. Kassirer: Hr. Schweidnitz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dederich, erste Väter, komische und Charakterrollen. Engelhardt, gesetzte Liebhaber, Helden. Geidner, kleine Rollen, Chor. Graupner, zweite komische Rollen, Väter. Greenberg, erste jug. Liebhaber, Bonvivants, erste Tenorpartieen. Herbert, zweite Väter und Charakterrollen. Hildenhagen, Naturburschen, jug. kom. Rollen, Tenorbuffo's. Hütterman, niedrig kom. Rollen, zweite Tenorpartieen. Huth, kleine Rollen, Chor. Jonas, kleine Rollen, Chor. Jordan, desgl. Kurth, desgl. Krause, zweite Liebhaber. Schindler, Väter, Anstandsrollen, Baßpartieen. Schlawitz, Väterrollen und Chor. Schmidt I. u. II., kl. Rollen u. Chor. Schneider, desgl. Schütz, Intriguants, Gecken, Charakterrollen. Zander, kleine Rollen und Chor.

Damen:

Frau Bachmann, kom. Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Bethge, zweite Liebhaberinnen. Frau Ebel, zweite Gesangspartieen, Mütter und Anstandsrollen. Frau Gerlach, erste Gesangspartieen, Liebhaberinnen und Anstandsrollen. Frl. Gelbke, muntere Liebhaberinnen, in der Oper Soubretten. Frl. Hager, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Jonas, kleine Rollen, Chor. Frl. Menzel, kleine Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, kleine Rollen, Chor. Frl. Voigt, Liebhaberinnen, kleine Gesangspartieen.

6 Herren und 4 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Klare Lahmann. Gustav und Max Dederich.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Riecken, nebst einem Gehülfen. Fri-

seur: Hr. Baumgarten. Theatermeister: Hr. Steinmetz, nebst 6 Arbeitern. Illuminateur: Hr. Carl.

Abgegangen:

Hr. und Frau Gerlach. Hr. Musikdirektor Hauptner. Hr. Rudolph. Hr. Hirthe. Hr. Kuche. Hr. Lanz. Hr. Robert. Hr. Stürmer. Souffleur Hr. Sommerfeldt. Frau Dederich. Frl. Hayne. Frl. Paris. Frau Retty.

Neu engagirt:

Herren: Engelhardt. Geidner. Graupner. Hildenhagen. Huth. Hüttermann. Jonas. Henschel. Herbert. Kurt. Krause. Schindler. Schlawitz. Schmidt I. und II. Glas.

Damen: Frau Gerlach. Frau Ebel. Frl. Bethge. Frl. Voigt.

Berlin.

(Sommertheater im Kroll'schen Garten.)

Eigenthümerin des Gartens und des Theaters: Frl. Auguste Kroll.

Direktor des Theaters: Hr. Joseph Keller, gleichzeitig in Schlesien concessionirt.

Regisseur der Oper: Hr. Reißland; des Schauspiels: Hr. Pauli. Musikdirektor: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Michaelis. Theatermeister: Hr. Bibra. Theatermaler: Hr. Fleischer. Garderobier: Hr. Pollac nebst 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Bückling mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Schulz.

Darstellende Mitglieder.

Herren.

Braun, Tenorbuffo's. Erfurt, kleine Rollen, Chor. Freund, Baßbuffo's. Grahl, erste Baßpartbieen. Kaschke, erste Baritonpartbieen. Kucke, kleine kom. Rollen und Chor. Kühn, erste Tenorpartbieen. Marowsky, Chor. Marti-

nius, Naturburschen und Bonvivants. Meaubert, jug. Liebhaber. Pauli (Regisseur), Charakterrollen. Reißland (Regisseur), chargirtes Fach. Rhode, erste Liebhaber. Schönerstädt, zweite Liebhaber. Voß, erste Spieltenorparthieen. Wisotzky, erste kom. Parthieen. Witt, zweite Tenorparthieen und Gecken.

Damen:

Frl. Freund, Soubretten. Frl. Marowsky, Chor. Frau Martinius, Chor. Frl. Mayer, erste Sängerin. Frl. Paris, zweite Liebhaberinnen. Frau Rhode, jugendl. Gesangsparthieen und Opern-Soubretten. Frl. Rümann, Chor. Frl. Schröder, erste Liebhaberinnen. Frl. Schubert, zweite Liebhaberinnen und Chor. Frl. Siegmann I., muntere Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frl. Siegmann II., kleine Rollen und Chor. Frau Siemering, kom. Alte in der Oper und im Schauspiel. Frl. Waßmann, zweite Mütter.

In circa 4 Monaten, wurden an 110 Vorstellungen gegeben. Namentlich waren es die Opern, die sich besonders geltend machten, und erlebten: „der Postillon", „die weiße Dame", „die beiden Füchse", „der Waffenschmied", „der Kapellmeister von Venedig;" „Czaar und Zimmermann" viele Wiederholungen. Hr. Dir. Keller hatte die Erwartungen des Berliner Publikums glänzend übertroffen, denn solch ein tüchtiges Ensemble, solche glänzende Ausstattung, sowohl in Dekorationen als in Garderobe, waren bei ähnlichen Unternehmungen in Berlin noch nicht gesehen worden. Es ist der Wunsch des kunstverständigen Publikums, Hrn. Dir. Keller mit seiner Gesellschaft in die neuerbauten Räume wiederkehren zu sehen.

Berlin.

(Sommertheater im Sommergarten der Gebrüder Hennig.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carli Callenbach, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Inspicient: Hr. Mi-

chaelis. Souffleurs: die Hrn. Beusel und Ungnad. Theatermeister: Hr. Träger. Theaterdiener: Hr. Bowitz. Requisiteur: Hr. Schwoch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Falkenstein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Callenbach (Director). Deesche. Hassel. Helmerding. Hildenhagen. Kannappel. Knaack. Michaelis. Preuß. Retty. Schobel. Steudel. Valentin. Wohlbrück.

Damen:

Frau Ascher. Frl. Bustorff. Frau Gehrke. Frl. A. Lehmann. Frl. J. Lehmann. Frau Metzner. Frl. Rauch.

Abgegangen während der Saison:

Die Herren Beusel, Michaelis, Steudel, Valentin, Wirstorff, Wohlbrück und Frl. Rauch.

Bielitz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Dittmaier, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Posse.

Kapellmeister: Hr. Skalitzki. Souffleur: Hr. Nürnberger. Inspicient: Hr. Neu.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dittmaier (Direktor), erste kom. Lokalgesangspartbieen. Hubatschek, kleine Partbieen. Kössler, jug. Liebhaber und Naturburschen. Metzner, erste Intriguants, Gecken. Neu (Inspicient), Nebenrollen. Röder, zweite Väter, bedeutende Charakterrollen. Rotter, erste Helden und Liebha-

der. Stauber, erste kom. Lokalgesangsparthieen. Panini, erste Väter, Charakterrollen.

Damen:

Frl. Ambro, jug. Liebhaberinnen und naive Rollen. Frau Dittmaier, tragische Mütter, Anstandsrollen. Frl. Hubatscheck, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Metzner, Soubretten. Frl. Richter, Lokalgesangsparthieen, Liebhaberinnen. Frau Röder, Anstandsdamen. Frl. Sachs, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Stauber, kom. Mütter.

Kinderrollen:

Kl. Dittmaier. Kl. Rotter. Kl. Stauber.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Theatermeister: Hr. Helfer mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Tischitzki mit einem Gehülfen. Friseur: Hr. Schreiber mit einem Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Dollmann. Requisitrice und Zettelträgerin: Frau Nürnberger. Das Orchester besteht aus 10 Personen.

Bonn.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Kratz.

Regisseur der Oper: Hr. Gaudelius; des Schauspiels: Hr. Heller. Kapellmeister: Hr. Wenigmann. Chordirektor: Hr. Thyssen jun. Inspicient: Hr. Weiß. Theater-Sekretair und Kassen-Rendant: Hr. Wagner. Kassirer: Hr. Meyer. Souffleurs: die Herren Kern u. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann, niedrig kom. Rollen. v. Cavilla, erste Baritonparthieen. Dibbern, Intriguants u. Charakterrollen. Gaudelius (Regisseur), erste Charakterliebhaber und erste chargirte Rollen. Graff, erste und zweite Baß- und Buffoparthieen. Heine, erste Conversationsliebhaber. Hel-

ler (Regisseur), fein kom. Rollen und Bonvivants. Herger, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Kuhl, kleine Rollen, Chor. Wilh. Kunst, erste Helden und Heldenväter (als Gast engagirt). Leiding, kl. Rollen, Chor. Milde, Anmelderollen, Chor. Richter, kleine Partheen in Oper und Schauspiel. Schiller, erste kom. Rollen. Schwab, Anmelderollen, Chor. Siedler, jug. Liebhaber. Thyssen, zweite Baßparthieen. Wege, erste Heldentenorparthieen. Weiß (Inspicient), zweite kom. Rollen. v. Wolkowa, Helden, Väter, erste Charakterrollen.

Damen:

Frl. Adolph, jug. Gesangsparthieen, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Josephine Bassé, erste Soubretten und erste jug. Gesangsparthieen. Frau v. Cavilla, erste Alt- und Mezzosopranparthieen. Frau Dill, jug. Anstandsdamen. Frl. Frisch, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Graff, Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Heine, erste und zweite Gesangsparthieen. Frau Heller, erste chargirte Rollen, Mütter. Frl. Anna Kratz, Kammermädchen. Frau Metzge, kom. Alte. Frau Reuß-Gaudelius, erste dramatische und erste Coloratur-Gesangsparthieen. Frau Schiller, Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Wagener, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Wollny, zweite und dritte Liebhaberinnen.

Zwölf Herren und zwölf Damen für Chorgesang.

Technisches Personale.

Maschinist und Decorateur: Hr. Flierenbaum, nebst 4 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Schwab. Garderobier; Hr. Raab. Garderobière: Frl. Hoffmann. Friseur: Hr. Heister. Theaterdiener: Pindal. Calcant: Schneider. Beleuchter: Hr. Scholl, nebst 4 Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern und wird nöthigenfalls noch verstärkt.

Als Gäste traten auf
(in Bonn und Cöln):

Frau de la Grange, vom Stadtth. in Hamburg: Ro-

fine, in „der Barbier von Sevilla," 3mal; Norma; Martha. — Hr. Meinhardt, vom Stadth. in Aachen: Doktor Bartolo. 3mal. — Hr. Formes, vom Hofth. in Mannheim: Graf Almavia, 3mal. — Frl. Bassè, von der deutschen Oper in Amsterdam: die Regimentstochter; Marie, in „Der Kurmärker und die Picarde," 1. und 2. Theil; Alice, in „Robert der Teufel". — Hr. Schmezer, vom Hofth. in Braunschweig: Masaniello, 2mal; Stradella; Robert, 2mal.

Hr. Dir. Kratz giebt mit seiner Gesellschaft auch im Cölner Stadttheater Vorstellungen. Die seither stattgefundenen Opern waren: Martha, der Barbier von Sevilla, Norma, der Freischütz, die Stumme von Portici, Stradella und Robert der Teufel.

Botzen.

(Stadttheater).

Director: Hr. Anton Schweizer.
Regisseur: Hr. Halwig. Souffleur: Hr. Springer.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Blumlacher, Naturburschen und Bonvivants. Desloges, zweite kom. Rollen. Halwig (Regisseur), erste kom. Rollen im nestroischen Fache. Heiderer, jug. Liebhaber. Hermann, zweite Väter. Lenzer, chargirte Rollen. Reindl, kleine Rollen. Ritzegg, erste Helden und Charakterrollen. Schweizer (Direktor), serieuse Väter. Stamm, komische und humoristische Väter.

Damen:

Frl. Blumlacher, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Honesta, naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Honesta, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Jäger, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schittler, kleine

Rollen. Frau Schweizer, jugendl. Liebhaberinnen, Lokalrollen.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Reindl. Zettelträger: Hr. Zendl. Ein Theatermeister mit vier Gehülfen. Ein Logenmeister. Vier Billetteurs.

Die Bühne wurde am 16. October eröffnet und währen die Vorstellungen bis Palmsonntag. Im Sommer bereist die Direktion die größeren Städte Tyrols.

Brandenburg.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor und Unternehmer: Hr v. Horar, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Ratorp. Inspicient: Hr. Moßdorf. Souffleur: Hr. Friedrichs. Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Büttner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Harprecht, Heldenväter und Charakterrollen. v. Horar (Direktor), erste Liebhaber, Helden und jug. Charakterrollen. Krazenstein, Väter, humoristische Alte und zweite Baßparthieen. Laage, chargirte Rollen, zweite Tenorparthieen. Leuchtweiß, kom. Rollen und Baßparthieen. Magener, niedrig und jug. kom. Rollen Moßdorf (Inspicient), Aushülfsrollen. Neumann, Tenorparthieen und chargirte Rollen. Ungnad, Naturburschen und jug. kom. Rollen. Wendt, Baßparthieen, Intriguants und Charakterrollen. Wiese, erste jug. und feinkom. Rollen, Bonvivants, Gecken und Tenorbuffoparthieen. Ziegler, Bedieute und Anmelderollen.

Damen:

Frl. Freitag, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Harprecht, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Herr-

mann, Kammermädchen, kleine Rollen. Frau v. Horar, erste Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frau Kraft, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Laage, sentimentale Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Magener, kom. Alte. Frl. Nolte, muntere Liebhaberinnen und Soubretten in Oper und Schauspiel. Frl. Richter, jug. Gesangspartbieen. Frau Wiese, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten in Posse und Vaudeville.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater=Intendantur.

Hr. A. v. Münchhausen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter 2c.
Hr. Dr. Köchy, Intendantur=Rath.

Hoftheater=Kasse.

Hr. Breese, Obertheater=Kassirer, Rendant der Haupt=Kasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Kontrolleur der Tageskasse. Krökel, Pedell.

Rechtsconsulent.

Hr. Obergerichtsadvokat und Notar Rothschildt.

Hoftheater=Aerzte:

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Dr. Bautler. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Prosector Osthoff.

Regie und Inspection.

Regisseurs des Schau= und Lustspiels: Hr. Schütz; Hr. Kettel. Regisseurs der Oper: Hr. Pöck; Hr. Schmezer. Mit der Leitung des Vaudevilles beauftragt: Hr. Mejo sen. Theater=Inspector: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Haus= und Oeconomie=Inspector: Hr. Tippe. Souffleuse: Frl. Eversmann.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Alexander, Sch. Bahrdt, S. Bercht, S. und Sch. Bußmeier, S. Fischer, S. und Sch. Gerard, Sch. Hausmann, Sch. Heymann, Sch. Höfler, Sch. Kahn, S. und Sch. Kettel (Regisseur), Sch. Köhler, S. und Sch. Kunst, Sch. Meinhard, S. Mejo sen., S. und Sch. Schmezer (Regisseur), S. Schütz (Regisseur), Sch.

Damen:

Frl. Geisthardt, S. Frau Gerard, S. und Sch. Frl. Heymann, Sch. Frau Höfler, S. Frau Kettel, Sch. Frl. Rémond, S. Frau Schütz, Sch. Frau Stolte, Sch. Frl. Wernthal, S. und Sch.

Kinderrollen:

Jenny und Minna Mejo. Sophie Jellinsky.

Chorpersonale:

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorsänger, die Herren: *Barnstorff. *Bertram. Böhmke. *Daub. *Eggers. *Flohrschütz. Förster. Hoffmann. Kublemann. *Kuhlgatz. Kühne. *Laßmann. Mejo jun. Mitrup. *Schulz. *Wagner. *Weigel.

Chorsängerinnen: Frl. Barth. *Frl. Brüggemann. *Frau Eggers. Frau Franke. Frl. Frisch. *Frl. Gravenhorst. Frl. Heuer. Frl. Heuß. Frl. Kreikenbohm. Frl. Lindemann. *Frl. Lufft. Frl. Millitz. Frl. Reiners. *Frau Stecher. Frl. Wandt. Frau Wilhelm.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet-Direktion.

Balletmeister: Hr. Weidner.

Frl. Rudolph, Solo- und Chortänzerin. 8 Figurantinnen.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Kapellmeister: Hr. G. Müller IV. Concertmeister: Hr. C. Müller I. Musikdirektor: Hr. Freudenthal. Symphonie-Dirigent: Hr. G. Müller II. 37 Hofkapellisten. Orchesterdiener: Dunke.

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogl. Hautboisten-Corps ergänzt; auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Decorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale:

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Theatermeister: Hr. van der Kerkhoven. Hausverwalter des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: Schumann, Becker und Bertram. Garderobièren: Frau Herbst, Frl. Riecken, Frl. Schäfer. Friseur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frau Leibrock, Frl. Schüssler. Beleuchtungsaufseher: Krökel mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kapus. Requisiten-Gehülfe: Huep. Theaterdiener: Eckhardt. Zur Disposition: Theaterdiener Jorns. Portiers: Johannes, Vorlop. Ofenheizer: Schlüter. Farbenreiber: Pickert. 6 Hausstatisten. 12 Logenschließer. 3 Fegefrauen. rc.

Abgegangen:

Frl. K. Würth (n. Schwerin). Der Chorsänger Hr. Schmidt. Die Chorsängerinnen: Frl. Berkhan. Frl. Meier. Frau Osten. Frl. Pröschl. Die Solotänzerin Frl. Delecker.

Pensionirt:

Frau Fischer-Achten. Hr. Kammermusikus Strube.

Gestorben:

Hr. Kammermusikus Haubner. Die Coiffeuse Frl. Fricke. Der Beleuchtungsarbeiter Germer.

Neu engagirt:

Frl. Geistbardt. Frl. Rémond. Frau Stolte. Die Chorsängerinnen: Frl. Lufft und Frl. Reiners. Die Kapellisten: Hr. Hartmann und Hr. Fricke.

Gastspiele

vom 1. October 1850 bis dahin 1851:

Frl. Johannsen, aus Kopenhagen: Margaretha in „Die Hugenotten". (Zweiter Act.) — Frl. K. Würth: Mathilde in „Zurücksetzung", 4mal; Renate in „Christoph und Renate"; Hedwig in „Der Kaufmann", 3mal; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde", 3mal; Minchen in „Neue und Ersatz"; Edmund in „Die Hochzeitsreise", 3mal; Christine in „Die Königin von 16 Jahren", 3mal; Esmeralda in „Der Glöckner von Notre-Dame", 4mal; Wilhelmine in „Prinz Friedrich"; Annelieschen in „Pagenstreiche", 2mal; Christine in „Das goldene Kreuz", 2mal; Walpurgis in „Des Goldschmieds Töchterlein", 2mal; Hulda in „Das Donauweibchen", 2mal; Käthchen in „Das Käthchen von Heilbronn". (Wurde engagirt.) — Frl. Ehrhardt: Stella in „Das Zauberroß". — Frau Hoffmann, vom Stadtth. zu Danzig: Griseldis, 2mal; Caroline in „Die Vorleserin", 2mal; Franziska in „Das Herz vergessen"; Lady Milford in „Kabale und Liebe", 2mal; Amalie in „Die Räuber", 2mal; Valentine, 3mal; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans"; Lucile in „Robespierre", 3mal; die Fürstin in „Peter im Frack", 2mal; Ida von Felseck in „Dorf und Stadt", 2mal; Gervaise in „Der Glöckner von Notre-Dame", 4mal; Kommerzienräthin Baldini in „Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten"; Frau von Flittern in „Er geht auf's Land"; Julie von Haldau in „Der Pfarrherr", 2mal; Anna v. Oesterreich in „Mazarin"; Elisabeth in „Maria Stuart"; Kunigunde von Turnek in „Das Käthchen von Heilbronn", 2mal. — Frl. Fritzsche: Agathe in „Der Freischütz"; Pamina in „Die Zauberflöte"; Zerline in „Don Juan". — Frau Laddey: Louise in „Robespiere", 2mal. — Hr. Palleske, vom Hofth. zu Oldenburg: Robespierre; Mephistopheles; Franz in „Die Räuber";

Gautier in „Das goldene Kreuz", 2mal; Adam in „Der zerbrochene Krug", 2mal; Matteo in „Matteo Galli". — Hr. Schäffer, vom Hofth. zu Hannover: Zacharias in „Der Prophet", 2mal; Plumkett in „Martha"; Sarastro in „Die Zauberflöte". — Frau Marlow, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: Rosine in „Der Barbier von Sevilla". — Frl. Herdegen, vom Stadtth. zu Magdeburg: Martha Null in „Der zerbrochene Krug", 2mal; Mlle. v. Vermandois in „Bajazzo und seine Familie"; Giulia in „Mattheo Galli". — Frau Stolte, vom Hofth. zu Dresden: Donna Isaura in „Die Schule des Lebens"; Adele in „Das Solo-Lustspiel"; die Frau in „Nehmt ein Exempel d'ran"; die Czarewna in „Die Gefangenen"; Lorle in „Dorf und Stadt"; Maria in „Maria Stuart". (Wurde engagirt.) — Frl. Czegka, vom Hof-Opernth. zu Wien: Zerline in „Fra Diavolo"; Rosine in „Der Barbier von Sevilla". — Frl. Rémond, vom Stadtth. zu Bremen: Bertha in „Der Prophet". (Wurde engagirt.) — Hr. Rähmel, vom Hofth. zu Detmold: Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde"; Palm in „List und Phlegma"; Weinberl in „Einen Jux will er sich machen", 3mal; Stullmüller in „100,000 Thaler"; Klagesanft in „33 Minuten in Grüneberg". — Frl. Geisthardt, vom Stadtth. zu Stettin: Lady Durham in „Martha", 2mal; Margaretha in „Die Hugenotten"; Giulietta in „Capuleti und Montecchi"; Isabella in „Robert der Teufel". (Wurde engagirt.) — Frl. Louise Meyer, vom Hofth. zu Cassel: Giulietta in „Capuleti und Montecchi"; Jessonda; Valentine in „Die Hugenotten". — Frau Schäffer: Hofdame in „Die Hugenotten"; Marquise von Maggiorivoglio in „Die Regimentstochter". — Frau Maximilien, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: Alice in „Robert der Teufel". — Frl. Auguste Fischer: Parthenia in „Der Sohn der Wildniß". (Versuchsrolle.) — Hr. Cramolini, vom Hofth. zu Darmstadt: Lustig in „Die falsche Catalani", 2mal; Valentin in „Der Verschwender"; Fröhlich; Mathies in „'s erschti Busserl"; 's letzti Fensterln"; „Drei Jahr nach'm letzten Fensterln". — Frau Rudersdorff-Küchenmeister, vom Stadtth. zu Breslau: Valentine in „Die Hugenotten"; Donna

Anna in „Don Juan"; Recha in „Die Jüdin"; Fides in „Der Prophet"; Fidelio. — Frau Schröder: Fides in „Der Prophet". — Frau Rathmann: Elisabeth in „Maria Stuart"; 2mal. — Hr. Krüger, vom Stadtth. zu Breslau: Lyonel in „Martha".

Als Tänzer traten auf:

Frl. Deig, vom Stadtth. zu Leipzig. — Frl. Püfelt, vom Hofth. zu Cassel. — Hr. Balletmstr. Hoffmann, vom Stadtth. zu Leipzig. — Vorträge komischer Scenen im Costüm durch den 12jährigen Henry Linnstedt aus Paris.

Als Concertisten traten auf:

Frl. Johannsen, aus Kopenhagen. — Hr. H. Littolff. — Die Violinvirtuosin Maria Serato. — Der Tenorsänger Martini.

Novitäten.

Opern: Belisar. (Zum ersten Male deutsch.) Die Großfürstin.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Vaudevilles: Der Kaufmann. Das Herz vergessen. Valentine. Die Tante aus Schwaben. Die Hochzeitsreise. Caprice aus Liebe. Bajazzo und seine Familie. Matteo Galli. Die Märchen der Königin von Navarra. Der geheime Agent. Das Forsthaus. 's erschti Busserl. 's letzti Fensterln. Drei Jahr nach'm letzten Fensterln. Einer muß heirathen. Verrechnet! Der Damenkrieg. Wer ißt mit?

Neu einstudirt:

Die musikalische Tischlerfamilie. Bär und Bassa. Reue und Ersatz. Der Glöckner von Notre-Dame. Die Schule des Lebens. Die Mäntel. Das Donauweibchen. (Zweiter Theil.) Maria Stuart. Die Teufelsmühle am Wienerberge. Donna Diana.

Bremen.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. K. A. Ritter.
Kapellmeister: Hr. J. B. Hagen. Musikdirektor: Hr. Müller. Regisseur der Oper: Hr. J. Schäffer; des Schauspiels: Hr. Wohlstadt; der Posse: Hr Sympher. Decorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Inspicient: Hr Kremer. Theatermeister und Maschinist: Hr. Budelmann mit 8 Gehülfen. Souffleur der Oper: Hr. Paulmann; Souffleuse des Schauspiels: Frau Siegner.
Theaterarzt: Hr. Dr. Lang.

Verwaltung.

Kassirer: Hr. Bernhard. Secretair und Bibliothekar: Hr. Schröder. Kassirerin: Frl. Wangemann. Gallerie-Kassirer: Hr. Minghht.

Darstellende Mitglieder.

Sänger:

Herren: Abt, Ackermann, Frey, Henry, Nerger, Rusch, Scheibler, Weiß.

Sängerinnen:

Frau de Fontaine, Frl. Hofer, Frl. Clara Stotz.

Schauspieler:

Herren: Böckel, Baum, Goppe, Lemcke, Scheele, Schäffer (Regisseur), Sympher (Regisseur), Wohlstadt (Regisseur).

Schauspielerinnen:

Frl. Bartsch, Frl. Beckmann. Frau Hübsch, Frl. Schirmer, Frau Scheele, Frl. Weber.

Chorpersonal.

Herren: Bittner, Henke, John, Keffel, Klenke,

Knackstedt, Kremer (Inspicient), Lewin, Lückmann, Ortsmanns, Töpke, Wills.

Damen: Frau Blocksdorf, Frl. Förster, Frl. Krebs, Frl. Kuchenbecker, Frl. Lay, Frl. Louis, Frl. Meisselbach, Frau Müller, Frau Nerger, Frl. Neufeld, Frau Töpke, Frau Wagener, Frau Wills.

Das Orchester besteht aus 40 fest engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobe-Inspektor: Herr Baste. Garderobiers: Die Hrn. Ludwig und Karbert. Garderobiere: Frl. Haar. Friseur: Hr. Kahle. Theaterdiener: Belmken, Fischer und Hartmann. Requisiteur: Hr. Evers. 8 Billeteurs. 2 Thürsteher.

Gestorben:

Der Souffleur Bode. Der Sänger Hr. Hoffmann.

Abgegangen:

Herren: Kißner (nach Mainz), Bassé (n. Berlin, kgl. Theater). Fischer (n. Zürich). Carl Franke. Lechner. Molz. Ludwig (n. Zürich). Mayerhöfer (n. Berlin). Wohlbrück. Wagner. Böttger. Lohfeld. Philippi. Thöne (n. Wiesbaden). Hr. Bock.

Damen: Frau v. Kunsti-Hoffmann (n. Darmstadt). Frau Kißner (n. Mainz). Frl. Kuhn. Frl. Rémont (n. Braunschweig). Frl. Tipka (n. Königsberg). Frau Scholz. Frl. Rönnenkampf (n. Wien, Carlstheater). Frau Werner. Frl. Hermsdorf. Frl. Wintzer (n. Zürich). Frau Bock-Heintzen (n. Breslau).

Gäste

vom 1. October 1850 bis dahin 1851.

Hr. B. Fischer, vom Stadtth. zu Magdeburg (wurde engagirt). Frl. Senger, vom Stadtth. zu Hamburg. Hr. Bahrdt, vom Hofth. zu Braunschweig. Frau Hoffmann, vom Stadtth. zu Riga. Hr. Wagner, vom Theater zu Grätz (wurde engagirt). Frau Günther-Bachmann, vom Stadtth. zu Leipzig. Frl. Turba, vom Hofth. zu Hannover.

Frl. Quandt, vom Stadtth. zu Würzburg. Frl. Baumeister, vom Hofth. zu Hannover. Frau Küchenmeister-Rudersdorf. Frl. Germann, vom Stadtth. zu Danzig (wurde engagirt). Hr. Diehl, vom Hofth. zu Mannheim. Hr. Behr, vom Stadtth. zu Leipzig. Frl. Blumenthal, vom Stadtth. zu Riga (wurde engagirt). Hr. Seyler, vom Stadtth. zu Riga (wurde engagirt). Hr. Sowade, vom Hofth. zu Hannover. Frau Schuselka-Brüning, aus Wien. Hr. Linden-Rekowsky. Hr. Kaiser, vom Hofth. zu Hannover. Hr. Scheele, vom Stadtth. zu Cöln. Frl. Ramler, vom Hofth. zu Oldenburg. Hr. und Frau Steinmüller, vom Hofth. zu Hannover. Hr. und Frau v. Strantz. Hr. Schmezer, vom Hofth. zu Braunscheig. Hr. Widemann, vom Stadtth. zu Leipzig. Hr. Meinhard, vom Hofth. zu Braunschweig. Mad. de la Grange, aus Paris. Flr. Rönnenkamp (wurde engagirt). Hr. Petak, vom Hofth. zu Mannheim. Hr. Döring, vom K. Hoftheater zu Berlin. Hr. Steinmetz, vom Hofth. zu Oldenburg. Hr. Balletmeister Martin und Frau Martin-Zimman, vom K. Theater San Carlo zu Lissabon. Hr. Wieting, vom Stadtth. zu Riga. Hr. Jehle, vom Hofth. zu Dessau. Frau Gundy, vom K. K. Hof-Operntheater zu Wien. Frl. Eisenmenger, vom Stadtth. zu Danzig. Hr. J. Eben (Nachfolger Gusikows) gab 2 Concerte auf dem Holz- und Stroh-Instrumente. Hr. Price, gab mit seinem Kinderballet 12 Vorstellungen. Hr. J. Tedesko, Hofpianist von Oldenburg, gab ein Concert. Hr. Hofkapellmeister Polt von Oldenburg gab ein Concert. Die Kinder des Hr. Wollrabe gaben 4 Vorstellungen. Die Ballettänzer-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Carlo de Pasqualis gab 6 Vorstellungen. Frau Weiß gab mit ihrem Kinderballet 11 Vorstellungen.

Novitäten
vom 1. October 1850 bis dahin 1851.

Die Tante aus Schwaben. Der Prophet. Der Kaiser und die Müllerin. Junge Greise, alte Bursche. Einer muß heirathen. Die zerbrochene Tasse. Er muß nach Magdeburg. Er sucht seine Braut. Ein Hausmittel. Ein höflicher Mann.

Die Frau Tante. Das Forsthaus. Alle speculiren. Indienne und Zephirin. Sie will sich trennen. Die Eifersüchtigen. Unter Schloß und Riegel. Ferdinand von Schill. Die Sennerin. Mönch und Soldat. Alles für sich. Das Versprechen hinterm Heerd. Müller und Schultze. Der geheime Agent. Die Großfürstin. Bajazzo. Rothe Haare. Die Königin von Navarra. Der Freiherr als Wildschütz. Schwarzer Peter. Seine Frau. Die Sonnenfinsterniß im Jahre 1851. Jean Bart am Hofe. Der Liebesbrief. Scarron's Liebe. Bürger und Molly. Das Versorgungs-Comptoir. Die Schicksalsbrüder. Die Heirath aus Hunger. Was zu toll ist, ist zu toll. Eine Frau, die zu sich selbst kommt. Peter Schlemihl. Das Kloster von Camenz. Der galante Abbé. Er schreibt an seine Frau. Thüren und Schränke. Eine Frau, die sich zum Fenster hinausstürzt. Zwei Herren und ein Diener. Das Salz der Ehe. Eine Frau, welche die Zeitungen liest. Eine Mutter im Irrenhause. Die Zillerthaler.

Breslau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Dr. Nimbs. Hr. Theodor Reimann.
Dramaturg: Hr. Dr. J. Lasker.

Regisseurs: die Herren Görner*), Meyer und Rieger. Inspektor: Hr. Seifert. Inspicienten: Hr. Hillebrand; Hr. Mehr (zugleich Bibliothekaufseher). Kapellmeister: Hr. Seidelmann. Musikdirektor: Hr. Blecha. Chordirektor: Hr. Hirschberg. Balletmeister: Hr. Hasenhut. Decorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeister: Hr. Dreilich. Souffleurs: die Hrn. Kolbe u. Schüttler.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse. Hr. Dr. Falk. Hr. Tschöke, Wundarzt erster Klasse.

---

*) Hr. Görner, Direktor des Hoftheaters zu Neu-Strelitz ist auf längere Zeit als Gast engagirt.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Birckbaum, Sch. Campe, S. u. Sch. Clausius, Sch. Erl, S. Götte, S. Görner (Regisseur), Sch. Guinand, Sch. Hegel, Sch. Hennies, Sch. und S. Hillebrand (Inspicient), Sch. Hirschberg (Chordirektor), S. u. Sch. Meyer (Regisseur), Sch. Mehr (Inspicient), Sch. Mosewius, S. und Sch. Rey, Sch. Prawit, S. und Sch. Puschmann, S. und Sch. Rieger (Regisseur), S. und Sch. Stotz, Sch. Walliser, Sch.

Damen:

Frau Ahrens, Sch. Frl. Babnigg, S. Frau Bock-Heintzen, S. Frl. Höfer, Sch. und S. Frau Müller, Sch. Frl. Müller, Sch. Frl. Rupricht, Sch. Frl. Schwelle, Sch. Frau Stotz, S. und Sch. Frl. Wernicke, S.

Balletpersonal.

Hr. Hasenhut, Balletmeister und Solotänzer. Hr. Knoll, Solotänzer. Hr. Vogel, Solotänzer. Hr. Gliwitzke. Frl. Sachs, Solotänzerin. Figuranten: Frl. Arnold. Frl. Behrendz. Frl. Bock. Frl. Brühl. Frl. Brandt. Frl. Domann. Frl. Nitschke I. Frl. Nitschke II. Frl. Standke. Ida Fuhs. Agnes Grillmeyer. Ida Hanau. Pauline Hanau. Oskar Pollentin.

Chorpersonal.

Herren:

*Deumert. Ey. Göllner. *Greulich. Hermes. Hoferichter. Hübner. Klebe. *Kretschmer. Lehmann. Meister. *Pürschel. Pröhl. Rosch. Schreiter. *Stephan. *Viehweger. *von Waldhausen. *Weidlich.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Damen:

Frl. Eck. Frau Effenberg. Frl. Fiedler. Frau Gregor. *Frau Heyse. Frau Hillebrand. Frau Hoferichter. Frl. Hampel. Frl. v. Loeillot. *Frl. Klose. Frl. Kudell I. Frl. Kudell II. *Frl. Schneider. *Frl. Teubert. Frl. Wagner. Frau Weigmann. Frl. Weiß.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen auch kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Orchesterpersonal.

Blecha (Musikdirektor). Bauer I. Bauer II. Brossiwitz. Bruhns. Bunke. Domann. Eschrich. Franke. Gohl. Gretzke II. Hoffmann. Kätsch. Kleinert I. Kleinert II. Kothe. König. Langerhan. Lehninger. Ludwig. Marx. Michael. Olbrich. Pantke. Raabe. Reichelt. Selig. Schneider. Scholtz. Sommer. Tietze. Unverricht.

Bureau- und technisches Personal.

Kassirer: die Herren Reimann und Bassiner. Bureau-Gehülfe; Hr. Hübner. Garderobiers: die Hrn. Müller I., Müller II., Brunzel, Seltzsam, Runge (Gehülfe). Garderobièren: Frau Seltzsam, Frau Brade, Frau Elsner. Friseur: Hr. Schott, mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kraus mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: die Herren Elsner u. Hahn. Klavierstimmer: Hr. Bernothe. Kastellan: Hr. Pfaendt. Portier: Hr. Nimbs.

Abgegangen:

Herren:

Blattner (s. Riga.). Hiltl. Krüger.

Damen:

Frl. Bunke (s. Dresden). Frau Frey. Frau Gundy (s. Wien). Frau Kühn.

Vom Chor: die Hrn. Bernhard. Dartsch. Frän-

kel. Grundmann. Hampel. Sappelt. Scholtz. Schmarke. Schubert. Werthner.

Damen: Frl. Arnold. Frl. Bassiner. Frl. Kummer.

Vom Ballet: Hr. Haberkern. Hr. Wieselt. Frl. Stiller. Frl. Wasner. Frl. Wierach.

Souffleur: Hr. Hanke.

Außerkontraktlich gingen ab:

Die Chorsänger: Sabbath und Zimmermann.

Gestorben:

Hr. Ober-Garderobier Wolff.

Neu engagirt:

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Birckbaum. Erl. Hegel. Stotz. Walliser. Krüger (s. Abg.).

Damen:

Frau Ahrens. Frau Bock-Heintzen. Frau Müller. Frl. Müller. Frau Stotz.

Vom Ballet: Hr. Knoll. Frl. Arnold.

Vom Chor: die Herren Hermes. Kretschmar. Lehmann. Pürschel. Pröhl. Rosch. v. Waldhausen.

Die Damen: Frl. Eck. Frau Weigman.

Souffleur: Hr. Schüttler.

Gäste:

Hr. Max Wiedermann: Bruder Tuck in „Der Templer und die Jüdin." — Hr. Krüger: Lyonel in „Der Markt zu Richmond", (erster theatralischer Versuch); Leon de Merinville in „Der Maurer und der Schlosser"; (wurde engagirt). — Hr. Stotz, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Andreas Pimpernuß in „Doktor Faust's Hauskäppchen"; (wurde engagirt). — Frau Stotz, von denselben Theatern: Fatime in „Oberon"; (wurde engagirt). — Hr. Beckmann,

vom k. k. Hof-Burgth. in Wien: Mengler in „Endlich hat er's doch gut gemacht"; Herr Piefeke in „Mitten in der Nacht"; Windmüller in „Der Vater der Debütantin"; Klagesanft in „33 Minuten in Grüneberg." — Frl. Jenny Ney, vom k. k. Hof-Operntb. in Wien: Lucia von Lammermoor, 2mal; Lucrezia Borgia; Norma. — Hr. Kahle, von dems. Theater: Edgardo, 2mal; Gennaro; Sever. — Hr. Fritsche, vom k. k. Hof-Burgtheater in Wien: Ferdinand von Drang in „Er muß auf's Land"; Ferdinand in „Kabale und Liebe." — Hr. Jehle: Mar in „Der Freischütz." — Frau Krebs-Michalesi, vom Hofth. in Dresden: Fides; Valentine. — Hr. Reer, vom Hoftheater in Coburg: Johann von Leyden, 4mal; Raoul, 2mal; Robert, 2mal; Elvin; Chapelou; Belmonte in „Belmonte und Constanze;" Alessandro Stradella; Tebaldo, 3mal; Don Octavio; Florestan, 2mal; Johann von Paris; Sever; Lyonel; Rodrigo in „Othello", 2mal. — Frl. Agnes Bunke, vom Hoftheater in Dresden: Donna Elvira in „Don Juan"; Alice; Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro"; Valentine. — Hr. Wenzel, vom Hofth. in Oldenburg: Hamlet; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Rolla in „Dornen und Lorbeer"; Garrick in „Doktor Robin." — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. in Berlin: Romeo, 3mal; Fides, 2mal; Valentine; Donna Anna; Leonore in „Fidelio", 2mal; Norma. — Frl. Grahn: Yelva; Donna Bianka in „Des Malers Traumbild"; Gisella, 2mal; Esmeralda; Catharina, 2mal; Undine, 2mal und 2mal in Tanz-Divertissements. — Hr. Ambrogio, erster Solotänzer v. Hofth. in Dresden: Lorenzo in „Des Malers Traumbild"; Herzog Albert in „Gisella", 2mal; Peter Gringoire in „Esmeralda"; Salvator Rosa in „Catharina", 2mal; Matteo in „Undine", 2mal und 2mal in Tanz-Divertissements. — Frl. Anna Döring, Solotänzerin vom Hofth. in Dresden: Bathilde und Myrtha in „Gisella", 2mal; Fleur de Lys in „Esmeralda"; Zerline in „Undine," 2mal und 3mal in Tanz-Divertissements. — Hr. Birckbaum, v. Carlsth. in Wien: Amtsrath Poll in „Pantoffel und Degen"; Herr Kraxel in „Vetter Benedikt"; Schulmeister in „Der gerade Weg der beste"; Mohr in „Ein weißer Othello"; (wurde engagirt). —

Frau Anna de la Grange, von der großen Oper zu Paris: Rosine in „Der Barbier von Sevilla"; Lady Harriet in „Der Markt zu Richmond"; Isabella und Alice in „Robert der Teufel"; Fides; Desdemona in „Othello", 2mal. — Hr. Weixlstorfer, vom Stadtth. in Hamburg: Almaviva in „Der Barbier von Sevilla." — Frau Müller, vom Vaudeville-Theater zu Cöln: Frau Krebs in „Der gerade Weg der beste"; Rosaura Klagesanft in „33 Minuten in Grüneberg"; Bärbel in „Die Frau Professorin"; Frau Beate in „Der Landwirth"; die Räthin in „Bürgerlich und romantisch"; (wurde engagirt). — Hr. Collin, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Rudolph in „Der Landwirth"; Bruno in „Mutter und Sohn." — Hr. Heese, vom Hoftheater in Dresden: Reinhard in „Die Frau Professorin"; Baron von Ringelstern in „Bürgerlich und romantisch"; Stephan von Mansfelt in „Mutter und Sohn"; Alexis Razumowski in „Die Gefangenen der Czaarin", 2mal; Balthasar in „Das Landhaus an der Heerstraße", 2mal; Graf Tristan in „König René's Tochter"; Mauser in „Der reisende Student"; Hofrath Reinhold in „Die Hagestolzen"; Freiling in „Der Weiberfeind." — Frau Heese, vom demselben Theater: Lorle in „Die Frau Professorin"; Catharina von Rosen in „Bürgerlich und romantisch": Franziska in „Mutter und Sohn"; Czaarewna in „Die Gefangenen der Czaarin", 2mal: Nettchen in „Das Landhaus an der Heerstraße", 2mal; Jolanthe in „König René's Tochter"; Margarethe in „Die Hagestolzen"; Betty in „Der Weiberfeind. — Hr. Weise, v. Stadtth. in Cöln: Uriel Acosta. — Hr. Hegel, vom Königstädter Theater in Berlin: Richard Wanderer; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Ein verrückter Bettler in „Bettelstab und Lorbeerbaum"; Ferdinand von Drang in „Er muß auf's Land"; Bruno in „Mutter und Sohn"; (wurde engagirt). — Frau Pütz-Steidler, vom Stadtth. in Cöln: Antonina in „Belisar"; Agathe in „Der Freischütz"; Alice in „Robert der Teufel." — Frau Ahrens, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Generalin von Mansfelt in „Mutter und Sohn", 2mal; Herzogin von Marlborough in „Das Glas Wasser"; (wurde engagirt). — Frl. Müller: Eveline in „Mutter und

Sohn"; Beatrix in „Otto von Wittelsbach;" (wurde engagirt). — Hr. Erl, vom Hofth. in Schwerin: Arnold Melchthal in „Wilhelm Tell"; Lyonel in „Der Markt zu Richmond", 2mal; Masaniello; Robert; Alessandro Stradella; (wurde engagirt). — Hr. Walliser, vom Stadth. in Mainz: Otto von Wittelsbach; Macbeth, 2mal; (wurde engagirt). — Hr. Schwarz, vom Stadtth. zu Stettin: Baron von Wildenberg d. j. in „Die Geschwister"; Fritz Hurlebusch in „Der Wirrwarr", 2mal; Abbé von Chazeuil in „Adrienne Lecouvreur", 2mal; Prosper von Diedier in „Rococo," 3mal; Dechamp in „Zwillinge", 3mal. — Frau van Hasselt-Barth, k. k. österreichische und k. bairische Kammersängerin: Donna Anna; Norma; Valentine; Rosine in „Der Barbier von Sevilla"; Sextus in „Titus"; Julia in „Montecchi u. Capuleti." — Frau Knopp-Fehringer, v. ständ. Theater in Prag: Romeo, 2mal; Lucrezia Borgia; Fides; Norma. — Hr. Knopp, v. demselben Theater: Tebaldo in „Die Montecchi und Capuleti", 2mal; Graf Almaviva in „Der Barbier von Sevilla"; Sever in „Norma." —

Als Concertisten traten auf:

Die Gebrüder Anton v. Kontski, Kammer-Pianist Ihrer Majestät der Königin von Spanien und Apollinari v. Kontski, Dr., Violinist, 4mal. Hr. und Frau v. Strantz, 3mal; Leona Rzimka, aus Warschau, 2mal.

Hr. Professor Herrmann, aus Hannover, gab 3 Vorstellungen in der indischen und chinesischen Magie.

Frau Weiß, Balletmeisterin, gab mit ihrem Balletpersonal, bestehend aus 48 Kindern, an 4 Abenden Tanz-Vorstellungen.

Novitäten
vom 1. Oktober 1850 bis ult. September 1851:

Opern: Der Waffenschmied. Die Großfürstin. Percival und Griseldis. Undine.

Neu einstudirt: Maurer und Schlosser. Fanchon. Ferdinand Cortez. Johann von Paris. Othello. Fra Diavolo.

Possen mit Gesang: Herr Piepmeier. Geld, Ar-

heit, Ehre. Weiberlist. Eine Posse kurirt. Schelle und sein Schatten. Wenn Leute Geld haben.

Neu einstudirt: Der reisende Student. Eulenspiegel.

Dramen, Schau- und Trauerspiele u. s. w.: Ein deutsches Dichterleben. Ferdinand von Schill. Die Geheimnisse von London. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Bajazzo und seine Familie. Das Weib des Soldaten. Mönch und Soldat. Adrienne Lecouvreur.

Neu einstudirt: Die Leibeigenen. Wilhelm Tell. Prinz Friedrich von Homburg. Ein Sommernachtstraum. Preziosa. Der Bruderzwist. König Lear. Kabale und Liebe. Dornen und Lorbeer. Der Landwirth. Mutter und Sohn. König René's Tochter. Lorbeerbaum und Bettelstab. Otto v. Wittelsbach. Macbeth. Die Geschwister.

Lustspiele u. s. w.: Die Wunderkinder. Der politische Koch. Das Repertoire, Neujahrsrede vom Dr. J. Lasker. Seine Frau. Einer muß heirathen. Major Haudegen. Alle spekuliren. Der geheime Agent. Frauenkampf. Der Liebesbrief. Seltsame Ehen. Schwarzer Peter. Die Schicksalsbrüder. Ein weißer Othello. Des Herrn Magisters Perrücke. Die Gefangenen der Czaarin. Die Eifersüchtigen. Rococo. Zwillinge.

Neu einstudirt: Die gefährliche Nachbarschaft. Die weiblichen Drillinge. Ein Pagenstückchen. Pantoffel und Degen. Vetter Benedikt. Bürgerlich und romantisch. Richards Wanderleben. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Das Glas Wasser. Die deutschen Kleinstädter. Ballet: Undine.

Brünn.

(Königl. Städtisches Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Balvansky.

Regisseur des Schauspiels, der Oper und der Posse: Hr. Carl Rosenschön. Erster Kapellmeister: Hr. Neswadba; Zweiter: Hr. Wickenhaußer. Erster Orchester-Direktor: Hr. Anton Baroch. Zweiter: Hr. Ritter v. Imfeld. Bibliothekar und Inspicient: Hr. E. Balvansky. Souffleur des

Schauspiels: Hr. Pauscher; der Oper: Hr. Ruber. Maler und Decorateur: Hr Deny. Chorführer: Hr. Wildner. Kassirer: Hr Quapill. Theaterdichter: Hr. Seraphim Mandelzweig, Professor und Translateur der englischen und italienischen Sprache.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Rinkolini. Hr. Wundarzt Bärenklau.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Arthur, Liebhaber und Naturburschen. Lutz, bedeutende Nebenrollen. Philipp, Nebenrollen. Rosenschön (Regisseur), zärtliche und humoristische Väter. Ruber, Väter und Dialektrollen. Rusa, kom. Gesangspartieen. Sänger, Nebenrollen. Schmidt, erste Helden und Liebhaber. Schneider, Intriguants, Charakterrollen. Schrader, Intriguants, fein kom. Alte. Simon, Chevaliers, Gecken und Dümmlinge. Sinetti, zärtliche Väter. Spiro, kom. Lokalparthieen. Ulram, Heldenväter und Charakterrollen. Wickenhaußer, bedeutende Nebenrollen.

Damen:

Frl. R. Benisch, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. A. Erhartt, Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. N. Erhartt, Lokalliebhaberinnen. Frau Pauscher, Nebenrollen. Frau Rusa, kom. Mütter. Frau Simon, zweite Liebhaberinnen. Frau Tietze, Nebenrollen. Frau Versing, zärtliche Mütter und Anstandsdamen. Frl. Versing, jug. und muntre Liebhaberinnen. Frau v. Wassowicz, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen.

Oper.

Herren:

Barach, dritte Tenorparthieen. Kaminsky, kl. Baßparthieen. König, lyrische und zweite Tenorparthieen. Lutz,

kl. Tenorpartheien. Reichmann, erste Baßpartheien. Sabano, erste Heldentenorpartheien. v. Sabatzky, lyrische und Spieltenorpartheien. Ulram, Baßbuffopartheien. Wangel, erste Baritonpartheien. Wickenhaußer, zweite Baßpartheien.

Damen:

Frl. A. Erhartt, Soubretten. Frl. Köfer, dramatische Gesangspartheien. Frau Lutz, kl. Partheien. Frl. Repka, Mezzosopranpartheien. Frl. Tietjens, jug. und colorirte Gesangspartheien. Frau Tietze, Mütter.

Kinderrollen:

Anna, Minna und Maria Benisch.

Ballet-Personale:

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Jules. Solotänzer: Hr. Schreiter; Hr. Zigann. Solotänzerinnen: Frl. L. Benisch; Frl. A. Schreiter. 12 Figurantinnen. Correpetitor: Hr. Permann.

Chorpersonale:

Herren:

Barach. Draun. Hautschek. Kaminsky. Kletzka. Lutz. Michel. Naha. Philipp. Regalsky. Stein. Wildner.

Damen:

Frau Benisch. Frl. Frank. Frl. Fischer. Frau Lutz. Frl. Lindner. Frl. Oberhuber. Frau Pauscher. Frau Speltra. Frl. Stettina I. Frl. Stettina II. Frl. Stiasny.

Das Orchester besteht aus 32 fest engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Obergarderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: die Hrn. Jebbacek und Waniasek. Herrenfriseur: Hr. Klement.

Damenfriseurin: Frau Mezerk. Ankleiderin: Frau Pokorny. Theatermeister und Maschinist: Hr. Sänger. Schnürmeister: Hr. Schubert. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Stieber mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Ruschka. Beleuchter: die Herren Wolf und Albert. Theatertischler: Hr. Wenzel. 1 Orchesterdiener. 1 Hausmeister. 8 Arbeitsleute. 1 Logenschließerin. 1 Sperrsitzschließer. 5 Billeteurs. 1 Farbenreiber.

Abgegangen.

Herren:

Appé (n. Magdeburg). Arnold (n. Lemberg). Büßer. Conradi (n. Preßburg). Fritsche (n. Wien). Herrmanns (n. Wiesbaden). Rinner (n. Pesth). v. Witte (desgl.). Weichelberger (n. Preßburg).

Damen:

Frl. Bury (n. Dresden). Frl. Hoffmann (n. Pesth). Frl. Herbst (desgl.). Frau v. Szmereskany (n. Wien). Frl. Weber (n. Temeswar). Frl. Mandel (n. Wien). Frl. Strauß. Frl. Friedheim. Frau Werner. Frl. Dürmont (n. Wien).

Außerkontraktlich abgegangen:

Frau Denemy-Rey (n. Salzburg). Der Chorsänger Hr. Kysella.

Als Gäste traten auf:

Die Herren Rott und Treumann, vom Nationalth. an der Wien, 4mal, — Hr. Bersing, vom ständ. Theater zu Prag, 2mal. — Hr. Haase, vom Friedrich-Wilhelmstädt. Th. in Berlin, 2mal. — Hr. Dworzak, 14mal. — Hr. Sabano, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Kreutzer, vom Hofth. zu Wien, 5mal. — Hr. und Frau Wallner, 3mal. — Hr. Ellmenreich, vom Hofth. zu Schwerin, 4mal. — Hr. Schmezer, vom Hofth. zu Braunschweig, 3mal. — Frl. Jenny Rey, vom Hofopernth. zu Wien, 5mal. — Frl. Lechner, vom ständ. Theater zu Prag, 4mal. — Hr. Schnei-

der, vom ständ. Theater zu Laibach, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Wangel, vom ständ. Theater in Pesth, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Reichmann, vom Stadtth. zu Salzburg, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Nestroy, 3mal. — Hr. König, von Regensburg, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Neumann, vom Stadtth. zu Olmütz, 5mal. — Hr. Klauer, ebendaher, 1mal. — Frau v. Wassowicz, vom Nationalth. an der Wien, 3mal (wurde engagirt). — Hr. M. G. Saphir, hielt eine humoristische Vorlesung. — Frl. Wawra, von Prag, 2mal. — Hr. Keller, vom Stadtth. zu Posen, 3mal (wurde engagirt und wieder entlassen). — Hr. Klischnigg, 4mal.

Als Konzertisten ließen sich hören:

Die Violinistin Frl. Maria Serato, 2mal. — Der Violinist Hr. Küfert, 1mal. — Die Geschwister Neruda, 1mal. — Die Loczer Musikkapelle, 3mal.

Produktionen in der indisch=egyptischen Magie gaben:

Hr. Professor Herrmann, 8mal. — Frau Franziska Winter, 4mal.

Als Atlethen traten auf:

Hr. Eylok und Sohn, 3mal. — Die Gesellschaft des Hrn. Michel Averino, 4mal.

Novitäten.

Schauspiele und Possen: Rosenmüller und Finke. Johanna von Neapel. Der österreichische Freiwillige. Ein deutsches Dichterleben. Ein gebrochenes Herz. Die Hochzeitsreise. Der Verstorbene. Graf Waldemar. Adrienne Lecouvreur. Die Geheimnisse des Forsthauses. Die Königin von Navarra. Ein Gefangener in Sibirien. Bauer, Bürgermeister, Gutsherr. Alle spekuliren. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Bajazzo. Häusliche Wirren. Die Schicksalsbrüder. Ein weißer Othello. Frauenstärke und Männerschwäche. Anna Worthmann. Der geheime Agent. Der Salzdirektor.

Frauenkampf. Der letzte Zwanziger. Die Banditen. Das Forsthaus. Verrechnet. Der Liebesbrief. Mein Freund. Das Preislustspiel. Das Weib des Soldaten. Magdala. Der Teufel. Der Kaufmann. Dummer Teufel und böses Weib. Da Tony und sei Burgei. Don Juan und Faust.

Opern: Der Antheil des Teufels. Der Prophet. Die Favoritin.

Neu einstudirt.

Schauspiele: Die silberne Hochzeit. Egmont. Die eiserne Maske. Die Karlsschüler. Folgen einer Mißheirath. Der Grünmantel von Venedig. Der Erbschleicher. Die Gemsenjäger. Die Bekenntnisse. Der Pariser Taugenichts. Pagenstreiche. Valentine. Emilia Galotti. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Mutter und Sohn. Der Küster von St. Paul. Die Perlenschnur. Bürgertreue. Die Waise aus Genf. Cristoph und Renate. Donna Diana. Der Fackeljunge von Cremona. Die Schule der Verliebten. Johannes Guttenberg. Das Gut Sternberg. Maria Stuart. Dreißig Jahre aus dem Leben eines Spielers. Das Bild. Der Schutzgeist. Der Müller und sein Kind. Die gefährliche Tante. Das Irrenhaus zu Dijon. Vetter Benjamin aus Polen.

Opern: Robert der Teufel. Ernani. Die Hugenotten. Martha. Norma. Lucretia Borgia. Linda. Die Regimentstochter. Die Puritaner. Stradella.

Budweis.

(Stadttheater, in Verbindung mit einer neu errichteten Arena.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Jos. Lutz, führt gleichzeitig die Regie.

Frau Karoline Lutz, dessen Gattin, besorgt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Musik-Direktor: Hr. G. Müller. Souffleur: Hr. Neumann. Garderobier: Hr. Hochegger. Theaterdiener: Joseph Schüller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baptist, Nebenrollen. Dietz, erste tragische und Konversations-Liebhaber. Fels, jug. Liebhaber, Naturburschen. Frank, kom. Gesangsrollen. Heibel, Helden- und zärtliche Väter, Charakterrollen. Ludwig, kom. Rollen, erste und zweite Väter. Peikerspöck, erste Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Richter, Väter, Intriguants. Stauber, chargirte Rollen.

Damen.

Frl. Kretschmar, Soubretten. Frl. Lutz, erste naive, muntere und jug. Liebhaberinnen. Frl. Miller, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Müller, Lokal- und Vaudeville-Gesangspartthieen. Frau Neumann, erste tragische und komische Mütter, Koketten, Anstandsrollen. Frl. Schikaneder, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Weiß, erste Liebhaberinnen, Heldinnen, Anstandsdamen.

Kinderrollen.

Anna und Gustav Neumann. Jeanette Richter.

Abgegangen:

Frl. Hilmar (hat sich hier verheirathet und entsagte der Bühne). Frau Hörnstein. Frl. Munk. Frau Osinsky. Frau Schwarz. Frl. Ungar. Hr. Chramosta. Hr. Engelmann. Hr. Hässelmayer. Hr. Hörnstein. Hr. Jelinek. Hr. Kratky. Hr. Osinsky. Hr. Sieber. Hr. Schwarz. Hr. Stein.

Novitäten.

Bajazzo. Die Rose von Avignon. Die Herzogin von Praslin. Bruder Jacob. Das Geheimniß des Forsthauses. Das Kirchweihfest zu St. Anna im Böhmerwalde. Der Deserteur. Die Mährchen der Königin von Navarra. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Bauer, Bürgermeister und Gutsherr. Ein Mann der Gesetze. Die Schicksalsbrüder. Des Schauspielers letzte Rolle. Verrechnet. Da Toni und sei Burgei.

Die fünf Sinne. Im Walde. Magdala. Das Forsthaus. Dummer Teufel und böses Weib.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias von Heeringen, Commandeur 2c.

Ober-Inspektor: Hr. Matthäus Flach.

General-Musikdirektor: Hr. Hof-Kapellmeister Dr. Louis Spohr, Ritter 2c.

Musik- und Chor-Direktor: Hr. Wilhelm Fischer. Concertmeister: Hr. Jean Joseph Bott. Regisseur des Schauspiels: Hr. Kaibel. Regisseur der Oper: Hr. Birnbaum. Garderobe-Inspektor und Bühnen-Inspicient: Hr. Stübecke. Hoftheater-Sekretair: Hr. Rüdinger. Dekorations-Maler: die Herren Beuther und Primavesi. Maschinist: Hr. Hoffmann. Souffleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Hoftheater-Arzt: Hr. Hofmedicus Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biberhofer, erste Bariton- und hohe Baßpartheien. Birnbaum (Regisseur), hochkomische Rollen und Väter im Schauspiel, Baßbuffopartheien. Braunhofer, erste jug. Liebhaber und Helden. Föppel, Baßpartheien. Franke, erste Väter, ältere Helden und Charakterrollen. Häser, Väter und Charakterrollen. Hagen, erste und zweite Tenorpartheien. Henne, bedeutende Aushülfsrollen. Kaibel, Regisseur, Intriguants und Charakterrollen. Mons, kom. Charakterrollen. Pauli, Charakterrollen. Puley, Liebhaber, bed. Aushülfsrollen in Oper und Schauspiel. Schloß, erste Tenorpartheien.

Damen:

Frau Birnbaum, Mütter und Koketten. Frau Häser, Aushülfsrollen. Frau Henne, Anstandsdamen und edle Müt-

ter. Frl. Jacobsohn, erste colorirte Gesangspartheien. Frl. Lemcke, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Meyer, erste dramatische Gesangspartheien. Frau Schaub, Mütterrollen in Schauspiel und Oper. Frl. Schmidt, Soubretten und chargirte Rollen. Frl. Seebach, muntere und jugendliche Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Minna Hoppe. Johanna Merk.

Chor.

Herren:

*Baumbauer. *Bechstedt. Bellson. Cöster. Dracke. *Föppel der Jüngere. Gieseler. Glänzer. Häser d. Jüng. Hase. *Hassel. *Kaiser. Paul. *Pfeiffer. *Siebrecht. *Steller. *Streckert. *A. Tripp. *O. Tripp. *Vettweiß. Wetzestein. *Zindel.

Damen.

*Frl. Abel. Frl. Becker. Frau Collmann. Frl. Denkhausen die Aelt. *Frl. Denkhausen d. Jüng. *Frl. Gerlach. Frl. Gundlach. Frl. Herbold. *Frau Hoppe. Frl. Hoppe. Frau Kaiser. Frl. Katz. *Frl. Klingsporn. Frau Krusemark. Frau Merk. Frl. Pipper. *Frau Rottmayer. Frl. Streckert. *Frl. Tripp. *Frau Vettweiß.

Die mit * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Schauspiel und Oper.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Martin. Solotänzerinnen: Frau Martin-Zimmann. Frls. Pauline und Marie Wieland. Solotänzer: Hr. Pohl.

Abgegangen:

Vom darstellenden Personale: Hr. Gabillon (n. Hannover.) Hr. Krieg (n. Hamburg.) Frl. Liebhard (n.

Wien.) Frl. Friederike Meyer. Frl. Molendo (n. Hamburg.) Frl. Thate (n. Hannover.)

Vom Chor: Hr. und Frau Bahrdt. Hr. Baldewein. Frl. Berthold. Frl. Hanf.

Vom Ballet: Hr. Balletmeister und Solotänzer Wienrich (n. Königsberg.) Hr. Mähl, Solotänzer (n. Stettin.) Die Solotänzerinnen: Frl. Starke (n. Hamburg.) Frl. Püfelt; Frau Mähl (n. Stettin.)

Neu engagirt:

Frl. Jacobsohn. Hr. und Frau Martin. Frls. Pauline und Marie Wieland. Hr. Pohl. Hr. Braunhofer.

Verheirathet:

Hr. Vettweiß mit Frl. Beaujot.

Gestorben:

Hr. Hofschauspieler und Regisseur Boltzmann.

Die Sommerferien dauerten vom 19. Juni bis zum 31. Juli.

Als Gäste traten auf
vom 1. October 1850 bis dahin 1851:

Frl. Christine Diehl, vom k. k. Hofoperntb. in Wien: Fides, 5mal und 3 Monate später wieder 2mal. — Frau Höffert=Devrient, vom Hofth. zu Oldenburg: Generalin in „Mutter und Sohn"; Clara in „Mißverständnisse"; Frau von Tourjagu, in „Christoph und Renate"; Marquise in „Die Regimentstochter". — Hr. Wenzel, vom Hofth. zu Oldenburg: Uriel Acosta; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Freiling in „Der Weiberfeind"; Rolla in „Dornen und Lorbeer"; Garrick in „Doctor Robin". — Frl. Eisenmenger, vom Stadtth zu Danzig: Preciosa; Luise in „Badekuren"; Julie in „Des Herzogs Befehl". — Hr. Waray, vom deutschen Theater zu Pesth: Cardinal in „Die Jüdin"; Plumkett; Capulet in „Romeo und Julia". — Frau Viala-Mittermayer, Herzogl. Meiningensche Kammersängerin: Fides; Romeo. — Frl. v. Bracht, vom Stadtth. zu Wies-

baden: Martha; Isabella in „Robert der Teufel"; Amina. — Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Breslau: Cäsar in „König, Graf und Citherschlägerin"; Stephan in „Gebrüder Foster"; Percival in „Griseldis"; Garrick in „Doctor Robin"; Durosel in „Mein Mann geht aus". — Frl. Jacobsohn, vom ständ. Theater zu Prag: Regimentstochter; Elvira in „Die Puritaner"; Fides; Rosine im „Barbier von Sevilla". (Wurde engagirt.) — Hr. Kaufhold, vom Stadtth. zu Cöln: Tonio. — Hr. Hiltl, vom Stadtth. zu Breslau: Jobst in „Die Schule der Verliebten"; d'Artagnan in „Anna v. Oesterreich"; Ferdinand in „Er muß auf's Land"; Alfred in „Eigensinn"; William in „Der Heirathsantrag auf Helgoland". — Hr. Binder, vom deutschen Theater zu Pesth: Marcel; Bertram. — Hr. Braunhofer, vom Hofth. zu Karlsruhe: Graf Paul in „Der Majoratserbe"; Arthur in „Ein Arzt"; Hinko. (Wurde engagirt.) — Hr. Herrmanns, vom Hofth. zu Mannheim: Cardinal in „Die Jüdin". — Hr. Theodor Martin, Balletmeister, u. Frau Martin-Zimmann, erste Solotänzerin vom Königl. Theater San Carlo zu Lissabon, tanzten 4mal. (Wurden engagirt.) — Frls. Pauline und Marie Wieland, Solotänzerinnen von den vereinigten Theatern in Hamburg, tanzten 1mal. (Wurden engagirt.) — Hr. Pohl, Solotänzer vom Stadtth. zu Danzig, tanzte 2mal. (Wurde engagirt.)

Novitäten

vom 1. October 1850 bis dahin 1851:

Einer muß heirathen. Qui pro quo. Die Frau Tante. Die Tante aus Schwaben. Die Frau im Hause. Das Forsthaus. Alle speculiren. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Caprice aus Liebe, Liebe aus Caprice. Die weibliche Schildwache. Er muß nach Magdeburg. Fuchs und Fuchs. Eine Posse als Medicin. Knüpfen und Lösen. Die Großfürstin. Adrienne Lecouvreur. Aurelia. Der Liebesbrief.

Neu einstudirt
vom 1. October 1850 bis dahin 1851:

Nacht und Morgen. Die beiden Britten. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Die Zerstreuten. König, Graf und Citherschlägerin. Karl XII. Zu ebner Erde und erster Stock. Der Jurist und der Bauer. Die Räuber. Der Unsichtbare. Emilia Galotti. Der Fabrikant. Witzigungen. Carlo Broschi. Der Kaufmann von Venedig. Der Puls. Die Benefiz-Vorstellung. Der Sohn der Wildniß. Gebrüder Foster. Griseldis. Die Schule der Verliebten.

Chemnitz

(Actientheater.)

Theater-Comité: Hr. Wilhelm Pansa, Direktor; Hr. Dr. Volkmann, Sekretair; Hr. Klos, Kassirer; Hr. F. Kunath.

Direktor: Hr. Ernst Walther (führt gleichzeitig die Ober-Regie).

Theaterarzt: Hr. Dr. Krug.

Kassenverwaltung: Hr. Jacob. Frau Winter.

Regisseurs: die Hrn. Gliemann und Desloges. Musikdirektor: Hr. Rosenberg. Städtischer Musikdirektor: Hr. W. Mejo. Inspicient: Hr. Wollenhaupt. Souffleur: Hr. Riedel. Garderobier: Hr. Eidner mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Artmann. Maschinist, Theatermeister u. Feuerwerker: Hr. Artmann. Theaterfriseur: Hr. Schwammerkrug mit 1 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Bock. Kastellan: Hr. Schreiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Collin. Desloges (Regisseur). Feistel. Friese. Gätke. Gliemann (Regisseur). Großmann. Hassel. Kunze. Marks. Scholz. Schütt. Triebler. Traber. Walther (Direktor). Weitzel. Wollenhaupt (Inspicient).

Damen:

Frau Aubele. Frl. Aubele. Frau Desloges. Frau Feistel. Frl. Girsa. Frl. Hahnemann. Frl. Kiel. Frl. Landsiedel. Frau Rüdel-Antony. Frl. Robisch. Frl. Scholz. Frl. Schulz. Frl. Straube.

25 Orchester-Mitglieder. 16 Theater-Arbeiter. 8 Beleuchtungs-Gehülfen. 1 Zettelträger u. Requisiteur mit 3 Gehülfen. 13 Billet-Einnehmer. 1 Theaterdiener. 1 Orchesterdiener. 6 Hausstatisten.

Abgegangen:

Hr. Ackermann (nach Bremen).

Der Chorsänger Otto Böttger aus Leipzig ist kontraktbrüchig geworden.

Der vom Hrn. Dir. Walther mit dem Direktorium des Actientheaters abgeschlossene Contrakt, umfaßt nicht nur diese, sondern auch die Wintersaison des nächsten Jahres. Die Bühne wurde am 17. Oktober d. J. mit dem neuen Lustspiel: „Der Damenkampf" eröffnet. Das günstige Urtheil, welches diese erste Darstellung über die Kräfte der Gesellschaft erwecken mußte, hat sich im Laufe der Vorstellungen bestätigt und dauernd befestigt. Der theaterkundige Direktor hat die Mitglieder unter ungünstigen Verhältnissen sammeln und mit manchem nicht unbedeutenden Opfer das Unternehmen beginnen müssen.

Coblenz.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Rahnenberg. Kapellmeister: Hr. Ebell. Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Regisseur der Oper: Hr. H. Köhler. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Mayfahrt. Inspicient: Hr. König. Souffleur: Hr. Miller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anthes, bedeutende Nebenrollen in Oper und Schauspiel. Bernhardi, zweite Liebhaber, Chor. Eichler, erste lyrische Tenorpartien. Fischer, Heldentenorpartien. Gärtner, zweite kom. Rollen, Chor. Heck, erste Baritonpartien, zweite Väter im Schauspiel. Herzog, jug. Liebhaber. H. Köhler (Regisseur), erste Baß- und Baßbuffopartien. J. Köhler, zweite Tenorpartien, chargirte Rollen. König (Inspicient), kleine Rollen, Chor. Luetz, erste Liebhaber und Helden, Baritonpartien. Mayfahrt (Regisseur), erste Lokal-, feine und niedrige kom. Partien. Müller, erste Väter, chargirte Rollen und zweite Baßpartien. Philipi, alte Diener, Nebenrollen. Rahnenberg (Direktor), gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Reinhard, Intriguants und Väter. Wenke, Bonvivants, kleine Partien in der Oper. Wenzel, jug. kom. Rollen, Naturburschen und Tenorbuffopartien.

Damen:

Frau Herbold, Soubretten in Schauspiel und Oper. Frl. Martini, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Mathie, erste Gesangspartien. Frau Mayfahrt, junge Frauen, Salondamen und muntere Liebhaberinnen. Frl. Meerwarth, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Schäfer, jug. Anstandsdamen, Altpartien in der Oper. Frl. Schreppler, Anstandsdamen, ernste und kom. Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. v. Trott, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Weber, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Weidt, zweite Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. Weidt, zweite Liebhaberinnen.

12 Herren und 12 Damen für Chor.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern.

Technisches und sonstiges Personale:

Kontrolleur: Hr. Weigold. Theatermeister: Hr. Wilje mit 12 Gehülfen. Decorationsmaler: Hr Katenbach mit

2 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Böttinger I., Hr. Böttinger II. mit 2 Gehülfen.. Garderobièren: Frau Blum, Frl. Schuler. Theaterfriseur: Hr. Münster mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Amberg mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: H. Müller.

Gastspiele:

Hr. W. Kunst, vom Theater an der Wien: Carl Moor; Hamlet, 2mal; General Morin, 2mal; Jean Bart; Otto v. Wittelsbach, 2mal; Cäsar in „Donna Diana"; König Wenzel; Wetter v. Strahl; Percival; Spinarosa in „Das Bild": Wilhelm Tell. — Frau Fidi-Hoch, vom Hofth. zu München: Marie-Anne; Donna Diana; Käthchen von Heilbronn; Griseldis; Camilla; Parthenia; Franziska in „Liebe kann Alles", 2mal; Jungfrau v. Orleans; Anna in „Die Perlenschnur"; Sophie in „Der Bräutigam ohne Braut." — Frl. Massy, vom Hofth. zu München: Guste in „Köck u. Guste", 4mal; Wilhelmine in „100,000 Thaler", 4mal; Chonchon, 3mal; Rose in „Die weibliche Schildwache", 3mal; Guste in „Wer ißt mit?"; Nancy, 6mal. — Hr. Völken, vom Hofth. zu Hannover: Masaniello; Lyonel, 6mal; Max, 2mal; Robert der Teufel; Stradella; Postillon; Gomez. — Hr. L.-Mayfahrt, vom Stadtth. zu Baden-Baden: Loustalot in „Muttersegen", 3mal; Polizeirath Dunker in „Der leichtsinnige Lügner"; Rath Presser; Oberförster in „Die Jäger"; Herzog in „Die Karlsschüler"; Zündorf in „Doktor Wespe"; Kurfürst in „Ein deutscher Krieger"; Ben-Akiba in „Uriel Acosta." — Frl. v. Trott, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Markitta in „Pinko"; (wurde engagirt). — Frl. Meerwarth, vom Hofth. zu Darmstadt: Rosa in „Der Verschwender"; (wurde engagirt).

Novitäten:

Frauenkampf. Die Eifersüchtigen. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der geheime Agent. Der Salzdirektor. Die Perlenschnur. Don Cäsar de Bazan. Der Liebesbrief. Das Pamphlet. Der Bräutigam ohne Braut.

Neu einstudirt:

Der Freischütz. Martha. Don Juan. Robert der Teufel. Der Barbier von Sevilla. Die Regimentstochter. Belisar. Der Postillon von Lonjumeau. Der Verschwender.

Cöln.

(Vaudeville-Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Stollwerk.

Ober-Regisseur: Hr. Clef. Regisseur des Vaudeville: Hr. Denkhausen. Musikdirektor: Hr. Peters. Chordirektor: Hr. Mandel. Conzertmeister: Hr. Strohmeyer. Inspicient: Hr. Lehmann. Kassirer und Sekretair: Hr. Wennström. Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Trutzel. Theatermeister: Hr. Maus mit 8 Gehülfen. Souffleur: Hr. Franke. Garderobier: Hr. Blum mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Götze mit 2 Gehülfinnen. Theater-Friseurs: die Herren Strick und Ring. Theaterdiener: Hr Brentano. Orchesterdiener: Hr. Braun. 12 Billeteurs. Theater-Arzt: Hr. Dr. Rossum.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhm, Gecken und Naturburschen. Clef (Ober-Regisseur), Väter und Charakterrollen. Denkhausen (Regisseur), Väter und Charakterrollen, im Vaudeville Baßpartheien. Driesen, Nebenrollen und Chor. Frey, erste Liebhaber und Bonvivants. Günther, erste jug. kom. Rollen. Lehmann (Inspicient), zweite Liebhaber, im Vaudeville Tenorpartheien. Lohmeyer, erste kom. Rollen. Lueck, zweite Väter und Baßpartheien. Platz, Nebenrollen und Chor. Rösler, Nebenrollen und Chor. Schäfer, Nebenrollen und Chor. Schirmer, Nebenrollen und Chor. Sievers, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Weber, jug. Liebhaber. Woisch, kom. Rollen im Lustspiel und Vaudeville.

Damen:

Frau Clef, zärtliche Mütter und Anstandsdamen. Frau Frey, erste kom. Mütter im Lustspiel und Vaudeville. Frl. Gehbauer, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Graff, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Knops, Chor. Frl. Knops, Chor. Frau Lehmann, Liebhaberinnen. Frl. v. Massow, Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Frl. Richter, erste gesetzte Liebhaberinnen im Lustspiel und Vaudeville. Frl. Schirmer, Kammermädchen und Chor. Frl. Schmidt, jug. Liebhaberinnen. Frau v. Tscherpa, zweite kom. Mütter im Lustspiel und Vaudeville. Frl. Vahl, chargirte Rollen, im Vaudeville erste Gesangspartheieen.

Kinderrollen:

N. Knops. Louise Lehmann.

Das Orchester-Personal besteht aus 24 engagirten Mitgliedern; der Chor aus 8 Herren und 8 Damen.

Abgegangen:

Hr. Hahn. Frl. Müller. Hr. Richardt. Hr. Braunhofer. Hr. Richter. Hr. Esser. Hr. und Frau Geyer. Hr. und Frau Müller. Hr. und Frau Harthy. Frl. Wolters. Frl. Feigl. Frl. Meideck. Frl. Evers. Frau Julius. Hr. W. Herr. Hr. Decker.

Als Gäste traten auf:

Hr. u. Frau Wallner, vom Hofth. in Petersburg, 7mal. — Hr. Wisotzky, vom Stadtth. in Düsseldorf, 4mal. — Hr. Rähmel, vom Stadtth. in Münster, 4mal. — Frl. Pfeiffer vom Hofth. in Detmold, 3mal. — Die Geschwister Wollrabe vom Theater a. d. Wien, 5mal. — Frau v. Nebell, vom Hofth. in Wiesbaden, 2mal. — Hr. Kunst, vom Theater a. d. Wien, 6mal. — Hr. Klischnigg von Paris, 4mal. — Hr. Wohlbrück, vom Stadtth. in Leipzig, 5mal. — Hr. Kaibel, vom Hofth. in Cassel, 12mal. — Hr. Martin und Frau Martin-Zimmann, ebendaher, 4mal. — Frau de Fontaine, geb. Limbach, vom Hofth. in Schwe-

rin, 7mal. — Prinz und Prinzessin Colibri, 4mal. — Hr. Franke, Professor der Magie, 1mal. — Hr. und Frau Grobecker, vom Königst. Theater in Berlin, 13mal. — Hr. L'Arronge, ebendaher, 26mal. — Frl. Leopold, ebendaher, 2mal. —

Als Konzertisten ließen sich hören:

Frl. Bierlich, Violinistin, 3mal. — Hr. Mortier de Fontaine, Pianist, 2mal. — Die Loczer Musikkapelle aus Ungarn, 7mal.

Cöslin.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Pommern, Brandenburg, Ost- und Westpreußen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Bröckelmann. Musikdirektor: Hr. Gabrielski. Souffleuse: Frau Kähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bröckelmann (Direktor). Bröckelmann jun. Böttcher. Franke. Jungmann. Keller. Kopka. Pienitz. Ruhle. Trostmann. Wetterling.

Damen:

Frau Franke. Frau Gabrielski. Frau Geißelbrecht. Frl. Geißelbrecht. Frau Jungmann. Frau Kopka. Frau Pienitz. Frau Ruhle. Frau Wetterling.

Kinderrollen:

Wilh. Wetterling. Friederike Wetterling. Willibald Schulz.

Theatermeister: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Gauger.

(Die Gesellschaft bereist im Sommer den Badeort Swinemünde.)

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Genée.

Regisseur: Hr. Bartels. Erster Musikdirektor: Hr. Deneke. Zweiter Musikdirektor: Hr. R. Stotz. Conzertmeister: Hr. Braun. Orchester-Dirigent: Hr. Harpf. Souffleur: Hr. Scheerer. Musikalien-Aufseher: Hr. Jaquer. Inspicient: Hr. Lipski. Chor-Inspicient: Hr. Eng.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Bartels (Regisseur), Väter, *Bonatz, Nebenrollen. *Brauser, desgl. v. Carlsberg, Bonvivants u. kom. Rollen. *Ely, Nebenrollen. *Eng, desgl. *Fabricius, Aushülfsrollen. F. Genée (Direktor) Charakterrollen. Grobecker, erste kom. Rollen. Grübel, Väter und kom. Rollen (s. Oper). Härting, erste jug. Helden und Liebhaber. *Kammer I. und Kammer II., Nebenrollen. Knaack, kom. Rollen. Kökert, jug. Liebaber. *Legrain, Nebenrollen (Tänzer). *Liebnitz, desgl. (Tänzer). *Lipski (Inspicient), Aushülfsrollen. *Magsig, Nebenrollen. Pegelow, erste Väter und humoristische Alte. *Podewils, Nebenrollen. Queisner, Intriguants und Charakterrollen. Schwemer, Heldenväter, ältere Helden und Charakterrollen (s. Oper). C. Stotz, Naturburschen und kom. Rollen (Tänzer und Arrangeur). *Vollbrecht, Nebenrolleu. Wenzel, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. *Behrend, Nebenrollen. Frau Bertram, Liebhaberinnen. Frl. Chorherr, zweite Soubretten und Aushülfsrollen. Frl. *Clausius, desgl. (s. Oper). Frau *Ely, Nebenrollen. Frau *Fabricius, Nebenrollen. Frl. Haase, erste Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Härting, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau *Henke, Nebenrollen. Frl. Hesse, zweite Liebhaberinnen. Frau Jost, kom. und ernste Mütterrollen. Frau Köhler, ält. Anstandsdamen und Mütter. Frl. *Krause,

Nebenrollen. Frau *Lipski, Nebenrollen. Frl. Ostradt, zweite Liebhaberinnen (Tänzerin). Frl. *Röhr, Nebenrollen. (s. Oper). Frl. Rosenberg, Tänzerin. Frau *Schüle, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Widmann, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Tombo, Tänzerin.

Oper:

Herren: Auerbach, erste Heldentenorparthieen. Bertram, erste Baritonparthieen. *Brauser, kleine Baßparthieen. Curti, erste lyrische Tenorparthieen. Eichberger, erste Baßparthieen. *Fabricius, kleine Tenorparthieen. Grübel, erste Baßbuffoparthieen. Schwemer, Baritonparthieen. C. Stotz, Tenorbuffoparthieen.

Damen: Frl. Carl, erste und zweite jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Chorherr und Frl. Clausius, kleine Gesangsparthieen. Frl. Herbold, Soubretten und jug. Gesangsparthieen. Frl. Köhler, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Röhr, Mütter in der Oper und Aushülfsparthieen. Frau Schneider-Dollé, erste Mezzosopranparthieen.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Der Chor besteht aus 14 Herren und 12 Damen. Das Orchester ist zum größten Theil fest engagirt und besteht aus 38 Mitgliedern. Darunter sind Solospieler: die Hrn. Braun und Harpf, Violine; Hr. Klahr, Violoncello; Hr. Sieber, Contrebaß; Hr. Jaquer, Flöte; Hr. Patschkan, Oboe; Hr. Mende, Horn; Hr. Renold, Fagot &c.

Technisches, Kassen- und sonstiges Personale.

Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Rosenberg. Obergarderobier: Hr. Leopold. Garderobiers: die Herren Fritz und Konnpewsky nebst 4 Gehülfen. Tageskassirerin: Frau Emert. Abendkassirer: Hr. Grathke. Controleuse: Frau Pegelow. (Während der Sommersaison führt Hr. Pegelow das Kassengeschäft.) Kastellan: Hr. Bauer. Ein Theaterdiener. Ein Orchesterdiener. Ein Kassendiener. 12 Billeteurs. 10 Theaterarbeiter &c.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Duisburg. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Voeltz.

Abgegangen:

Die Herren Arans, Pohl I. und Pohl II., Weihe, Neumüller, Rademacher, Andressen, Hübner, Hädrich, Homann (Souffleur), Balletmeister Martin und Frau. Die Damen Frl. Albert, Frau Kleinschmidt und Töchter, Frl. Eisenmenger, Frl. Girsa, Frl. Schmidt.

Neu engagirt:

Die Herren Kökert, Auerbach, Eichberger, Bertram, Knaack, Wenzel, C. Stötz. Die Damen: Frau Schneider-Dollé, Frau Jost, Frl. Härting, Frl. Hesse, Frl. Widmann, Frl. Carl, Frl. Chorherr, Frau Bertram.

Contraktbrüchig wurde:

Frl. Julie Mehr.

Als Gäste traten auf:

Der Violinist Apollinari v. Kontsky, 2mal. — Der Pianist Anton v. Kontsky, 4mal. — Hr. Klischnigg, 3mal. — Die Geschwister Neruda, 3mal. — Frau de la Grange, vom k. k. Hofoperntk. zu Wien, 6mal. — Der Tenorist Hr. Kahle, von demselben Theater, 12mal.

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Der Königslieutenant. Der Kaiser und die Müllerin. Die Rose von Avignon. Breite Straße und schmale Gasse. Christine von Schweden. Bürger und Molly. Rechte, Linke und Centrum. Besser früher als später. Die Schwestern. Er sucht seine Braut. Einer muß heirathen. Monaldeschi. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Das Kloster von Kamenz. Bajazzo und seine Familie. Napoleon in Danzig. Der Brockenstrauß. Habsburg und Hohenzollern.

Adrienne Lecouvreur. Der Schlüssel zum siebenjährigen Kriege. Die Eifersüchtigen.

Opern und Possen mit Gesang.

Die Musketiere. Die Zigeunerin. Die Großfürstin. Der Prophet. Eine Berliner Grisette. Affe und Bräutigam. Der Stumme und sein Affe. Müller und Schulze. Junger Zunder, alter Plunder. Die Kunst geliebt zu werden. Graf Bukskin. Lorenz und seine Schwester. Wenn Leute Geld haben.

Ballets:

Zauberei und Liebe. Die Königin der Willys, und mehrere andere Divertissements.

Neu einstudirt.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Zopf und Schwert. Uriel Akosta. Maria Stuart. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Kunst zu gefallen. Die eiserne Maske. Die gefährliche Tante. Correggio. Freien nach Vorschrift. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Die deutschen Kleinstädter. Die Braut von Messina. Eine Familie. Der Vetter. Die Helden. Die Ahnfrau.

Opern und Possen:

Der Maurer. Fidelio. Der Dorfbarbier. Der Talisman. Die weiße Dame. Der Brauer von Preston. Die Wiener in Berlin. Die Hugenotten. Die Nachtwandlerin.

Die vergangene Wintersaison wurde am 17. April 1851 geschlossen, die Sommersaison am 20. April in Elbing begonnen und in Graudenz am 5. Oktober mit der Oper „Czaar und Zimmermann" geschlossen. An demselben Tage wurde die jetzige Wintersaison in Danzig mit einem Prolog „Der Musen Streit", von Rud. Genée und mit „Der geheime Agent" eröffnet.

Vom 6. Oktober 1850 bis zum 5. Oktober 1851 wurden in Danzig und den Sommerorten 315 Vorstellungen gegeben.

Danzig.

(Tivoli-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alexander Scheerer, führte gleichzeitig die Regie.

Cassirerin: Frau Dir. Scheerer. Musikdirektor: Hr. Pechmann. Souffleuse: Frau Weihe. Inspicient: Hr. Evers. Theatermeister: Hr. Schneider mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Köhler mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Cohn. Theaterdiener: Carl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, Väter und Nebenrollen. Evers (Inspicient), Aushülfsrollen. Garbe, zweite Liebhaber. Klotz, Charakterrollen. Krieger, erste und zweite komische Rollen. Laboda, Väter. Neumann, erste kom. Rollen. Otto, erste Liebhaber. Poddig, kom. Rollen, alte Diener. Schunke, erste Liebhaber und Bonvivants. Schüle, erste und zweite komische Rollen. Wagner, Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Albini, Mütter. Frl. Albini, kl. Liebhaberinnen, Nebenrollen. Frau Klotz, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Lindmüller, Nebenrollen. Frl. Müller, erste Liebhaberinnen. Frl. Vigner, erste Soubretten. Frl. Zowe, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Emilie Weihe.

Das Orchester bestand aus 14 engagirten Mitgliedern und wurde bei außerordentlichen Gelegenheiten verstärkt.

Contractbrüchig wurden:

Hr. und Frau Kaiser. Frl. Paris. Hr. Otto.

Es wurden vom 21. Mai bis 1. September 66 Vorstellungen gegeben. Hr. Scheerer beabsichtigt im künftigen Frühjahre

auf einem dazu acquirirten Grundstücke ein neues, den Danziger Ansprüchen genügenderes Sommertheater zu bauen und dürfte dann wohl auch in Danzig, trotz schöner Umgegend und Seebad in Verbindung mit der Gastwirthschaft ein derartiges Unternehmen zu erhalten sein.

Für den regen Eifer und die reelle Geschäftsführung des Hrn. Dir. Scheerer giebt nachstehende Annonce, die bald nach dem Schluß des Theaters in einem der gelesensten Danziger Blätter erschienen ist, das beste Zeugniß:

Unterzeichnete können nicht umhin, bei ihrem Scheiden von Danzig dem Direktor des hiesigen Tivoli-Theaters, Herrn Scheerer, ihren Dank auszusprechen für die Humanität, Umsicht und Selbstaufopferung, mit denen er sein Unternehmen geführt, denn obwohl die Einnahmen kaum ein Drittheil der Unterhaltungskosten gedeckt haben, ist Herr Scheerer gegen sämmtliche Mitglieder bis zum Schluß pünktlich seinen Verpflichtungen nachgekommen! Ein Mann, der solch undankbares Unternehmen, wie das hiesige Tivoli-Theater, so ehrenvoll und mit so unverdrossenem Fleiße zu Ende führen kann, würde manchem einträglicheren Theater als Vorstand zu wünschen sein und Publikum und Mitglieder sich bei solcher Leitung wohl fühlen!

Mit dieser Ueberzeugung gehen von hier:

August Neumann, Heinrich Laboda, Albert Schunke, Robert Schüle, Adolph Berger, Rosalie Vigner, Louise Müller, Emilie Weihe, Mitglieder des hiesigen Tivoli-Theaters im Namen sämmtlicher Collegen.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher.

Regie, Inspection rc. rc.

Hof-Schauspiel-Regisseur: Hr. Carl Fischer. Hof-Opern-Regisseur: Hr. Joseph Birnstill. Instructor des Solo-Gesangs: Hr. Hofmusik-Direktor Carl Mangold. Inspicient

und Nachleser: Hr. Christian Bormuth. Hoftheater-Souffleur und Bibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheater-Kanzlist: Hr. Ludwig Berghöffer. Hoftheaterdiener: Moritz Bauer. Philipp Kohl. Johannes Weber.

Hoftheater-Arzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Hof-Sänger.

Die Herren: Carl Bernard, zweiter und lyrischer Tenor. Joseph Birnstill (Regisseur), Baßbuffo. Herrm. Breiting, (Hofmusik-Secretair), Tenor. Ludwig Cramolini, Tenorbuffo. Franz Döring, Baß und Bariton. Heinrich Kühn, kleine Tenor-Parthieen. Johann Michel, Baß. Ernst Pasque, Bariton. Adolph Pecz, erster Tenor. Joseph Reichel, tiefer Baß. Gustav Scharpff, Bariton und Baßbuffo. Carl v. Westen, Tenor.

Hof-Sängerinnen.

Frl. Emilie Blumenthal, Soubretten. Frl. Fritzsche, jug. Gesangsparthieen. Frau Amalie v. Kunsti-Hoffmann, dramatische und Coloratur-Gesangsparthieen. Frl. Marie Neukäufler, kolorirte Gesangsparthieen. Frau Agnes Pirscher, dramatische und chargirte Gesangsparthieen. Frau Anna Wisthaler, kleine Parthieen.

Hof-Schauspieler.

Die Herren: Christian Bormuth (Inspicient), Nebenrollen. Wilhelm Bünte, Väter und Nebenrollen. Wilhelm Dornewaß (Solotänzer), Naturburschen und komische Rollen. Louis Knorr, Charakterliebhaber und Helden. Heinr. Kronfeld, Komiker. Louis Kühn, erste Intriguants und Charakterrollen. Philipp Nötel (Garderobe-Verwalter), Juden und Alte. Georg Peters, Intriguants und zweite Liebhaber. Ferdinand Pirscher, Väter und gesetzte Liebhaber. Wilhelm Schimmer, jug. Liebhaber und Naturburschen. Ferdinand Schnur, Väter und Charakterrollen. Georg Steck, Charaktervärter und chargirte Rollen. Max Wisthaler, Liebhaber und jug. Helden.

Hof-Schauspielerinnen.

Frl. Louise Ebling, kleine Parthieen. Frl. Agnes Eppert, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Bertha Franke, tragische Liebhaberinnen. Frau Anna Geißler, tragische und zärtliche Mütter, ältere Anstandsdamen. Frau Antoinette Grahn, komische Mütter. Frau Josephine Kronfeld, chargirte Rollen, Koquetten. Frl. Elise Mendel, kl. Parthieen. Frau Marie Steck, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Auguste Stromeyer, jug. naive Rollen und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Angelika Kronfeld. Elise Dittmann. Julie Ebling. Wilhelm Reich.

Hof-Chor.

Hof-Chor-Direktor: Hr. Ferdinand Neukäufler. Kammer-Choristen: die Herren Lang und Wagner. Hof-Choristen: die Herren Acker, Beck, *Bükerle, Berghöffer (Hoftheater-Kanzlist), Bormet, Dern, Frank, Göttmann, Habicht, *Hedrich, Hehl, *Hildebrandt, Hild, *Kleyer, Kehl, *Kühn, Liebel, *Löffler, Meister, *Michel, *Müller, *Netz, Orth, Petry I., Petry II., Rippert, Spital, *Schad, Schermann, Stork.

Hof-Choristinnen.

Die Damen Bajus, Balzer, Baum I., Baum II., *Berthold, Bickerle, *Budde, *Deckmann, Döpfer, Fett, Graulich, Greinert, Gütlich, Haak, Hedrich, *Hermes, *Hildebrandt, Hofmann, Ihm I., Ihm II., Limbach I., *Limbach II., Löffler, *Mendel, Müller, Schad, Schimmer, Wentzel, Zissel.

Die mit * Bezeichneten übernehmen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Hof-Ballet.

Lehrer der Balletschule und Hof-Solotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Hr. Franz Hoffmann.

Hof-Solotänzerinnen:

Frl. Caroline Ost. Frl. Catharine Vogel. Frl. Louise Ebling, zweite Solopartheien.

Figurantinnen:

Die Frls. Appel I, Appel II., Arheiliger, Bauer, Baum, Dittmann, Ehren, Erck, Lehmann, Löffler, Meier, Rüngesser, Triefenbach I., Triefenbach II., Vogel, Wachter, Wagner.

Figuranten:

Die Herren Frank, Mager, Planz, Reich, Röse, Vowinkel.

Eleven der Balletschule: 20 Mädchen und Knaben.
Correpetitor: Hr. Heinrich Wack, Hofmusikus.

Kassenwesen.

Hoftheater-Hauptkassirer: Hr. Philipp Lipp. Hoftheater-Tagskassirer: Hr. Friedrich Schmehl. Logenmeister und Kassendiener: Hr. Hubert Budde. 22 Billeteurs und Sperrsitzschließer.

Technisches Ober-Personal.

Hoftheater-Oeconomie-Inspector: Hr. Georg Beck. Hoftheater-Maler: Hr. Ernst Schnittspahn und Hr. August Schwedler. Hoftheater-Maschinenmeister: Hr. Carl Brandt. Hoftheater-Werkmeister: Hr. Christian Lautenschläger. Garderoben-Verwalter: Hr. Philipp Nötel. Garderobe-Verwalterin: Frau Agnes Becker. Requisiteur: Hr Ludwig Pfersdorff.

Technisches Unter-Personal.

Friseurs: Hr. Christoph Struve und Hr. Ludwig Hermes, nebst Gehülfen. Tapezier: Hr. Friedrich Brandt. Hausmeister und Beleuchter: Hr. Georg Jung. Farbenreiber: Johannes Kunitsch. Hoftheater-Wärterin: Stöhr und Schnauber. 8 ständige Maschinenarbeiter, 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe, 4 ständige Gehülfinnen in

der Frauengarderobe, 3 ständige Gehülfen des Beleuchters. Inspections-Unteroffizier: Hr. Schäfer.

Hof-Musik.

Hofkapellmeister: Hr. Wilhelm Mangold. Hofmusik-Direktor: Hr. Ludwig Schlösser. Hof-Conzertmeister: Hr. Daniel Anton; Hr. August Müller. Hofmusikmeister: Hr. Adam Dittmann. Hr. Max Haller. Hr. Jakob Weygandt. Kammermusiker: die Herren Bernhard Altfuldisch, Ferdinand Büchler, Philipp Herbordt, Julius Leydhecker, Adolph Reitz, Johann Schnittspahn, Wilhelm Niebergall, Wilhelm Niederhof.

Hofmusiker: die Herren Anton Ackermann, Conrad Anton, Gottlieb Anton, Franz Backofen, Adam Banger, Georg Bickel, Jakob Bickel, Ernst Boose, Friedrich Frank, Jakob Fey, Jakob Geißner, Dietrich Grünewald, Otto Haller, Friedrich Haller, Wilhelm Heyer, Andreas Kurz, Ludwig Mangold, Heinrich Pfeil, Emil Reitz, Philipp Seekatz, Conrad Stautz, Ludwig Steingrübner, Ludwig Thomas, Friedrich Thomas, Paul Trier, Heinrich Wack, Georg Weygandt, Christian Wiese, Friedrich Wittich, Johannes Zimmer.

Hofmusik-Aspiranten: die Herren Bauer, Dittmann, Eberle, Göttmann, Grünewald, Rapp, Schmitt, Scheid, Thomas.

Hofmusik-Bibliothekar: Hr. Kammermusikus Elias Niebergall. Inspektor der ärarischen Instrumente: Hr. Kammermusikus Johann Schnittspahn. Hofmusik-Sekretair: Hr. Hof-Sänger Herrmann Breiting. Hofmusikkassen-Rechner: Hr. Hauptstaatskassen-Buchhalter Jakob Hansse. Hofmusik-Pedell: Johannes Dittmann.

Abgegangen bei dem Hoftheater-Personal:

Die Sängerinnen: Frl. Clara Schneider und Frl. Marie Gehbauer. Die Solotänzerin Frl. Catharina Dittmann.

Pensionirt:

Die Hof-Choristinnen Blech, Keller und Krill.

Gestorben:

Hof-Chorist Ludwig Baum. Hof-Instrumentenmacher Nikolaus Diehl. Hofmusikus Ludwig Frank. Hofmaler Heinrich Schillbach. Hof-Sängerin Amanda Lachenwitz.

Neu engagirte Mitglieder:

Die Herren Franz Hoffmann. Louis Kühn. Heinrich Kühn. Adam Schad.

Die Damen: Auguste Berthold. Emilie Blumenthal. Dorothea Ehren. Henriette Fritzsche. Amelie v. Kunsti-Hoffmann. Magdalena Limbach. Louise Limbach.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1850 bis 1. Oktober 1851:

Frl. Lachenwitz, vom Stadtth. in Hamburg: Marie in „Czaar und Zimmermann", als zweite Antrittsrolle. — Frau Geißler, vom Stadtth. in Stettin: Frau Apollonia in „Der Pfarrher", als zweite Antrittsrolle. — Frl. Lucile Grahn: Donna Bianca in „Des Malers Traumbild"; die Peri, 2mal; Zelva; Gisella, 2mal. — Hr. Ambrogio, Solotänzer vom Hofth. in Dresden: Lorenzo in „Des Malers Traumbild"; Achmet in „Die Peri", 2mal; Herzog Albert in „Gisella", 2mal. — Hr. Chrudimsky, vom Stadtth. in Frankfurt a. M: Masaniello. — Hr. Grunert, Regisseur des Hofth. in Stuttgart: Mephistopheles; Olivier Cromwell; Franz Moor; Amandus in „Das Duell im dritten Stock"; Hans Dominick in „Der Essighändler"; Macbeth; Nathan. — Hr. Grahn, vom Stadtth. in Frankfurt a. M: Baron Eberbach in „Der Bräutigam aus Mexiko"; Jakob Zorn in „Einer muß heirathen". — Hr Walliser, vom Stadtth. zu Mainz: Otto von Wittelsbach. — Hr. Schneider, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M: Felix Wahr in „Der leichtsinnige Lügner"; Brauser in „Humoristische Studien"; Wilhelm Zorn in „Einer muß heirathen". — Hr. Tichatschek, vom Hofth. in Dresden: Johann von Leyden; Raoul; Masaniello. — Hr. Laddey, vom Stadtth. in Würzburg: Muley Hassan in „Fiesko"; Lorenz Kindlein; Elias Krumm. — Hr. Emil De-

vrient, vom Hofth. in Dresden: Egmont; Bolingbroke; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab".

Als Conzertisten traten auf:

Die Hrn. Hofmusiker Ludwig und Georg Friedrich Thomas von hier, Hornisten. — Hr. Hofmusik-Aspirant Friedrich Thomas von hier, Violinist. — Hr. Gabriel Mayer, Herzogl. Nassauischer Hofmusikus von Wiesbaden, Fagotist. —

Novitäten

vom 1. October 1850 bis 1. October 1851:

Opern und Singspiele: Nebucadnezar. Der Vampyr. Gudrun. Mozart und Schikaneder. Die weibliche Schildwache. Die neue Fanchon. Die vier Jahreszeiten. Das Abentheuer in der Judenschenke.

Schau- und Lustspiele: Glück und Talent. Dornen und Lorbeer. Der Prozeß. Maria Theresia. Er sucht seine Braut. Jelva. Seine Frau. Gasthaus-Abentheuer. Cromwells Ende. Das Duell im dritten Stock. Einer muß heirathen. Ein deutsches Dichterleben. 33 Minuten in Grüneberg. Lorbeerbaum und Bettelstab.

Ballets: Des Malers Traumbild. Die Peri. Gisella, oder: die Willis.

Neu einstudirt:

Opern und Singspiele: Zampa. Othello. Die Zauberflöte. Romeo und Julia. Maurer und Schlosser. Fra Diavolo. Zu ebener Erde und im ersten Stock.

Schau- und Lustspiele: Der Vicomte von Letorières. Die Jungfrau von Orleans. Die Braut von Messina. Donna Diana. Der Sohn der Wildniß. Die deutschen Kleinstädter. Die Schachmaschine. Faust. Die Räuber. Der Essighändler. Macbeth. Nathan der Weise. Die falsche Catalani. Der Bräutigam aus Mexiko. Die Ahnfrau. Stadt und Land. Der leichtsinnige Lügner. Fiesko. Der arme Poet. Der grade Weg der beste.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Der Herzogl. wirkliche geheime Kabinetsrath und Kammerherr Hr. v. Berenhorst, Ritter mehrerer hoher Orden &c.

Verwaltung:

Hr. Hofkapellmeister Dr. Friedrich Schneider, Ritter mehrerer Orden, dirigirt die größeren Opern.

Hr. Baurath Kretzschmar, führt die Oberaufsicht über das Herzogl. Theater.

Hr. Regierungs-Assessor Kitzinger, Rechtskonsulent für den Hof. Hr. Stadtrath Illing, Rechtskonsulent für die Direktion.

Theaterarzt: Hr. Dr. Robitsch.

Direktion:

Direktor: Hr. J. Martini, führt die Regie der Oper und der Posse. Regisseur des Schauspiels: Hr. Pauli.

Musikdirektion und Inspektion.

Musikdirektor: Hr. Hesselbarth. Conzertmeister: Hr. Appel. Inspicient: Hr. Lange. Souffleur: Hr. Gerwigh. Theatermaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. Huth. Kassirer und Theatersekretair: Hr. Schumann. Theater-Friseur: Hr. Heinecker. Garderobepersonale: Hr. Walther nebst Frau, Hr. Pflug und die Frls. Susanne und Minna Krätzer. Theaterdiener: Hr. Weßler. Orchesterdiener: Hr. Giltz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, chargirte Rollen. Darnaut, erste Helden und Liebhaber. Dumont, chargirte Rollen. Fitzenhagen, Tenorbuffoparthieen und kom. Rollen im Schauspiel. Güldenberg, Väter und Intriguants. Herbst, zweite

Väter. Jehle, erste Heldentenorparthieen. Krüger (Kammersänger), erste serieuse Baßparthieen. Kuhn, kom. Rollen in Oper und Schauspiel. Lange (Inspicient), Nebenrollen. Lohmann, Nebenrollen. Martini (Direktor) kom. Rollen in Oper und Schauspiel. Pauli (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants und fein kom. Rollen. Pichler, erste Baritonparthieen. Pickert, chargirte Rollen, in der Oper kleine Rollen. Pielke (Kammersänger), lyrische Tenorparthieen. Schlögel, jug. Liebhaber. Schlüter, erste Baßparthieen und Väter im Schauspiel. Schröder, kleine Parthieen. Steiner, Intriguants. Wagner, Bonvivants und erste kom. Parthieen.

Damen:

Frau Darnaut, zweite Liebhaberinnen und Tänzerin. Frau Fitzenhagen, kleine Rollen. Frau Güldenberg, Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Hartmann, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Kleb, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Lortzing, muntere Liebhaberinnen, naive Mädchen. Frau Martini, Soubretten in Schauspiel und Oper. Frl. Merle, chargirte Rollen. Frau Müller, kom. Alte. Frau Pichler, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Piquard, Nebenrollen.

Chorpersonale.

Herren: Bär. Berge. Brandt. Diederich. Günther. Hänsch. Kalkhof. Lorenz. Lutzmann. Puschel. Reinhardt. Scheil I. Scheil II. Schmidt. Schröder. Schultze.

Damen: Die Frls. Aal, Eisen, Franke, Girth I., Girth II., Kolbe, Krause, Lieberitz, Liebetrau, Lorenz, Meier, Müller, Wagner, Walter.

Ballet:

Balletmeister: Hr. Stoije. Solotänzer: Hr. Brand. Solotänzerinnen: Frl. Beske und Frau Darnaut.

Tänzer: die Herren Brandt, Böhm, Stoije jun., Zirkenbach.

Tänzerinnen: Frls. Gutstein, Seipt, Stoije, Rosenberg.

Die Balletschule besteht aus 4 Knaben und 4 Mädchen.

Die Kapelle besteht aus 60 Personen.

Detmold.

(Fürstliches Hoftheater).

Intendanz: Herr Hofmarschall Funk von Senftenau; Hr. Schloßhauptmann von Meysenbug.

Direktoren und Unternehmer: die Herren Gustav Mewes und August Pichler jun., führen gleichzeitig die Regie.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Kiel; Hr Musikdirektor Carl Rademacher; Hr. Concertmeister Dassel.

Kassenwesen: Frau Dir. Mewes.

Inspicienten: Hr. Münch, für die Oper; Hr. Hartmann, für das Schauspiel. Souffleur: Hr. Hettelschmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bensberg. Beyer. Clement. Dahm. Danielson. Hahn. Hartmann. Held. Hettelschmidt. Kellmann. Klotz. G. Mewes (Direktor). Münch. A. Pichler (Direktor). Rademacher. Schneider. Wagner. Winter.

Damen:

Frau Bensberg. Frl. Biron. Frau Dahm. Frau Danielson. Frau Held. Frau Hettelschmidt. Frl. Hoffmann. Frau Huber. Frl. Müller. Frau Schneider. Frl. Schulz. Frl. Spahn. Frl. A. Völker. Frl. C. Völker.

Kinderrollen:

Eduard Hettelschmidt. Carl und Emil Klotz.

Die Chöre werden durch 12 Militairsänger verstärkt.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Kulemann und Hr. Heinrich mit 6 Gehülfen. Theaterschneider: Hr. Grüttemeyer mit 2 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Fürstenberg mit 1 Gehülfen. Lampist: Hr. Schneider. Theaterdiener: Lohstetter.

Als Gäste traten auf:

Hr. Carl Becker, von den vereinigten Theatern in Hamburg, 13mal. Die Tänzerfamilie Price, 15mal. Die Sängerin Frl. Bauer, 3mal. Hr. Gädemann, 4mal. Die Sängerinnen Frls. Minna und Auguste Marpurg, 8mal. Die Hrn. Alexander und Hausmann, vom Hofth. in Braunschweig, 3mal. Hr. Balletmeister Martin, Mad. Martin-Zimman und die Frls. Pauline und Marie Wieland, 3mal. Die Sängerin Frl. Marie Gey, vom Kgl. Theater in Berlin, 1mal. Hr. Ackermann, vom Theater zu Frankfurt a. O., 1mal. Die Sängerin Frl. Hoffmann, von demselben Theater, 4mal.

Novitäten:

Der Mann der Gesetze. Deborah. Mönch und Soldat. Das Forsthaus. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der Kegelschieber. Der Liebesbrief. Müller und Schulze. Bajazzo. Der geheime Agent. Das Weib des Soldaten. Frauenkampf. Wenn Leute Geld haben. Wenn Leute kein Geld haben. Die Londoner Industrie-Ausstellung.

Neu einstudirt:

Hamlet. Die Räuber. Das Glas Wasser. Unter der Erde. Die Mönche. Ein Drama ohne Titel. Die Gebrüder Foster. Bürgerlich und romantisch. Kabale und Liebe. Ich bleibe ledig. Pantoffel und Degen. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers.

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters: Sr. Excellenz der wirkliche Geheime-Rath Hr. W. A. A. v. Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Haus-Ordens vom weißen Falken.

Vice-Direktor und Sekretair: Hr. C. G. Th. Winkler, Hofrath, Ritter des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens, des Großherzogl. Weimarschen weißen Falken-Ordens.

Kapellmeister: Die Hrn. C. G. Reissiger, Ritter des Königl. Sächs. Civil.Verdienst-Ordens, und C. Krebs.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. C. Dittmarsch und C. Quanter. Regisseur der Oper: Hr. Friedr. Rottmayer.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Abiger, S. dalle Aste, S. Becker, S. v. Böhme (Kirchensänger), S. und Sch. Butterweck, S. und Sch. Eduard Devrient, Sch. Emil Devrient, Sch. Dittmarsch (Regisseur), Sch. Geiling, Sch. Gerstorfer (Kirchensänger), S. u. Sch. Heese, Sch. Himmer (Kirchensänger), S. Koch, Sch. Kramer, Sch. Liebe, Sch. Meister, Sch. Mitterwurzer (Kirchensänger), S. Porth, Sch. Quanter (Regisseur), Sch. Räder, S. und Sch. Reichard, S. Risse, S. und Sch. Rottmayer (Regisseur), Sch. Rudolph (Kirchensänger), S. Scheibe, Sch. Seiß, Sch. Simon, Sch. Tichatscheck (Kirchensänger), S. Wächter (Kirchensänger), S. Walther, Sch. Weiß, S, und Sch. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch.

---

*) S. bedeutet Sänger u. auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Damen:

Frl. Allram, Sch. Frau Bayer-Bürck, Sch. Frl. Berg, Sch. Frl. Agnes Bunke, S. Frl. Bertha Bunke, Sch. Frl. Bühring, genannt Büry, S. Frl. Bredo, S. Frau Drewitz, Sch. Frl. Genast, Sch. Frl. Grosser, S. Frau Heese, Sch. Frau Huber, Sch. Frl. Jäckel, Sch. Frau Krebs-Michalesi, S. Frau Kriete, S. Frl. Löhn, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Räder, S. und Sch. Frl. Schmidt, S. Frau Schubert, S. und Sch. Frau Wächter, S. und Sch. Frl. Wächter, Sch.

Kinderrollen:

Marie Quanter. Ernestine Falkenberg.

Souffleurs:

Hr. Berthold, für die deutsche Oper. Hr. Busch, für die italienische Oper, zugleich Notisten-Inspicient und Kanzlist. Hr. Krieger, für das Schauspiel.

Sänger-Chor.

Hr. Fischer, Chor-Direktor. 24 Chorsänger. 26 Chorsängerinnen.

Ballet-Corps.

Hr. Lepitre, Balletmeister und Solotänzer. Hr. Plagge, Solotänzer. Hr. Reissinger, Solotänzer. Frau Pecci-Ambrogio, Solotänzerin. Frl. Döring, Solotänzerin. 13 Figurantinnen. 2 Figuranten. 17 Zöglinge der Tanzschule. Ein Correpetitor.

Theater-Inspicient: Hr. Schmelzer. Zwei Theater-Musiker. Ein Instrumententräger.

Beamte, Offizianten, Diener und Arbeiter.

Hoftheater-Kassirer: Hr. Schlurick. Tages-Kassirer: Hr. Lomnitz. Kassenschreiber: Hr. Schöne. Hoftheater-Controlleur und Garderobe-Inspektor: Hr. Engelmann. Expeditions-Gehülfe: Hr. Bär. Ein Kanzlist. Ein Kanz-

leidiener. Decorationsmaler: Hr. Arigoni. Maschinen-Meister: Hr. Haenel. Theater-Meister: Hr. Petzold. 18 Theater-Maschinen-Arbeiter. Gasbeleuchtungs-Ober-Aufseher: Hr. Sohr, und 5 Gehülfen. Oelbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Weigel, und 3 Gehülfen. Costümier: Hr. Frenzel. 2 Theater-Garderobe-Schneider. 1 Garderobe-Aufseher. 1 Garderobière. 1 Garderobe-Aufwärter. 1 Theater-Rüstkammer-Aufseher. 2 Theater-Friseurs. 1 Requisiten-Besorgerin. 1 Aufseher des Schauspielhauses. 2 Hausmänner, zugleich Portiers. 2 Portiers. 18 Logenschließer und Billet-Abnehmer. 1 Theater-Heizer. 1 Theaterarbeiter und Transportgehülfe. 2 Theaterdiener. 4 Theaterabräumer. 1 Theater-Zettelträger.

Hierüber:

Hr. Dr. Carl August Noack, Theaterarzt.

Hr. Hofröhrmeister Förster, als mit Besorgung der Feuerwacht und Beaufsichtigung der Nacht-Feuerwache beauftragt.

Neu engagirt:

Frl. la Grua. Frl. Bredo. Hr. Kremenz. Frau Heese. Hr. Heese. Hr. Becker. Frl. Bühring, genannt Büry. Hr. Butterweck. Frl. Genast. Hr. Reichart. Frl. Bertha Bunke. Hr. Scheibe. Frl. Grosser. Hr. Solotänzer Reissinger.

Abgegangen:

Hr. Grans (n. Prag). Frl. Wilhelmi. Frau Stolte (n. Braunschweig). Hr. und Frau Wohlbrück (n. Wiesbaden). Frl. Bursche (n. Rostock). Hr. Kremenz (n. Riga). Frl. Thiele. Hr. Sonntag, gen. Holm (n. Wien, Burgth.) Frl. Schwarzbach (n. Prag). Hr. Ambrogio. Frl. la Grua (n. Paris).

Gestorben:

Hr. Burmeister.

Als Gäste und Debütanten traten auf
vom 1. November 1850 bis Ende Oktober 1851.

Frl. Lucile Grahn; Beatrix in „Das hübsche Mädchen von Gent", 6mal; Die Peri; Yelva; Esmeralda; Gisella. — Frl. Bredo, von Hamburg, als Debüts: Benjamin in „Jacob und seine Söhne"; Zerline in „Don Juan", 2mal. — Frl. la Grua, als Debüts: Alice, 3mal; Donna Anna, 2mal. — Frl. Genast, vom Hofth. in Weimar: Katharina von Rosen; Jolanthe; Leopoldine von Strehlen; Lorle in „Dorf und Stadt; Louise in „Kabale und Liebe". Ferner als Debüts: Margarethe in „Faust"; Lady Elisabeth in „Cromwells Ende"; Rosamunde in „Rosenmüller u. Finke". — Hr. Kremenz, vom Hofth. in Hannover: Drovist; Caspar (als Debüts). — Mad. de la Grange: Isabella in „Robert der Teufel", 2mal; Fides. — Hr. Ditt, vom Stadtth. zu Breslau: Johann von Leyden. — Hr. Grobecker, vom Königst. Theater in Berlin: Stullmüller; Jeremias Ambrosi; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde"; Titus Feuerfuchs; Valentin in „Der Verschwender". — Frl. Büring, gen. Büry, vom ständ. Theater in Prag: Lucia; Martha. Ferner debütirte dieselbe als: Martha und Regimentstochter. — Hr. Becker, vom Stadtth. in Hamburg: Lord Asthon; Don Juan; Graf Rudolph in „Die Nachtwandlerin." Ferner debütirte derselbe als: Don Juan und Jäger in „Das Nachtlager zu Granada." — Hr. Heese, vom Carlsth. in Wien: Willfried in „Ich gehe auf's Land"; Doktor Maithal in „Die Liebe im Eckhause"; Egmont (als Debüts). — Hr. Damke: Johann von Paris. — Hr. Butterweck, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Hypolyte Hyper in „T. F. oder: der Enthusiast", 2mal; Fröhlich, 2mal; Valentin; Herr Girard in „Alte Sünden"; Baron Palm in „List und Pflegma." — Hr. Draxler, vom Hofoperntħ. in Wien: Bertram; Marcel. — Hr. Künzel, vom Stadtth. zu Linz: Stradella. — Hr. Quint, vom Stadtth. in Leipzig: Tonio. — Hr. Staudigl, vom Hofopernth. in Wien: Lord Asthon; Plumkett; Osmin, 2mal. — Frau Schuselka-Brüning: Indienne in „Indienne und

Zephirin"; Nandl in „Das Versprechen hinterm Heerd", 2mal; Pauline in „Die Versuche"; Louise von Schlingen, 3mal; Madame Rose Duval in „Ein Ehepaar aus der alten Zeit", 2mal; Emma in „Sie will sich trennen", 2mal. — Frau Heese, vom Carlsth. in Wien: Katharina von Rossen; Lorle in „Dorf und Stadt"; Betty in „Der Weiberfeind"; Die Czaarewna in „Die Gefangenen der Czaarin" (als Debüts). — Hr. Schloß, vom Hofth. zu Cassel: Almaviva, 2mal; Tamino. — Hr. Reichart, vom Hofoperntħ. in Wien: Almaviva, 2mal; Tamino. — Hr. Genast, vom Hofth. zu Weimar: Oliver Cromwell in „Cromwells Ende"; Christian Bloom in „Rosenmüller und Finke"; Wallenstein; Miller in „Kabale und Liebe." — Frl. Fuhr, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Clärchen in „Egmont"; Julia in „Romeo und Julia." — Frl. Bertha Bunke, vom Stadtth. zu Breslau: Caroline in „Ich bleibe ledig" (als Debüt). — Hr. Roger, von der großen Oper in Paris: Johann von Leyden, 2mal; Georg in „Die weiße Dame", 2mal; Raoul. — Frl. Grosser, vom ständ. Theater in Prag: Valentine; Donna Anna; Julia in „Die Vestalin"; Agathe (als Debüts). — Mlle. Rachel, in Begleitung von Künstlern des Théâter français u. Odèons zu Paris: Thisbe in „Angélo"; Lydie in „Horace et Lydie"; Mademoiselle de Belle-Isle.

Von den 4 Kammermusikern Hübler, Schlitterlau, Moschke und Lorenz, wurde ein Conzertino für 4 chromatische Waldhörner vorgetragen. — Von der 10jährigen Marie Serato aus Venedig wurden diverse Musikstücke für die Violine vorgetragen. — Von dem Hof-Conzert-Sänger Franz Stahl aus London wurden Arien und Lieder vorgetragen. — Von der Loczer ungarischen Musikgesellschaft, unter der persönlichen Leitung und Mitwirkung des Kapellmeisters Johann Kálozdy, wurden 4 Conzerte gegeben. — Von dem blinden Frl. Auguste Knop aus Berlin wurde eine Arie aus „Titus" gesungen. — Von Wilhelm Zippold aus Braunschweig wurden Musikstücke für die Flöte vorgetragen. — Von Hrn. Ferdinand v. Croze, Kapellmeister Sr. K. H. des Herzogs von Parma, und Pianiste-Compo-

siteur des Conservatoriums von Paris, wurden verschiedene von ihm componirte Musikstücke auf dem Piano vorgetragen. — Vom Hrn. Professor Herrmann wurden 6 Vorstellungen indischer Magie gegeben. — Hr. Baron v. Klesheim aus Wien gab eine musikalisch-declamatorische Akademie seiner Dichtungen. — Frls. Therese, Marie, Benjamina und Mathilde von Dreger aus Wien traten in einem musikalisch-declamatorisch-choreographischen Divertissement auf. — Die Schwestern Frls. Sophie und Isabella Dulcken aus London traten in einem Conzert auf, wobei sich erstere auf dem Piano, letztere auf dem Conzertino hören ließ.

In dem Zeitraum vom 1. November 1850 bis Ende Oktober 1851 wurden auf dem Königl. Hofth. in der Stadt 343, und auf dem Theater am Linkeschen Bade 31 (excl. der am Schluß erwähnten 2 Benefiz-Vorstellungen) in Summa 374 Vorstellungen gegeben, wobei zu bemerken, daß im Laufe der Sommer-Monate 1851 an 32 Tagen bei Vorstellungen auf dem Hofth. in der Stadt, gleichzeitig auch auf dem Theater am Linkeschen Bade gespielt wurde.

Außer diesen Vorstellungen wurden im Königl. Hofth. aufgeführt: Ein Conzert zum Besten des Pensions-Fonds für den Sänger-Chor des Königl. Hoftheaters. — Ein großes Conzert zum Besten des Pensions-Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen der Königl. musikalischen Kapelle. — Ein Conzert zu gleichem Zweck. — Desgleichen in dem Saale des Königl. Palais im großen Garten: Ein Conzert zum Besten der Armen, und auf dem Theater am Linkeschen Bade eine Vorstellung zum Besten des Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen der Mitglieder des Königl. Hoftheaters. — Eine Vorstellung zu gleichem Zweck.

Novitäten
vom 1. November 1850 bis Ende Oktober 1851.

Opern und Singspiele:

Zwei Herren und ein Diener. Das Versprechen hinter'm Heerd. Der Dumme hat's Glück. Nabucodonosor. Beppo und Guste, oder: Die Einquartierung. Lucia von

Lammermoor. Wenn Leute Geld haben. Die Großfürstin. Gervinus, der Narr vom Unterberg, oder: Die Wunderblume. Mein Freund. Die letzten Tage von Pompeji. Wie bezahlt man seine Miethe? Eine Berliner Grisette. Des Teufels Antheil.

Dramen und Schauspiele:

Ein deutsches Dichterleben. Bajazzo und seine Familie. Cymbelin. Das Forsthaus.

Lustspiele:

Die Probepredigt. Der Wittwer. Das lebende Bild. Der Student und die Dame. Seine Frau. Schach und Matt. Fest im Entschlusse. T. F. oder: Der Enthusiast. Alte Sünden. Waldeinsamkeit. Sie will sich trennen. Der geheime Agent. Die Gefangenen der Czaarin. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Das Versorgungs-Comtoir, oder: Gesellschafterin und Näherin. Häusliche Wirren. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Onkel Quäcker. Der Liebesbrief.

Neu einstudirt:

Die weiße Dame. Vampyr. Macbeth. Der Maurer. Das Geheimniß. Nummer 777. Johann von Paris. Ein Sommernachtstraum. Die Ahnfrau. Fröhlich. Die Entführung aus dem Serail. Die Wiener in Berlin. Herrmann und Dorothea. Das Nachtlager zu Granada. Ein Tag aus dem Jugendleben Heinrichs des Fünften. Die Engländer auf Reisen. Der Barbier von Sevilla. Die Hagestolzen. Die weiblichen Drillinge. Der Mann mit der eisernen Maske. Das Fest der Handwerker. Der Jude. Verirrungen. Witzigungen, oder: Wie fesselt man die Gefangenen. Der Weltumsegler wider Willen.

Elberfeld,

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Düsseldorf.)

Direktor: Hr. Carl Matthes, führt gleichzeitig die Oberregie. Regisseur: Hr. Kern und Hr. Ibssen. Musik-

direktor: Hr. Quasneck. Inspicienten: Die Hrn. Dege und Brüheim. Souffleur: Hr. Beusel. Theatermeister: Hr. Schertz. Hr. Schlüter. Garderobier: Hr. Rosenberg. Theaterdiener: Freitag.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Birnbaum. Brüheim. Dege. Hartig. Himmel. Ihssen (Regisseur.) Kern (Regisseur.) Kühtz. Lockau. Matthes (Direktor.) Meinhardt. Mondienz. Schertz. Schlüter. Struve. Urthel. William.

Damen:

Frl. Kossel. Frau Matthes (Direktrice). Frl. Münch. Frl. Schellers. Frau Schlüter. Frl. Schreiner. Frl. Schulz. Frau Schumann. Frau Struve.

Kinderrollen:

Theodor, Amalie und Marie Matthes. Albert Schlüter.

Abgegangen:

Die Hrn.: Denzin. Flachsland. Quasneck. Stöltzel. v. Woysch. Souffleur Baumann.

Die Damen: Frau Kern. Frl. Kaiser. Frl. v. Leuchert. Frau v. Leuchert. Frau v. Tscherpa. Frl. Meaubert. Frl. Pepjora.

Neu engagirt:

Die Hrn.: Kern (Regisseur.) Hartig. Himmel. Struve.

Die Damen: Frl. Schellers. Frau Struve.

Als Gäste traten auf:

Hr. Wilhelm Kunst: General Morin; Oberförster in „die Jäger"; Otto von Wittelsbach, 2mal; Jean Bart. — Hr. August Wohlbrück, vom Stadtth. zu Leipzig: Hr. v. Krack, 2mal; Jeremias Klagesanft, 2mal; Vatel in „der Ehr-

geiz in der Küche", 2mal; Banquier Müller in „das Liebesprotokoll"; Fegesack in „der Geizige"; Ferdinand in „die Drillinge". — Frau Merbitz-Zweidorf: Agathe; Leonore in „Stradella"; Emmeline in „die Schweizerfamilie".

Elbing.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. H. W. Gehrman. Regisseur: Hr. Zimmermann. Musikdirektor: Hr. Friese. Souffleurs: Hr. Hamilton, Frau Weise. Inspicient: Hr. Ortmann. Theaterarzt: Hr. Dr. Fleischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benda. Colbitz. Fischer. Frank. Gehrmann (Direktor). Hamilton. Helfers. Keßler. Klotz. Laboda. Lehfeld. Menicke. Ortmann (Inspicient). Rüthling. Schüle. Weihe. Zimmermann (Regisseur).

Damen:

Frau Gehrmann. Frau Just. Frau Klotz. Frl. Kronau. Frl. Menge. Frl. Radmann. Frl. Viguér. Frl. Völkner. Frau Weihe.

Kinderrollen:

George und Selma Gehrmann. Friederike Kronau. Fritz Rüthling. Mathilde Weihe.

Technisches und anderweitiges Personal:

Theatermeister und Maschinist: Hr. Sievert mit 4 Gehülfen. Garderobe-Inspektorin: Frau Menicke. Garderobier: Hr. Kaiser mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Stutterheim mit 2 Gehüfen. Kassirerin: Frau Appel. Kastellan: Hr. Leschinsky. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Günther mit Gehülfen. 1 Ankleiderin. 1 Theaterdiener. 2 Logenschließer. 8 Billeteurs.

Gastspiele.

In Thorn: Hr. Lehfeld, vom Stadtth. zu Leipzig. (Wurde engagirt.) — Die Concertisten: Hr. v. Szczepanowsky und Frau Scott v. Szczepanowska. — In Elbing: Hr. und Frau Meysel, vom Stadtth. zu Memel. Die Ballet- und Pantomimen-Gesellschaft des Herrn Carl Price.

Novitäten

vom 1. September bis Mitte November 1851.

Einer muß heirathen. Junge Greise, alte Bursche. Frauenkampf. Schwarzer Peter. Wenn Leute Geld haben. Wenn Leute kein Geld haben. Er muß nach Magdeburg. Die Schicksalsbrüder. Das Weib des Soldaten. Handschuhgustchen. Geld! Geld! Geld! Eine Posse als Medizin. Städtische Krankheit und ländliche Kur. Kern und Schale. Das Gefängniß. Guten Morgen, Herr Fischer!

Hr. Gehrmann, welcher gleichzeitig Direktor des Stadttheaters zu Thorn ist, und auch dort eine Reihe Vorstellungen mit außergewöhnlichem Beifall gab; besucht noch die Städte Marienburg, Graudenz und Strasburg und ist außerdem für die Provinzen Ost- und West-Preußen und Litthauen concessionirt.

Esseg (Hauptstadt Slavoniens.)

Direktor: Hr. Ignaz Czernits.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Stefan; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Wehr. Tanzlehrerin.: Frl. Ottl. Musikdirektor: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleur: Hr. Raiman. Theatermeister: Hr. Scheibel. Garderobier: Hr. Wenzel. Das nöthige technische Personale. Sieben engagirte Orchester-Mitglieder.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Czernits (Direktor), erste kom. Gesangspartheien. Czernits d. j. Aushülfsrollen. Klobuschitzky, jug. Hel-

den und Liebhaber. Raiman, Aushülfsrollen. Slavick, Anstands- und Väterrollen. Stefan (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Stoltze, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Uhlich, (Inspicient), chargirte Rollen, Tänzer. Unger, kom. Alte und erste kom. Rollen. Waidmann, Naturburschen, Gesangspartheien. Wehr (Regisseur), chargirte Fachrollen.

Damen:

Frl. Bevelaqua, Liebhaberinnen. Frl. Bretsch d. ä., erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Bretsch, d. j., Soubretten. Frau Bretsch, Mütter. Frl. Feher, Gesangspartheien. Frau Klobuschitzky, Anstandsdamen. Frl. Ott d. ä. (Tanzlehrerin), Liebhaberinnen. Frl. Ott d. j. (Tänzerin), Nebenrollen. Frau Raiman, kom. Alte. Frau Wehr, erste muntere und trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kl. Raimann. Kl. Bretsch.

Abgegangen:

Hr. und Frau Apel. Hr. Colas. Frl. Lingg. Frl. Grüner. Frl. Schweigert. Frl. Scholz. Frau Mollier (nach Fünfkirchen.) Hr. und Frau Graube (nach Klagenfurth). Hr. und Frau Läger. Hr. Haubold. Hr. Rauch (nach Temesvar.) Hr. und Frau Buchmann. Hr. und Frau Siege. Hr. Flor. Hr. Ficht. Frau Czerwenka.

Novitäten:

Verrechnet. Der Dumme hat's Glück. Liebe zum Volke. Die Mährchen der Königin von Navarra. Der geheime Agent. Das Weib des Soldaten. Bajazzo. Die Schicksalsbrüder. Die Damenschlacht. Ein Gefangener in Sibirien. Das gebrochene Herz. Magdala.

Durch den Bau einer geschmackvollen Arena für die Sommer-Saison ist dies Theater schon seit drei Jahren ein stabiles.

Flensburg.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Brandt. Inspicient: Hr. Satzenhoven. Souffleur: Hentschel. Garderobier: Hr. Frose und Gehülfen. Garderobière: Frau Ahrens. Theatermeister: Hr. Carsten. Dekorationsmaler: Hr. Möllendorf. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hansen. Friseur: Hr. Bernhard und Gehülfen. Kassirer: Hr. Sövenson. Requisiteur: Hr. Jeffson. Ein Theaterdiener. Eine Logenschließerin. Fünf Billetabnehmerinnen 2c.

Theaterarzt: Hr. Dr. Düseberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benrodt, Heldenväter und Charakterrollen. Hager, zweite und dritte Liebhaber. Keßler (Direktor) erste Helden, gesetzte Liebhaber. Landau, chargirte Rollen. Satzenhoven (Inspicient) Väter. Sieber, Nebenrollen. Stein, erste komische Rollen. Steinfurth, jugendliche Liebhaber. Stölzel, Intriguants und chargirte Rollen. Wendt, Nebenrollen. Wieting, erste Liebhaber und Helden.

Damen:

Frl. Allers, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Benrodt, komische und ernste Mütter. Frau Keßler, erste Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Pfeiffer, tragische Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Frl. Stölzel, jugendliche und zweite Liebhaberinnen. Frau Thomala, Anstandsdamen, komische Alte.

Kinderrollen spielen:

Marie Hentschel. Sophie Diedrichsen.

Das Orchester besteht aus dem Musikcorps der Königl. dänischen Infanterie-Brigade.

Die Gesellschaft bereist zugleich die größeren Städte des Herzogthums Schleswig.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. Leonhardt Meck und Hr. Julius Mühling.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ohlenschlager.
Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Mappes; Hr. Dr. Müller.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt. Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Chordirektor: Hr. Baldenecker.

Regie:

Regisseur der Oper: Hr. Linker; des Schauspiels: Hr. Haake. Inspicient: Hr. Hallenstein.

Kassenwesen:

Kassirer und Logenmeister: Hr. Peill. Buchhalter: Hr. Simon.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren.

Beck, erster Bariton. Caspari, erster Tenor. Dettmer, erster Baß. Hassel, Baßbuffo. Kahle, erster Tenor. Krug, Baß. Leser, erster und zweiter Baß. Linker (Regisseur), Baß. Meinhold, Tenorbuffo. Visseur, zweiter Tenor. Wilke, zweiter Baß.

Damen:

Frau Anschütz, erste Sängerin. Frl. Ganz, Soubretten. Frl. Hallenstein, zweite Parthieen und Soubretten im Vaudeville. Frl. Jenny Hoffmann, jugendl. Gesangsparthieen. Frau Röhrig, Mütter. Frl. Tomala, erste Gesangsparthieen. Frl. Werle, Altparthieen.

Schauspiel.

Herren:

Diehl, Väter und alte Diener. Grahn, Bonvivants und Charakterrollen. Haaker (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Hallenstein, chargirte Rollen. Hassel, erste komische Rollen. Meck (Direktor), zärtliche und kom. Väter, chargirte Charakterrollen. Meinhold, erste jug. komische Rollen. Reger, Intriguants und Charakterrollen. Schneider, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Wilke, zweite jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Bartelmann d. j., jug. Rollen. Frau Giers, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Hoffmann d. ä., erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann d. j., zweite Liebhaberinnen. Frl. Janauscheck, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Köhler, Mütter. Frl. Lindner, zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frl. Quint, jug. Anstandsdamen. Frau Röhrig, Mütter und chargirte Rollen.

Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Werner.
Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Chorpersonale.

Herren:

*Fleisch, *Ganz, *Gebhardt, Heine, Hetzel, *Heyl, *Jacobi, *Krug, Lindemuth, Rau, Rindsfuß, *Scheele, Sontheim, Schelper, Welb, *Willstädt, *Wimmer, *Zielfelder.

Damen:

Bartelmann I., Bartelmann II., Bartelmann III., Becker, *Baumann, *Diehl, Eitel, Geiger, *Gebhardt, Grimm, *Hirsch, *Lattich, May, *Silz, Vogt, Wieler.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Oper und Schauspiel kleinere Parthieen.

Decorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale:

Theatermaler: Hr. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Garderobiers die Herren Eberius, Vater und Sohn, mit 6 Gehülfen. Garderobière: Frau Heuserstamm, mit 4 Gehülfinnen. Friseur: Wittwe Kramer mit 4 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Lutz. Requisiteur: Hr. Bartelmann. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Hr. Rindsfuß.

Abgegangen:

Hr. Kapellmeister Schindelmeißer. Hr. Chrudimsky. Hr. Clement. Frau Behrendt-Brandt. Frau Denemy-Rey. Frl. Tietjens. Hr. Beurmann. Frau Ahrends. Frl. Marsteller. Hr. Braun. Frl. Hell. Frl. Zeis. Frl. Holtzinger.

Gestorben:

Hr. Ph. Breuer. Die Choristin Major. Das Orchestermitglied Grimm d. ä.

Neu engagirt:

Hr. Kapellmeister Schmidt. Hr. Beck. Hr. Kahle. Hr. Visseur. Frl. J. Hoffmann. Frl. A. Hoffmann. Frl. Ganz. Frl. Tomala. Frl. Werle. Frl. Hallenstein. Frl. Bartelmann d. ä. Frl. Bartelmann d. j. Frau Giers. Hr. Lindemuth. Frl. Becker. Frau Eitel.

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1850 bis 31. October 1851:

Frau Hoffmann, vom ständ. Theater zu Prag: Romeo in „Montecchi und Capuleti". — Frl. J. Hoffmann, von demselben Theater: Giulietta in „Montecchi und Capuleti"; Agathe im „Freischütz"; Zerline in „Don Juan"; Page in „Die Hugenotten"; Helene in „Die Großfürstin". (Wurde engagirt). — Hr. Grunert, vom Hofth. zu Stuttgart: Dominik in „Der Essighändler"; Cromwell in „Cromwell's Ende". — Frl. Mathilde Strauch, als erster theatralischer

Versuch: Irene in „Belisar". — Hr. Wachtel, vom Stadtth. zu Würzburg: Stradella. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. zu Dresden: Johann von Leyden, 3mal; Raoul; Robert der Teufel; Masaniello; Eleazar, 2mal; Cortez. — Frl. Limbach, vom Theater in Mainz: Nancy. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Marquis Posa; Bolingbrocke, 2mal; Baron Wiburg in „Stille Wasser sind tief"; Arthur Derwood in „Ein Arzt", 4mal; Richard Wanderer; 2mal; Wilhelm Zorn in „Einer muß heirathen"; Belphegor in „Bajazzo und seine Familie"; Egmont; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Baron Jakob in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Robert in „Die Memoiren des Teufels", 2mal; Hamlet, 2mal; Schiller in „Die Karlsschüler", 2mal; Molière in „Das Urbild des Tartüffe"; Garrick in „Doctor Robin"; Fiesko. — Frl. Köfer, vom Theater zu Lemberg: Antonina in „Belisar"; Margarethe in „Die Hugenotten"; Donna Elvira in „Don Juan". — Frl. Ganz, vom Stadtth. zu Cöln: Aennchen im „Freischütz"; Marie in „Czaar und Zimmermann"; Henriette in „Maurer und Schlosser". (Wurde engagirt.) — Frl. Hausmann, vom Hofth. zu München: Lorle in „Dorf und Stadt"; Jolanthe in „König René's Tochter"; Lucie in „Das Tagebuch"; Antonie in „Die Hochzeitsreise"; Klara in „Zurücksetzung"; Louise in „Kabale und Liebe"; Königin Anna in „Das Glas Wasser"; Gabriele in „Die verhängnißvolle Wette"; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde". — Frau Palm-Spatzer, königl. würtembergische Kammersängerin: Fides; Valentine; Donna Anna. — Hr. Erl vom Hofth. zu Schwerin: Johann v. Leyden; Raoul; Edgar; Gomez; Sever, 2mal. — Frau Steck, vom Hofth. zu Darmstadt: Lady Mylford; Herzogin von Marlborough. — Frl. Heuser, vom Hofth. zu Mannheim: Ophelia. — Frau Neuendorf, vom Stadtth. zu Bern: Franziska in „Die Karlsschüler", 2mal; Elisabeth in „Maria Stuart". — Hr. Schrader, vom Stadtth. zu Mainz: Muley Hassan; Mengler in „Endlich hat er es doch gut gemacht"; Pfeffer in „Nummer 777"; Elias Krumm. — Miß Harriet Raffter, vom Drurylane-Theater zu London: Amina; die Regimentstochter. — Frau

Köster vom Hofth. zu Berlin: Leonore in „Fidelio“, 2mal; Valentine; Donna Anna; Scenen aus Opern. — Hr. Pecz, vom Hofth. zu Darmstadt: Raoul. — Frl. Werle, vom Hofth. zu Mannheim: Benjamin in „Jakob und seine Söhne“. (Wurde engagirt.) — Hr. Ellinger, vom Theater in Grätz: Alessandro Stradella, 2mal; Max. — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Edgar; Raoul; George Brown, 3mal; Johann von Leyden, 2mal; Fernando in „Die Favorite“; Scenen aus Opern. — Frl. Kern, vom Hofth. zu Wiesbaden: Anna in „Die weiße Frau“. — Frl. Garrigues, vom Hofth. zu Coburg: Anna in „Die weiße Frau“; Scenen aus Opern. — Frau v. Hasselt-Barth, k. k. österreichische und k. bayerische Kammersängerin: Norma, 2mal; Antonina in „Belisar“, 2mal; Constanze in „Die Entführung aus dem Serail“; Valentine. — Hr. Young, vom deutschen Theater zu Pesth: Stradella; Max, 2mal; Hugo in „Faust“, 2mal. — Hr. Kahle, vom Hofoperntheater. zu Wien: Raoul; Gennaro, 2mal; Alamir, 2mal; Johann von Leyden. (Wurde engagirt.) — Hr. Levassor, erster Komiker vom Theater des Palais-Royal zu Paris: Scenen und Couplets aus Vaudevilles, 3mal. — Frl. Tomala, vom Hofoperntheater. zu Wien: Agathe, 2mal; Irene in „Belisar“, 2mal. (Wurde engagirt.) — Frl. Daun, vom Hofth. zu Wiesbaden: Lieschen in „Der Bürger-Capitain“. — Hr. Beck, vom Hofth. zu Wiesbaden: debütirte als: Belisar; Alfonso in „Lucrezia Borgia“. — Frl. v. Bracht, vom Hofth. zu Wiesbaden: Martha. — Frl. Borchers, vom Stadtth. zu Bremen: Wilhelm in „Der Vetter“; Rand'l in „Das Versprechen hinterm Heerd“. — Frau Fischer-Achten, vom Hofth. zu Braunschweig: Martha, 2mal; Königin der Nacht; Susanne in „Figaro's Hochzeit“. — Frau Henriette Sonntag: Amina in „Die Nachtwandlerin“; die Regimentstochter. (Das Gastspiel wird fortgesetzt und ist Frankfurt a. M. die erste deutsche Bühne, welche die Künstlerin seit 20 Jahren wieder betritt.)

Frl. Ost und Hr. Dornewaß, vom Hofth. zu Darmstadt tanzten 1mal. — Concert des Frl. Wilhelmine Klauß aus Prag. — Frl. Lucile Grahn, tanzte an 3 Abenden. — Hr. Ambrogio, königl. sächsischer Solotänzer, tanzte 3mal.

— Das Balletcorps vom Hofth. zu Darmstadt tanzte an 3 Abenden. — Ansichten vom Mississippi, 4mal. — Die Kinder des Hrn. Wollrabe gaben 3 Vorstellungen. — Frl. Therese Milanollo, 7mal. — Hr. und Frau Brue, erste Solotänzer vom Hofth. zu Berlin tanzten an 5 Abenden. — Concert der Frau v. Strantz, 3mal. — Concert der Frls. Sophia und Isabella Dulcken aus London, 2mal. — Die Familie Kobler tanzte 1mal. — Vorstellungen der Frau Franziska Winter in der ägyptischen Magie, 5mal.

Novitäten.

Opern: Die lustigen Weiber in Windsor. Die Großfürstin. Die Opernprobe. Hernani. Giralda. Ein Abentheuer Karls II.

Schau- und Trauerspiele: Ein deutsches Dichterleben. Das Haus der Barneveldt. Adrienne Lecouvreur. Bajazzo und seine Familie. Ein guter Tag Ludwigs XI. Heinrich IV. von Frankreich.

Lustspiele, Possen und Vaudevilles: Ein Abentheuer des Herrn Hampelmann. Hans und Grete. Der lustige Rath. Tartüffe, oder: Der Scheinheilige. Das Salz der Ehe. Luchs und Fuchs. Fest im Entschlusse. Junker und Knecht. Ein Schauspiel in der Familie. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der Salzdirektor. Nur Ruhe. Rothe Haare. Eine Frau, welche die Zeitungen liest. Wenn Leute Geld haben. Der Liebesbrief. Nichte und Tante. Frauenkampf. Das Pamphlet. 's Lorle, oder: Ein Berliner im Schwarzwalde. Der geheime Agent. Mein Freund. Das Gefängniß.

Neu einstudirt:

Die beiden Blinden von Toledo. Mirandolina. Jessonda. Humoristische Studien. Zwei Worte, oder: Das Abentheuer im Walde. Die Liebe im Eckhause. Die Ochsenmenuett. Drei Väter auf einmal. Der Pariser Taugenichts. Die feindlichen Brüder. Der Schatzgräber. Egmont. Des Königs Befehl. Das Fest der Handwerker. Der Vetter. Die Schwestern von Prag. Der alte Bürgercapitain. Die Benefiz-Vorstellung. Die schöne Müllerin. Ein Arzt. Richard's

Wanderleben. Lorbeerbaum und Bettelstab. Die Memoiren des Teufels. Die verhängnißvolle Wette. Das Urbild des Tartüffe. Doctor Robin. Schülerschwänke. Endlich hat er es doch gut gemacht. Der Spieler. Jakob und seine Söhne. Der Vetter aus Bremen. Gebrüder Foster. Lucrezia Borgia. Der Wasserträger. Der Glöckner von Notre-Dame. Die Entführung aus dem Serail. Faust (Oper). Oberon.

Frankfurt-Bockenheim.

(Sommer-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer der Theater-Lokalitäten: Hr. Eduard Geiser.

Regisseur: Hr. Goltdammer. Musikdirektor und Compositeur: Hr. Neumann. Souffleuse: Frau Geiser I. Kassirer: Hr. Maier. Theatermeister und Maschinist: Hr. Bergmann. Friseur: Hr. Rauch mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Stein. Zettelträger und Requisiteur: Die Hrn. Gellert und Müller. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hirt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann, bedeutende Aushülfsrollen. Budemann, Väter und polternde Alte. Conradi, fein komische Rollen. Fischer, Baritonpartien, chargirtes Fach. Geiser (Direktor), erste Charakterrollen. Geiser I., Baßpartien, humoristische Väter. Geiser II., Aushülfsrollen. Geiser III., Anmelderollen. Gellert, kom. Rollen, Tenorbuffopartien. Goltdammer (Regisseur), erster Lokal- und Gesangs-Komiker, erste Intriguants., kom. und ernste Charakterrollen. Kern, fein komische Charakterrollen, Chevaliers, Gecken. Lowartho, erste Väter, Anstandsrollen. Meierer, jug. Liebhaber, Tenorparthieen. Weiser, erste Liebhaber und Helden.

Damen:

Frau Budemann, Mütterrollen. Frau Geiser, Anstandsdamen. Frl. Geiser I., Soubretten im Vaudeville;

M

erste naive Rollen. Frl. Geiser II., zweite Liebhaberinnen. Frl. Geiser III., Kammermädchen. Frau Goltdammer, erste Lokalsängerin, Solotänzerin. Frau Kern, erste tragische Liebhaberinnen, erste Sängerin. Frau Weiser=Weidner, komische Alte, erste Mütterrollen.

Kinderrollen:

Anna Geiser. Jeanette Kern. Karl Weiser.

Sämmtliche Herren und Damen sind zum Chorsingen verpflichtet.

Abgegangen:

Die Hrn: Erk. Friedhof. Friedrich. Konradi. Pfeil. Tischendorf.

Die Damen: Frl. Bormeth. Frl. Echtermaier. Frl. Größer. Frl. Pfeifer.

Neu engagirt.

Die Hrn: Gellert. Goltdammer. Meierer. Kern.

Die Damen: Frau Goltdammer. Frau Kern.

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnigg, 3mal. — Hr. Josef Lang, 2mal. — Hr. und Frau Goltdammer, 17mal.

Mit bedeutendem Kosten=Aufwand ließ Hr. Direktor Geiser das geräumige Sommer=Theater und die Garten=Lokalitäten nebst Wirthschaftgebäude durchaus renoviren, und brachte sein Unternehmen durch seine musterhafte Solidität (deren sich derselbe seit seiner 27jährigen Direktionsführung mit Recht fortwährend rühmen durfte) in das beste Renommé. Für den nächsten Sommer beabsichtigt derselbe, die Garten=Lokalitäten durch die mannigfaltigsten Vergnügungs=Anlagen zum Belustigungsort des Volkes umzuwandeln, wobei ihm bei seinem Repertoir, die harmlose Tendenz des Komischem beachtend, als Erheiterungspunkt des nahe gelegenen Frankfurt, der glücklichste Erfolg in Aussicht zu stellen ist.

Das Unternehmen beginnt mit dem 1. Mai und endet mit letztem September. Während der Wintermonate bezieht derselbe das Theater in Offenbach.

Frankfurt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Böttner.

Regisseur des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Brenck; der Oper: Hr. Brandes. Musikdirektor: Hr. Wetterhan. Orchesterdirigent: Hr. Herrmann sen. Concertmeister: Hr. Herrmann jun. Bibliothekar und Sekretair: Hr. Springer. Kassenwesen: Frl. Hoffknecht. Inspicient: Hr. Rennert. Souffleuse: Frau Brenck. Beleuchtungsinspektor: Hr. Paarmann nebst Gehülfen. Theatermeister: Hr. Weinert nebst Gehülfen. Friseur: Hr. Brecht nebst Gehülfen. Garderobiers: Hr. Hille und Hr. Trillhase nebst Gehülfen. Garderobière: Frau Hintze nebst Gehülfinnen. Theaterdiener: Wilke. Requisiteure u. Zettelträger: Sasse u. Nolte. Ober-Billeteur: Hr. Hintze.

Theaterarzt: Hr. Dr. Versen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandes (Regisseur), erste Bariton- und Baßparthieen. Brenck (Regisseur), erste komische Rollen und Buffoparthieen. Fischer, erste tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. (Für die Saison als Gast engagirt.) *Fricke, Väter und Charakterrollen. Hoffmann, erste Heldentenorparthieen. *Kretschmer, Väter und Charakterrollen. *Kuhn, jugendliche und zweite Liebhaber. *Liehr, Nebenrollen. *Naue, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Neuber, erste Helden und Charakterliebhaber. Nicolas, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Gecken. *Petrowsky, alte Diener, Nebenrollen. *Rennert (Inspicient), Nebenrollen. *Schubert, Nebenrollen, kleine Gesangsparthieen. *Valentin, komische Charakterrollen, Intriguants. Wolff, lyrische Tenorparthieen.

Damen:

*Frau Bach, Mütter, komische Alte. *Frl. Bach, junge Mädchen, Pagenrollen. Frl. Beyer, erste tragische Liebha-

berinnen und Heldinnen. Frau Boßler, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frl. Boßler, erste jugendliche und muntere Liebhaberinnen. Frau Brandes, Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. *Frl. Busdorf, muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville. *Frau Fricke, Kammerfrauen. *Frau Neumann, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Pütz-Steidler, erste dramatische Gesangspartbieen. *Frau Schneider, Nebenrollen. Frl. Schröder, zweite und dritte Gesangsparthieen. Frl. Wetterhan, jugendliche Gesangsparthieen, Soubretten in der Oper.

Kinderrollen.

Auguste und Minna Böttner. Isidor und Olga Brenck. Eduard Valentin.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet. Die Chöre werden außerdem durch 14 Militairsänger verstärkt.

Abgegangen.

Frl. Bethge. Frau Bethmann. Hr. Beyer. Hr. und Frau Echten. Frau Gerstel. Hr. Gerber. Hr. Graupner. Frl. Hieb. Hr. Herbert. Hr. Herrmann. Hr. Hübsch. Hr. und Frau Krafft. Hr. Kugler. Hr. Kürten. Frl. Lange (entsagte dem Theater.) Hr. Lobe. Frls. Auguste und Minna Marpurg. Frau Retty. Hr. Rhode. Hr. Schultz. Hr. Wrede. Hr. Ziblinsky.

Als Gäste traten auf:

Der Balletmeister Hr. Selke, mit seiner Gesellschaft an zwei Abenden. Hr. L'Arronge, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zu Berlin: Amtsrath Poll, 2mal; Heimann Levy, 2mal; van Bett; Windmüller; Mengler; Wallheim; Doktor Murr in „die Einfalt vom Lande"; Appel; Kümmelmann in „Eine Berliner Grisette"; Strizow in „das Versprechen hinterm Heerd". — Hr. Hoffmann; Franz Moor; Mephistopheles. — Frau Schuselka-Brüning aus Wien: Indienne in „Indienne und Zephirin", 2mal; Emma in „Sie will sich trennen", 2mal; Pauline in „Versuche", 3mal: Betti

in „Doktor und Friseur", 2mal; Louise von Schlingen in „die Wiener in Berlin"; Chonchon in „Muttersegen"; Trimm in „die Kinder des Regiments"; Preciosa. — Frl. Kurtz von hier: Susette in „Die Rosen des Herrn v. Malesherbes", als erster theatralischer Versuch. — Hr. Wollrabe, vom Stadtth. zu Königsberg: Jerimas Sperber in „Freien nach Vorschrift"; Doktor Wespe; Siegel in „der Vetter"; Fips in „Die gefährliche Nachbarschaft"; Bloom in „Rosenmüller und Finke"; Peter Petzold in „der Dachdecker"; Pfeffer in „Nummer 777". — Frau v. Làslò, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: Norma, 3mal; Lucrezia Borgia, 2mal; Isabelle in „Robert der Teufel, 2mal; Romeo. Ungarische Nationallieder.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater).

Präsident: Hr. Stadtdirektor v. Uria. Hr. Graf v. Kageneck. Hr. Bürgermeister Riederer. Hr. Geheimrath Dr. Kern. Hr. Hofrath Dr. Frommherz. Hr. Gemeinderath v. Herrmann. Hr. Oberlieutenant v. Gerres.

Theater-Aerzte: Hr. Hofrath und Professor Dr. Werber, Hr. Dr. Julius v. Rotteck.

Direktor: Hr. Franz Wallner.

Regisseur der Oper: Hr. W. Keller; des Schauspiels: Hr. Rennert. Kapellmeister: Hr. Eberle. Musikdirektor: Hr. Pleiner. Chordirektor: Hr. Freund. Inspicient: Hr. Boßler. Souffleur: Hr. Preuschoff. Sekretair: Hr. C. A. Keller. Kassirerin: Frl. Witschger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boßler (Inspicient), gutmüthige Alte, Diener. *Cillis, zweite und dritte Baßpartheien. Cohaut, dritte Baßpartheien. Cramer, erste Baritonpartheien. *Dettmer, kom. Rollen, Naturburschen und Tenorbuffopartheien. Feuerstake, bedeutende Rollen im Schauspiel. Fischbach, erste Liebhaber und

Naturburschen. *Freund, Nebenrollen. Hartmann, erste Tenorparthieen. W. Keller (Regisseur), erste Charakterrollen. Lorenz, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Lücke, Anstandsrollen. *Menner, Nebenrollen. *Noß, Nebenrollen. *Obermeyer, Nebenrollen. *Pohlmann, zweite Väter, alte Diener, bedeutende Baßparthieen. Rafael, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. *Reiff, Nebenrollen. Rennert, (Regisseur), Helden und Heldenväter. Rudolphi, größere Parthieen in der Oper. *Senger, Nebenrollen. *Schunk, Spieltenorparthieen. Strentz, erste Liebhaber und jugendl. Helden. *Stürtzer, Nebenrollen. F. Wallner (Direktor), erste komische Rollen.

Damen:

*Frl. Ciscewsky, Nebenrollen. *Frau Dettmer, Nebenrollen. *Frau Feuerstake, Nebenrollen. Frau Fischbach, muntere Liebhaberinnen. *Frl. Freund, Nebenrollen. *Frl. Hahn, Nebenrollen. *Frl. Kruse, Nebenrollen. *Frl. Lerch, Nebenrollen. *Frau Lücke, Nebenrollen. Frl. Müller, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Rennert, Anstandsdamen und erste Mütter. *Frl. Scheurich, Nebenrollen. Frau Schmidt, komische und ernste Mütter. Frl. Strauch, jugendl. Gesangsparthieen. Frau Wallner, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Wellendorf, Liebhaberinnen. Frl. Wiese, erste Soubretten in Oper und Vaudeville.

Frau Flintzer-Haupt ist für erste Gesangsparthieen für die ganze Saison engagirt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Feuerstake. Solotänzerin: Frl. Elise Schmidt.

Kinderrollen:

Kl. Fischbach und kl. Ciscewsky.

Das Orchester besteht aus 32 Personen und wird bei großen Opern durch Militairmusiker verstärkt.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Albrecht mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Strohm mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Albrecht mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Stürzer. Garderobière: Frau Meyer. Requisitrice: Frau Stiefvater.

Der Tenorist Hr. Scheidthauer, obgleich derselbe mit Hrn. Dir. Wallner brieflich abgeschlossen hatte, ist seinen eingegangenen Verpflichtungen nicht nachgekommen.

Fulda.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Louis Reinbold, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretender Regisseur: Hr. Giers.

Musikdirektor: Hr. Moll.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Naturburschen. Detroit, chargirte Rollen. Giers (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. Hoffmann, Intriguants. Klein, zweite Liebhaber. Lang, Väter. Merken, Väter und komische Rollen. Meyer (Inspicient), Nebenrollen. Müller, Anmelderollen. Reinbold (Direktor), erste Väter, ernste und komische Charakterrollen. Schmeißer, jug. Liebhaber und Bonvivants. Trautmann, Gecken. Weis, Aushülfsrollen. Wirz, Charakterrollen.

Damen:

Frau Berg, Nebenrollen. Frl. Cautzky, tragische Liebhaberinnen. Frl. Kuhn, naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Lang, zweite Liebhaberinnen. Frl. Merken I., jug. Liebhaberinnen. Frl. Merken II., Kammermädchen. Frau Reinbold (Direktrice), Anstandsdamen, Mütter. Frau Schmei-

ßer, jug. Anstandsdamen. Frl. Werner, Anstandsdamen, erste Mütter.

Souffleuse: Frau Cautzky.

Kinderrollen:

Carl Cautzky. Arthur und Erwin Schmeißer. Emma Lang.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern.

Zettelträger: Kern und Müller. Requisiteur: Hr. Bohle. Garderobier: Hr. Pfeifer. Garderobière: Frau Schwarz. 2 Lampenputzer. 4 Billetabnehmer.

Fünfkirchen.

(Städt. priv. Theater des Hrn. v. Pichler.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wagner.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. C. Wieser; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Colas. Kapellmeister: Hr. Tischka. Musikdirektor: Hr. Ruski. Inspicient: Hr. Reitmann. Souffleur: Hr. Carlitzki. Garderobiers: die Hrn. Scholz und Schmidt. Theatermeister: Hr. Taferno mit 5 Gehülfen. Friseur: Hr. Hammer. Beleuchter: Hr. Georg. 1 Logenmeister. 1 Sperrsitzschließerin. 5 Billeteurs. 1 Orchester- und Theaterdiener. 2 Requisiteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aloons, jug. Liebhaber, Naturburschen. Apel, erste gesetzte Liebhaber und Helden. Buresch, kl. Rollen. Carlitzki, desgl. Colas (Regisseur), lokalkom. Rollen, Intriguants. Frankenstein (Balletmeister), Gecken und Juden. Käppl, erste Väter. Mikola (Solotänzer), kleine Rollen. Mühlenau, gesetzte Charaktere, Helden. Reitmann (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. Scutta, kom. Lokalgesangspartieen. Spork (Theatermaler), zweite Liebhaber und Intriguants. Wieser (Regisseur), kom. und polternde Alte, gutmüthige Charaktere.

Damen:

Frau Apel, muntere jug. Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Grüner (Tänzerin), Soubretten. Frl. Krall, Bauermädchen, Soubretten. Frl. Lingg, erste Lokalgesangspartheien. Frau Mikola, Solotänzerin. Frau Molier, serieuse Mütter. Frau Rohrbeck, Lokalpartheien, kom. Mütter. Frl. Scholz (Tänzerin), zweite Liebhaberinnen und zweite Lokalgesangspartheien. Frl. Schweigert, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Ungar, erste Conversations-Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie und Rosa Lingg. Therese Szpark. M. Engelmann.

Abgegangen.

Hr. Kempf.

St. Gallen und Luzern.

(Stadttheater).

St. Gallen.

Theater-Comité.

Präsident: Hr. Direktor Wetter-Aepli; Hr. Präsident Dr. Wegslin, Hr. Stadtrath Berlocher-Jacob, Hr. Hauptmann Baumgartner, Hr. Hochrentiner.

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Herbort, führt gleichzeitig einen Theil der Regie. Regisseur des Lustspiels und Vaudevilles: Hr. Heuberger. Souffleur: Hr. Bannholzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Charles, Charakter- u. kom. Rollen, Väter. Czaschke, erste ernste und kom. Charakterrollen, Intriguants. Erck, Intriguants, Charakterrollen, Tenorpartheien. Esser, Liebhaber. Herbort (Direktor), erste ernste und humoristische

Väter, Baß- u. Baßbuffopartheien. Heuberger (Regisseur), erste kom. Rollen, Buffopartheien. Kappler, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Linsi, Bediente und Nebenrollen. Mayfahrt, Väter und Charakterrollen. Roschlau, Naturburschen und Liebhaber, Baritonpartheien. Strentz, erste Liebhaber.

Damen:

Frau Charles, Anstandsdamen und gesetzte Liebhaberinnen. Frl. Goßler, erste tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Herbort, erste Mütter und Anstandsdamen, Heroinen. Frau Mayer, kom. Mütter und chargirte Rollen. Frl. Mayer, jug. Liebhaberinnen, Soubretten, Gesangspartheien. Frau Mutschlechner, Soubrettenpartheien, muntere Rollen. Frl. Schneirer, Liebhaberinnen. Frau Strentz, erste Gesangspartheien, Soubretten.

Technisches Personale.

(St. Gallen.)

Theaterarzt: Dr. Vomviller. Kassirer: Hr. Heim. Dekorationsmaler: die Hrn. Koslowsky u. Wild. Theatermeister: Hr. Tusch mit Gehülfen. Friseur: Hr. Benz. Requisiteur: Hr. Stähelin. Lampist: Hr. Fisch. Zettelträger: Hr. Hauptlin.

(Luzern.)

Theaterarzt: Hr. Dr. Nager. Kassirer: Hr. Dietzy. Dekorateur: Hr. Hartmann. Theatermeister mit Gehülfen: Hr. Keller. Friseur: Hr. Waller. Requisiteur: Hr. Fügle. Zettelträger: Hr. Burg.

Görlitz.

(Stadttheater).

Direktor und Pächter: Hr. Jos. Keller, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Oper: Hr. Reißland. Musik-Direktor:

Hr. Schulz. Souffleuse: Frau Fleischer. Theatermeister: Hr. Bibra mit 8 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Fleischer. Maschinenmeister: Hr. Zimmermeister Hinze. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Klempnermeister Stolle. Garderobier: Hr. Pillau mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Weidinbach. Kastellan: Hr. Lehmann Requisiteur: Hr. Richter. Theaterdiener: Karl Gwissen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Detlof, zweite Liebhaber. Echten, erste komische Rollen. Fleischer, kl. Rollen, Chor. Frey, erste Baritonparthieen. Freund, Chor und kleine Rollen. Grahl, erste Baß- und Baßbuffoparthieen, im Schauspiel Charakterrollen. Keller (Direktor), Heldenväter. Kühn, Naturburschen und Chor. Meaubert, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Ostermeyer, dritte Liebhaber und Chor. Pohl, Tenorbuffo's, Naturburschen. Reißland (Regisseur), chargirte Rollen. Rhode, erste Helden und Liebhaber. Voß, erste Tenorparthieen. Walzer, Baßparthieen. Werner, Väter und Intriguants. Wisotzky, erste jug. komische Rollen.

Hr. Winter, für lyrische Tenorparthieen, wird noch erwartet.

Damen:

Frau Echten, im Schauspiel erste Mütter, in der Oper zweite Gesangsparthieen. Frau Grapow, zweite Mütter und Chor. Frau Kaiser, gesetzte Liebhaberinnen. Frau Keller (Directrice), Anstandsdamen. Frl. Kowalsky, erste muntere Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frau Ludwig, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Mayer, erste Gesangsparthieen. Frau Rhode, erste Soubretten in der Oper. Frl. Richter, Chor. Frl. Rümann, Kammermädchen, Chor. Frl. Schubert, zweite Liebhaberinnen. Frl. Waßmann, komische Alte.

Das neue Theater, welches die Commune der Stadt Görlitz erbaut, ist in jeder Beziehung vortrefflich zu nennen; es

verbindet Eleganz und Geschmack mit der vorzüglichsten Akustik. Die Einweihung fand am 2. Oktober mit „Don Carlos“ unter freundlicher Mitwirkung des Berliner Hofschauspielers Hrn. Ludwig Dessoir, als Marquis Posa, statt. Die Vorstellung war eine höchst gelungene und gefiel außerordentlich. Hr. Director Keller erwarb sich die ehrenvollste Anerkennung für seinen guten Geschmack, zur Eröffnung der Bühne ein Stück unseres unsterblichen Schiller gewählt zu haben.

Von Novitäten wurden in rascher Abwechselung gegeben: Der geheime Agent; Der Liebesbrief; Häusliche Wirren; Der Kegelspieler; Bajazzo; Das Weib des Soldaten; Eine Mutter im Irrenhause; Mönch und Soldat; Die Tochter des Gefangenen; Die Eifersüchtigen; Er sucht seine Braut; Die Erzählungen der Königin v. Navarra; Ein Bräutigam, welcher seine Braut verheirathet; Wenn Leute Geld haben; Die Zillerthaler; Guten Morgen, Herr Fischer! 's Lorle; Müller und Schulze; Der Waffenschmied. Die lustigen Weiber von Windsor; Fidelio.

Die Theilnahme des Publikums ist sehr rege und die Gesellschaft des Hrn. Director Keller gefällt durchweg.

Goslar.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Röder. Inspicient: Hr. Pick. Theatermeister: Hr. Wick mit 3 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Rühmkorff. Souffleur: Hr. Manse. Garderobier: Hr. Müller. Friseur: Hr. Conrade. Requisiteur und Zettelträger: Carlsen. 1 Theaterdiener. 5 Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeldt, erste und niedrig komische Parthieen. Andressen, Baß- und Buffoparthieen. Funke, erste Tenor-

parthieen. Häusler, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Köckert, jug. Liebhaber und Naturburschen. Kronberg, jug. kom. Rollen und Naturburschen. Lamprecht, zweite Tenor- und Tenorbuffopartieen. L'Enfer, Tenor- und bedeutende Aushülfsrollen. Moritz, Väter und Intriguants. Pick (Inspicient), Aushülfsrollen. Rostock, erste Väter und kom. Charakterrollen. Wick, Väter.

Damen:

Frau Häusler, erste Liebhaberinnen. Frl. Kneisel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mosser, jug. Liebhaberinnen und Tänzerin. Frl. Pick, Soubretten in der Oper und im Vaudeville. Frl. Rückert, Kammermädchen, Nebenrollen. Frl. Schulz, erste Mütter und kom. Alte. Frau Thalheim, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Marie Offenkopf.

Gäste:

Hr v. Lehmann, vom Hofth. zu Hannover.

Die Gesellschaft geht von hier in Vereinigung mit Hrn. Dir. Scheermann nach Göttingen und bereist außerdem im Sommer die Orte Lüneburg, Celle und Clausthal, welche ein vereinigtes Tivoli-Theater bilden.

Graetz.

(Ständisches Theater.)

Ober-Direktion.

Hr. Joseph Claudius Pittoni, Ritter von Dannenfeldt, k. k. wirklicher Truchseß, steierm. ständ. Ausschußrath; und s. Verordneter des Ritterstandes, Mitglied und Referent der k. k. Grundentlastungs-Landeskommission, Ehrenkurator der ersten östereich. Sparkassa, Mitglied der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg,

des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, des geognostisch-montanistischen Vereines für Innerösterreich und jenes für Tirol, des Industrie- und Gewerb-Vereines für Innerösterreich, der k. k. Gartenbaugesellschaft zu Wien, des historischen Vereines in der Steiermark, und des Ferdinandeum's zu Innsbruck, ständ. Theater-Oberdirektor.

Ständische Theater-Hausinspektion.

Hr. Joseph Höhn, Kontrolleur und Hauptkassirer des ständischen Obereinnehmer-Amtes, Oekonom des steierm. Musikvereines, Mitglied des Industrie- und Gewerbe-Vereines in Innerösterreich, ständischer Theater-Haus-Inspektor.

Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Thomé, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regie, Inspektion u. s. w.

Regisseur des Schauspiels und der Posse: Hr. Burggraf. Regisseur der Oper: Hr. Ad. Hirsch. Erster Kapellmeister: Hr. Ott, zugleich Dirigent des steiermärkischen Musik-Vereins. Zweiter Kapellmeister: Hr. Fischer, zugleich Chormeister des Gratzer-Männergesangsvereines. Orchester-Direktoren: die Hrn. Hoffmann und Till. Theater-Sekretair und Bibliothekar: Hr. Kurt. Controlleurs: Hr. Nowan; Hr. Bende. Cassirer: die Hrn. Hofstetter und Geißler. Inspicient: Hr. Lang. Souffleur des Schauspiels: Hr. Kronberg; der Oper und der Posse: Hr. Huber.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Die Herren: Ellinger. Adolph Hirsch (Regisseur.) Benno Hirsch. Remmark. Roth. Schierling. Steinecke.

Die Damen: Frl. Engst. Frau Hofmann-Majeranowska. Frl. Kisling. Frl. Mayer. Frl. Zengraf.

Schauspiel.

Die Herren: Bergmann. Burggraf. Eigenwahl. Frey. Gallmeyer. Horn. König. Kurt. Ludwig. Mucha.

Die Damen: Frl. Beisteiner. Frau Burggraf. Frl. Reichel. Frl. Schwarz. Frau Steinecke. Frau v. Szathmary. Frl. Wildauer.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Crombé. Pantomimenmeister und Solotänzer: Hr. Helmke. Solotänzerinnen: die Frls. Bendl, Idali u. Schull. Tänzerinnen: die Frls. Philar, Machner, Franken, Kolber und die Elevinnen der Tanzschule.

Chor.

Die Herren Adolf, Armreich, Eppich, *Havel, *Herrmann, Hlauschek, Carl Keller, Gottfried Keller, Kysella, Max, Mucha, Pichler, Scriwanek, Stückler und Swoba.

Die Damen: Frls. Eberl, Franken, Herrmann, Frau Heußer, Frau Hlauschek, Frls. Höfler, Karner, Frau Mucha, Frl. Reitmann. Frau Wartha, Frls. Anna und Mathilde Weber.

Die mit einem * bezeichneten Herren werden auch in zweiten und dritten Solopartieen verwendet.

Kinderrollen:

Hedwig Wildauer. Emma Franken. Marie Lang. Louise Seeberger.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal:

Dekorationsmaler: Hr. Horn. Theatermeister: Hr. Reisinger mit 10 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Donner mit 4 Gehülfen. Damen-Ankleiderin: Frau Seeberger. Theater-Friseurs: Hr. Englerth; Hr. Hruby. Requisiteur und Zettelträger: Hr. C. Keller mit 2 Gehülfen. Theater-

diener: Vinzenz Ködl. Logenmeister: Hr. Dutzmann. 3 Sitzaufsperrer. 8 Billeteurs.

Abgegangen, seit Ostern 1851.

Die Herren: Garvens (n. Augsburg). Grambach (n. Weimar). Schadetzky (n. Preßburg). Simon (n. Brünn). Sievers. Steiner. Wagner.

Die Damen: Frls. Alexandrine und Antonie Calliano (n. Hamburg). Frl. Fichtner (ging gänzlich vom Theater ab). Frl. Janda (n. Pesth). Frl. Leopold. Frl. Lichtner (n. Wien).

Als Gäste traten auf:

Frl. Wildauer, vom Hofth. zu Wien: Linda von Chamouny; Angela in „Der schwarze Domino"; Theophila; die Regimentstochter; Nandl in „Das Versprechen hinterm Herd;" Rosel in „'s letzte Fensterln". — Frau Lieder, vom Hofburgth. zu Wien: Gretchen in „Faust"; Adele in „Die gefährliche Tante"; Louis in „Der Pariser Taugenichts". — Hr. Wilhelmi, ebendaher: General Morin in „Der Pariser Taugenichts". — Hr. Jos. Wagner, ebendaher: Hamlet; Uriel Akosta; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Rustan in „Der Traum ein Leben". — Hr. Meixner, ebendaher: Carl Ruf; Schuster Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Jean in „Die schöne Müllerin"; Rohrhuhn in „Reich an Liebe"; Jokob Zorn in „Einer muß heirathen"; Freiling in „Der Weiberfeind"; Jacoppo in „Die Blutrache"; Doktor Wespe; Hauptmann der Schaarwache. — Hr. Erl, Hofopernsänger aus Wien: Masaniello; Lyonel; Robert; Johann von Leyden. — Frl. Kathinka Evers, vom Teatro S. Carlo in Neapel: Norma; Lucia; Romeo. — Frau Viala-Mittermayr, vom Hofth. in Meiningen: Lucrezia Borgia; Donna Anna; Norma; Antonina; Romeo; Sarah in „Die Jüdin"; Valentine; Susanna in „Die Hochzeit des Figaro"; Elvira in „Die Puritaner"; Jephta in „Der verlorne Sohn"; Desdemona; Anna in „Hans Heiling"; (im Ganzen 28mal.) — Hr. Sieger, vom National-Theater in Pesth: Lyonel; Edgar; Gennaro. — Hr. Bölken, vom Stadtth. zu Cöln: Masaniello. — Frl.

Panini, vom Theater zu Linz: Margaretha in „Erziehungs-Resultate“; Sabine in „Die Einfalt vom Lande“; Christoph in „Christoph u. Renate“. — Frau v. Schäffer-Braunecker, vom Stadtth. in Pesth: Nandl in „Das Versprechen hinter'm Heerd“; Pauline in „Die Familie Fliedermüller“; Apollonia in „Stadt und Land“; Rosalie in „Das Mäd'l aus der Vorstadt“; Susanna in „Die Hammerschmiedin“; Margarethe in „Der Zauberschleier“; Hermine in „Dichter und Bauer“; Julie in „Die Posse als Medizin“; Chonchon; Klingkling in „Der letzte Zwanziger“. — Frl. Rionde, vom Theater a. d. Wien: Gabriele in „Gabriele“; Cölestine in „Er muß aufs Land“; Lisbeth in „Ein Wort des Fürsten“; Jenny in „Geistige Liebe“. — Frau Bergmann, früheres Mitglied des Hofth. zu Dresden: Lucia in „König Enzio“; Elsbeth in „Das Turnier zu Kronstein“; Eugenie in „Die Geschwister“. — Frl. Wiedemann, vom Stadtth. zu Magdeburg: Donna Anna; Martha. — Frl. Schmid, vom Hofth. zu Meiningen: Donna Anna; Lucrezia Borgia. — Hr. Dettore, vom Theater in Laibach: Alphonso in „Lucretia Borgia“. — Frl. Sturm, ebendaher: Antonina in „Belisar. — Frl. Aué: Orsino in „Lucretia Borgia“. — Hr. Leydl, Regisseur des Laibacher Theaters: Valentin in „Der Verschwender“; Fritz Hold in „Schauspieler und Oekonom“; Tratschmiedl in „Tritschtratsch“. — Frl. Engst: Orsino in „Lucretia Borgia“; Fides in „Der Prophet“; Nancy in „Martha“. — Frl. B. Reichel, vom Theater in Laibach: Deborah; Valentine; Mariane in „Die Mutter aus dem Volke“. — Frl. Joh. Reichel, vom Hofth. zu Carlsruhe: als Solotänzerin und Renate in „Christoph und Renate“. — Frl. Schweigert, vom Stadtth. in Fünfkirchen: Parthenia; Isaura; Maria Stuart; Deborah. — Frl. Kolinska, vom Stadtth zu Lemberg: Arline in „Die Zigeunerin“; die Regimentstochter. — Frl. Rosner, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Judith in „Uriel Acosta“; Deborah; Marquise v. Villette. — Hr. Stoltze, vom Stadtth. zu Kiel: Geiser in „Der Rechnungsrath und seine Töchter“; Zierl. — Hr. Lebrun, vom Hofth. zu Dessau: Elias Krumm; Doktor Murr; Präsident in „Kabale und Liebe.“ — Frl. Schwarz, vom Stadtth. zu Pesth: Denise in „Die schöne Müllerin“;

Preciosa; Pfefferrösel. — Hr. Fellenbach, vom Stadtth. zu Nürnberg: Wallen in „Stille Wasser sind tief"; Hans in „Ein deutscher Krieger". — Hr. Prof. Herrmann gab 7 Vorstellungen im Gebiete der natürlichen Magie. — Hr. Professor Keller gab 6 Vorstellungen lebender Bilder, im Verein mit den Produktionen der Frau Winter in der natürlichen Magie. — Concerte auf dem Pianoforte gaben die Herren Ehrlich, Jvell und Satter; auf der Violine Hr. Köckert und die kleine Marie Serato. — Der Zwerg Admiral Tom Pouce mit seiner Pantomimen-Gesellschaft gab 4 Vorstellungen. — Hr. M. G. Saphir gab eine Academie und humoristische Vorlesung.

Novitäten.

Opern:

Die Krondiamanten. Der verlorene Sohn.

Vaudeville's und Possen:

Der artesische Brunnen. Der Vertrauensmann. Die Schwoagerin. Der letzte Zwanziger. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Alexander Stradellerl. 's erste Busserl. Bauer, Bürgermeister, Gutsherr. Mein Freund. Die fünf Sinne. Verrechnet. Der Toni und sei Burgei. Ferdinand Raimund.

Schau- und Lustspiele:

Ein Wort des Fürsten. König und Aebtissin. Die gelben Handschuhe. Richelieus erster Waffengang. Die Herzogin von Praslin. Raphael Sanzio. Toussaint Louverture. Badekuren. Die reiche Erbin. Die Königin von Navarra. Müller und Miller. Francis Johnston. Ottfried. Die Erbprinzessin. Der kathegorische Imperativ. Die Banditen. Adrienne Lecouvreur. Die Schicksalsbrüder. Bajazzo und seine Familie. Der geheime Agent. Das Preislustspiel. Einer muß heirathen. Der Weiberfeind. Die Blutrache. Der Hauptmann von der Schaarwache. Frauenkrieg. Der Liebesbrief. Wer wagt, gewinnt. Schwarzer Peter. Die Eifersüchtigen. Das Gefängniß.

Hamburg.

(Vereinigte Theater.)

Direktion:

Hr. Ch. S. Maurice. Hr. J. Wurda.

Musik-Direktion:

Hr. Kapellmeister C. de Barbieri. Hr. Musik-Direktor E. Stiegmann.

Rechtskonsulenten:

Hr. Dr. A. Dammert. Hr. Dr. J. C. Knauth.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. A. Rambach. Hr. Dr. M. L. Bresselau.

Regie.

Für das Schauspiel: Hr. Oberregisseur Marr. Für die Oper: die Herren Wurda (Direktor) und Schäfer. Für die Posse und das Vaudeville: Hr. Wilke.

Mitglieder des Ausschusses:

Hr. Schäfer. Hr. Gloy. Hr. Fehringer.

Theater-, Decorations- und Maschinerie-Personal:

Für das Stadttheater: Hr. Witte, Theatermaler. Hr. Tettenborn, Theatermeister; 18 Gehülfen; 3 Beleuchter.

Für das Thaliatheater: Hr. Lucas, Theatermaler; Hr. Meincke, Malergehülfe. Hr. Mahnke, Theatermeister; 3 Beleuchter, 2 Tischler, 8 Theater-Arbeiter.

Kassenwesen.

Für das Stadttheater: Hr. Treusein, sen.; Hr. Treusein jun.; Hr. Reichel. Kontrolleurs: Hr. Kalkbrenner; Hr. Holm; Hr. Wolfermann.

Für das Thaliatheater: Hr. Bremer; Hr. Kraus; Hr. Wörmer. Kontrolleurs: Hr. Weber; Hr. Schneider.

Inspektion:

Haus- und Theater-Inspektor: Hr. Gertig. Kassen-Inspektor: Hr. Kalkbrenner. Comparsen-Inspektor: Hr. Wiemann. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Brandt. Castellan: Hr. Bruhns.

Inspicienten:

Des Stadttheaters: Hr. Fischer.
Des Thaliatheaters: Hr. Günther.

Bibliothekar und Orchester-Inspektor:

(Stadttheater) Hr. v. Hanno.

Sekretair und Bibliothekar:

(Thaliatheater) Hr. Fr. Arnstedt.

Souffleurs:

Hr. Bacher (für das Schauspiel). Hr. Meyer (für die Oper). Hr. Gaspary (für das Lustspiel, Posse rc.)

Requisiteurs:

(Stadttheater) Hr. Möller.
(Thaliatheater) Hr. Ahrens.

Friseurs:

(Stadttheater) Hr. Dammeier.
(Thaliatheater) Hr. Kühne.

Garderobe.

(Stadttheater) Ober-Inspektrice: Frl. Faller. Garderobiers: Hr. Simon. Hr. Cissig. Garderobière: Frau v. Hanno. 12 Garderobegehülfen. 8 Ankleiderinnen.
(Thaliatheater) Inspektor: Hr. Schulz. Frau Scheller. 5 Garderobegehülfen. 4 Ankleiderinnen.

Theaterdiener:

Hr. Nitzsche. Hr. Friedrich. Hr. Möller.

Portiers:
(Stadttheater) Hr. Kasang.
(Thaliatheater) Hr. Schulz.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels und der Oper.

Herren:

Bachmann. Baumeister. Becker. Börner. Bohrer. Caspar. Eppich. *Erkel. Fehringer. von Fielitz. *Frohn. Galster. Gloy. v. Gogh. *Hollmann. *Holz. Hungar. Kaps. Kökert. *Kowalsky. Landvogt. Laubell. *Lettinger. Lindemann. *Löwe. Marr (Oberregisseur). *Mentschel. Müller. *Pelz. *Röthel. *Saupe (Correpetitor). Schäfer (Regisseur). Schüttky. Starke. Tiedemann. Weber. Weirlstorfer. *Wiemann. Wilke (Regisseur).

Damen:

Frau Baumeister. *Frl. Cissig. *Frl. v. Fielitz. Frl. Fuhr. Frl. Gerber. Frau Gaspary. Frl. Höffert. Frau Lebrün. Frl. Löw. *Frl. Lücke. Frau Marlow. Frau Marr. Frau Maximilien. Frl. Molendo. Frau Petzold. Frau Starke. Frl. Steinau. *Frl. Sostmann. *Frl. Vorsmann. Frl. Würzburg.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen haben die Verpflichtung im Chor zu singen.

Für die gegenwärtige Wintersaison ist die berühmte Gesangskünstlerin Mad. de la Grange als Gast engagirt.

Kinderrollen:

Adele, Georgine und Cesar Galster. Selma und Marie Rottmayer.

Correpetitor:

Hr. Saupe.

Chor-Sänger.

Herren:

Erkel. Frohn. Gerkens. Hartwig. Hollmann. Holz. Kowalsky. Kohl. Lampe. Laubell. Lettin-

ger. Löwe. Mentschel. Millitzer. Pelz. Preumeier. Rausch. Ritzenfeldt sen. Ritzenfeldt jun. Röthel. Sachs. Sachse. Saupe (Correpetitor). Wiemann. Weixelstorfer jun.

Chor-Sängerinnen:

Frau Becker. Frl. Berg. Frau Classen. Frl. Eissig. Frl. v. Fielitz. Frau Frohn. Frau Günther. Frau Henning. Frl. Hinke. Frl. Hirt. Frl. Junge. Frau Lampe. Frau Löwe. Frl. Lücke. Frl. Mittendorf. Frl. Morche. Frl. Ostermeyer. Frau Röthel. Frl. Rolle. Frl. Sostmann. Frl. Ullner. Frl. Vorsmann.

Ballet-Personal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Grantzow. Hr. Maximilien Constant.

Solotänzerinnen: Frl. Starke. Frl. Roth.

12 Damen im Corps de Ballet.

Orchester:

65 engagirte Musiker.

Abgegangen:

Die Herren: Butterweck. L. Kökert. Lehmann. Rathmann. Stotz. Walzer. Piefke (Souffleur).

Die Damen: Frls. Marie und Antonie Calliano. Frl. Kral. Frau v. Lasslo. Frl. Liebich. Frl. Meideck. Frl. Packhaus. Frls. Marie und Henriette Sulzer. Frau Stotz. Frl. Treu. Frls. Pauline und Marie Wieland. Frau Claus. Frl. Johanna Wagner. Frau Wilke.

Gestorben:

Hr. A. Meyer.

Als Gäste traten auf
vom 1. October 1850 bis 30. September 1851:

Hr. Weirlstorfer, vom Stadtth. zu Breslau: Stradella, 2mal; Max im „Freischütz"; Leopold in „Die Jüdin"; Almaviva, 3mal; Tebaldo in „Montecchi und Capuleti", 2mal. (Wurde engagirt.) — Frau Peroni-Glasbrenner, vom

Hofth. zu Strelitz: Louise in „Liebesfesseln"; Herzogin von Marlborough. — Hr. Stotz, vom Stadtth. zu Breslau: Balthasar in „Der artesische Brunnen", 3mal; Stullmüller, 2mal; Theaterdiener in „Versuche"; Knieriem, 2mal; Purzel in „Der Weltumsegler", 2mal. (Wurde engagirt.) — Frau Stotz, ebendaher: Aennchen im „Freischütz"; Schalk in „Der artesische Brunnen", 3mal; Wilhelmine in „100,000 Thaler", 2mal; Pauline in „Versuche"; Miranda in „Lumpacivagabundus", 2mal; Ludwig im „Weltumsegler wider Willen", 2mal; Marie in „Czaar und Zimmermann". (Wurde engagirt.) — Hr. Radkowsky, vom Stadtth. zu Aachen: Nevers; Czaar; Jäger in „Das Nachtlager zu Granada". — Frl. Zeller: Pauline in „Versuche": Hans in „Ein Stündchen in der Schule", 2mal. — Hr. Bohrer, vom Hofth. zu Stuttgart: Graf Rudolph in „Die Nachtwandlerin", 2mal. (Wurde engagirt.) — Frau A. v. Strantz (Concertsängerin), gab 2 Vorstellungen. — Frau v. Lássló, vom Stadtth. zu Pesth: Norma; Romeo; Valentine. (Wurde engagirt.) — Frl. Stölzel, vom Stadtth. zu Augsburg: Vicomte von Letorières. — Hr. Carlo de Pasqualis, Ballettänzer, vom königl. Hofth. zu Turin, gab mit seiner Gesellschaft 3 Vorstellungen. — Hr. Ludwig Köfert, vom Stadtth. zu Olmütz: Eduard in „Der artesische Brunnen". (Wurde engagirt.) — Frl. Starke, Ballettänzerin, vom Hofth. zu Cassel: Aebtissin in „Robert der Teufel", 3mal; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde". (Wurde engagirt.) — Hr. Balletmeister Grantzow, vom Hofth. zu Braunschweig, tanzte 4mal in Divertissements. (Wurde engagirt.) — Hr. Eppich, vom Stadtth. zu Lemberg: Robert, 3mal; Edgar in „Lucia", 2mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Staudigl, Oberregisseur des k. k. Hofoperntb. in Wien: Bertram, 2mal; Asthon in „Lucia"; Caspar. — Frl. Antonie Calliano, vom ständ. Theater zu Grätz: Julie in „Eine Posse als Medizin"; Rosel in „'s letzti Fensterln"; Susanne in „Unter der Erde"; Indienne in „Die Tanzstunde in der Dachstube", 3mal; Betty in „Doctor und Friseur", 2mal; Rosine in „Herr Purzel in Spanien", 3mal; Chonchon in „Muttersegen". (Wurde engagirt.) — Hr. Räder, vom Hofth. zu Dresden: van Bett; Hans Vierschrot;

Pedro in „Preciosa"; Zephyrin in „Die Tanzstunde in der Dachstube", 3mal; Köck in „Doctor und Friseur", 2mal; Natzi in „Eulenspiegel"; Purzel in Spanien, 3mal; Godivet in „Drei Frauen auf einmal", 2mal; Purzel in „Der Weltumsegler wider Willen"; Theodor in „Die Engländer auf Reisen", 2mal; Mengler in „Endlich hat er es doch gut gemacht". — Frau de la Grange, von der großen Oper zu Paris: Rosine, 6mal; Lucia, 3mal; Alice und Isabella 2mal; Martha, 3mal; Fides, 10mal; Königin der Nacht; Norma, 2mal. — Frl. Alexandrine Calliano, vom ständischen Theater zu Grätz: Clara in „Zurücksetzung"; Marie in „Muttersegen". — Der 5jährige ungarische Nationaltänzer Herrmann Königsbaum, gab 4 Vorstellungen. — Die Kinder Amalie, Cäcilie, Anna und Ferdinand Wollrabe, gaben 5 Vorstellungen. — Hr. Rathmann, vom Stadtth. zu Magdeburg: Freiling in „Der Weiberfeind". (Wurde engagirt.) — Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin: Shylock; Kaufmann Bloom, 2mal; Elias Krumm, 2mal; Commissionsrath Frosch, 2mal. — Frau Gundy, Großherz. badische Kammersängerin: Valentine; Romeo; Donna Anna; Fidelio; Fides; Lucrezia Borgia". — Hr. W. Kunst, Oberregisseur des k. k. Nationalth. an der Wien: Percival; Otto von Wittelsbach, 2mal; Götz von Berlichingen; Oberförster in „Die Jäger"; König Wenzel in „Hinko". — Hr. dalle Aste, vom Hofth. zu Dresden: Zacharias in „Nabucodonosor", 2mal; Marcel; Bertram; Orovist; Leporello. — Frl. Caroline Beer: Abigail in „Nabucodonosor", 2mal; Romeo. — Hr. Auerbach, vom Hofth. zu Carlsruhe: Johann v. Leyden. — Hr. Rott, vom ständ. Theater zu Linz: Hinko. — Hr. Cramolini, vom Hofth. zu Darmstadt: Matthias in „Der erste Kuß", 2mal; Fröhlich, 2mal; Valentin in „Der Verschwender"; Lustig in „Die falsche Primadonna", 2mal. — Hr. Landvogt, vom Hofth. zu Hannover: Don Carlos; Wildenberg der jüngere in „Die Geschwister"; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Laertes in „Hamlet"; Masham in „Das Glas Wasser". (Wurde engagirt.) — Frau Mitterwurzer, vom Hofth. zu Dresden: Lady Milfort; Madame Hirsch in „Der Kammerdiener"; Bertha in „Die Helden".

— Hr. Mitterwurzer, ebendaher: Hans Heiling, 2mal. — Hr. Dawison, vom k. k. Hoftheater zu Wien: Harleigh in „Sie ist wahnsinnig"; Doctor Robin; Hamlet; Rouget de Lisle in „Die Marseillaise", 2mal; Graf von Zawisza in „Das Fenster im ersten Stock"; Bonjour in „Wiener in Paris", 3mal; Reinhard in „Dorf und Stadt"; Franz Moor; Hans Jürge, 2mal; Zolky in „Der alte Student", 2mal; Carlos in „Clavigo". — Frl. Molendo, vom Hofth. zu Cassel: Gabriele in „Das Nachtlager zu Granada"; Jenny in „Die weiße Frau", 2mal; Bertha in „Der Prophet"; Amazili, 3mal; Donna Elvira; Marzelline in „Fidelio". (Wurde engagirt.) — Frau v. Sternwaldt, vom Nürnberger Stadtth.: Herzogin von Marlborough. — Hr. Scholz, vom Carlsth. in Wien: Zwirn, 2mal; Herr von Mollich in „Der Zigeuner", 2mal; Faustin in „Stadt und Land", 2mal; Grimmig in „Junker und Knecht"; Schippel in „Mein Freund", 2mal; Damian in „Zu ebner Erde und im ersten Stock", 2mal; Brickmann in „Verrechnet", 4mal. — Hr. Grois, ebendaher: Zwirn in „Lumpaci", 2mal; Korporal Hergocz in „Der Zigeuner", 2mal; Sebastian Hochfeld, 2mal; Michel in „Junker und Knecht"; Hochinger in „Mein Freund", 2mal; Johann in „Zu ebner Erde und im ersten Stock", 2mal; Lois in „Verrechnet", 4mal. — Hr. Brüning, vom Hofth. zu Petersburg: Baron Jacob in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Hans in „Hans und Grete"; Herr von Dunst in „Eine Posse als Medizin"; Baron Palm in „List und Phlegma", 3mal; Doctor Wespe; Herr von Brissac in „Die Mönche"; Richard Wanderer. — Frl. Meyer, vom Hoftheater zu Cassel: Jessonda, 3mal; Donna Anna; Valentine; Fidelio. — Hr. Nolden, vom Hoftheater zu Coburg: Pizarro; Czaar. — Frl. Rosalie Steinau, vom Stadtth. zu Königsberg: Margarethe in „Erziehungs-Resultate"; Julie in „Des Königs Befehl"; Gretchen in „Die Schwestern"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Polirena in „Kunst und Natur"; Lucie in „Das Tagebuch"; Louise in „Badekuren"; Emma in „Eigensinn"; Louise in „Die Eifersüchtigen". (Wurde engagirt.) — Hr. Börner: Kluck in „Das Fest der Handwerker", 2mal; Flüsterleis in „Die

Benefiz-Vorstellung". (Wurde engagirt.) — Hr. Appé, vom ständ. Theater zu Brünn: Jäger; Graf Nevers. — Hr. Roger, erster Tenor der großen Oper zu Paris: Georg Brown, 3mal; Raoul; Edgar in „Lucia", 2mal; Robert der Teufel; Johann in „Der Prophet", 6mal; Fernando in „Die Favoritin", 4mal; Johann in „Johann von Paris", 2mal. — Frl. Lina Höfer, vom Stadtth. zu Breslau: Louis in „Der Pariser Taugenichts"; Lorle in „Dorf und Stadt"; Linchen, Minchen, Tinchen in „Die weiblichen Drillinge"; Susanne in „Unter der Erde"; Trimm in „Die Kinder des Regiments"; Margarethe in „Der Dorfrichter"; Lorle in „'s Lorle"; Hans in „Ein Stündchen in der Schule". — Hr. Wallner, vom kaiserl. Hofth. zu Petersburg: Keck in „Doctor und Friseur"; Steidele in „Die Schwäbin", 3mal; Fritz Florbach in „Der verwünschte Brief"; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde", 2mal; Sebastian Hochfeld; Windmüller". — Frau Wallner, ebendaher: Georges in „Der Stumme von Ingouville"; Julie in „Die Schwäbin", 3mal; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde", 2mal; Apollonia in „Stadt und Land"; Annette in „Der Kammerdiener". — Mad. Clari, von der italienischen Oper zu Paris: Leonore in „Die Favoritin". — Frau Don-Lebrün, vom Stadtth. zu Riga: Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Donna Diana; Leopoldine von Strehlen. — Frau Josephine Weiß, mit den 48 jungen Tänzerinnen gaben 60 Vorstellungen.

Als Concertisten ließen sich hören:

Der Violin-Virtuose Hr. Ole Bull, 7mal. — Concert der Lóczer ungarischen Musikgesellschaft unter persönlicher Leitung ihres Kapellmeisters Johann Kalózdy, 5mal,

Novitäten
vom 1. Oktober 1850 bis 30. Septbr. 1851.

Um sieben Uhr. Der Sekretair und der Koch. Die Eifersüchtigen. Sie weiß sich zu helfen. Ein deutsches Dichterleben. General Monk. Geld, Arbeit, Ehre. Anna Worthmann. Christoph Columbus. Das Forsthaus. Er sucht seine Braut. Die Verschwörung. Vetter Kirchhof. Einer muß

heirathen. Die Genfer. Wenn Leute Geld haben. Jeder fege vor seiner Thür. Müller und Schultze. Seine Frau. Bajazzo und seine Familie. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Carl VI. Adrienne Lecouvreur. Rübezahl. Ring, Geldbeutel, Nachtmütze. Ein Fastnachtsscherz (Ballet). Onkel Quäker. Wenn Leute kein Geld haben. Der Miethzettel. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Die Großfürstin. Das Perlenhalsband. Das Weib des Soldaten. Schwarzer Peter. Ein Phrenolog. Der Liebesbrief. Nur Ruhe! Die Tanzstunde in der Dachstube. Starke überlistet Wilke. Herr Purzel in Spanien. Verrechnet. Die Engländer auf Reisen. Die Schicksalsbrüder. Mein Freund. Der geheime Agent. Magdala.

Im Ganzen 45 Novitäten, und zwar 32 Originalstücke und 13 Uebersetzungen. Davon sind 17 einaktige, 4 zweiaktige, 8 dreiaktige, 6 vieraktige, 9 fünfaktige und 1 siebenaktige Novität. Zusammen 125 Akte.

Neu einstudirt
vom 1. October 1850 bis 30. Septbr. 1851.

Schreckwirkungen. Liebesfesseln. Der artesische Brunnen. Einmalhunderttausend Thaler. Müller und Miller. Versuche. Der böse Geist Lumpacivagabundus. Der Barbier von Sevilla. Der Weltumsegler wider Willen. Die Familien Capuleti und Montecchi. Pfeffer-Rösel. List und Phlegma. Der Bräutigam aus Mexico. Die Braut aus Pommern. Unter der Erde. Köck und Guste. Fra Diavolo. Steffen Langer aus Glogau. Schülerschwänke. Die Zauberflöte. Rosenmüller und Finke. Der Glöckner von Notre-Dame. Das Vogelschießen. Der Alte vom Berge. Die Favoritin. Hinko. Die Mündel. Der Rehbock. Der gerade Weg ist der beste. Die Maskerade im Dachstübchen. Nacht und Morgen. Roderich und Kunigunde. Lucia von Lammermoor. Erste Liebe. Der Oheim. Die weiße Frau. Die erste Walpurgisnacht. Tancred. Eine Posse als Medizin. Zurücksetzung. Doctor und Friseur. Eulenspiegel. Drei Frauen auf einmal. Endlich hat er es doch gut gemacht. Der Enthusiast. Otto von Wittelsbach. Lucretia Borgia. Gut Sternberg. Hans Hei-

ling. Der Kammerdiener. Sie ist wahnsinnig. Hans und Grete. Clavigo. Jessonda. Doctor Wespe. Zu ebener Erde und im ersten Stock. Des Königs Befehl. Kunst und Natur. Das Fest der Handwerker. Die Benefiz-Vorstellung. Die Stumme von Portici. Die Mißverständnisse. Major Haudegen. Die weiblichen Drillinge. Die Hochzeitsreise. Johan von Paris. Die schöne Müllerin. Der handgreifliche Beweis. Die Lieutenants-Uniform. Der Alpenkönig. Der Vater der Debütantin. Guten Morgen, Vielliebchen! Familienzwist und Frieden. 73 neueinstudirte Stücke (215 Akte).

Hamburg.

(Privilegirtes Theater der Vorstadt St. Georg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Georg Friedr. Fritsch. Regisseur: Hr. Lindemann. Musikdirektor: Hr. Wendt. Souffleuse: Frau Scholz. Dekorationsmaler: Hr. Schmidt mit 1 Gehülfen. Maschinist: Hr. Schenk. Theatermeister: Hr. Spargel mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Horn mit 2 Gehülfen. Garderobière und Coiffeuse: Frl. Jobmann. Kassirer: Hr. Rohde. Inspicient: Hr. Sander. Friseur: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Criwes, Charakterrollen, Intriguants. Fritsch (Direktor), Liebhaber. Gerlach, kom. Charakterrollen. Köhler sen., Väter und Charakterrollen. Köhler jun., Aushülfsrollen. Lindemann (Regisseur), Väter und Baßbuffopartieen. Sander, jug. kom. Rollen. Schenk, Nebenrollen. Schmale, erste Liebhaber und Helden. Wendtland, bedeutende Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Fritsch, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Giese, Soubretten. Frau Nowack, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Ruff, naive Liebhaberinnen. Frl. Scholz,

erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Steffen, Liebhaberinnen. Frl. Stölzel, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Doriane Lindemann. Fritz und Paul Fritsch.

Abgegangen:

Frl. Pfeiffer. Frau Thomala.

Contraktbrüchig:

Hr. Hahn. Hr. Rhene.

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnigg in 8 Vorstellungen.

Novitäten:

Das Weib des Soldaten. Frauenkampf. 's Versprechen hinterm Heerd. Schwarzer Peter. Großmütterchen. Bajazzo. Graf Waldemar. Die beiden Professoren. 's Lorle oder: Ein Berliner im Schwarzwalde. Das ist Ton. Einen Tag Doktor gespielt.

Nachdem wir hiermit die Statistik des St. Georg-Theaters gegeben haben, können wir nicht umhin, noch einige Notizen über dies, für die Hamburger Theatergeschichte keineswegs unwichtige Unternehmen mitzutheilen. Dasselbe wurde im September des Jahres 1802 unter den günstigsten Auspicien eröffnet und gehörte der Besuch dieses neuen Theaters einige Zeit bei den Vornehmen wie bei den Geringen zur Tagesordnung. Statt eines im Anfange ganz kleinen Lokals mußte bald ein neues, größeres, näher am Thor gelegenes Schauspielhaus gebaut werden. Leider wirkten die bald eintretenden ungünstigen politischen Verhältnisse auch hier störend ein. Die Kosten der ersten Einrichtung, die Erhaltung eines überaus zahlreichen Personals, worunter allein 3 Familien, die Brökelmann'sche, Hausing'sche und Engsti'sche mit großer Gage sich befanden, wurden nicht mehr vollständig gedeckt und eine zwischen Direktion und Mitgliedern ausgebrochene

Spaltung brachten das Theater dahin, daß es, trotz seinen Bemühungen sich durch Gastvorstellungen in Altona und später im Hamburgischen Französ. Schauspielhause fortzuhelfen, der Auflösung immer näher kam. — Hr. und Frl. Hausing wurden im folgenden Jahre von Herzfeld für das Hamburger Stadt-Theater gewonnen. Einen neuen Aufschwung erhielt das Theater erst wieder im Jahre 1807. Damals übernahm Büchner, genannt Rennschüb, früher Direktor des Mannheimer Hoftheaters unter Dalberg und später des Frankfurter Nationaltheaters, die Direktion. Die Gesellschaft bestand aus den Mitgliedern des damals aufgelösten Schleswiger Hoftheaters und wollen wir nur folgende in der Theaterwelt bekannte Namen anführen: Burmeister, erst vor Kurzem in Dresden gestorben; Hr. und Mad. Günther; Kohrs, gegenwärtig noch beim Hoftheater in München; der berühmte Carl Zimmermann und endlich die ebenfalls in Dresden verstorbene Mad. Meyer, eine treffliche komische Alte. Auch dieses Unternehmen wurde vom Wirbel der franz. Occupation zersprengt. Hiermit war die eigentliche Glanzperiode dieses Theaters zu Ende, diesmal wenigstens nicht durch die Theilnahmlosigkeit des Publikums. Kleinere Gesellschaften, die später auftauchten, konnten es zu keiner Geltung bringen, um so weniger als bald eine Herabsetzung des Sperrgeldes am Thore dieser Vorstadt die Bewohner derselben die städtischen, nämlich das Stadttheater und das unter Direktion des Hrn. Ch. Maurice bald florirende Steinstraßen-Theater frequentiren ließ. Der Eigenthümer des Theatergebäudes, der einige Zeit die Bühnenleitung übernahm, konnte trotz aller Thätigkeit auch nur ein mühsames Fortvegetiren erringen, bis einige Direktoren, welche ohne alle pecuniairen Fond begannen und nicht einmal die Saison durchspielen konnten, das Unternehmen um allen Credit brachten. Unter diesen Umständen hatte Hr. Georg Friedr. Fritsch den seltenen Muth, die Direktion in seine Hand zu nehmen. Mit den gehörigen Mitteln versehen, um dem zu erwartenden ersten Mißtrauen des Publikums und dem dadurch geschwächten Besuche widerstehen zu können, und mit dem richtigen Blick erkennend, was einem Theater in einer Vorstadt Noth thut, wohin seit dem großen Brande besonders

der gebildete Theil der Bevölkerung sich gezogen hat, eröffnete er am 28. September das Theater mit „Das Weib des Soldaten." Außerdem, daß er einige hervorragende Mitglieder engagirt hatte, ließ er es sich hauptsächlich angelegen sein, ein gutes Ensemble zu bilden und durch gerundete Darstellung und ein Repertoir, das im schnellen Wechsel neben beliebten ältern und klassischen Sachen die pikantesten Novitäten der Neuzeit bringt, dem Publikum Theilnahme einzuflößen. Dies ist denn auch vollständig gelungen und sogar sämmtliche Hamburger Blätter haben in seltener Uebereinstimmung dem jungen Unternehmen ihre Anerkennung gezollt. Es fanden bereits mehrere sogenannte Extra-Vorstellungen statt, wo sämmtliche Logenplätze im Voraus und auf einmal bestellt waren, und größere Gesellschaften aus Hamburg selbst sich Stücke, die besonders gefallen hatten, spielen ließen. — Hoffen wir, daß das Theater auf dieser Stufe erhalten werde. Jedenfalls hat Hr. Fritsch bewiesen, daß er im Stande ist, eine Bühne künstlerisch zu leiten und daß er als Direktor, sei es für hier oder jede andere Stadt, die vollste Berücksichtigung verdient.

Hamburg.

(Tivoli-Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Musikdirektor: Hr. Weidt. Regisseurs: die Hrn. Roloff und Wraske. Inspicient: Hr. Leihn. Souffleur: Hr. Hentschel. Theatermeister: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Petersen. Friseur: Hr. Bouché. Theaterdiener: Hr. Heinrich. Requisiteur: Hr. Tessin. Kassirer: Hr. Schuetz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baermann, kl. Rollen. Burchardi, zweite Väter, Aushülfsrollen. Gehrmann, jug. komische Rollen, Naturburschen, Gecken. Leihn, Väter. Michélis, erste Liebhaber, jug. Helden und Bonvivants. Ostermeier, zweite Liebhaber. Roloff (Regisseur), erste komische Rollen. Schmidt-

hoff, gesetzte Helden, Heldenväter und Intriguants. Wendland, chargirte Rollen. Wieting, Liebhaber und Helden. Wraske (Regisseur), erste Väter und Charakterollen. Zorn, jug. Charakter- und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Berger, Liebhaberinnen. Frau Damm (Direktorin), Anstands- und Salondamen. Frl. Fabricius, Soubretten und jug. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, kleine Rollen. Frl. Stölzel I, erste Liebhaberinnen. Frl. Stölzel II, Kammermädchen. Frau Schütz, erste Mütterrollen. Frau Weise, junge Frauen. Frau Wendt, Soubretten.

Kinderrollen:

Emil Schütz. Marianne Hentschel.

Nach der heimlichen Entfernung des Direktor Colditz, übernahm am 1. Juli Herr Direktor Theodor Damm, unter den ungünstigsten Bedinguugen, die Direktion der Tivoli-Bühne und führte dieselbe zur allgemeinen Zufriedenheit des Publikums bis zum Schlusse am 30. September 1851.

Von der Gesellschaft des Direktor Colditz verließen die Tivoli-Bühne die Herren: v. Fielitz (s. vereinigte Theater in Hamburg); Gollmick (n. Rostock); Hahn und Koch (n. Schleswig); Rosenberg, Theatermeister. Frl. v. Seele (n. Hannover, Clubtheater); Frl. Limbach; Frl. Haelig (n. Schleswig.)

Neu engagirt wurden:

Die Herren: Roloff (Regisseur); Gehrmann; Leibn und Schmidthoff. Die Damen: Frau Damm (Direktorin); Frl. Berger.

Als Gäste traten auf:

Hr. Boerner, 6mal. — Hr. Professor Schmidt gab im Gebiete der höhern Magie 8 Vorstellungen. — Hr. Professor Jensen aus Kopenhagen stellte an 10 Abenden mit seiner Gesellschaft lebende Bilder. — Hr. Christel, 12mal.

Hr. Gehrke, 3mal; Hr. Kneisel, 3mal. — Frl. A. Lehmann, 4mal. — Frl. Horn, 6mal. — Hr. Schermann, 8mal.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Hanau.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Dr. Ludwig Roth, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Müller I. Musikdirektor: Hr. Heller. Inspicient: Hr. Storre. Souffleur: Hr. See. Theatermeister: Hr. Ohler mit 6 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Wörner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schunk.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Conradi, erste ernste und komische Charakterrollen. Dauß, erste Liebhaber und Helden. Eulenfels, Nebenrollen. Faust, jugendl. komische Rollen und Naturburschen. Merken, gutmüthige und komische Väter. Müller I. (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Müller II. Nebenrollen. Pfeil, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Pietsch, Intriguants und gesetzte Liebhaber. Sievers, Bonvivants und Gecken. Storre (Inspicient), zweite Väter.

Damen:

Frau Conradi, Anstandsdamen und erste Mütterrollen. Frau Merken, Mütter im Schauspiel und Vaudeville. Frl. Merken I., jugendliche naive Rollen und Kammermädchen. Frl. Merken II., kl. Rollen. Frl. Neumayer, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Roth-Leclerc, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Rueff, zweite Liebhaberinnen. Frl. Völker, kl. Rollen.

Kinderrollen:

Marie Roth. August See.

Abgegangen:

Hr. Eulenfels.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Kirchhof mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Moreau. Friseur: Hr. Scarc mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Müller nebst Gehülfe. Kastellan: Hr v. d. Fink. Theaterdiener: Hr. Müller II. Requisiteur: Hr. Wörner. Zettelträger: Hr. v. d. Fink mit Frau und Töchtern.

Das Orchester besteht aus der vollständigen Musik des kurf. 3. Infanterie-Regiments, unter der vorzüglichen Leitung des Hrn. Musikmeister Heller.

Als Gäste traten auf

vom 1. Januar bis 1. December 1851:

Hr. H. Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Rolla in „Dornen und Lorbeer;" Professor in „Die Hochzeitsreise." — Hr. Dettmer, ebendaher: Kosciusko in „Der alte Feldherr." — Hr. Dettmer (Sohn) als Concertist auf dem Flügel. — Hr. Hartmann jun.: Jaromir in „Die Ahnfrau." — Frl. Becker sang einige Arien und Lieder im Zwischenakt. — Hr. H. Schneider vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Felix Wahr in „Der leichtsinnige Lügner;" Brauser in „Humoristische Studien." — Hr. G. Steinmüller, vom Stadtth. in Königsberg: Abbé de l'Epée; General Morin, in „Pariser Taugenichts;" Bandini in „Das Pfefferrösel;" Tell, 2mal; Wallenstein. — Frau Winter gab Vorstellungen in der höheren Magie.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

(Königl. Intendanz.)

Hr. Kammerherr, Baron von Malortie, Ritter hoher Orden 2c.

Hoftheater-Direktor: Hr. Baron August Conway von

Waterford-Perglaß, Inhaber der großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Königl. Guelfen-Ordens 4ter Klasse und des Königl. Dänischen Danebrog-Ordens.

Regie, Inspektion 2c.

Oberregisseur des Schauspiels: Hr. Kaiser. Regisseure der Oper: Erster: Hr. Steinmüller. Zweiter: Hr. Sowade. Dritter: Hr. Gey. Des Schauspiels: Hr. Pichler. Inspicient: Hr. Wagner. Rendant: Hr. Pfannenschmidt. Kassirer: Hr. Wehland. Kanzlist: Hr. Scheidt. Chordirektor: Hr. Ganßert. Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg (gleichzeitig Expedient des Direktors). Souffleur des Schauspiels: Hr. Kindorff. Souffleur der Oper: Hr. Schmidt. Theatermeister: Hr. Münch. Kastellan Hr. Scheibler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berend, Naturburschen, kleine Tenorpartheien und Buffo's. Conradi, erste Baß-, Bariton- und Baßbuffopartheien. Carl Devrient, erste Charakterrollen, Helden. Ernst, zweite Liebhaber und Naturburschen. Gey (Regisseur), Baritonpartheien, erste und zweite Rollen im Schauspiel. Gabillon, erste und zweite Liebhaber. Kaiser (Oberregisseur), erste Charakterrollen. Köllner, Baßbuffopartheien und komische Rollen im Schauspiel. von Lehmann, erste ernste und komische Charakterrollen in Schauspiel und Posse. Mertens, erste Tenorpartheien. Pichler (Regisseur), komische und ernste Charakterrollen. Reimelt, zweite Liebhaber und kleine Tenorpartheien. Reimer, alte Diener und Nebenrollen. v. Rekowsky-Linden, erste Liebhaber und Helden. Reußler, Intriguants, Väter- u. Charakterrollen. Steinmüller (Regisseur), erste hohe und tiefe Baß- und Bariton-Partheien. v. Saville, Liebhaber, Chevaliers. Sowade (Regisseur), erste Heldentenor- und Spielpartheien.

v. Sternwaldt, Väter- und Charakterrollen. Wagner (Inspicient), komische Rollen in Oper und Schauspiel.

Damen:

Frl. Baumeister, erste Liebhaberinnen. Frau Gned, Mütter in Schauspiel und Oper. Frau Nottes, erste Gesangspartheien. Frl. Pollack, Soubretten und jugendliche Gesangspartheien. Frl. Pruckner, erste und zweite Gesangspartheien. Frl. Scherzer, erste und zweite Liebhaberinnen. Frau Sowade, zweite Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Stein, Anstandsdamen und erste Mütterrollen. Frau Steinmüller, erste Gesangspartheien. Frl. Thate, erste trag. Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Turba, erste Soubretten und Lokalpartheien. Frl. Winter, Kammermädchen und naive Rollen.

Balletpersonale.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Rathgeber. Solotänzerinnen: Frau Mertens-Benoni. Frl. Dietrich. Solotänzer: Hr. Dumar. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. Achtzehn Figurantinnen.

Sechsundzwanzig Herren und eben so viel Damen im Chor.

Garderobe-, Requisitenwesen und sonstiges Personale.

Decorationsmaler: Die Hrn. Pape und Friedr. Caësmann. Garderobemeister: Hr. Müller. Friseurs: die Hrn. Lübrecht sen. und jun. Requisiteur: Hr. Pallis. Garderobière: Frau Möbius. Theater-Aufseher: Hr. Müller. Zwei Theaterdiener. Ein Orchesterdiener. Die nöthigen Theaterarbeiter, Beleuchter, Zettelträger, Garderobegehülfen &c.

Neu engagirt:

Hr. von Sternwaldt. Hr. von Saville. Hr. Reußler. Hr. Ernst. Hr. Gabillon. Hr. Bahrdt. Hr. Otto. Frl. Trahndorff. Frl. Pruckner. Frl. Pollack. Frl. Thate. Frl. Sieber. Frau Bahrdt.

Abgegangen:

Die Herren: Büffel. Eichenwald (n. Pesth). Geisheim (n. Berlin). Günther (n. Berlin). Jenke. Koch (n. Insbruck). Landvogt (n. Hamburg). Othmer (n. Oldenburg). Winkelmann. Wolff (n. Wien). Die Damen: Frl. Trahndorff. Frl. Devry. Frl. Meyer. Frl. Scholz, jetzt Frau Savary. Frl. Schubart.

Als Gäste traten auf

vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Frl. Minna Marpurg: Adalgisa; Pamina. — Frl. Helma Heyne, vom Stadtth. zu Breslau: Donna Diana; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Elisabeth in „Don Carlos"; Margaretha in „Erziehungsresultate." — Hr. C. Becker: Richard in „Die Puritaner"; Papageno. — Frl. Albert: Leonore in „Stradella"; Anna in „Die weiße Dame"; Elvira in „Die Stumme von Portici". — Frl. Anna Bach: Deborah; Fürstin in „Graf Waldemar" 2mal; Beatrice in „Die Braut von Messina"; Dora in „Ein deutsches Dichterleben"; Lady Mylfort. — Frl. Pruckner: Martha; Irene; Adalgisa (wurde engagirt). — Hr. L'Arronge, vom Königstädtischen Theater zu Berlin: Amtsrath Poll in „Pantoffel und Degen"; Heimann Levy; Valentin in „Der Verschwender"; Strobel in „Das bemooste Haupt"; Stritzow in „Das Versprechen hinter'm Heerde"; Hirsch in „Der Jude"; Adam in „Der Dorfbarbier." — Frl. Schirmer: Johanna in „Die Jungfrau von Orleans"; Dora in „Ein deutsches Dichterleben"; Marion in „Die Marquise von Villette"; Fürstin in „Graf Waldemar"; Maria Stuart. — Signora Castellan: Amina; Lucrezia Borgia; Rosine. — Frl. Trahndorff: Deborah; Griseldis; Jungfrau von Orleans; Preciosa; Mathilde in „Ein Fehltritt" (wurde engagirt). — Hr. Ander, vom Kärnthnerthorth. in Wien: Edgardo; Lyonel; Hernani; Stradella. — Hr. Klünder: Philipp in „Nacht und Morgen"; Gianettino in „Fiesko." — Hr. Staudigl: Leporello; Caspar; Marcel. — Frl. Rochlitz: Zerline in „Don Juan"; Madelaine in „Der Postillon von Lonjumeau".

— Frl. Pollack: Adalgisa; Zerline in „Fra Diavolo" (wurde engagirt). — Das Solotänzerpaar Frl. Marie Taglioni und Hr. Gasperini, vom Königl. Hofth. zu Berlin, tanzte an einem Abend.

Conzertisten:

Mad. M. Cavilla. — Hr. J. Eben. — Hr. M. Nabich. — Zum Besten der Wittwe Conradin Kreutzers fand ein Conzert der norddeutschen Liedertafeln statt. — Hr. Landgraf.

Novitäten

vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Opern:

Haydée. Macbeth. Die beiden Königinnen. Luise, von Verdi.

Lust- und Schauspiele, Possen, Ballets ꝛc.

Prinz Friedrich. Nur keine Liebe. Der Verstorbene. Die Hochzeitsreise. Graf Waldemar. Seine Frau. Ein deutsches Dichterleben. Das Forsthaus. Saat und Frucht. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Onkel Quäker. Der Soldat aus Liebe (Ballet). Das Königreich der Weiber. Magdala. Schwarzer Peter. Ein Fehltritt. Der geheime Agent. Wenn Leute kein Geld haben. Adrienne Lecouvreur. Häusliche Wirren. Die zerbrochene Tasse. 's Lorle, oder: Ein Berliner im Schwarzwalde. Martin der Findling. Der Taube.

Neu einstudirt:

Der versiegelte Bürgermeister. Die Braut von Messina. Der Nasenstüber. Jessonda. Der Majoratserbe. Pantoffel und Degen. Paris in Pommern. Das Portrait der Mutter. 14 Mädchen in Uniform. Othello (Trauerspiel). Der junge Ehemann. Der Kalif von Bagdad. Schülerschwänke. Nach Sonnenuntergang. Titus. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Mißverständnisse. Der Pariser Taugenichts. Minna von Barnhelm. Die Seelenwanderung.

Vom 17. Juni bis 31. August blieb die Königliche Hofbühne der Ferien wegen geschlossen.

In Folge des Ablebens Sr. Maj. des Königs Ernst August wurde die Königliche Hofbühne vom 18. November bis Weihnachten geschlossen.

Hannover.

(Clubtheater.)

Unternehmer: Hr. Ballhoffsbesitzer G. D. Ebers.
Regisseur und technischer Direktor: Hr. Staufenau.
Inspicient: Hr. Hemmerling. Souffleur: Hr. Schmidt.
Garderobier: Hr. Lücke.
Theaterarzt: Hr. Dr. Stade.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blank, erste jug. Liebhaber, Helden, Bonvivants und jug. Charakterrollen. Fiedler, Väter, chargirte Rollen, im Vaudeville jug. kom. Gesangspartheieen. Heigel, Väter, Intriguants u. Charakterrollen. Hemmerling (Inspicient), kom. Rollen. Himmel, zweite Liebhaber u. Naturburschen. v. Knaack, erste kom. Rollen. Petersen, jug. Liebhaber, Gecken und Naturburschen. Reusche, erste kom. Rollen. Staufenau (Regisseur), erste ernste und humoristische Charakterrollen.

Damen:

Frau Blank, erste Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frau Fiedler, Mütter, chargirte Rollen. Frau Frey, Anstandsdamen, junge Frauen. Frau Reinelt, erste muntere Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frl. Schiwig, jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Seele, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Wagner, serieuse Mütter und kom. Alte.

Abgegangen:

Hr. Berndt. Hr. Heine und Hr. Lehmann (n. Aurich). Hr. Grosse und Hr. Henning (blieben in Hannover). Hr. Savary (n. Mecklenburg-Strelitz). Frau Grosse (n. Magdeburg). Hr. und Frau Scholz (n. Chemnitz). Frl. Richter (n. Heidelberg). Hr. Liedemann. Frl. Scholz. Frau Scholz, Souffleuse und Frau Thomala (n. Hamburg, St. Georg-Theater).

Als Gäste traten auf
vom 15. September 1850 bis dahin 1851:

Hr. Börner: Schelle; Vetter; Kalinsky; Liborius; Kluck, 2mal; Flüsterleis, 2mal. — Frl. Rosa Götz, vom Stadtth. in Magdeburg: Griseldis; Marie in „Die neue Fanchon"; Judith in „Uriel Acosta"; Cäcilie in „Eine Familie." — Frau Bahlsen: Gabriele im „Nachtlager"; Marie in „Die Regimentstochter" und in einer musikalischen Abend-Unterhaltung." — Frl. Egeling gastirte 3 Monate im Fache der ersten Liebhaberinnen. — Hr. und Frau Groß, für längere Zeit als Gäste engagirt. — Hr. Rähmel: Franz Moor; Sebastian in „Stadt und Land;" Hieronymus in Mönch und Soldat." — Hr. Neubert: Anton in „Die Jäger"; Arthur Derwood in „Ein Arzt"; Reinhardt in „Dorf und Stadt." — Hr. Fellenberg: d'Aubigné in „Das Fräulein von Belle-Isle." — Die Tänzer-Familie Prize gab 6 Vorstellungen.

Novitäten und neu einstudirte Stücke:

Die beiden Waisen. Lehr-, Wehr- und Nährstand. Des Schauspielers letzte Rolle. Frauenkampf. Der Empfehlungsbrief. Wenn Leute kein Geld haben. Angelo, Tyrann von Padua. Donna Diana. Der Küster von St. Paul. Die Theilung der Erde. Mönch und Soldat. Corona von Saluzzo. Der Müller und sein Kind. Alpenkönig und Menschenfeind. Deborah. Der beste Arzt. Die Söhne Eduards im Tower. Ben David. Die Fremde. Marie Tudor. Die Jäger. Die Lichtensteiner. Christine von Schweden. Die Tochter des Regiments, (Vaudeville).

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Comité-Mitglieder:

Hr. Professor Freiherr v. Reichlin-Meldegg. Hr. Geh. Comm.-Rath Haub. Hr. Professor Dr. Sachs. Hr. Professor Dr. Puchelt. Hr. Geh.-Rath Dr. v. Leonhard. Hr. Kaufmann Spitzer. Hr. Apotheker Odenwald.

Direktor und Unternehmer: Hr. Alb. Spahn, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Eberle. Souffleuse: Frau Ahrens. Inspicient: Hr. Funke. Kassirer: Hr. Rostock. Theatermeister: Die Hrn. Engelmann und Schwarz mit 4 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Otto I. Friseur: Hr. Schreckenberger mit 1 Gehülfen. Lampisten: Die Hrn. Gallmann und Otto II. Garderobier: Hr. Ehmen mit 2 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Seumert mit 2 Gehülfen. Theaterdienerin: Frau Engelmann. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ehmen, kleine Rollen, Chor. Engelmann, desgl. Funke (Inspicient), desgl. Gräf, erste Väter, tiefe Baß- und Baßbuffopartheien. Heinrich, Liebhaber, jugendl. Intriguants. Jauß, Väter, kom. Rollen. Jürgens, erste Liebhaber, Bouvivants. Möller, jug. Liebhaber, kleine Tenorpartheien. Rosner, erste Bariton- und hohe Baßpartheien, Charakterrollen. Rudolphi, hohe Tenorpartheien. Schwarzbach, erste Heldentenorpartheien. Spahn (Direktor), erste komische und Charakterrollen, Lokalgesangspartheien. Steinberger, Naturburschen, jug. kom. Tenorbuffopartheien. Torno, kl. Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Gleisberg, zweite Liebhaberinnen, kl. Gesangspartheien. Frau Gräf, erste Mütter und kom. Alte. Frl.

Husam, kl. Rollen, Chor. Frau Jürgens, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Löfler, erste Soubretten in Oper und Vaudeville, chargirte Rollen im Schauspiel. Frl. Megerlin, zweite jug. Liebhaberinnen, kleine Gesangspartheieen. Frau Schulz, erste tragische und komische Mütter, ältere Anstandsdamen, in der Oper komische Alte. Frl. Spahn, erste jug. Liebhaberinnen und naive Rollen. Frl. Tenner, kl. Rollen, Chor.

Gestorben:

Hr. C. Bergmann.

Als Gäste traten auf:

Hr. Hassel vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Lord Pudding, 2mal; Hampelmann, 2mal; Vatel. — Frl. Schulz, von Karlsruhe: Agathe, 2mal; Prinzessin in „Johann von Paris". — Frl. Probe, magische Künstlerin, gab eine Vorstellung.

Heiligenstadt.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Sachsen.)

Direktor: Hr. Friedr. Kaiser.
Regisseur: Hr. Niemann. Inspicient: Hr. Schmidt.
Theatermeister: Hr. Butti. Souffleur: Hr. Hommel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bodeusch, erste jug. Helden und Liebhaber. Falke, zweite Liebhaber und Nebenrollen. Hiersche, Naturburschen und jug. kom. Rollen. Hommel, altkom. Rollen. Kaiser (Direktor), gesetzte Helden und Intriguants. Kneidel, Gesangskomiker und chargirte Rollen. Müller, Väter und Baßpartheieen. Niemann (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Schirmer, zweite Väter. Wagner, jug. Liebhaber und Bonvivants. Wahl, Nebenrollen.

Damen:

Frau Heintke, Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Kaiser, Mütter. Frau Riemann, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Quack, zweite Liebhaberinnen. Frl. Scheidler, Kammermädchen. Frl. Stavenow, erste jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Schiebig, Liebhaberinnen.

Herrmannstadt.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Kreibig.
Geschäftsführer und Regisseur: Hr. F. Gebauer. Kapellmeister: Hr. Wogritsch. Souffleur: Hr. Colas. Inspicient: Hr. Uhlich.
Theaterärzte: Hr. Dr. Schuster. Hr. Dr. Mikulitsch. Hr. Wundarzt Theis.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alfred, bedeutende Nebenrollen. Dege, Helden und serieuse Liebhaber. Eßlair, erste Väter. Gebauer (Geschäftsführer und Regisseur), Intriguants und kom. Rollen. Haubold, zweite Liebhaber. Lehmann, erste Liebhaber und Bonvivants. Sauermann, zweite Väter. Schifferstein, Nebenrollen. Stir, erste komische Rollen.

Damen:

Frau Berger, serieuse und kom. Mütter. Frau Binder, Nebenrollen. Frau Etterich, zweite komische Mütter. Frl. Gerhard, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kies, erste Liebhaberinnen. Frl. Kolb, Lokalgesangspartieen. Frau Weiß, zweite Mütter. Frl. Weiß, naive Liebhaberinnen. Frl. Wels, Lokalliebhaberinnen.

Kinderrollen:

Carl Spreer. Lina und Bertha Gebauer. Kl. Uhlich. Kl. Colas.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. C. Kreibig. Logenmeisterin: Johanna Schmidt. Friseur: Hr. Gluvtsevsky. Garderobier: Hr. Jäckel. Theatermeister: Hr. Frank mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Ignatz.

Iglau.

(Aktientheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Fürst.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Fühling; der Posse: Hr. Frey. Musikdirektor: Hr. Steiger. Cassirer: Hr. Dimand. Souffleur: Hr. Külbel. Inspicient: Hr. Heinlein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumenfeld, serieuse und komische Väter. Brand, Liebhaber und Bonvivants. Ernst, komische Gesangspartbieen und Naturburschen. Frey (Regisseur), erste komische Gesangspartbieen. Fühling (Regisseur), Intriguants, Charakter-, feinkomische und Dialektrollen. Fürst (Direktor), erste Helden und gesetzte Liebhaber. Grünborf, Liebhaber und Naturburschen. Hoffmann, zweite Väter und größere Aushülfsrollen. Heinlein, Aushülfsrollen. Oswald, kl. komische und Aushülfsrollen. Schneid, Episoden.

Damen:

Frau Eichwald, erste Gesangspartbieen in Posse und Vaudeville, Liebhaberinnen. Frl. Fleischmann, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Frey, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Friedheim, kleine Rollen. Frau Hoffmann, Alte. Frau Schneider, Salondamen. Frau Schrader, ernste und komische Mütter. Frl. Schrader, Pagen und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Madelon und Emil Schrader. Karl und Emma Urban.

Sechs Herren und 6 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Technisches Personale:

Maler und Dekorateur: Hr. Oswald. Theatermeister: Hr. Carl Brawenz, mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Massaranitsch, mit 2 Gehülfen. 1 Friseur mit Gehülfen. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. 2 Zettelträger. 1 Requisiteur. 1 Theaterdiener. 1 Logenschließer. 1 Sperrsitzschließer. 6 Billeteurs.

Abgegangen.

Frau Werner.

Gestorben:

Hr. Eichwald.

Als Gäste traten auf:

Hr. Spiro, vom Stadtth. zu Brünn: Eulenspiegel; Gluthhammer in „Der Zerrissene"; Kuh von Kuhdorf; Valentin in „Der Verschwender." — Frl. Fleischmann, vom stÄnd. Theater zu Linz: Parthenia; Eine Mutter aus dem Volke; Judith in „Uriel Acosta" (wurde engagirt.) — Hr. Fühling, vom ständ. Theater in Klagenfurt: Franz Moor; Lilburn in „Nacht und Morgen" (wurde engagirt.) — Hr. Professor Meier zeigte an drei Abenden seine Nebelbilder.

Novitäten.

Frauenstärke und Männerschwäche. Dummer Teufel und böses Weib. Die geheime Mission. Verrechnet. Der Damenkrieg. Witzigungen. Der Teufel, oder: Die Blinde von Paris. Das Weib des Soldaten.

Das neuerbaute Theater, 1500 Personen fassend, wurde im verflossenen Jahre eröffnet. Der durch seine Gastspiele in

Deutschland rühmlichst bekannte Heldendarsteller Hr. Eduard Fürst brachte die Bühne in Iglau, früher nicht sehr günstig genannt, während der kurzen Zeit seiner Direktionsführung dahin, mit allen besseren österreichischen Bühnen zweiten Ranges concurriren zu können, trotzdem ihm seine Geschäftsführung durch den außerordentlich hochgespannten Pachtzins unendlich erschwert ist.

Ingolstadt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Heigl.
Souffleur: Hr. Aug. Ottmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmutter, chargirtes Fach, erste Tenorpartieen. Blenz, zweite und dritte Liebhaber, zweite Tenorpartieen. Dobritz, Väter, Chevaliers, Bonvivants und Baßpartieen. Gnauth (Regisseur des Schauspiels), erste Charakterrollen. Heigl (Regisseur des Lustspiels und des Vaudevilles), erste komische Gesangs- Local-Partieen, Charakterrollen und erste Baßpartieen. Victor, erste Helden und Liebhaber, Baritonpartieen. Wauer, Nebenrollen, Chor.

Damen:

Frl. Dobritz, muntere und naive Liebhaberinnen und Vaudeville-Gesangspartieen. Frau Gnauth, komische Alte, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Köhler, erste Liebhaberinnen und erste Gesangspartieen. Frl. Schäfer, zweite Mütter und zweite Gesangspartieen. Frl. Seemüller, Nebenrollen, Chor. Frl. Wagner, zweite Liebhaberinnen und zweite Gesangspartieen.

Der Chor wird von hiesigen Dilettanten besetzt.

Jede Woche einmal, und zwar Montags, bereist die Gesellschaft die herzogliche Residenz Eichstädt und giebt auf dem herzoglichen Hoftheater eine Vorstellung.

Ingolstadt besitzt eine bedeutende Garnison und die Geschäfte daselbst gehen sehr gut. Auch führt Hr. Heigl ein sehr reelles und solides Unternehmen und steht an der Spitze einer gewählten und sehr anständigen Gesellschaft, welche sich der Achtung und des Beifalls des Publikums erfreut.

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant: Hr. Markus Helff-Hibler, Edler von Alpenheim.

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Lippert, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Vaudeville's.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Behrens. Kapellmeister: die Hrn. Raffael und Hoffmann. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Winter. Souffleur: Hr. Werner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrens (Regisseur), edle und Heldenväter, Charakterrollen. *Blasel, Naturburschen. Büssel, erste tiefe Baßpartheien. Bundsmann, erste Baritonpartheien. Hahnewald, erste Helden und Liebhaber. Hansen, Väter und chargirte Rollen. Herz, erste Intriguants, Charakter- und fein kom. Rollen. *Hysel, kleine Rollen. Koch, Spieltenorpartheien, Naturburschen, Chevaliers. Schurz, erste kom. Gesangsrollen. Turwald, erste Tenorpartheien. *Weichselbaum, kleine Rollen. v. Weißenthurm, erste jug. Helden und Liebhaber. Werner, zweite Rollen in Oper und Schauspiel. *Winter (Inspicient), kl. Rollen. *Wolf, kleine Rollen.

Damen:

Frl. Alliani, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangspartheien. Frl. Gutperl, jug. u. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Hansen, Mütter und kom. Rollen in Oper u. Schauspiel. Frl. Herz, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Frau Hüray, gesetzte Anstandsdamen und Mütter. Frl. Kuhn, erste dramatische Gesangspartheien. Frl. Leopold, erste muntere und naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. E. *Reier, kleine Rollen. Frl. W. *Reier, Kammermädchen. Frl. B. *Reier, kleine Rollen. Frl. *Regensburger, desgl. Frl. Steigerwald, erste muntere Gesangspartheien. Frl. *Steiner, kleine Rollen. Frl. *Tschimatschek, desgl. Frau Winter, kleine Gesangspartheien.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Außerdem noch 8 Herren und 8 Damen für Chor.

Kinderrollen:

Marie Reier. Juliana Rigg. A. Hofer. Baptist Lambeck.

Orchester:

Orchester-Direktor und Solospieler: Hr. J. Alliani. Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern und wird bei großen Opern bedeutend verstärkt.

Garderobe- und sonstiges Personale:

Garderobier: Hr. Lambeck mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Sagmeister mit 1 Gehülfen. Erste Kassirerin: Frau Pusch; zweite: Frau Sandner. Theaterdiener: Joh. Rigg. Orchesterdiener: Joh. Ebner. Requisiteur: Hr. Keßler. Mobilien-Verwahrer: C. Schmidt. Statisten-Anführer: J. Werle. 10 Hausstatisten. 2 Logenschließer. 5 Billeteurs. Zwei Abräumer. 2 Garderobièren.

Technisches Personale:

Dekorationsmaler: Hr. L. Martinelli. Theatermeister und Maschinist: Hr. A. Falschlunger. 8 Theaterarbeiter. 1 Schnürmeister. 1 Tischler &c.

Abgegangen:

Hr. Meffert. Hr. Rosenau. Hr. Schmidt. Frau Puschner.

Contractbrüchig:

Die Hrn.: A. Hradetzky. J. Hradetzky. Stengel Zechtiel. Frl. Baar. Frau Hradetzky. Frau Zechtiel.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hofmusik- und Theater-Intendant: Zur Zeit durch den plötzlichen Tod des Kammerherrn Freiherrn von Tschudy erledigt.

Sekretair und Verwaltungsbeamter: Hr. Rath Müller. Kanzlist und Bibliothekar: Hr. W. Glattacker.

Regie, Inspektion u. s. w.

Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Oberhoffer. Regisseur des Schau- und Lustspiels und der Posse: Hr. Hofsänger und Schauspieler Mayerhofer. Inspicient: Hr. Zeiß. Hoftheaterdiener und Kassenkontrolleur: Franz Kassel.

Hofsänger.

Die Herren: *Bregenzer. Chrudimsky. Eberius. Hauser. *Hoffmann. *Mayerhofer (Regisseur). Oberhoffer (Kammersänger und Regisseur). *Rieger. *Uetz.

Hofsängerinnen.

Die Damen: Frau Fischer (Kammersängerin). Frl. Rochlitz. Frl. Rutschmann. Frau *Strauß. Frl. *Wabel.

Souffleur der Oper: Hr. *F. Hoffmann.

Die mit einem * bezeichneten Personen sind zugleich im Schauspiel angestellt.

Hofschauspieler.

Die Herren: Brock (Garderobe Inspektor). Consentius. Denk. Fischer. Hock. Klages. Mauch. Mayerhofer (Regisseur). Meissinger. Meyer. Morgenweg. Schönfeld. Schütz. Vogel. Volk. Zeiß.

Hofschauspielerinnen.

Die Damen: Frau Baldenecker. Frl. Ernst. Frau Kaiser. Frl. Reichel. Frl. Scheidt. Frau Schönfeld. Frau Thöne.

Kinderrollen:

Sophie Ettlinger. Auguste Dietrich. Lisette Nagel. Julius Dietrich.

Souffleur des Schauspiels: Hr. C. Hainfeld.

Chorpersonale:

Chor- und Musikdirektor: Hr. Krug. 20 Herren und 20 Damen.

Ballet:

Funktionirender Balletmeister und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzer: Hr. Morgenweg. Solotänzerinnen: Frau Amalie Mayerhofer, geb. Beauval. Frl. Johanna Reichel. 12 Figurantinnen.

Hoforchester:

Hofkapellmeister: Hr. Strauß. Musikdirektor: Hr. Krug. Orchesterdirektor: Hr. Witzenmann. 48 Hofmusiker und Accessisten. Musikregistrator: Hr. Stemmler. Calkant: Hr. Lieber.

Dekorations-, Garderobe und sonstiges Personale:

Hoftheatermaler: Hr. Gaßner. Malergehülfe: Hr. Slevogt. Maschinist: Hr. Krabathi. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 8 Gehülfen. Billetkassirerin: Frau Lang mit 1 Gehülfen. Garderobe-Inspecktor: Hr. Hofschauspieler Brock. Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 2 Gehülfinnen. 3 Theaterdiener u. s. w.

Abgegangen:

Hr. Ahrheidt. Hr. Braunhofer. Hr. Gaschke. Hr. Dr. Oldenburg (Regisseur). Hr. Zeiß (Chorist).

Gestorben:

Der Intendant Hr. Freiherr von Tschudy. Hr. Demmer (Pensionair). Die Hofmusiker Hr. Füller I. und Hr. Schall.

Pensionirt:

Hr. Hofschauspieler Labes. Frau Kammersäng. Gervais.

Neu engagirt:

Hr. Chrudimsky. Hr. Denk. Hr. Haase (vom 1. April 1852 an). Hr. Meissinger. Frau Thöne.

Als Gäste traten auf

vom 15. November 1850 bis dahin 1851:

Hr. Stritt, vom Stadtth. zu Leipzig: Robert in „Robert der Teufel"; Sever. — Frl. Janauscheck, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Johanna in „Die Jungfrau von Orleans; Elisabeth Claypole in „Cromwells Ende"; Isaura. — Frl. Weber, vom Stadttheater zu Stettin: Prinzessin Eboli; Jungfrau von Orleans; Isaura; Gretchen in „Faust". — Hr. Müller, vom Hofth. zu Mannheim: Marquis Posa. — Frl. Römhild, von Karlsruhe: Anna in „Die weiße Dame, 2mal; Irma in „Maurer und Schlosser", 3mal; Agathe; Pamina. — Frl. Schütz, von Karlsruhe: Gabriele in „Das Nachtlager", 2mal; Regimentstochter; Irene in Belisar"; Lady Durham in „Martha". — Hr. Kühnle, vom Stadtth. zu Freiburg: Belisar; Jäger in „Das Nachtlager". — Frl. Quandt, vom Stadtth. zu Würzburg: Marianne in „Ein Weib aus dem Volke"; Leonore in „Leonore"; Maria Stuart. — Hr. Meffert, vom Nationalth. zu Inspruck: Sever. — Hr. Pecz, vom Hofth. zu Darmstadt: Robert der Teufel; Edgar. — Hr. Wachtel, vom Stadttheater zu Würzburg: Elwin. — Hr. Schönstein, vom Nationaltheater zu Wien: Staberl; Zwirn; Jakob Zorn in „Einer muß heirathen"; Grimmig in „Junker und Knecht". — Hr. Chrudimsky, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Othello; Hernani; Robert der Teufel. (Wurde engagirt). — Frau Thöne, vom Hofth.

zu Hannover: Maria Stuart; Margarethe in „Erziehungsresultate"; Arouet in „Voltaire's Ferien"; Margarethe in „Faust". (Wurde engagirt). — Hr. Rocke, vom Hofth. zu Mannheim: Iwanow in „Czaar und Zimmermann". — Hr. Schunke, vom Stadtth. zu Augsburg: Bolingbroke in „Das Glas Wasser"; Lorenz Kindlein; Cantal; Christian Bloom in „Rosenmüller und Finke". — Hr. Vogel, vom Stadttheater zu Königsberg: Mephistopheles; Willing in „Nichte und Tante"; Major in „Cäsario"; Adam in „Doktor Wespe". (Wurde engagirt). — Hr. Meisinger, vom Hofth. zu Wiesbaden: Hirsch in „Der Jude"; Meister Stracks in „Sänger und Schneider", 2mal; Strobel in „Das bemooste Haupt"; Fröhlich; Elias Krumm; Zwirn; Pfeffer; Kurmärker in „Kurmärker und Picarde"; Perrin in „Donna Diana"; Spiegelberg in „Die Räuber"; Dunst in „Die Posse als Medizin: Dandolo in „Zampa"; Peter in „Der Kapellmeister von Venedig". (Wurde engagirt). — Frl. Müller, vom Stadtth. zu Freiburg: Maria Manzini in „Mazarin". — Hr. Feistmantel, vom Theater St. Georg zu Hamburg: Stullmüller. — Hr. v. Rigeno, vom Stadtth. zu Bern: Bolingbroke in „Das Glas Wasser". — Hr. Keller, Direktor des Stadtth. zu Freiburg: Hampelmann; Garrick in „Doktor Robin"; Mazarin; Mephistopheles. — Hr. Rafael, vom Stadttheater zu Würzburg: Leporello; Malvolio in „Stradella". — Hr. Denk, vom Stadtth. zu Freiburg: Emmerling; Knieriem; Kalinsky; Vortheil; Halmer in „Der Sohn auf Reisen"; Strobel in „Das bemooste Haupt". (Wurde engagirt). — Hr. Nerking, vom Hofth. zu Wiesbaden: Rolla in „Dornen und Lorbeer"; Adolph v. Zinnburg in „Die Bekenntnisse"; Bolingbroke in „Die Marquise von Vilette"; Beaumarchais in „Clavigo"; Faust. — Hr. Haase, vom Ständischen Theater zu Prag: Franz Moor; Carlos in „Clavigo"; Mephistopheles. (Wurde engagirt). — Die kleine Maria Serato aus Venedig trat an 2 Abenden als Violinvirtuosin auf. — Hr. Baron v. Klesheim hielt zwei Vorlesungen seiner selbstverfaßten Gedichte. —

Novitäten
vom 15. November 1850 bis dahin 1851:

Die Musquetiere der Königin. Marino Falieri. Die lustigen Weiber von Windsor. Der Waffenschmidt. Das Forsthaus. Die Eifersüchtiaen. Ein guter Tag Ludwig XI. Die Königin von Navarra. Einer muß heirathen. Der Weltumsegler. Junker und Knecht. Das Herz vergessen. Nichte und Tante. Ein höflicher Mann. Der alte Magister. Ein Handbillet Friedrich des Großen. Eine Posse als Medizin. Der geheime Agent. Die Rose von Avignon.

Neu einstudirt:

Die Räuber. Sänger und Schneider. Der Kapellmeister von Venedig. Der Jude. Die Waise und der Mörder. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Faust. Hampelmann im Eilwagen. Humoristische Studien. Maurer und Schlosser. Fra Diavolo. Zampa.

Kaschau.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann Lojanek.

Regisseurs: die Hrn. Posinger und Stelzer. Kapellmeister: die Hrn. Gustav Böhm und Fridl. Balletmeister: Hr. Mayer. Inspicienten: die Hrn. L. Hülmer und Ratzek. Souffleur: Hr. Erben.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Posse.

Herren: Buchwald, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Engel, erste Väter nnd Charakterrollen. Genstroff, Helden und Liebhaber. Gerster, jug. Liebhaber. Grois, Aushülfsrollen. Hülmer (Vater), Intriguants und zweite Väter. Hülmer (Sohn), komische Rollen und Naturburschen. L. Hülmer (Inspicient), Chor und Aushülfsrollen. Krieger, Liebhaber. Lojanek (Direktor), erste

Väter und Charakterrollen. Mund, komische Rollen, Dümmlinge. Penouer, komische Rollen und zweite Väter. Posinger (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Ratzek (Inspicient), Chor und kleine Rollen. Stelzer (Regisseur), erste komische Gesangsrollen.

Damen: Frau Albert, erste tragische und zärtliche Mütter. Frl. Fischer, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Genstroff, Anstands- und Salondamen. Frau von Guy, Soubretten, Chor. Frau Kempf, komische Mütter. Frl. Posinger, erste Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Posinger jun., Liebhaberinnen. Frau Reitmayer, Chor. Frl. Seemann, kl. Rollen. Frau Stelzer, erste Lokalgesangspartheien. Frl. Töth, Chor. Frl. Weiß, kl. Rollen, Chor.

Oper.

Herren: Aurich, zweite Baßpartheien. Czerny, zweite Tenorpartheien. Grill, erste Tenorpartheien. v. Guy, erste Baritonpartheien. Melkus, erste Baßpartheien. Stelzer, Tenorbuffopartheien. Stritzer, Baßbuffopartheien.

Damen: Frau Aurich, Altpartheien. Frl. Geißner, jug. Gesangspartheien. Frl. Jungwirth, erste tragische und colorirte Gesangspartheien. Frau Stelzer, Soubretten.

8 Herren und 7 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern und wird durch die löbl. k. k. Regiments-Kapelle verstärkt.

12 Eleven im Ballet.

Kiel.

(Stadttheater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. G. Schunck.

Regisseur: Hr. Sackmann (Schmidt). Musikdirektor: Hr. Rübner. Inspicient: Hr. Bäuder. Souffleur: Hr. Wortmann. Theatermaler, Dekorateur und Maschinist: Hr. Geisler. Theatermeister: die Hrn. Ortmann und Leicht mit 12 Gehülfen. Kassirer: Hr. Richter. Controlleurs:

die Hrn. Mohr und Ruhberg. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. C. Schorch nebst Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Justizrath Dr. med. Seestern-Pauli.

Rechts-Consulent: Hr. Dr. jur. Hartmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bänder, kleine Rollen. Berner, desgl. Brichet, Naturburschen, Bonvivants und kom. Rollen. Doebelin, erste kom. Rollen im Lustspiel und Vaudeville. Ernst, bedeutende Nebenrollen. Fölger, dritte Liebhaber, kleine Rollen. Frühling, Väter, Charakterrollen und Intriguants. Hahn, erste und zweite Liebhaber. Heitmann, Nebenrollen. Herrmann, erste Liebhaber und jug. Helden. Ritschel, Väter, gesetzte Liebhaber, Vaudevillepartheien. Sackmann (Schmidt) [Regisseur], fein- kom. und chargirte Rollen. Siegel, Väter und Vaudevillepartheien. Silber, Dümmlinge und Diener. Stein, Liebhaber und Tenorpartheien im Vaudeville. Voigt, Greise, Baßpartheien im Vaudeville.

Damen:

Frau Bethmann, Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Jentscheck, erste Liebhaberinnen im Schau- und Lustspiele. Frau Marquardt, erste Partheien im Vaudeville u. Operette, muntere Rollen im Lustspiel. Frl. C. Müller, junge Mädchen und kleine Vaudevillepartheien. Frl. Pfeiffer, Liebhaberinnen. Frau Reinhardt, erste zärtliche und kom. Mütter. Frl. Riedel, zweite Alte und Nebenrollen. Frl. Spengler, jug. Liebhaberinnen, naive Mädchen. Frl. Voigt, Nebenrollen. Frau Witte, desgl.

Kinderrollen.

Minna Reinhardt. Wilhelm Ortmann.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Garderobe-Inspektor: Hr. Regahl. Garderobiers: die Hrn. Ranzau und Heitmann mit 4 Gehülfen. Gardero-

dieren: Frau Ortmann und Frl. Schröder. Friseurs: die Hrn. Harchenröder und Ebbchen. Requisiteur: Hr. Bolt mit 2 Gehülfen. Logenschließerinnen: Frau Petersen, Frau Kreisler und Frau März.

Abgegangen.

Hr. Himmel. Hr. Reimer. (Beide militairpflichtig.) Frl. Dittma (n. Hannover). Frl. Kneisel. Hr. Ahlfeldt. Hr. Claussen. Hr. Biedermann. Frl. Ballmann (n. Nordhausen).

Als Gäste traten auf:

Frl. Rosa Jacques: Die Regimentstochter, 2mal. — Hr. Reinhardt, vom Stadth. zu Königsberg: Oberförster in „Die Jäger"; Dalville; Michel Perrin. — Frl. Lina Fuhr, vom Stadtth. zu Hamburg: Griseldis; Adrienne Lecouvreur. — Hr. Regisseur Baumeister, vom Stadth. zu Hamburg: Percival. — Frau Starke, vom Stadtth. zu Hamburg: Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Rose in „Schwarzer Peter"; Caroline in „Hans Luft." — Hr. Starke, ebendaher: August in „Wenn Leute kein Geld haben"; Baron Abendstern; Jakob in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Wilhelm in „Schwarzer Peter"; Hans Luft; Baron Palm. — Hr. Dibbern, vom Hofth. zu Coburg: Cedrik. — Hr. Roger und Frau de la Grange, Mitglieder der großen Oper zu Paris, ließen sich in einem von Herrn Kapellmeister C. de Barbieri, vom Stadtth. zu Hamburg, veranstalteten Conzerte, unter Mitwirkung der Hrn. Kaps, Lindemann, Schüttky und Weixlstorfer vom Stadtth. zu Hamburg, hören.

Klagenfurt.

(Ständisches Theater.)

Direktor: Hr. Anton Zöllner, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Zacharda. Kapellmeister: Hr. Hoppe. Orchester-Direktor: Hr. Bonn.

Inspicient: Hr. Mogér. Souffleur: Hr. Saccörsberg. Kassirer: Hr. Lenninger. Theaterarzt: Hr. Dr. Birnbaum.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, erste kom. Gesangspartheieen. Graube, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. *Iblher (Chorführer), Nebenrollen. *Koch, Nebenrollen. Kornet, zweite Liebhaber. *Krapf, Anmelderollen. Mellin, Charakterrollen und Väter. *Mogér (Inspicient), bedeutende Nebenrollen. Osinsky, erste kom. Lokalrollen. Partel, erste Intriguants. Perus, zweite Liebhaber und Naturburschen. Schweickhardt, erste Helden und Liebhaber. *Stifter, kom. und chargirte Rollen. Zacharda (Regisseur), erste seriöse und fein kom. Väter. Zöllner (Direktor), erste kom. Parthieen.

Damen:

Frl. *Bauer, Nebenrollen. Frl. Berger, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frau Graube, erste Heldinnen und Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. *Heindl, Soubretten. Frl. *Macinkowska, Lokalrollen. Frau Mellin, erste muntere und sentimentale jug. Liebhaberinnen. Frl. *Neusill, junge Mädchen. Frau Partel, Liebhaberinnen. Frau Zacharda, seriöse Mütter und Anstandsdamen. Frau Zöllner, erste zärtliche und fein kom. Mütter.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Kinderrollen:

Julius, Rosa und Marie Saccörsberg.
6 Herren und 6 Damen im Chor.
Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale:

Theatermaler: Hr. Benda. Garderobe-Inspektor: Hr.

Ritsch. Garderobier: Hr. Birchner. Ankleiderin: Frau Lang. Theatermeister: Hr. Alois Weres. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Steinhardt. Theaterdiener: Hr. Thaumüller. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Wanderer. Das nöthige Hülfspersonale.

Novitäten
vom 20. September bis Mitte November 1851.

Die Damenschlacht. Verrechnet. Der geheime Agent. Adrienne Lecouvreur. Die fünf Sinne. Cäcilie von Albano. Da Toni und sei Burgei. Magdala. Die Heirath durch Briefe. Der Liebesbrief. Der Teufel, oder: die Blinde von Paris.

Die hiesige Bühne, welche auf 3 Jahre Hrn. Direktor Zöllner übergeben ist, wurde am 20. September mit „Ich bleibe ledig" eröffnet. Die Direktion findet für ihre rastlose Thätigkeit die freundlichste Anerkennung von Seiten des Publikums, und das äußerst gewählte Repertoir, das tüchtige Zusammenwirken der vereinten Kräfte, nebst einer geschmackvollen und glänzenden Garderobe, veranlassen einen sehr zahlreichen Besuch.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theater-Intendant: Hr. Kammerherr, Schloßhauptmann und Flügeladjudant Sr. Hoheit des Herzogs, v. Wangenheim, Commandeur des Kgl. portugiesischen Thurm- und Schwertordens, des Großherzogl. badischen Ordens vom Zähringer Löwen, Ritter des Kgl. preuß. Johanniterordens, des französischen Ordens der Ehrenlegion und Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens.

Hoftheaterdichter: Hr. Prof. Millenet (M. Tenelli.) Inhaber des Herzogl. Verdienstkreuzes des Ernestinischen Hausordens. Sekretair: Hr. Fugmann.

Theaterärzte:

Hr. Leibarzt Dr. Florschütz zu Koburg. Hr. Dr. Bretschneider zu Gotha.

Kapelldirektion.

Kapellmeister: Hr. Drouët, Inhaber des dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden affilirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Jacobi. Konzertmeister: Hr. Lampert.

Regie und Inspektion.

Hr. Kawaczinski, Regisseur der großen Oper, des Schau- und feineren Lustspiels. Hr. Rochow, Regisseur der Dialogoper und des Singspiels (zugleich Chordirektor). Hr. Oeser, Regisseur der komischen Oper, Gesangsposse und des Lustspiels. Hr. Hartleb, Theaterinspektor. Hr. Fugmann, Bibliothekar, gleichzeitig Sekretair. Hr. Herrmann, Inspicient.

Theater-Kasse.

Rechnungsführer: Hr. Commissionsrath Kraiß. Tageskassirer: Hr. Fugmann, gleichzeitig Sekretair und Bibliothekar.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner, gleichzeitig Theatermeister. Hr. Hofmaler Rothbart, gleichzeitig Kostümier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barth, Tenorbuffos. Doebbelin, erste kom. Fächer, Charakterrollen. Haas, zweite und dritte Tenorparthieen. Hartmann, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Herrmann, desgl. Hertzsch, Baßparthieen. Hintz, erste Charakterrollen, Helden und fein kom. Parthieen. Kawaczynski (Regisseur), zärtliche und Heldenväter. Kummer, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Nolden (Kammersänger),

erste Bariton- und Baßpartheien. Oefer (Regisseur), Baßbuffo's und kom. Rollen. Plagge, Tänzer und Arrangeur des Ballets. Pohle, erste Liebhaber und Helden. Reer (Kammersänger), erste Tenorpartheien. Rochow (Regisseur und Chordirektor), Chevaliers. Röšicke, jug. Liebhaber und Helden. Rößler, Liebhaber und Naturburschen. Schmidt, kleine Partheien in Oper und Schauspiel. Schweitzer, erste kom. Rollen, Intriguants und Charakterrollen. Siebeck, zweite Tenorpartheien. Waray, erste Baßpartheien.

Damen:

Frl. Föppel, jug. Gesangspartheien und Soubretten in der Oper, kleine Rollen im Schauspiel. Frl. Garrigues, erste jug. und dramatische Gesangspartheien. Frau Haeser, kleine Partheien in Oper und Schauspiel. Frl. v. Hagn, jug. Liebhaberinnen. Frau Herbst-Jazedé, erste colorirte Gesangspartheien. Frau Lindner, kleine Partheien in Oper und Schauspiel. Frl. Lindner I., desgl. Frl. Lindner II., Tänzerin. Frau Moltke, erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Reer, muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Schauspiel. Frau Schröder-Gerlach, Anstandsdamen. Frau Seconda, Mütter in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Bertha Hartleb. Alexander und Agnese Lindner.

Chorpersonale:

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: die Herren Brankel und Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Weixelbaum. 18 Herren und 19 Damen.

Hülfspersonale.

Souffleur: Hr. Dr. Lynker. Hülfssouffleur: Hr. Albrecht. Kostümier: Hr. Hofmaler Rothbart. Theatermeister: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Theaterschneider: die Herren Fischer und Sonnefeld. Friseur: die Herren Wiegk I. und II. Erster Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Kuhles; zweiter: Hr. Fischer. Garderobier der Da-

mengarderobe: Hr. Sonnefeld. Ankleiderin: Frau Greiling. Requisiteur: Hr. Fröling. Theaterdiener: Kämmer. Kassendiener: Geistlinger. Das nöthige Arbeitspersonale.

Neu engagirt.

Die Herren: Barth. Hertzsch. Mehrmann. Pohle. Rösicke. Schifbenker. Schmidt. Waray. Frl. Bartsch. Frl. Bügel. Frl. Föppel. Frl. v. Hagn. Frl. Mayer. Frl. Nowack. Frl. Seebach. Frl. Schönweiß.

Abgegangen:

Hr. Droberg (n. Rostock). Hr. Greiner (n. Weimar). Hr. Hofer (n. München). Hr. Mehrmann (n. Altenburg). Hr. Modes (n. Regensburg). Hr. Schifbenker (n. Mainz). Hr. Weiß (n. Nürnberg). Frl. Bartsch (n. Bremen). Frl. Feigl (n. Königsberg). Frl. Meyer (nach Weimar). Frl. Nowack (n. Neu-Strelitz). Frl. Seebach.

Pensionirt:

Frau Kawaczynski. Frau Schneider. Hr. Pabcke.

Gäste:

Hr. Greiner, als erster dramatischer Versuch: Tebaldo. — Frl. Bartsch: Lorle in „Dorf und Stadt". (Wurde engagirt.) — Frl. Seebach, Rosita in „Casilda". (Wurde engagirt.) — Hr. und Frau Brue, Königl. preuß. Solotänzer: in der Oper „Casilda"; Achmet und Peri in „Die Peri"; Marie in „Kurmärker und Pikarde". — Frau von Marra-Vollmer, Kaiserl. russische Kammersängerin: Lucia; Iduna in „Die Sängerin". — Frl. Nowack: Marie in „Kurmärker und Pikarde". (Wurde engagirt.) — Hr. Waray: Orovist. (Wurde engagirt.) - Frl. Föppel: Adalgisa. (Wurde engagirt.) — Hr. Pohle: Ferdinand in „Kabale und Liebe". (Wurde engagirt.) — Frl. von Hagn: Louise in „Kabale und Liebe". (Wurde engagirt.) — Hr. Barth: Fröhlich. (Wurde engagirt.) — Hr. Rösicke: Garrick in „Doctor Robin". (Wurde engagirt.) — Konzert der Loezer ungarischen Musikgesellschaft.

Novitäten:

Opern und Singspiele: Casilda. Die Sängerin. Paris in Pommern. Kurmärker und Pikarde.

Schau- und Trauspiele: Dornen und Lorbeer. Das Forsthaus. Adrienne Lecouvreur.

Lustspiele: Seine Frau. Einer muß heirathen. Sie weiß sich zu helfen. Er muß nach Magdeburg. Die Tante aus Schwaben. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Zweier Herren Magd. Onkel Quäker. Der geheime Agent. Der Liebesbrief. Des Herrn Magisters Perrücke.

Ballet: Die Peri, oder: Der orientalische Traum.

Neu einstudirt.

Opern und Singspiele: Der Barbier von Sevilla. Die Schweizerfamilie. Fröhlich. Die Wiener in Berlin.

Schauspiele: Die Jungfrau von Orleans. Kabale und Liebe.

Lustspiele: Christoph und Renate. Die Gunst des Augenblicks. Ich bleibe ledig. Die Kunst zu gefallen.

Königgrätz.

(Concessionirte Gesellschaft, bereist den Jiciner-, Böhm.-Leipaer- und Egerer-Kreis des Kronlandes Böhmen).

Direktoren: Hr. Philipp Zöllner, (führt zugleich die Regie); Hr. Friedr. Carl Zöllner.

Kapellmeister: Hr. Alois Vávra. Inspicient: Hr. E. Hell. Souffleur: Hr. Wolf.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bielfeldt, erste Helden und Liebhaber. Hell (Inspicient), Episoden. Leffler, Helden und Liebhaber. Meier, Intriguants und Charakterrollen. Nicolini, kom. Rollen, Väter. Peschek, jug. Intriguants und Liebhaber. Schall, Naturburschen. Vávra, Tenorpartheien im Vaudeville.

Philipp Zöllner (Direktor), erste kom. Parthieen in Posse und Vaudeville. Friedr. Zöllner (Direktor), erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen.

Damen:

Frl. Hofmann, Liebhaberinnen und zweite Vaudeville-Gesangsparthieen. Frau Meier, Anstandsdamen und junge Frauen. Frl. Schwarz, naive jug. Rollen. Frau Scotti, kom. Mütter. Frl. Scotti, naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Stein, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frl. Strozer, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen.

Kontraktbrüchig:

Hr. Rosenberg. Hr. Hajek.

Das Orchester besteht aus 32 Musikern der Kapelle des Baron Geppert Infant.-Regiments Nr. 43. unter der Leitung des Hrn. Regiments-Kapellmeister Czermak.

Sonstiges Personale:

Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr Standera mit 2 Gehülfen. 1 Friseur. 1 Zettelträger. 1 Logenmeister. 1 Sitzaufschließer. 2 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. und Frau Smitter, Sänger vom Teatro grande in Triest, sangen einmal im Concert.

Das Theater ist auf Kosten der Stadt renovirt und neu gemalt und erfreut sich eines bedeutenderen Besuches als es die letzteren Jahre geschah, da die Gesellschaft aus sehr würdigen Mitgliedern besteht, an deren Kunsteifer und Darstellungsgabe die hiesigen Bewohner sowohl als das hier garnisonirende k. k. Militair sehr viel Gefallen finden.

Biographische Skizze.

Philipp Zöllner, geb. in Pesth den 7. Septbr. 1785.

Dieser merkwürdige Veteran, seit einem halben Jahrhundert Priester der heiteren Muse und mit bewunderter Rüstigkeit noch immer seine ungeschwächte Kraft der Kunst weihend,

verdient als Regenerator der kleinen Theater in Ungarn besondere Beachtung. Sohn des in der Theatergeschichte bekannten ausgezeichneten Komikers **Zöllner**, erhielt er von seinem vielseitig gebildeten Vater eine entsprechende Erziehung und gleichsam die Vorweihe zu seiner künftigen Laufbahn. 1801, also in seinem 16. Jahre, betrat er schon die Bühne zu Neusatz in ersten Parthieen mit solchem Beifalle, daß die Direktionen der kleineren ungarischen Bühnen wetteiferten, ihn für ihre Theater zu gewinnen. Die Städte Essegg, Fünfkirchen, Szegedin, Großwardein, Eperies, waren die Schauplätze seiner ersten künstlerischen Triumphe. Sein Ruf als hochtalentirter Komiker und Schauspieler drang bis in die Kaiserstadt. 1804 besuchte er seinen Onkel, den k. k. Hofopernsänger **Weinmüller** in Wien. Baron **Braun**, damaliger Direktor des k. k. priv. Theaters an der Wien, lud ihn auf eine ehrenvolle Weise ein, am Theater an der Wien zu gastiren. **Zöllner** erhielt in der Rolle des Fritz Schmuckrose im Lustspiele „Zwanzigtausend Thaler" solch' enormen Beifall, daß er diese Rolle viermal nacheinander wiederholen mußte. Sein Ruf war nun gegründet. Auf ein ihm angebotenes glänzendes Engagement konnte er nicht reflectiren, weil Familienverhältnisse ihn in Ungarn fesselten. Nach Pesth zurückgekehrt, gastirte er im dortigen städtischen Theater mit noch größerem Beifalle. Sein eminentes Talent bewährte sich im Lustspiel, in der Posse und in der komischen Oper auf gleich vortheilhafte Weise; er spielte den Fritz Hurlebusch, den Grafen von Burgund und den Papageno mit gleich großem Beifalle. Von Pesth ging er nach Maria-Theresiopel in Ungarn, wo ihn sein Schwiegervater und seine Frau erwarteten, um eine Theater-Direktion zu übernehmen. **Zöllner** engagirte eine tüchtige, zahlreiche Gesellschaft und bereiste mit derselben unter den glücklichsten Auspicien ganz Unter und Ober-Ungarn. Als Direktor des städtischen Theaters in Kaschau, hatte sich **Zöllner** durch seine musterhafte Leitung des dortigen Theaters eine solche Achtung erworben, daß die Stadt ihn zu ihrem Ehrenmitbürger ernannte. — 1810 berief ihn der berühmte Professor der Aesthetik und griechischen Literatur an der Pesther Hochschule, Hofrath Dr. v. **Schedius**, im Na-

men des Grafen Raday, Direktor des Pesther Theaters zu einem Gastspiele auf Engagement. Der Erfolg war so glänzend, daß Zöllner mit dem damals enormen Jahrgehalt von 3800 Fl. nebst einer ganzen Einnahme engagirt wurde. Schon nach der ersten Debüt-Rolle (Sebastian in der Oper „Die Weiberkur") erhielt Zöllner die Regie der Oper und Posse und später die Oberregie, in welcher Eigenschaft er auch, allgemein geliebt und geachtet von den Mitbürgern seiner Vaterstadt, unter der Direktion des Grafen Brunswig bis 1824 an der Pesther Bühne verblieb. — Als das Pesther Theater an eine Actien-Gesellschaft überging, übernahm Zöllner die Direktion der Ofner Bühne. Anfangs ging's vortrefflich, bald aber nöthigten ihn mißliche Verhältnisse und harte Schicksalsschläge die Direktion mit einem Verluste von 10,000 Gulden Conv. Münze niederzulegen. Er nahm wieder Engagement an der Pesther Bühne und wurde als allgemeiner Liebling jubelnd begrüßt. — 1832 engagirte ihn Direktor Hoch in Preßburg und später Direktor Franz Pokorny unter glänzenden Bedingungen als Komiker, Opernmitglied und Regisseur, in welcher Eigenschaft er auch dann in Wien sich allgemeine Achtung zu erwerben wußte. — 1844 machte er einen Kunstausflug ins Ausland, wo er Geld und Ehre reichlich erndtete. 1845 wurde er abermals als Regisseur des Schauspiels, der Oper und der Posse für's k. k. priv. Theater an der Wien von Franz Pokorny engagirt, von wo er dann an's Theater in der Josephstadt unter der Direktion des Hrn. v. Megerle überging und noch ohnlängst als tüchtiger geachteter Regisseur und Bühnenkünstler rüstig wirkte. Zöllner gehört zu den noblen Komikern, die nie die Grenzen des Natürlichen, eben weil eine natürliche vis comica sie beseelt, überschreiten, aus welchem Grunde er auch in Charakterrollen Tüchtiges leistet. Sein Rappelkopf; Montefiascone (Cenerentola); Knackerl (Fiaker als Marquis); Papageno; Zwirn; Damian; Valentin (Verschwender); Fortunatus Wurzel u. s. w. sind stereotype künstlerische Gebilde, die selbst in Wien, von ihm dargestellt, mit großem Beifalle aufgenommen wurden.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Woltersdorff.

Regisseur der Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr. F. B. Hassel; des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Reinhardt. Erster Musikdirektor: Hr. E. Sobolewski. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. H. J. Laudien. Ballet-Correpetitor: Hr. H. Mannsfeld. Inspicient: Hr. G. Freudenberg. Souffleure: Hr. Millo; Hr. Piefke. Bibliothekar: Hr. H. Dumont.

Kassenwesen:

Erster Kassirer: Hr. E. Borowski. Zweiter Kassirer: Hr. A. Wilck. Buchhalter: Hr. Sprengel. Theater- und Kassendiener: A. Häusler.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Mahraun.

Theaterärzte: Hr. Dr. Dinter; Hr. Dr. Thomas.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berndal, erste Liebhaber und jug. Helden. Bethmann, erste kom. Rollen, Buffo's im Singspiel. Beyer, erste Heldentenorparthieen. H. Dumont, chargirte Rollen. G. Freudenberg, kleine Baßparthieen, größere Aushülfsrollen. Hassel, erste Tenorbuffo's und Spieltenorparthieen, erste kom. und chargirte Rollen. Heinrich, erste lyrische Tenorparthieen. Körnig, jug. Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Pohl, kleine Baßparthieen, kom. Rollen. Reinhardt, erste Charakterrollen und Intriguants. Riegel, kom. Rollen. Rüger, erste und zweite jug. Liebhaber und Naturburschen. Scheerer, Baßparthieen, Baßbuffo's, erste Väter und Charakterrollen im Schauspiel. Thelen, erste ernste Baßparthieen. Treptau, bedeutende Aushülfsrollen. Walter, Baritonparthieen. Winkelmann, erste u. zweite Väter und Charakterrollen. Witt, zweite Tenorparthieen,

zweite Liebhaber im Schauspiel. Wokurka, zweite Baßpartheien, Väter im Schauspiel.

Damen:

Frl. Arens, erste jug. muntere, sentimentale und trag. Liebhaberinnen. Frl. Bach, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Anstands- und Salondamen. Frl. Block, Aushülfsrollen. Frl. Feigl, jug. Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville und in der komischen Oper. Frl. Härting, desgl. Frl. Huber, erste Anstandsdamen und Mütter. Frau Jagels-Roth, erste Gesangspartheien. Frl. Mansfeld, kleine Gesangspartheien. Frl. Rafter, genannt Angelini, erste Gesangspartheien. Frau Rüger, geb. Freudenberg, Alte in Oper und Schauspiel. Frau Treptau, desgl. Frl. Treu, Alt- und Mezzo-Sopranpartheien. Frl. Tipka, jug. colorirte hohe Gesangspartheien. Frl. Walther, kleine Gesangspartheien. Frau Weber, desgl.

Außerdem für die Wintersaison als Gast engagirt: Frl. Pauline Marr, Königl. Preuß. Hoffängerin, für erste Bravour- und Spiel-Gesangspartheieen.

Kinderrollen.

Adelheid Freude. Hedwig Tondeur.

Ballet.

Hr. Wienrich, Balletmeister und erster Solotänzer. Hr. Riegel, Grotesk- und kom. Solotänzer. Frls. Agnes und Marie Koebisch, Frl. Casimir und Frl. Schweichler, Solotänzerinnen. 12 Figurantinnen.

Das Chorpersonal besteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Das Orchester besteht aus 41 fest engagirten Mitgliedern.

Solospieler im Orchester sind: die Herren Mansfeld, Schuster und Wegener für die Violine; Hr. Hübnerfürst für Cello; Hr. Bratfisch für Contrebaß; Hr. Müller für die Clarinette; Hr. Steglich für Horn.

Sonstiges Personale.

Erster Dekorationsmaler: Hr. Bredow. Hülfsmaler:

Hr. Kranich jun. Theatermeister: Hr. Bötticher. 8 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Klempnermeister Kalck. 4 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Kranich sen.; Hr. Klotzig. 3 Gehülfen. Garderobièren: Frau Kranich; Frau Freude. 3 Gehülfinnen. Friseurs: Hr. Ortlepp mit 1 Gehülfen. Requisiteur: Jortzig. 1 Kastellan, 1 Portier, 1 Orchesterdiener, 4 Zettelträger, 20 Billeteurs &c.

Abgegangen:

Herren: Bertram (n. Danzig). Eichberger (ebendahin). Fabricius. Foeppel (n. Lübeck). Fricke (n. Berlin). Jäckel (n. Riga). Kannappel. Klose. Kossatz. Meaubert (n. Görlitz). Neumüller (n. Düsseldorf). Schmidt. Steinmüller. Wollrabe.

Damen: Frl. Armbrecht (n. Weimar). Frl. J. Brauns (n. Augsburg). Frl. Corens (n. Berlin). Frl. Fischer (n. Prag). Frl. Gey. Frl. Hoffmann. Frau Klose. Frl. Komitsch (n. Rostock). Frl. Miller. Frl. Neumann. Frl. Rohde (n. Berlin). Frl. Zowe.

Neu engagirt:

Herren: Berndal, Körnig, Reinhardt, Thelen, Treptau, Waltzer, Witt, Winkelmannn, Wienrich.

Damen: Frl. Arens, Frl. Bach, Frl. Feigl, Frl. Härting, Frls. A. u. M. Köbisch, Frau Jagels-Roth, Frl. Mansfeld, Frl. Rafter-Angelini, Frl. Tipka, Frl. Treu, Frau Treptau.

Gastspiele und Debüts
vom 1. November 1850 bis 31. October 1851:

Frl. Jacques: Bertha in „Der Prophet"; Die Regimentstochter. — Hr. Klischnigg, 5 Vorstellungen. — Die Geschwister Neruda, 8 Conzerte. — Hr. Professor Becker, 7 Vorstellungen. — Frau Jagels-Roth: Martha; Giulietta; Königin in „Die Hugenotten. (Wurde engagirt.) — Hr. Nesmüller, gab 6 Wochen lang Gastrollen. — Der Schwedische Conzertmeister Pratte gab 3 Harfen-Conzerte. — Der Pianist Bricon gab 1 Conzert. — Frau de la Grange:

Lucia; Rosine, 2mal; Fides: Martha, 2mal; Isabella und Alice in „Robert der Teufel", 2mal; Desdemona; Amina; Norma. — Hr. Benda: Saturnin in „Das Thal von Andorra." — Hr. Koch, Bassist von Leipzig, sang 10mal. — Die 40 Bergsänger gaben 2, Hr. Ole Bull 6 Conzerte. — Die Hrn. Grobecker und Otto Stotz von Berlin gaben vom 1. Juni bis 7. Juli, meistens zusammen, an 25 Abenden Gastrollen. — Frl. Auguste Schultz von Berlin, gab vom 3. August bis 5. September, 15 Gastrollen. — Der Violin-Virtuose Adolph Groß gab 3 Conzerte. Die Wollrabe'schen Kinder gaben 4 Gastvorstellungen.

Novitäten

vom 15. November 1851 bis dahin 1852:

Der dreizehnte November. Eine Berliner Grisette. Der Bräutigam und sein Affe. Der Froschprophet. Einer muß heirathen. Die Rosenfee. Der Brockenstrauß. Des Schulmeisters Brautfahrt. Die Zillerthaler. Die Komödie der Irrungen. Berlin bei Nacht. König und Pächter. Das schlechtbewachte Mädchen, Ballet. Ziska vom Kelch, Oper v. Sobolewski. Bajazzo und seine Famile. Die Eifersüchtigen. Müller und Schultze. Die Tanzprobe vor dem Maskenball, Ballet. Adrienne Lecouvreur. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Hohenzollern und Habsburg. Eine politische Königsbergerin. Wenn Leute Geld haben. Mohr und Kreolin, Ballet. Der geheime Agent. Die Industrie-Ausstellung. Eine Posse als Medizin. Die Schützengilde, oder: Das schöne Mädchen am Dom. Ein deutsches Dichterleben. Ein Märzgefangener. Junge Greise, alte Bursche. Der Däne in der Mausefalle. Die Reise nach Spanien. Die Erinnerung, Festspiel v. F. Tietz. Angela, Liederspiel. 's Lorle. Haydée, Oper. Sultan und Sylphide, Ballet von Wienrich. Frauenkampf. Alte Sünden.

Von in dieser Zeit neu einstudirten Sachen werden namhaft gemacht:

Zampa. Fanchon. Die Waise aus Genf. Die Hugenotten. Die Jüdin. Die Lichtensteiner. Die Stumme von

Portici. Die Schwestern von Prag. Zriny. Die Zauberflöte. Das Donauweibchen. Der Mann mit der eisernen Maske. Hyeronimus Knicker. Der Kalif von Bagdad. Der Wildschütz. Der Maskenball. Götz von Berlichingen. Die Frankfurter Messe. Die schöne Müllerin. Das Conzert am Hofe. Aschenbrödel. Belmonte und Constanze. Fra Diavolo. Der Rehbock. Des Teufels Antheil. Der lustige Schuster. Othello, v. Rossini. Don Juan. Raoul der Blaubart. Richard Löwenherz, v. Gretry. Robert der Teufel. Die Jäger. Der Bräutigam aus Merico. Struensee, v. Michel Beer, mit der Musik v. Meyerbeer.

Es haben in der Zeit vom 16. November 1850 bis dahin 1851 in Königsberg 270 Vorstellungen stattgefunden, außerdem hat die hiesige Oper auf dem Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin 20, im Königl. Schauspielhause in Berlin 4, im Königl. Opernhause in Berlin 3, im Königl. Schauspielhause in Potsdam 2 Gastvorstellungen in den Monaten Mai, Juni und Juli gegeben.

Das Schauspiel mit dem Ballet hat außerhalb Königsberg im Mai und Juni in Braunsberg 15mal, im Juli und August in Insterburg und Gumbinnen 35mal, im September und Oktober in Tilsit 44mal gespielt. Es sind demnach vom Unternehmen des Hrn. A. Woltersdorff in diesem Jahre 393 Vorstellungen gegeben.

Das Unternehmen des Herrn Dir. Woltersdorff, besteht nicht allein seit 8 Jahren, sondern hat auch, bei allen Wechselfällen des Personals, der Stadt Königsberg ein Theater gegeben, das mit allen subventionirten und nicht subventionirten Bühnen zweiten Ranges konkurriren kann; in Bezug auf die Thätigkeit der Leitung aber vielleicht einzig dasteht. Welche vorzüglichen Kräfte die Oper vereint und wie Hr. Dir. Woltersdorff es versteht, das Bedürfniß der Zeit richtig zu treffen, hat das Gastspiel der Königsberger Oper bewiesen. Dasselbe, unter ungünstigen Verhältnissen begonnen, von Hrn. Dir. Woltersdorff selbst wohl nur in der Absicht angetreten, die Tragweite und Fähigkeiten seines Personals auf dem schwierigsten Boden zu erproben, hat namentlich bei der Uebersiedelung in's Königl. Theater nicht allein mit allen möglichen Ehren, sondern auch noch mit einem Gewinn ab-

geschlossen. Auch in diesem Verzeichnisse finden wir eine Anzahl Künstler, unter denen Frl. Marx vom ersten Range, und eine geschickte Zusammenstellung berufener Talente, die dem kunsterfahrensten Theaterleiter zur höchsten Ehre gereichen würde. D. H.

Krems.

(Stadttheater.)

Direktor und Pächter: Hr. Gustav Laufner. Regisseur: Hr. Hajek. Kapellmeister: Hr. F. Schubert. Souffleur: Hr. Wibmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stocker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hajek (Regisseur), erste kom. und serieuse Charakterrollen. Herrmann, jug. Liebhaber. König, erste kom. Lokalgesangspartieen. Laufner (Direktor), Helden und seriöse Liebhaber. Majetti, erste Väter und Charakterrollen. Rosenberg jun., erste kom. Lokalgesangspartieen. Rosenberg sen., Episoden. Schütz, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Hausmann, erste Mütter und Anstandsdamen. Frau Laufner, Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Schütz, kom. Alte. Frl. Schütz I., Lokalgesangspartieen und jug. Liebhaberinnen. Frl. Schütz II., Soubretten.

Kinderrollen:

Kl. Majetti.

Novitäten

vom 20. September bis Ende November 1851.

Angelo. Der geheime Agent. Verrechnet. Mein Freund. Das Preislustspiel. Uriel Akosta. Da Toni und sei Burgei. Maria Stuart (zur Schillerfeier). Dummer Teufel und bö-

ses Weib. Die Schicksalsbrüder. Ein deutsches Dichterleben. Handwerksburschenjux. Das Gefängniß. Adrienne Lecouvreur.

Kronstadt in Siebenbürgen.

(Stadttheater.)

Direktoren und Pächter: Hr. Carl Folnes (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels); Hr. Franz Kamauf (führt gleichzeitig die Regie der Gesangsposse).

Kapellmeister: Hr. Mayer. Orchesterdirektor: Hr. J. Misliweczek. Inspicient: Hr. Weidinger. Souffleur: Hr. Besold. Requisiteurs: Hr. Rieners. Kanzleidiener: Hr. Herrmann. Kassirer: Hr. Römer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Amslinger. Burian. Folnes (Direktor). Gaurier. Kamauf (Direktor). Reitzenberg. Richter. Schmiedl. Weidinger (Inspicient).

Damen:

Frau Amslinger. Frl. Burian. Frau Besold. Frau Gaurier. Frl. Stummer. Frl. E. Weidinger. Frl. L. Weidinger. Frl. Wittmann.

Kinderrollen:

Netti Besold. Ida Burian.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Grois (nach Kaschau). Hr. Alfons (nach Pesth).

Technisches Personale:

Garderobier: Hr. Burghardt. Theatermeister: Hr. Martin mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Gill mit 2 Gehülfen. 1 Zettelträger mit 2 Gehülfen. 1 Logenmeister. 1 Sperrsitzschließer. 4 Billeteurs ꝛc.

Laibach.

(Ständisches Theater.)

Ober-Direktor: Hr. Anton Freiherr Codelli v. Fahnenfeld und Sterngreif, krainisch-ständischer Ausschußrath, Direktor des historischen Vereins, dann des Industrie- und Gewerbe-Vereins in Inner-Oesterreich, Gemeinde-Rath der Kronlands-Hauptstadt Laibach 2c.

Theater-Haus-Inspektion: Hr. Carl Kalmann, krainisch-ständischer Realitäten-Inspektor, Mitglied der Landwirthschafts-Gesellschaft in Krain.

Direktor und Unternehmer: Hr. Jakob Calliano (führt gleichzeitig die Regie der Oper und Posse).

Regisseur des Schauspiels: Hr. Pfalz. Kapellmeister: Hr. Jacobi. Orchesterdirektor: Hr. Leitermeyer. Inspicient: Hr. Lucks II. Souffleur: Hr. Lucks I. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Carl Calliano. Kassirer: Hr. Schäber. Theater-Aerzte: Hr. Dr. Stöckl. Hr. Dr. Coloretto. Hr. Chirurg Gregorits.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Backsy, Nebenrollen. Buchner, jug. Liebhaber und Naturburschen. Calliano (Direktor), lokal-kom. Charakterrollen. *Desloges, zweite kom. Lokalrollen. Deutsch, erste serieuse und launige Väter, Charakterrollen. Freny, erste tiefe Baßpartheien. Grün, erste kom. Lokalgesangspartheien. Gysi, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. *Haydn, Nebenrollen. Leidl, hohe Baß- und Baßbuffopartheien. Lucks II. (Inspicient), zweite Liebhaber und Naturburschen. *Lunder, Nebenrollen. Mosser, erste Baritonpartheien. *Nilius, zweite Väter, kl. Baßpartheien. Pfalz (Regisseur), gesetzte Liebhaber und Helden. Reinhold, erste Heldentenorpartheien. *Reinisch, Nebenrollen. Vanini, Intriguants, kom. Väter und Charakterrollen. Witz, lyrische und zweite Tenorpartheien.

Damen:

Frl. *Buchner, Soubretten. Frl. *Bühlmeyer, Nebenrollen, kl. Gesangspartieen. Frl. Carli, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. *Carli II., Tänzerin. Frl. *Dencker, Nebenrollen. Frau *Deutsch, Tänzerin, Nebenrollen. Frl. Emmel, erste jug. und Mezzosopranpartieen. Frl. Fontainé, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frau Grün, zärtliche und kom. Mütter. Frau Gysi-Erhardt, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartieen. Frau Kastner, Balletmeisterin und Solotänzerin. Frau *Lucks, lokalkom. Mütter. Frau *Mosser, Nebenrollen. Frl. Niederleithner, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. *Pfeiffer, Tänzerin. Frl. Seeburg, erste Bravourgesangspartieen. Frl. *Selan, Nebenrollen. Frl. Tscharncki, jug. Liebhaberinnen und Soubretten.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Technisches Personale.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Maierhofer mit 6 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Krause, Hr. Marck. Garderobière: Frau Marck. Friseur: Hr. Tondolo. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Blumenfeld. 1 Theaterdiener. 1 Logenmeister. 1 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs.

Als Gäste traten auf:

Frl. Alexandrine Calliano, von den vereinigten Theatern zu Hamburg. — Admiral Tom Pouce gab mit seiner franz. Pantomimengesellschaft 6 Vorstellungen.

Landau und Speyer.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Auth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Auth (Direktor), humoristische Väter, Lokalpartien. Theob. Burmeister, erste Charakterrollen, Väter. Collmer, Naturburschen. Czaschke (Regisseur), Intriguants und kom. Rollen. Daßy (Inspicient), Väter. Edmüller, komische Rollen, Tenorbuffo's. Hamel, jug. Liebhaber. Rau, chargirte Rollen. Wiebe, erste Helden, Liebhaber. Zimmer, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Durand, zweite Liebhaberinnen. Frl. Eckart, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Pfeiffer, Vaudeville-Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frl. Schneider, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Unzer, Mütter. Frau Wiebe, erste Lokalgesangspartien.

Souffleuse: Frau Rundt.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Wirsing.

Kasse und Secretariat.

Buchhalter: Hr. Carl Schumann. Secretair und Cassirer: Hr. Balduin Littmann. Cassirer: Hr. Julius Schramm.

Regie, Musikdirektion und sonstige Beamte:

Oberregisseur: Hr. Heinrich Barthels. Kapellmeister: Hr. Julius Rietz. Chordirektor: Hr. Friedrich Kümmel. Erster Concertmeister: Hr. Ferdinand David. Zweiter Concertmeister: Hr. Carl Dreischock. Maschinenmeister und Theatermaler: Hr. Carl Köhn. Inspicient: Hr. August Rühland. Souffleur: Hr. Wilhelm Tietz. Theater-Inspector: Hr. Wilhelm Schwarz. Bibliothekar: Hr. Anton Ankermann.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brachmann. Hr. Dr. Friedrich und Hr. Dr. Werner.

Theater-Deputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Koch. Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann. Behr. Bellosa. Brassin. v. Ernest. Guttmann. Kläger. Lobe. Menzel. v. Othegraven. Rudolph. Saalbach. Schneider. Schott. Stürmer. Widemann.

Damen:

Frl. Buck. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Henning. Frau Kläger. Frl. Liebich. Frl. Mayer. Frl. Schäfer. Frau Wisotzky.

Kinderrollen:

Maria Franke. Adelina Herber und Clara Meier.

Chorpersonal.

Die Herren: Ackermann. *Bindemann. *Behnken. Forner. *Hoffmann. *Klemm. Krüger. *Lewens. *Ludwig. Leonhard. Reichardt. *Steps. Steinel. Winzer. Zellmann.

Die Damen: Frau Behnken. Frl. Burkhardt. Frl. Dienelt. Frl. Ekhard. Frl. Eichhorn. Frau Fischer. Frl. Grondona. Frl. Hoffmann. Frl. Jentsch. Frau Lewens. Frau *Müller. Frl. *Müller. Frl. Picker. Frl. Schink. Frl. *Solberg. Frl. *Winde. Frau Winzer. Frl. Zier.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet-Personal.

Solotänzerin: Frl. Deich.

Figurantinnen: Die Frls. Arens. Barnsdorf. Berger. Deich. Herber. Hoß. Lampe. Meier. Rangl. Rauschenbach. Simon. 20 Eleven der Balletschule.

55 engagirte Orchestermitglieder.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Dienstpersonal.

Dekorationsmaler und Maschinenmeister: Hr. Köhn. Theatermeister: Hr. Heine mit 18 Theaterarbeitern. Malergehülfe: Hr. Francke. Obergarderobier: Hr. Bärwinkel I. Garderobiers: die Hrn. Roteck; Bärwinkel II. mit 4 Gehülfen. Obergarderobière: Frau Bärwinkel. Garderobière: Frl. Schmidt mit 3 Gehülfinnen. Rüstmeister: Hr. Schäfer. Friseur: Hr. Pflug mit 3 Gehülfen. Schuhmacher: Hr. Thiele. Beleuchter: Hr. Kraft mit 4 Gehülfen. Gasbeleuchtungsaufseher: die Hrn. Büchner und Schubert. Requisiteur: Hr. zur Mühlen. Kastellan: Hr. Hoß. Theaterdiener: die Hrn. Herkner, Lochmann, Kretzschmar. 6 Hausstatisten. Zettelträger: Hr. Worch. Controlleur: Hr. Siebert. 17 Billeteurs.

Abgegangen:

Herren:

Baumann (n. Olmütz.) Buchmann (n. Weimar.) Caesmann (n. Hannover.) Deetz (n. Weimar.) Hartmann (n. Freiburg.) Hoffmann. Lange.. Limbach. Lehfeld. Müller. Steinbeck (n. Olmütz.) Schmeißer (n. Weimar.) Schrader. Schultes. Schütt (n. Chemnitz.) Rubinstein (n. Hannover.) Renner. Wagner. Konopaseck (n. Würzburg.) Kühn (n. Darmstadt.) Koch (n. Magdeburg.) Meißner (n. Ansbach.) Hr. Balletmeister Hoffmann (n. Darmstadt.)

Damen:

Frl. Achilles. Frl. Arens (n. Königsberg.) Frau Sattler. Frau Schreiber-Kirchberger (n. Lemberg.) Frau Engelhardt. Frau Meißner (n. Ansbach.) Frau Ellissen (n. Aachen.) Frl. Hammer (n. Aachen.) Frl. Heiland (n. Aachen.) Frau Knabe. Frl. Witting. Frl. Blaser (n. Olmütz.) Frl. Zeimer (n. Lemberg.) Frl. Schink (n. Olmütz.) Frau Jahrmargt. Frl. Püfelt (n. Darmstadt.)

Außercontraktlich haben die Bühne verlassen:

Hr. Hollmann. Hr. Pachmeier. Hr. Schröter.

Gestorben:

Hr. Conrad. Hr. Pflug sen.

Neu engagirt:

Die Herren: Ackermann. Behnken. Bellosa. v. Ernest. Lobe. Lewens. Leonhardt. Hoffmann. Lehfeldt. Rudolph. Reichardt. Schneider. Schott. Schütt. Forner. Zellmann.

Damen: Frl. Arens. Frau Behnken. Frl. Hoffmann. Frl. Barnsdorf.. Frl. Rangl. Frl. Simon. Frl. Püfelt. Frau Kläger. Frau Wisotzky. Frl. Liebich. Frau Lewens.

Gastrollen und Debüts

vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Hr. Wallner, vom Hofth. zu Petersburg: Plutter in „Wenn Leute Geld haben", 3mal; Sebastian Hochfeld, 2mal; Florbach in „Der verwünschte Brief," 2mal; Bajazzo; Rappelkopf in „Der Alpenkönig und der Menschenfeind;" Schlicht in „Mein Freund;" Sebastian in „Eine Posse als Medicin," 4mal. — Frau Wallner, ebendaher: Georges in „Der Stumme von Ingouville." — Frau Kläger, vom Stadtth. zu Breslau: Beatrice in „Viel Lärm um Nichts," 2mal; Elise in „Das Salz der Ehe;" Julie in „Die Schwäbin" (wurde engagirt). — Frau Schreiber-Kirchberger, k. würtemb. Hofopernsängerin: Nerilha in „Die Rosenfee," 11mal; Isabella in „Robert;" Prinzessin in „Die Hugenotten;" Adina (wurde engagirt). — Hr. Schreiber, vom Hofth. zu Schwerin: Nemorino; Max. — Frl. Haller, vom Hofth. zu München: Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro," 2mal; Fides, 5mal; Agathe; Fidelio; Donna Elvira. — Frl. Gärber, vom Stadtth. zu Olmütz: Romeo. — Hr. Dorn, vom Burgth. in Wien: Uriel Acosta; Wlodomir in „Isidor und Olga;" Schiller. — Hr. Koch, vom Stadtth. zu Dan-

zig: Sarastro; Bertram (wurde engagirt). — Hr. Zuckmayer, vom Stadtth. zu Stettin: Carl Moor. — Frau Kanow-Thalburg: Franziska in „Die Carlsschüler," 2mal; Katharina in „Der Held von Etampes," 2mal. — Hr. Lehfeld: Götz von Berlichingen (wurde engagirt). — Frau v. Cavilla, vom ständ. Theater zu Pesth: Fides. — Hr. und Frau Brue, Solotänzer vom Hofth. zu Berlin: Peri, 3mal; Weiberkur; Die Picarde, 3mal; Grambasnella in „Die Benefizvorstellung," 2mal; Zoloe in „Der Gott und die Bajadere," 3mal; Yelva, 3mal; Zephirine in „Die Tänzerin auf Reisen." — Hr. Deetz, vom Stadtth. zu Königsberg: Faust, 3mal; Egmont, 2mal; Mertens in „Der Pfarrherr," 2mal; Prinz von Oranien; Oswald in „Die Lichtensteiner;" Uriel Acosta, 2mal; Aubigné in „Der Held von Etampes," 2mal; Schiller (wurde engagirt). — Hr. Becker, vom Stadtth. zu Hamburg: Don Juan; Asthon, 2mal. — Hr. Chrudimsky, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Robert der Teufel; Johann von Leyden, 2mal; Edgar in „Lucia;" Max; Lyonel; Octavio. — Hr. Staudigl, vom Kärnthnerthorth. zu Wien: Bertram, 2mal; Plumkett; Mareel; Asthon, 2mal; Caspar; Leporello; Figaro in „Die Hochzeit des Figaro;" Liedervorträge, 2mal. — Hr. Schott, vom Stadtth. zu Mainz: Mareel; Gouverneur in „Don Juan" (wurde engagirt). — Frau Röder-Romani: Rezia; Martha. — Hr. Schütt, vom Hofth. zu Schwerin: Bronner in „Des Goldschmiedts Töchterlein" (wurde engagirt). — Mad. de Fontaine, ebendaher: Fides, 2mal; Agathe. — Hr. Wohlbrück, vom Hofth. zu Dresden: Geiser; Pfifferling in „Proberollen." — Hr. Hochheimer, vom Hofth. zu Wiesbaden: Raimond in „Lucia;" Mareel. — Frl. Picker, vom Hofth. zu Braunschweig: Aennchen. — Hr. Garvens, vom ständ. Theater zu Grätz: Octavio in „Don Juan." — Hr. Bellosa, vom Hofth. zu Mannheim: Uriel Acosta; Havelin in „Der Fabrikant;" Egmont (wurde engagirt). — Frl. Tonner, vom ständ. Theater zu Prag: Adalgisa. — Frau Schuselka-Brüning: Indienne in „Indienne und Zephirin," 2mal; Familie Fliedermüller, 2mal; Emma in „Sie will sich trennen," 2mal; Trimm in „Die Kinder des Regiments," 2mal. — Hr. Ditt,

vom Stadtth. zu Hamburg: Johann von Leyden. — Hr. Hartmann, vom Stadtth. zu Würzburg: Prinz in „Die Rosenfee;" Lyonel (wurde engagirt). — Frl. Liebich, vom Stadtth. zu Hamburg: Caroline in „Ich bleibe ledig;" Markitta in „Hinko" (wurde engagirt). — Frau Küchenmeister-Rudersdorff: Rezia; Donna Anna. — Hr. Rudolph, vom Hofth. zu Coburg: Alfred in „Der geheime Agent" (wurde engagirt). — Hr. v. Ernest, vom ständ. Theater zu Pesth: Don Carlos (wurde engagirt). — Frau Wisotzky, vom Stadtth. zu Königsberg: Herzogin in „Der geheime Agent (wurde engagirt). — Hr. Lobe, vom Stadtth. in Frankfurt a. O.: George in (Der geheime Agent" (wurde engagirt). — Frl. Merle, vom deutschen Theater in Lemberg: Margarethe Volkmar in „Hinko."

Concertisten und Tänzer:

Frl. Rosalie Spohr aus Braunschweig, Harfenistin, 2mal. — Marie Serato, Violinistin, 1mal. — Die Loczer ungarische Musikgesellschaft, 2mal. — Gebrüder Gerhard, Leopold und Louis Brassin, 1 Concert. — Der 5jährige Königsbaum tanzte 2mal.

Novitäten:

4 Opern. 7 Schau- und Trauerspiele. 28 Lustspiele und Possen.

Neu einstudirt:

3 Opern. 4 Schau- und Trauerspiele. 3 Lustspiele und Possen.

P. S. Der geehrte Einsender wird ersucht, die dargestellten Novitäten künftig namentlich anzuführen. D. H.

Lemberg.

(K. K. priv. Gräfl. Skarbeck'sches Theater.)

Administration.

Ein von der k. k. Statthalterei, als der zur Verwaltung

des Gräflich Skarbeckschen Stiftungsvermögens berufenen Behörde, aufgestelltes Comité.

Technischer Direktor: Hr. Josef Pellet, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. Wilhelm Klein. Erster Kapellmeister: Hr. Moritz Heinrich Hauser; zweiter: Hr. Josef Schürrer. Orchester-Direktoren: die Herren Braun und Zimmermann. Inspicienten: die Herren Farnick (für's Schauspiel) und Schmarda (für die Oper). Souffleur: Hr. Seidl. Bibliothekar: Hr. Sommer. Kassirer: Hr. Krynicki. Logenmeister: Hr. Matolla. Theater-Feldwebel: Hr. Vetter.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Bertley.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

*Arnold, lyrische Tenorparthieen. Franke, erste Heldentenorparthieen. *Freund, erste Baß- und Buffoparthieen. *Groß, zweite Baßparthieen. *Hajek, Baßparthieen. Köhler, Baritonparthieen. *Schmidbaur, kleine Tenorparthieen. *Schreiber, Spieltenorparthieen.

Damen:

Frau *Hammermeister, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frau Schreiber-Kirchberger, erste Bravour- und Coloraturgesangsparthieen. Frau *Seidl, Mütter und kleine Partheien. Frl. Ant. Uetz, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Wack, zweite Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren:

Burkhardt, Alte und bedeutendende Nebenrollen. Farnik, komische Alte. Heischmann, dritte jugendl. Liebhaber. Kastner, kom. Gesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Klein (Regisseur), erste Charakterrollen, Väter und Intri-

guants. Sallmayer, erste Helden, gesetzte Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. Schmarda, zweite kom. Rollen. Schreiber, Bonvivants. Barry, erste kom. Charakterrollen in Posse und Lustspiel. Ziegler, erste Väterrollen.

Damen:

Frl. Bervison, erste Mütter. Frau Farnik, zweite Lokalgesangspartieen. Frl. Ferling, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lichtner, muntere Liebhaberinnen. Frl. Clementine Uetz, erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Weiser, Soubretten. Frl. Ziegler, erste Lokalgesangspartieen in Posse und Vaudeville.

Kinderrollen:

Julius und Albert Klein. Josefa Werner. Franz Schulz.

Chorpersonale.

Chorsänger. Die Herren: *Aim. Barrat. *Burkhardt. Farnik (Inspicient). Franziac. *Heischmann. Rivtschiß. Rosenfeld. Rüttger. Schmidbaur. Schmarda (Inspicent). Sommer. Wachs.

Chorsängerinnen. Die Damen: Frau *Farnik. Frau *Kraneis. Frau *Kron. Frl. Pleyer. Frl. Reinhardt. Frau *Ullmann. Frl. *Weiser. Frau *Winkler. Frl. *Zehrer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Schauspiel mit.

Ballet.

Balletmeisterin: Frl. Th. Risa, gleichzeitig erste Solotänzerin.

Solotänzerinnen: Frl. Bracher. Frl. Werner. Frl. Zeimer. Hr. Schellenberg, erster Tänzer. Hr. Aim.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personale.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobeinspektor: Hr. Jerschina. Aufseherin der Damengarderobe: Frau Ullmann. Kastellan: Hr. David. Beleuch-

tungsinspektor: Hr. Klempnermstr. Piatkowski mit 6 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Güttinger. Schnürmeister: Hr. Moritz mit 12 Gehülfen. 6 Garderobiers. Friseur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. Requisitrice: Frau Güttinger. Theaterdiener: Hr. Sommer. 1 Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Die Herren: Barach (n. Brünn). Eppich (n. Hamburg, Stadtth.). Herget. Hurst (n. Czernowitz). Klemann. Leidl (n. Laibach). Kapellmstr. Pollack (n. Hannover). Pütz. Rogalski (n. Brünn). Sonnleithner. Terkša (n. Olmütz). Wack. Walter (n. Linz).

Die Damen: Frl. Berg (n. Wien, Burgth.). Frl. Berger (n. Klagenfurt). Frl. Heigel (n. Linz). Frl. Hlauschek. Frl. John. Frl. Köfer (n. Brünn). Frau Klemann. Frl. Löwe (entsagte dem Theater.) Frl. Merle (n. Leipzig). Frl. Pollak (n. Hannover). Frl. Pollatscheck. Frau Sachs. Frau Stein (n. Temeswar). Frl. Werner.

Gestorben:

Die Chorsängerin J. Schmidt.

Als Gäste traten auf:

Frau Beckmann, 13mal. — Die Tänzergesellschaft der Gebrüd. Schier, 10mal.

Novitäten

vom 1. November 1850 bis ultimo October 1851.

Opern: Don Pasquale. Brama und Bajadere. Der Bravo. Janisca. Das Wunderwasser. Der Brauer von Preston.

Possen und Vaudevilles: Aehnlichkeitsfatalitäten. Eisenbahnflug durch die Theaterwelt; Telegraphische Depesche aus der Theaterwelt; Dramatische Blumenlese (3 Quodlibets). Der Todtentanz. Die Steinbrüderln. Unter der Erde. Der

Dumme hat's Glück. Ein Kapitalist, der einen Dienst sucht. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Frauenstärke und Männerschwäche. Der Freiherr als Wildschütz. Ein Traum, kein Traum. Gentil Bernard. Mein Freund. Virtuos und Harfnerin. Rippenstöße. 33 Minuten in Grüneberg.

Trauerspiele und Dramen: Adrienne. Die Herzogin von Praslin. Ein gebrochenes Herz. Ein Drama ohne Titel.

Schau- und Lustspiele: Austria. Abentheuer einer Neujahrsnacht. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Acht Tage verheirathet. Bekommen oder geben. Alle speculiren. Die Schicksalsbrüder. Der Liebesbrief. Der geheime Agent Der Prozeß. Sie will sich trennen. Südliche Rache. Der Oberst von 18 Jahren. Ein Künstlerherz. Familienzwist und Frieden. Seine Frau.

Tanz-Divertissements: Die beiden Colombinen. Der Carneval zu Venedig.

Linz.

(Ständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Stöckl, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Hensel. Kapellmeister: Hr. Fried. Müller. Correpetitor: Hr. Rosner. Erster Orchester-Direktor: Hr. Zappe; zweiter: Hr. Rehkirsch. Kassirer und Sekretair: Hr. Hasenberger. Inspicient: Hr. Sieghart. Theatermaler: Hr. Gebel. Souffleur: Hr. Saller. Garderobe-Inspektor: Hr. Wahrhafsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abich, Baßbuffopartieen, im Schauspiel Väter. Baptist, erste kom. Rollen. Baudisch, jug. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Draxler, erste Baßpartieen. Hensel (Regisseur), erste Väter und serieuse Charakterrollen. Keller, Intriguants und Väter. Künzel, Heldentenorpartieen. Lucca, zweite Tenorpartieen. Lüdolf, Intrigu-

ants und kom. Charakterrollen. Meyer, erste Baritonpartieen. Nels, chargirte Rollen. Oberhofer, kl. Baßpartieen, im Schauspiel Nebenrollen. Schmidts, Helden und gesetzte Liebhaber. Walther, erste jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Haller, Anstandsdamen und kom. Alte. Frl. Heigel, Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Hensel, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Jesselmeier, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Kral, kolorirte Gesangspartieen. Frl. Michalesi, erste kolorirte Gesangspartieen. Frau Müller-Schirmer, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Schütz, zweite Lokalgesangspartieen und jug. Liebhaberinnen. Frau Stöckl-Heinefetter (Gast,) erste tragische Gesangspartieen. Frau Thomé, erste Lokalgesangspartieen. Frl. Vanini, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Zechtiel, zweite Gesangspar-partieen, im Schauspiel bedeutende Episoden.

Kinderrollen:

Kl. Baptist. Kl. Saller. Kl. Hradetzky. Kl. Steinmetz.

16 Herren und 14 Damen für den Chorgesang. Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Spanbauer. Schnürmeister: Hr. Schönauer. Maschinist: Hr. Willimeier. Beleuchter: Hr. Jungwirth mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Einwerker mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Günther. Theaterdiener: Hr. Mayr d. ä. Requisiteure und Zettelträger: Hr. Fraberger und Frau. 8 Theaterarbeiter. Logenmeisterin: Frau Fischer. Eine Ankleiderin.

Abgegangen.

Die Herren: Liebold (n. Wien). Walburg (n. Magdeburg). Melchior (n. Oedenburg). Rott (n. Schwerin). Widmann. Gysy (n. Laibach). Kaler (n. Augsburg).

Kurz (n. Baden bei Wien). Sellner; Chorsänger Winter und Frau (n. Insbruck). Neupert. Kassirer Hassenberger (in k. k. Dienste). Die Damen: Frl. Maurer (n. Reichenbach). Frl. v. Samé; Frl. Stauß; Frl. Rzepka (n. Brünn). Frl. Kleer (n. Oedenburg). Frl. Regensburger; Frau Gysi (n. Laibach). Frau Melchior (n. Oedenburg.)

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Werner (Chorsänger, n. Insbruck). Hr. Hofmann (Posaunist, n. Gratz.)

Gestorben:

Hr. Jesselmeier (Inspicient). Hr. Berstorfer (Orchestermitglied).

Neu engagirt:

Die Herren: Widmann. Kurz. Gysi. Neupert. Hensel. Walther. Draxler. Keller. Nels. Schmidts. Jesselmeier (Inspicient). v. Kaler. Die Damen: Frl. Maurer. Frl. Samé. Frl. Stauß. Frl. Doris Kral. Frau Hensel. Frau Thomé. Frau Gysi. Frl. Jesselmeier.

Als Gäste traten auf:

Hr. v. Kaler, (wurde engagirt). — Hr. Erl, vom Kärnthnerthorth. zu Wien, 7mal. — Hr. Dorn. von Wien, 2mal. — Hr. Schmidts, vom Stadtth. zu Insbruck, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Vanini, vom Theater in der Josephstadt, 2mal. — Frl. Strauß, (wurde engagirt). — Frau Coradori, vom Scala-Theater in Mailand, 8mal. — Frl. v. Samé, (wurde engagirt). — Hr. Justinian, erblindeter Hofschauspieler mit Frau, 1mal. — Frl. Quandt, vom Stadtth. zu Preßburg, 4mal. — Frl. Marie Müller, vom Stadtth. zu Freiburg, 3mal. — Hr. Satorfy, vom Stadtth. zu Temesvar, 1mal. — Frl. Heigel, vom Gräfl. Skarbeck'schen Theater in Lemberg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Herger, vom Stadtth. zu Regensburg, 3mal. — Hr.

Baumann, vom Stadtth. zu Preßburg, 2mal. — Frl. Leopold, vom ständ. Theater zu Brünn, 6mal. — Hr. Bielczizky, Direktor des Stadtth. zu Salzburg, 2mal. — Hr. Walter, vom Gräfl. Skarbeckschen Theater in Lemberg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Draxler, vom Stadtth. zu Mainz, 3mal (wurde engagirt). — Hr. L'Arronge, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin, 6mal. — Frl. Doris Kral, vom Stadth. zu Zürich, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Schinn, ehemals Mitglied des Stadtth. zu Pesth, 1mal. — Hr. Komiker Preising, 1mal. — Der Admiral Tom Pouce, 4mal. — Die Geschwister Dulken 2mal. — Der fünfjährige Tänzer Herrmann Königsbaum, 3mal. — Der ungarische Herkules Hr. Toldi Janos, 2mal. — Frau Winter, in der indischen Magie, 3mal. — Hr. Klischnigg, 4mal. — Hr. Grünfeld, Conzertist auf dem Holz- und Strohinstrument. — Hr. Hofmann von Wien, gab Produktionen von Stimmenportraits, 1mal. — Die Tänzergesellschaft des Hrn. Michele Averino aus Rom, 6mal. —

Novitäten
vom 1. November 1850 bis dahin 1851.

Opern: Der Prophet. Bature. Nabucodonosor. Fiesko.

Possen: Die beiden Faßbinder. Künstlers Erdenwallen. Paperl. Der Skandal im Theater. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Bauer, Bürgermeister und Gutsherr. Der falsche Prophet. Verrechnet. Die Sonnenfinsterniß. Vornehme Welt und dienende Klasse. Rübezahl. Handwerksburschenjux. Die Industrieausstellung. Mein Freund. Dummer Teufel und böses Weib. Dumm und gelehrt.

Lustspiele: Die kranken Doktoren. Der Salzdirektor. Die schöne Müllerin. Seite 24. Es ist schlimmer als es war. Ein Stündchen in Pyrmont. Der Ruf. Die Hochzeitsreise. Eine Gefälligkeit ist der andern werth. Der Liebesbrief. Der geheime Agent. Nichte und Tante. Der Verstorbene. Die Frau Tante. Frauenkampf. Unbegreiflich.

Schauspiele und Dramen: Der Thurm von Nesle. Die Rose von Avignon. Saat und Frucht. Ein deutsches Dichterleben. Der Pascha von Ofen. Anna von Neapel.

Der Sommerkönig. Anna von Gößling. Die Königin von Navarra. Rizzio. Der Bajazzo. Adrienne Lecouvreur. Anna Worthmann. Der Stumme und sein Affe. Rodrigo und Elvire. Das Weib des Soldaten. Cäcilie von Albano. Das Forsthaus. Die Blinde von Paris. Meister Friedefahrt und seine Gesellen. Der Stumme. Moritz von Sachsen.

Neu einstudirt.

Opern und Possen: Jessonda. Othello. Joconde. Fra Diavolo. Der Bauer als Millionär. Paris in Cypelbau. Die gefesselte Fantasie. Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Der Rastelbinder. Wer wird Amtmann?

Schau- und Lustspiele: Die Hussiten vor Naumburg. Der Schacht zu Aßhorn. Mirandolina. Correggio. Die Liebe im Eckhause. Die lustigen Weiber von Windsor. Kaspar Hauser. Kabale und Liebe. Vor hundert Jahren. Don Carlos. Pantoffel und Degen. Affe und Bräutigam. Die Mohrin. Maria Stuart. Die Advokaten. Meister Martin der Küffner. Die Perlenschnur. Die Räuber. Der alte Student. Der Lügner und sein Sohn. Der Essighändler. Parteiwuth. Die Schachmaschine. Egmont. Die beiden Klingsberge. Ben David.

Hr. Direktor Stöckl, dessen dreijährige Direktionsführung an der hiesigen landständ. Bühne mit Ostern 1852 zu Ende geht, hat sich, so wie in den früheren zwei Jahren, auch in diesem, durch die Vorführung zahlreicher Novitäten, wie auch einer bedeutenden Auswahl älterer, neu einstudirter Stücke um die hiesige Bühne sehr verdient gemacht und namentlich für die Aufführung der zwei neuen großen Opern „Der Prophet und Nabucodonosor“, welche mit trefflicher Besetzung und einer wahrhaft luxurieusen Ausstattung hier zur Darstellung kamen, großen Dank erworben. — Hr. Stöckl bewirbt sich um das neu erbaute Stadttheater zu Regensburg.

Lübeck.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Engel.

Regisseur: Hr. Hansen. Musikdirektor: Hr. Thieme. Inspicient: Hr. Bartsch. Souffleur: Hr. Lindner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartsch (Inspicient). Brauny. Föppel. Hansen (Regisseur). Hinterberger. Hübsch. Lebrün. Meynke. Meynhardt. Otto. Rathmann. Retzell. Riel. Röhr. Schneider. Sesselberg.

Damen:

Frau Behrens. Frl. Behrens. Frl. Fuchs. Frau Hinterberger. Frl. Hermstorf. Frau Lindner. Frl. A. Marpurg. Frl. M. Marpurg. Frl. Stierke. Frau Schindelmeißer. Frl. Schröder. Frl. Schreiner. Frau Thieme.

Kinderrollen:

Arthur, Clara und Louise Behrens.

Das Chorpersonal besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal:

Theatermeister: Hr. Engelhardt und Hr. Lübbers mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Geißler und Frau Hamann. Friseurs: die Hrn. Gränzer sen. und jun. Illuminateur: Hr. Schmatzhagen mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Gadow. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck.

(Tivolitheater).

Directrice und Eigenthümerin des Theaters: verw. Frau H. Hörner.

Regisseur: Hr. Reinhardt. Musikdirektor: Hr. Thieme. Chordirektor: Hr. Eichmann. Souffleur: Hr. Lindner. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Geißler. Fri-

seur: Hr Grenzer. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Frau Geißler. Kassirer: Hr. Frick. Inspicient: Hr. Bartsch. Requisiteur und Theaterdiener: Hr. Gadow.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartsch (Inspicient), chargirte Rollen und Chor. Collin, Baß- und Baritonpartheien, Väter und chargirte Rollen. Gaetcke, Baßbuffopartheien, Väter. Gehrmann, Nebenrollen und Chor. Greenberg, Chor. Günther, Tenorbuffopartheien und erste komische Rollen. Hahn, jugendliche Liebhaber. Heine, gesetzte Liebhaber, Bonvivants, Helden. Meincke, Chor. Otto I, kleine Tenorpartheien und Chor. Otto II, Chor. Reinhardt (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants, Väter. Riel, komische Rollen, Gecken, Dümmlinge. Schlögell, Baßbuffopartheien, Väter. Siegel, kleine Baßpartheien, Väter. Weitzel, lyrische und hohe Tenorpartheien.

Damen:

Frau Aubele, Chor, Nebenrollen. Frl. Aubele, kleine Gesangspartheien, Nebenrollen, Chor. Frl. Bartsch, jug. naive Liebhaberinnen. Frau Behrens, ernste und komische Mütter. Frl. Behrens, Kammermädchen, Chor. Frau Heine, erste jug. Gesangspartheien. Frau Lindner, Chor. Frau Marquardt, jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Thieme, Mütter in der Oper. Frl. Zobel, tragische Liebhaberinnen, Anstandsdamen.

Kinderrollen.

Arthur und Clara Behrens, Jettchen Lindner.

Abgegangen.

Hr. Schlögell. Hr. Otto I (außerkontraktlich). Hr. Gehrmann.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Als Gäste traten auf: Hr. C. Bils, Professor der Ma-

gie, Physik und Mechanik. — Frau Günther, vom Theater zu Würzburg.

Die Dauer der Saison ist von Mitte Mai bis Mitte September.

Zur Aufführung kamen: Alessandro Stradella. Der Waffenschmied. Die Regimentstochter. Martha. Der Freischütz. Prinz Eugen 2c. Ferner: Der Kapellmeister von Venedig. Das Geheimniß, Die Rückkehr des Landwehrmanns. Der Lumpensammler von Paris. Donna Diana. Minna von Barnhelm. Das Weib des Soldaten. Ein guter Tag Ludwig XI. Einer muß heirathen. Der Liebesbrief 2c.

Lüneburg.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Sulzer, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Frankenberger. Inspicient: Hr. Führig. Souffleur: Hr. Lillie. Dekorationsmaler; Hr. Doft. Theatermeister: Hr. Rutz. Sekeretair: Hr. Hoth. Requisiteur: Hr. J. Meir. Garderobier: Hr. C. Meier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrens. Bordasch. Brede. Doß. Doft. Führig (Inspicient). Gitt. Gollmick. Lion. Salzmann. Sulzer (Direktor). Winter. Wraske.

Damen:

Frl. Doft. Frl. Ernest. Frau Feuerbacher. Frl. v. Fielitz. Frl. Johannes. Frau Lillie. Frau Lion. Frau Pfister. Frl. H. Scheller. Frl. P. Scheller. Frl. Wolfram.

Gastspiele:

Hr. Klischnigg. — Hr. Wagener, vom Stadtth. zu Bremen. — Frl. Ernest. — Hr. Hartig. —

Während der Sommer-Saison giebt Hr. Dir. Sulzer auf dem Sommertheater zu Rostock Vorstellungen; ferner besucht derselbe die Städte Ludwigslust und Stade.

Magdeburg.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Eicke.

Kapellmeister: Hr. Bärwolf. Musik- und Chordirektor: Hr. Brauns. Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Walburg; der Oper: Hr. Appé; der Gesangsposse und des Vaudeville's: Hr. Amberg. Inspicient: Hr. Wehrmann. Souffleur: Hr. Moltrecht.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Schulz. Hr. Dr. Heinrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Amberg (Regisseur), kom. Charakterrollen und Intriguants. Appé (Regisseur), erste Baritonparthieen. Beurmann, jug. Liebhaber, chargirte Rollen. Dressler, erste jug. Liebhaber. Eichenwald, Bonvivants und fein kom. Rollen. Ewald, Chor und kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Eulers, Chor und kleine Baßparthieen. Flesche, erste kom. Rollen. Freund, Baßbuffo's und kom. Rollen. Koch, erste Baßparthieen. Kraatz, zweite Baßparthieen und kom. Rollen im Schauspiel. Lesczinsky, zweite Tenorparthieen. Walburg (Regisseur), erste Charakterrollen und Heldenväter. Wehrmann (Inspicient), kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Weise, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Achilles, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Dub, Mezzo-Sopranparthieen, Opern-Soubretten. Frl. Freund, Soubrettenparthieen in Oper und Vaudeville. Frau Große, Anstandsdamen und jug. Mütter. Frl. *Große, Chor und kleine Rollen im Schauspiel. Frl. Hintz, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. *Leoni, Chor und kleine Gesangsparthieen in der Oper. Frl. Löwenstein, erste colorirte und dramat. Gesangsparthieen. Frl. Mayer, zweite Gesangsparthieen, kleine Rollen im Schauspiel. Frl.

Papke, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. *Schmidt, Chor und kleine Rollen im Schauspiel. Frl. Titze, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen:

Marie Seitz. Hedwig Rabe.

Das Chorpersonal besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Riegamer. Theatermeister: Hr. Gantz, nebst 3 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Klempner Passauer. Garderobier: Hr. Herrmann, nebst 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Herrmann, nebst 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Weise, nebst 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kramer. Orchesterdiener: Hr. Lippe. Theaterdiener: Hr. Donath; Hr. Kinast.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Hr. Eichenwald sen., Frl. Reindl. Hr. und Frau Gaspari. Hr. Götz. Frls. Rosa und Josephine Götz. Frls. Elise u. Mathilde Mejo. Frau Rode. Frau Meyerhöfer. Frau Schmiedeke. Frau Brandt. Frau Raydt. Hr. Boy. Hr. Rathmann. Hr. de Marchion. Hr. Körner. Hr. Boden. Hr. Wolkowa. Hr. Steiner. Hr. Hesse. Hr. Schlüter. Hr. Remmert. Frl. Sturm. Frl. Große.

Als Gäste traten auf:

Frl. Kuhn, vom Stadtth. zu Bremen, 6mal. — Frl. Brandt, vom Hofth. zu Sondershausen, 2mal — Hr. Franz Wallner und Frau, 8mal. — Frl. Blumenthal von Riga, 8mal. — Frau Pätsch, vom Stadth. zu Breslau, 15mal. — Frau Schuselka-Brüning, von Wien, 15mal. — Frl. Luft aus Dresden, 1mal. — Frl. Feigl, vom Hofth. zu Coburg, 5mal. — Frl. Lina Trahndorf, vom Stadtth. zu Nürnberg, 2mal. — Hr. Carl Devrient, aus Hannover,

8mal. — Hr. Balletmeister Wienrich, Hr. u. Frau Mähl, Frl. Starke und Frl. Püfelt, vom Hofth. zu Cassel, tanzten 8mal. — Die Kinder Wollrabe, 3mal. — Frl. Kathinka Würth, vom Hofth. zu Braunschweig, 1mal. — Frau Lasslo, vom Nationalth. zu Pesth, 3mal. — Frl. Lina Fuhr, vom Stadtth. zu Hamburg, 4mal. — Hr. Kökert, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal. — Hr. Walburg, vom Stadtth. zu Breslau, 12mal (wurde engagirt). — Frl. Eisenmenger, vom Stadtth. zu Danzig, 1mal. — Hr. Klischnigg, vom Drurylane-Theater zu London, 6mal. — Frl. Stromeyer, vom Hofth. zu Darmstadt, 15mal. — Die Ballet-Gesellschaft der Frau Balletmeisterin Josephine Weiß, 12mal. — Hr. Kunst, vom Nationalth. in Wien, 4mal. — Hr. Rott, vom ständ. Theater zu Linz, 3mal. — Frau Papke, vom Hofth. zu Coburg, 2mal. — Hr. Wilh. Starke, von den verein. Theatern zu Hamburg, 7mal. — Hr. Bahrdt, vom Hofth. zu Braunschweig, 8mal. — Hr. Ditt, vom Stadtth. zu Hamburg, 1mal. — Frl. Geistharbt, vom Hofth. zu Braunschweig, 4mal. — Hr. Schmezer, ebendaher, 6mal. — Hr. Alexander, ebendaher, 5mal. — Hr. Wieser, vom ständ. Theater zu Pesth, 3mal. — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. zu Berlin, 1mal. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden, 7mal. — Frl. Franziska Wagner, vom Hofth. zu Schwerin, 2mal. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Carl Müller, vom Hofth. zu Berlin, 2mal.

Novitäten:

Die Berliner in London. Die Sonnenfinsterniß. Die Tante aus Breslau. Das Versorgungs-Comtoir. Eine Gefälligkeit ist der andern werth. Das Weib des Soldaten. Frauenstärke. Das Forsthaus. Habsburg und Hohenzollern. Der Liebesbrief. Die Eifersüchtigen. Fest im Entschlusse. Wenn Leute Geld haben. Wenn Leute kein Geld haben. Handschuhgustchen. Der schwarze Peter. Frauenkampf. Anna Worthmann. Der Kaufmann. Der Blutbefehl. Adrienne Lecouvreur. 's Lorle. Das Gefängniß. Guten Morgen,

Herr Fischer! Einer muß heirathen. Bajazzo und seine Familie. Wie man Häuser baut. Im Walde.

Vom 1. Januar 1852 ab übernahm Hr. J. Springer, zeitheriger Direktor des Stettiner Stadttheaters die Leitung der hiesigen Bühne.

Mainz.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer Hr. M. Greiner, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Kapellmeister und erster Musikdirektor: Hr. Fr. Lux. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Kißner. Regisseurs: die Hrn. Limbach und Schrader. Inspicient: Hr. Müller. Konzertmeister: die Hrn. Schneider und Heinefetter. Decorateur und Maschinist: Hr. Otto. Souffleur: Hr. Adrian. Cassirerin: Frau und Frl. Cafferato. Kastellan und Theatermeister: Hr. Handschuh. Maschinenmeister: Hr. Dahinten. Ober-Garderobier: Hr. Hornung mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Koch. Calcant: Hr. Ehrlich. Requisiteur: Hr. Heininger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bieler, Tenorbuffos. Boschi, erste Baritonpartheieen. Collin, jug. Liebhaber. Czermack, Intriguants, Chevaliers und chargirte Rollen. Feistmantel, kom. Rollen in Oper und Schauspiel, Tenorbuffos. Kron, lyrische Tenorpartheieen. Lehmann, erste Heldentenorpartheieen, (zu einem längern Gastspiel engagirt.) Limbach (Regisseur), Väter, Charakterrollen und Intriguants. Marchand, alte Diener. Münzer, Liebhaber und jug. Helden. Müller (Inspicient), bedeutende Nebenrollen. Naud, zweite und dritte Baßpartheieen, im Schauspiel chargirte Rollen. Netz, Väter und kl. Baßpartheieen. Schifbenker, erste Baßpartheieen und Baßbuffos. Schrader (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Schlüter, Bariton- und hohe Baßpartheieen, im Schauspiel derbe Charaktere.

Damen:

Frl. Deny, tragische Liebhaberinnen. Frau Herzberg, erste dramatische Gesangspartieen. Frl. Hirl, zweite Liebhaberinnen. Frau Kißner, Soubretten in Oper, Vaudeville und Schauspiel. Frau Leonoff, erste colorirte Gesangspartieen. Frau Limbach, ernste und kom. Mütter, ältere Anstandsdamen. Frau Müller, Kammermädchen, kleine Partieen in der Oper. Frau Neuendorf, Altpartieen, im Schauspiel Anstandsdamen. Frl. Richter, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wagner, bedeutende Nebenrollen in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Elise und Henriette Müller.

Der Chor besteht aus 18 Herren und 18 Damen. Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater).

Hof-Kommissair: Hr. Regierungsrath Leopold Freiherr v. Stengel.

Verwaltung.

Comité-Mitglieder: Hr. Carl Artaria, Kunsthändler. Hr. Obergerichtsadvokat Heinrich Wengler. Hr. Particulier Carl Leonhard Wiedtemann. Oberregisseur: Hr. Philipp Düringer. Sekretair: Hr. Ludwig Scherner. Kanzleidiener: Hr. Philipp Eurich.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: vacat (wird provisorisch durch den städtischen Rentmeister versehen). Erster Tageskassirer: Hr. Friedrich Kamm. Zweiter Tageskassirer: Hr. Georg Hausser.

Rechtskonsulent.

Hr. Obergerichtsadvokat Carl Wedekind.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Eduard Seitz. Hr. Dr. Cristian Stoll.

Technischer Dienst.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel, mit 12 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither. Garderobier: Hr. Franz Beringer, mit 3 Gehülfen. Garderebière: Frl. Lisette Bauer, mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ignatz Haubt, mit 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Regisseur: Hr. Alois Werle.

Sänger. Die Herren: Carl Ditt, Baßbuffoparthieen. Oscar Flintzer, Tenorparthieen. Franz Mayer, Baßparthieen. Leop. Rocke, Tenorbuffoparthieen. Jos. Schlösser, Tenorbuffoparthieen. Carl Stepan, Baritonparthieen.

Sängerinnen: Frl. Christina Kern. Frl. Anna Kronfuß. Frau Caroline Schön. Frl. Bertha Steinebach. Frau Sophie Wlzeck.

Chorpersonale.

Chorsänger. Die Herren: Braun. *Hatzfeld. Hüttl. Jäeckel. *Janson. Krastel. Liebler. *Lutz. Müller. Rocken. Reutter. Rutsch. *Wirth. *Zeis.

Chorsängerinnen: Frl. *Bissinger. Frl. Conard. Frl. Feigel. Frl. Fischer. Frl. Furcht. Frl. *Gämmerler. Frau Hüttl. Frl. Jäger. Frl. *Kößler. Frau Lichterfeld. Frl. Müller. Frl. Schock. Frl. Stieler.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Schauspiel.

Regisseur: Hr. Ludwig Brandt.

Schauspieler. Die Herren: Ad. Bauer. Ludw. Brandt

(Regisseur), Väter. Stefan Grua, Alte. Ferd. Henkel, Intriguants und Charakterrollen. Friedr. Lichterfeld, chargirte und Charakterrollen. Wilh. Mühldorfer (Inspektor), Chevaliers und Gecken. Karl Müller, Helden und Liebhaber. Ed. Rebe, Bonvivants und Naturburschen. Anton Pichler, kom. und Charakterrollen. Ed. Schöpe, Helden und Heldenväter. Alois Werle (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Friedrich Werner, jug. Helden und Liebhaber.

Schauspielerinnen: Frau Therese Dessoir, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. Emilie Heusser, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Louise Köhler, kl. Rollen. Frau Polirena Rocke, muntere und naive Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Minna Schmidt, Soubretten. Frau Bertha Werle, Mütter.

Kinderrollen.

Marie und Toni Bissinger. Ida und Klara Haupt. Sophie Ullmann. Emilie Wimmer.

Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Carl Schiwig.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Vinzens Lachner. Musik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Konzertmeister: Hr. Alois Kettenus. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson.

Orchestermitglieder.

Die Herren:

Amelang. Becker. Eckert. Faulhaber. Frech. Gallenberg. Gottschalk. Peter Heidt. Carl Eugen Heidt. Heinefetter. Michael Hild. Georg Hild. Jakob Hild. Jean Maria Hild. Franz Hildebrand. Hugo Hildebrand. Janson (Inspektor). Jaucken. Joseph Keil. Philipp Keil. Kündinger. Keller. Lippert. Mayer. Mercator. Neubert. Rahm. Rimmicher. Rhodius. Rosenkranz. Schmidt. Segisser. Stiastny. Wehner. Wehrle. Wölfing.

Kalkant: Hr. Carl Mann.

Uebriges Personale.

Logenschließerin: Frau Baroggio. Portier: Hr. Carl Mann. Theaterfeldwebel: Hr. Kirchgessner. Beleuchter: Franz Daniel und Carl Eckard. Kehrfrau: Klara Aueracher. Einheizer: Carl Schön. 12 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Abgegangen:

Hr. Hermans. Frl. Sophie Müller. Frl. Werle. Frl. Grahn. Hr. Frey. Frl. Hahn.

Gestorben.

Hauptkassirer Hr. Georg Walther. Die pension. Choristin Frau Emma Retzer. Kastellan Hr. Sylvester Mann.

Gäste:

Hr. Abt, vom Stadtth. zu Cöln: Walther Fürst; Sarastro. — Hr. Petack, vom Stadtth. zu Aachen: Arnold in „Wilhelm Tell"; Elwin; Lorenzo in „Fra Diavolo"; Lyonel in „Martha"; Stradella. — Frl. Kern, vom Hofth zu Wiesbaden: Recha; Rezia; Fidelio; Vestalin; Jessonda; Norma; Regimentstochter; Katharina Kornaro; Corlo Broschi; Donna Anna; Amazily; Valentine. (Wurde engagirt.) — Hr. Schloesser, vom Stadtth. zu Freiburg i. B.: Lyonel in „Martha"; Stradella. (Wurde engagirt.) — Frl. Therese Milanollo, gab 1 Konzert. — Hr. Walther, vom Stadtth. zu Augsburg: Gaveston; Sarastro. — Hr. Balletmeister Beauval, vom Hofth. zu Karlsruhe, gab 2 Balletvorstellungen. — Hr. Rauscher, Königl. Würtemb. Kammersänger: Raoul; Chapelou; Robert; Roger in „Maurer und Schlosser"; Othello. — Hr. Lehr, vom Hofth. zu Stuttgart: Marcel. — Frl. Steinau, vom Stadtth. zu Königsberg: Lise Pomme in „Der Weg durchs Fenster"; Angelika in „Der Salzdirektor"; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Gretchen Lieblich in „Die Schwestern". — Frl. Rochlitz, vom Hofth. zu Karlsruhe: Madelaine in „Der Postillon von Lonjumeau". — Frau van Hasselt-Barth, k. k. Kammersängerin: Norma; Antonina in „Belisar"; Donna Anna. — Frl. Düringer, vom Hofth.

zu Karlsruhe: Katharina in „Der Pfarrherr“; Margaretha in „Die Liebe auf dem Lande“; Franziska in „Liebe kann Alles“. — Frau Diez, vom Hofth. zu München: Rosel in „'s letzti Fensterl'n“. — Frl. Scheidt, vom Hofth. zu Karlsruhe: Christine in „Christinens Liebe und Entsagung“; Mathilde in „Zurücksetzung“; Klärchen in „Der Verräther“. — Frl. Bocholtz-Falconi, vom Hofth. zu Palermo: Norma; Isabella in „Robert der Teufel“. — Hr. Koch, vom Stadtth. zu Leipzig: Caspar in „Der Freischütz“. — Das Mississippi-Panorama.

Neu aufgeführt und neu einstudirt:

Mönch und Soldat. Die Eifersüchtigen. Ein Abentheuer in Florenz. Scarrons Liebe. Der Schnee. Der 100jährige Greis. Einer muß heirathen. Das Forsthaus. Die Großfürstin. Die Mährchen der Königin von Navarra. Irren ist menschlich. Der Spieler. Die alten Freier. Eduard in Schottland. Der Schatzgräber. Der Schäfer und die Najade, Ballet. Die Opernprobe. Der geheime Agent. Die Söhne Eduards. Angela. Fesseln. Die Stricknadeln. Der Wollmarkt.

Marburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Gruber, zugleich Direktor des deutschen Theaters zu Triest.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Richter; der Posse: Hr. Schütz. Kapellmeister: Hr. Hohl. Inspicient: Hr. Jacob. Souffleur: Hr. Kästner I.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gruber (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Hold, kom. Gesangspartieen. Jacob (Inspicient), dritte Liebhaber. Kästner II., Episoden. Knorr, jug. Helden und Liebhaber. Löß'l, Intriguants. Neumeier, zweite Väter und Cha-

rakterrollen. Paulowitsch, Nebenrollen. Richter (Regisseur), erste Charakterrollen und fein kom. Väter. Schütz (Regisseur), erste kom. Rollen. Seibold, jug. Liebhaber und Naturburschen. Volkmar, Väter. Weber, chargirte Rollen. Ziegler, Bonvivants.

Damen:

Frl. Bacher, Episoden. Frl. Biaty, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Gruber, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frau Löß'l, erste Mütter. Frl. Lukutsch, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Schütz, Liebhaberinnen, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Seemann, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. de Vry, Anstandsdamen und junge Frauen.

Der Chor besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Hr. Ferd. Gruber, ein Mann voll Energie und Umsicht, welcher als Direktor eines sehr ehrenvollen Rufes sich erfreut, gab mit seiner Gesellschaft im März hier Gastvorstellungen unter so allgemeiner Theilnahme, daß ihm das neuerbaute Theater unter den vortheilhaftesten Bedingungen übergeben wurde. Dieses neue Theater, unstreitig eins der schönsten und freundlichsten des Kaiserstaates, wurde durch freiwillige Beiträge erbaut, und gereicht es der kunstsinnigen Bürgerschaft Marburgs überhaupt, und insbesondere den Herren Baron Rast, Alvensberger und Bachner zur besonderen Ehre in einer Zeit, wo sich das allgemeine Interesse dem Theater abgewendet, diesen Kunsttempel mit einem so bedeutenden Kostenaufwande hergestellt zu haben.

Marienbad.

(Tagstheater.)

Direktor: Hr. Feichtinger, führt gleichzeitig die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Czermak. Feichtinger (Direktor). Pauer. Rastelli. Schütz. Stumpf. Tyger. Utler. Wagner.

Damen:

Frl. Czermak. Frl. Detroit. Frau Feichtinger. Frl. Kreibig. Frau Pauer. Frl. Schleinitz. Frl. Unger. Frau Utler.

Kinderrollen:

Julius und Theodor Feichtinger. Kl. Pauer. Kl. Rastelli.

Gestorben:

Frl. Grois, von Wien.

Hr. Direktor Feichtinger besucht diesen Curort seit 9 Jahren.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater).

Direktor: Hr. C. W. Bredow.

Dramaturg: Hr. Dr. Förster. Regisseur: Hr. Eisinger. Musikdirektor: Hr. Kerssen. Inspicient: Hr. Reining. Theater-Sekretair: Hr. Noack. Dekorationsmaler und erster Maschinist: Hr. Kruse. Balletmeister, Arrangeur und erster Solotänzer: Hr. Kühne. Souffleur: Hr. Bertram.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berthold I., jug. kom. Rollen und Tenorbuffopartbieen. Berthold II., kl. Rollen und Chor. Bethmann, Naturburschen, Gecken, kl. Baßpartbieen, Tänzer. Bredow (Direktor), Heldenväter und Intriguants. Brenner, erste ly-

rische Tenorpartheien. Eisinger (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Fellenberg, erste Liebhaber und jug. Helden. Dr. Förster (Dramaturg), jug. Charakterrollen, gesetzte Helden und Baritonpartheien. Haase, chargirte und kom. Rollen, Tänzer. Herrmann, kl. Rollen, Chor. Hiepe, erste Bariton- und hohe Baßpartheien. Jenke, fein komische Charakterrollen. Joost, erste Baß- und Buffopartheien. Kuhn, erste Spieltenorpartheien. Lehmann, kl. Rollen, Chor. Reining, kl. Rollen, Chor. Temmel, jug. Liebhaber. Viala, erste Tenorpartheien. Werner, Liebhaber und Anstandsrollen.

Damen:

Frau v. Alvensleben, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Bachmann, erste kom. Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Bertram, jug. Salondamen und Liebhaberinnen. Frl. Bißler, erste trag. Liebhaberinnen. Frl. Dieß I., trag. Liebhaberinnen. Frl. Dieß II., muntere Rollen, Kammermädchen, Tänzerin. Frau Eisinger, zweite Mütter. Frau Joly, erste naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Kuhn, serieuse Mütter. Frl. Schubert, jug. Gesangspartheien und Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Schulze, jug. Liebhaberinnen. Frl. Siebert, erste jug. und dram. Gesangspartheien. Frau Viala-Mittermayer (Kammersängerin), erste dramatische und Bravour-Gesangspartheien. Frl. Zahn, Liebhaberinnen und Chor.

12 Herren und 12 Damen für Chor.

Theatermeister und zweiter Maschinist: Hr. Dräubler mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Giegler mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: E. Schulze.

Das Orchester besteht aus 42 engagirten Musikern.

Als Gäste traten auf:

Hr. Kläger, Hr. Deetz und Frl. Schäfer, vom Stadth. in Leipzig, 8mal. — Hr. Wallner, Frau Günther-Bachmann, Hr. v. Othegraven, 2mal. — Frl. Stromeyer, vom Hoftheater in Darmstadt, 4mal. — Frau Kanow-Thalburg, 10mal. — Hr. Schultes, von Leipzig, 1mal.

Novitäten

und neu einstudirte Stücke:

Schau- und Lustspiele: Das Forsthaus. Was ihr wollt. Viel Lärmen um Nichts. Der Kaufmann von Venedig. Die lustigen Weiber von Windsor. Minna von Barnhelm. Donna Diana. Der Erbförster. Wenn Leute Geld haben. Ein deutsches Dichterleben. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der Liebesbrief. Frauenkampf. Einer muß heirathen. Kislack. Der geheime Agent. Habsburg und Hohenzollern. Müller und Schultze.

Opern: Doktor und Apotheker. Figaros Hochzeit. Fidelio. Die Zauberflöte. Maurer und Schlosser. Das Nachtlager von Granada. Carlo Broschi. Hieronymus Knicker.

Memel.

(Conzessionirte reisende Gesellschaft für Ost- und West-Preußen, Litthauen und Curland.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Morohn (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und dirigirt die Oper).

Regisseur der Oper: Hr. Neufeldt. Inspicient: Hr. Evers. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Lempke. Hülfs-Theatermeister: Hr. Pagols. Zettelträger und Requisiteure: Füllhaas und Rascheit. Garderobiers: Hr. Borchert und dessen Gehülfe Hr. Liedke. Kassirerin: Frau Direktorin Morohn. Kastellan: Hr. Schulz. Souffleur: Hr. Cäsar Henke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arans, erste Helden und Liebhaber, jug. Charakterrollen. Bandau, Aushülfsrollen, kleine Baßpartbieen. Bauer, zweite Väter und Intriguants. Bernäck, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Ebner, kleine Rollen, Chor. Evers (Inspicient), zweite Liebhaber, Chor. Fischer, erste Intriguants, Charakterrollen. Hadlich, erste Baritonpartbieen,

im Schauspiel Väter. Häcker, erste Baßbuffopartheien, im Schauspiel kom. Rollen. Handtrag, jug. Liebhaber, Naturburschen. Neufeldt, erste Heldentenorpartheien. Schnell, jug. Tenorpartheien, zweite Liebhaber. Schüle, erste kom. Rollen, Tenorbuffo's. Schöneich, Aushülfsrollen, Chor.

Damen:

Frau Arans, Aushülfsrollen, Chor. Frau Bandau, desgl. Frau Fischer, Altpartheien, kl. Rollen im Schauspiel. Frau Gervais, erste Gesangspartheien. Frl. Gütte, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frau Hadlich, naive und muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Handtrag, Liebhaberinnen im Schauspiel, in der Oper zweite Gesangspartheien. Frau Lempke, Chor. Frl. Munther, erste jug. und trag. Liebhaberinnen. Frl. Morohn, jug. Gesangspartheien, zweite Liebhaberinnen. Frau Nesmüller, erste Anstandsdamen, serieuse und kom. Mütter. Frl. Schulz, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen, Chor. Frau Szamaitky, Mütter in Schauspiel und Oper.

Kinderrollen.

Emilie Bandau. Fritz und Emma Szamaitky.

Abgegangen.

Hr. und Frau Benda. Hr. und Frau Meysel. Hr. Schulze (ins Privatleben zurück). Hr. Klein (außerkontraktlich).

Neu engagirt:

Hr. Neufeldt. Frl. Munther. Hr. Schüle.

Gastspiele:

Hr. J. F. Nesmüller, 12mal. — Hrn. Louis Wallrabe's Kinder, 3mal.

Nach freundlicher Uebereinkunft wirken sämmtliche Mitglieder des Schauspiels in der Oper und Opern-Mitglieder im Schauspiele nach Kräften mit.

Die Gesellschaft bleibt die Wintermonate in Memel, im Frühjahr einen Monat in Tilsit, im Sommer und Frühherbst im Seebadeort Libau in Curland.

München.

(Königl. Hof- und National-Theater.)

Intendant: Hr. Dr. Franz Dingelstedt.

Intendanz-Bureau:

Sekretair und Registrator: Hr. Anton Schießer. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizei-Inspektor. Oekonom und Material-Verwalter: Hr. Carl Kugler. Theater- und Bureaudiener: Bißl, Kern und Lutter.

Kassenwesen:

Hauptkassirer: Hr. Gottfried Bomhard, Ritter des Verdienst-Ordens vom heiligen Michael. Erster Tagskassirer: Hr. Christ. Fried. Zimmermann. Zweiter Tagskassirer: Hr. Nic. Schwaiger. Kassendiener: Carl Diener.

Rechts-Consulent: Hr. Hierneiß, Königl. Rath und Advokat.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Koch, Königl. Hofmedikus; Hr. Dr. Urban, Königl. Hofstabsarzt.

Schauspiel.

Regisseurs: Hr. Hölken, Hr. Dahn.

Schauspieler, die Herren: Alsdorf, Büttgen, Christen, Dahn (Regisseur), Fries, Hölken (Regisseur), Jost, Keller, Lang, Leigh, Richter, Schenk, Schmid. (Außerdem wirken noch mehrere Chormitglieder in kleineren Rollen mit.)

Schauspielerinnen, die Frauen:[1] Büttgen, Cramer, Dahn. Die Fräuleins: Damböck, Denker, Hausmann, Jahn, Seebach, Söltl.

Inspicient: Hr. Weinmüller. Souffleur: Hr. Prüller.

Oper:

Kapellmeister: Hr. Franz Lachner, Ritter des Verdienst-

Ordens vom heiligen Michael und des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipps des Großmüthigen. Musikdirektor: Hr. Ignaz Lachner. Orchesterdirigent: Hr. Stahl. Regisseur: Hr. Lenz. Repetitor: Hr. Pentenrieder. Chordirigent: Hr. Kunz.

Sänger, die Herren: Allfeld, Brandes, Härtinger, Hoppe, Kindermann, Lenz, Pellegrini, Schmid, Sigl.

Sängerinnen, die Frauen: Diez, Palm. Die Fräuleins: Epple, Hefner, Rettich, Stanko. (Außerdem wirken mehrere Chormitglieder in kleineren Gesangspartieen mit.)

28 Choristen. 20 Choristinnen.

Souffleur: Hr. Korb.

Ballet:

Balletmeister: Hr. Johann Fenzl. Perfektionslehrer: Hr. Opfermann. Repetitor: Hr. Schießl.

Solotänzer, die Herren: Franz Fenzl, Mich. La Roche, Opfermann.

Solotänzerinnen: Frl. Fenzl, Frl. Holler, Frl. Thierry, Frl. Rasp.

15 Figuranten. 15 Figurantinnen.

Technischer Dienst.

Dekorationsmaler: die Hrn. Simon Quaglio und Angelo Quaglio, Hr. M. Schnitzler.

Maschinist: Hr. Schüz. Ein Polier. 15 Zimmerleute.

Garderobe.

Costumier: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Kammerknecht mit 6 Gehülfen. Garderobière: Frl. Piloty mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Winter mit 2 Gehülfen.

Algemeiner und Hausdienst:

Requisiteur: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. Statistenaufseher: Hr. Döllinger. Beleuchtungsaufseher: Hr. Oehler mit 6 Gehülfen. Oberfeuerwächter: Hr. Dietl und

Hr. Killer. 24 Feuerwächter. 1 Portier. 1 Zettelträger. 24 Billeteurs. 2 Theaterkutscher. 2 Wagendiener.

Neu engagirt:

Hr. Keller. Frau Palm.

Abgegangen:

Frl. Weß.

Gestorben:

Hr. Hofer.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Hr. Keller, von Breslau, 2mal. — Frau Palm, von Stuttgardt, 18mal. — Frl. Lucile Grahn, 7mal. — Frau Behrend-Brandt, aus Frankfurt a. M., 13mal. — Hr. Ellinger, aus Grätz, 5mal. — Hr. Emil Devrient, 7mal. — Frl. Wildauer, aus Wien, 8mal. — Hr. Konradi, von Hannover, 2mal. — Hr. Grunert, von Stuttgardt, 8mal. — Ferner fanden 5 französische Vorstellungen der Schauspiel-Gesellschaft der Mlle. Rachel statt.

Novitäten
vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Der Prophet. Das Thal von Andorra. Die Großfürstin. Die heimliche Ehe. König Heinrich IV. (Erster und zweiter Theil.) Das Haus des Barneveldt, Trauersp. von Dingelstedt. Viel Lärm um Nichts. Judith. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der geheime Agent. Der Liebesbrief. Alle spekuliren, Lustsp. von Ring. Das Preislustspiel. Einer muß heirathen. Der Damenkrieg. Die Eifersüchtigen. Jeder fege vor seiner Thüre. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Das Versprechen hinter'm Heerd. Der Freiherr als Wildschütz. Das Duell im dritten Stock. Esmeralda, Ballet. Bräutigam und Liebhaber, Ballet. Der verwandelte Arlequin, Pantomime.

Neu einstudirt:

Figaro's Hochzeit. Der Gott und die Bajadere. Iphigenia. König Richard III. Faust, von Göthe. Die Schuld. Stille Wasser sind tief. Die Widerspenstige. Nathan der Weise. Aschenbrödel, Ballet.

München.

(Volkstheater in der Müllerstraße.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Stahl. Regisseur der Posse: Hr. Dor. Musikdirektor: Hr. Conrad Müller. Orchesterdirektor: Hr. Max Sieber. Inspicient: Hr. X. Schneider. Souffleure: die Herren Sigl und Gönötsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Christ. Dor (Regisseur). Fehr. Kohrs. Preis. Röhl. Schenk. C. Schneider. X. Schneider (Inspicient). Schröder. Schweiger (Direktor). Stahl (Regisseur). Werner. Zinker.

Damen:

Frau Fehr. Frl. Lang. Frau Lindner. Frau Maier. Frl. Metzger. Frau Preschl. Frau C. Schneider. Frau X. Schneider. Frau Schweiger. Frl. Toms. Frl. Ungert. Frl. Binzent. Frl. Walter. Frau Wilden-Wangenreim.

Technisches Personal:

Dekorationsmaler: Hr. Ellmer. Maschinist und Theatermeister: Hr. Furtner mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mayer. Theater-Friseurs: Hr. Wilhelm Dor, Hr. Seeberg. Requisiteurin: Frau Bernlocher. Statisten-Anführer: Hr. Julius. Theaterdiener: Hr. Bartsch. 1 Logenmeisterin. 1 Sperrsitzaufschließerin. 4 Billeteurs.

Neu engagirt:

Hr. Stahl (Regisseur). Hr. Zinker. Frau Lindner. Frau Lang. Frl. Metzger. Frl. Toms. Frl. Ungert. Frau Wilden-Wangenreim. Hr. Gönötsch (Souffleur).

Abgegangen:

Hr. Desloges mit Frau (n. Chemnitz). Hr. Gnauth mit Frau (n. Ludwigsburg). Hr. Herwegh. Hr. Iblherr. Frl. Köhler (n. Ingolstadt). Hr. Muschek und Hr. Preschl (n. Reichenberg). Frl. Reichl. Frl. Reichmann (nach Reichenberg). Frl. Schlegel. Frl. Müller (n. Ulm). Hr. E. Schweiger und Hr. Schaunberg (Souffleurs). Frl. Herwegh.

Gestorben:

Frau Preschl.

Als Gäste traten auf:

Admiral Tom Pouce, 46mal. Hr. Lang, vom Theater an der Wien, 16mal. Hr. W. Künst, 8mal. Hr. Klischnigg, 18mal. Hr. Herwegh, 18mal. (Wurde engagirt). Frau Winter gab 6 Vorstellungen in der ägyptischen Magie. Hr. Baumann, vom Theater in Presburg, 18mal. Hr. Blank, vom ständischen Theater in Insbruck, 20mal. Frau Blank, 2mal. Hr. und Frau Goldamer, vom Stadtth. in Ulm, 16mal. Frl. Herwegh, 6mal. (Wurde engagirt). Frl. Reichmann, 4mal. (Wurde engagirt). Frau Lindner, 2mal. (Wurde engagirt). Hr. Stahl, 4mal. (Wurde engagirt). Frl. Köhler, 2mal.

Novitäten
vom 1. October 1850 bis dahin 1851:

Holzknecht und Wildschütz. Wühlhuber und Heulmaier. Die Giftmischerin. Der Friseur als Spion. Die Sirene. Gisela. Das letzte Abentheuer. Ein Arzt. Die Tauben. Ich irre mich nie. Er geht in die Falle. Nehmt ein Exempel dran. Ritter Florimund. Die Christnacht. Der verfolgte Wittwer. Die Herzogin von Praslin, 12mal. Aline, 8mal.

Der reisende Student. Die schöne Münchnerin. Bruder Jakob. Die schwarze Frau. Der Pascha von Ofen. Liesli. Der Graf von Monte Christo. Die beiden Banditen. Das Bergweibchen. Die Kunst schnell reich zu werden. Reich an Liebe. Staberl als Zauberer. Miller und Müller. Die Steinbrüderln. Die Rückkehr aus Algier. Der ewige Jude. Das Leben ein Traum. Der Pfarrherr. Das Irrenhaus. Hedwig. Marie von Medizis. Der Glöckner von Notre-Dame. Der Scharfrichter von Amsterdam. Der Juhschrei. Jean Bart. Die Soldaten. Der falsche Prophet. Der Stumme und sein Affe. La Peyrouse, 18mal. Die Leuchtkugeln. Der bairische Soldat. Die Königin des Paradieses. Die Schreckensnacht. Kaiser Joseph. Der Schmid von Kochel, 10mal. Die Verschwenderin. Bajazzo, 12mal. Briefträger und Laternanzünder. Christoph und Renate. Florian Spitzkopf. D. B. W. G. Robert der Teux'l. Der philosophische Adam. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in München. Hans Luft. Der neue Monte Christo, 24mal. Die beiden Schlosser. Frauenkampf. Der Armenvater. Die zwei Pistolen. Die Münchner Grisette, 8mal. Der neue Gutsherr. Meine Frau ist ein Engel. Der Sommerkönig. Die modernen Pilger. Berthold Schwarz. Die Fee von Tegernsee. Buchenwirths Rosl, 20mal. Eisenbahnheirathen, 20mal. Der Wetterableiter. Peter Kranau. Eine deutsche Fabrik. Der verhängnißvolle Frack, 8mal. Die Zwerge von Untersberg, 8mal. Die neue Fanchon. 's Lorle, 8mal. Das Versprechen hinterm Heerd, 64mal.

Das Theater wurde im November 1850 von Hrn. Ellmer neu gemalt, das Podium, alle nöthigen Maschinen, so wie auch der Schnürboden ganz neu angefertigt, ferner wurde eine neue zweckmäßige Lampenbeleuchtung eingeführt und alles neu dekorirt. Ein gewähltes Repertoir und tüchtiges Ensemble, welche diese Bühne auszeichnen, sichern dem Direktor Hrn. Max Schweiger auch fernerhin die freundliche Anerkennung und Theilnahme des Münchner Publikums, welcher sich dieses Theater seit Jahren zu erfreuen hatte.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au).

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels, der Lokalposse und des Vaudevilles. Regisseur des Schauspiels: Hr. Fink. Musikdirektor: Hr. A. Prummer. Inspicient: Hr. Scharpf. Souffleur: Hr. Bacher. Kassirer: Hr. Ziegler. Garderobier: Hr. Zöllner. Theatermeister: Hr. Eisenreich, nebst 6 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Pröbstl. Beleuchter: Hr. Flerr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Camerer, Baßpartbieen. Claudius, kl. Rollen, Chor. Fink (Regisseur), erste Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Fischer, kl. Rollen, Chor. Justian (blind), kom. Väter, alte Bediente. Klein, Väter und Intriguants. Korn, kl. Rollen, Chor. Kraus, desgl. Langendorf, erste Väter, Charakterrollen. Limbeck, erste lokal komische Rollen. Nisler, Tenorpartbieen, chargirte Rollen. J. Schweiger, (Direktor), erste lokal komische Charakterrollen. Simon, erste jug. Helden und Liebhaber. Stahlberg, erste Lokal- und komische Rollen. Strömer, zweite Liebhaber, Gecken. Weiß, kl. Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Bourlier, zweite Liebhaberinnen. Frl. Buchelmann, erste Lokalgesangspartbieen. Frau Duval, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Fahrner, jug. Rollen, Chor. Frau Fink, kom. Mütter. Frl. Franzenberger, jug. Liebhaberinnen. Frau Helfert, Mütter und kom. Alte. Frl. Holl, tragische Liebhaberinnen. Frau Justian, junge Anstandsdamen. Frl. Mann, muntere und naive Rollen. Frau Schweiger, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Vanini, erste Lokalgesangspartbieen. Frl. Vesmeyer, Gesangspartbieen.

8 Herren und 8 Damen für Chorgesang.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern.

Abgegangen:

Hr. und Frau Schumann. Hr. und Frau Partel. Frl. Rehmet.

Es wird täglich 2mal gespielt, und die Vorstellungen erfreuen sich stets des Besuches der hohen und höchsten Herrschaften. Montag den 10. November 1851 beehrten Sr. Majestät, Max II., das Theater mit Dero hohem Besuche, während die Königl. Prinzen dasselbe oft im Laufe der Saison mit hohem Besuche beehren. — Die meisten Wiederholungen haben erlebt: Das Versprechen hinter'm Heerd und Der Freiher als Wildschütz, 128mal; Die Klosterbäuerin, 60mal; Da Toni und sei Burgei, 60mal; Der Musketier der Viertelsmeisterin, 30mal; Des Schauspielers letzte Rolle, 20mal; Da voherte Birnbaum, seit Anfang November, 8mal.

Neustadt (Wienerisch).

(K. K. priv. Theater, vereinigt mit dem Stadttheater zu Baden bei Wien).

Direktor: Hr. A. A. Roll.
Regisseur des Lust-, Schau- und Trauerspiels: Hr. C. Rémay; der Lokalposse: Hr. Hörnstein. Kapellmeister: Hr. Licha. Correpetitor: Hr. Reitmaier. Inspicient: Hr. Hörich. Souffleurs: Hr. Wimböck; Hr. Schulz.
Theater-Arzt: Hr. Dr. Stadler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Holm, erste lokalkomische Rollen, humoristische Väter. Hörich (Inspicient), Episoden. Hörnstein (Regisseur), erste tragische und kom. Väter. Krofeck, erste Liebhaber und Bonvivants. Kurz, erste jug. Liebhaber und jug. Helden. Maurer, chargirte Rollen, zweite kom. Gesangspartheien, bedeutende Episoden. Meyer, erste Intriguants und Väter. Rémay (Regisseur), erste Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants und jug. Charakterrollen. Rieger, dritte Liebhaber, Episo-

den. Roll d. j., Naturburschen, jug. Liebhaber. Schulz, alte Diener, Greise. Winkler (Balletmeister), Nebenrollen. Winter, erste lokalkom. Gesangspartheien.

Damen:

Frl. Berthier, erste Heldinnen, Anstandsdamen, gesetzte Liebhaberinnen. Frl. Blasel (Solotänzerin), Kammermädchen. Frl. E. Buljowsky, Nebenrollen. Frl. Cerini, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangspartheien. Frl. Etterich, erste jugendl. Liebhaberinnen und Salondamen im Schau- und Lustspiel. Frl. Findeisen, erste Liebhaberinnen im Schau- und Lustspiel. Frl. Gängler, erste serieuse und kom. Mütter. Frau Gutsch, kom. Mütter. Frl. Högendorfer, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Hörnstein, Mütter. Frau Weber, Soubretten und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Carl Rémay. Carl Kroseck. Marie Roll.

Der Chor besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Ballet.

Balletmeister und Arrangeur: Hr. Winkler.

Solotänzerinnen: Frl. E. Buljowsky. Frl. M. Buljowsky. Frl. Blasel. Frl. E. Roll.

Tänzerinnen: Frl. Denaf (arrangirt Tänze). Frl. Wagner. Die kleine Pauline Buljowsky. 6 Elevinnen.

Technisches Personale.

Dekorateur: Hr. Maurer. Theatermeister: Hr. Dornauer mit 8 Gehülfen. 1 Garderobier mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Hain mit 1 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ungar mit 2 Gehülfen. Das erforderliche Hülfspersonale.

Abgegangen.

Frl. Ungar.

Als Gäste traten auf:

Frl. Etterich: Margaretha in „Die Märchen der Königin von Navarra"; Bertha in „Der Majoratserbe";

's Lorle in „Dorf und Stadt." — Frau Schuselka=Brüning, 3mal. — Hr. Krosek, von Wien: Schlingen in „Der Ruf"; Der Weiberfeind; Kaiser Karl in „Die Mährchen der Königin von Navarra." — Hr. Kurz, vom Stadtth. zu Salzburg: Fürst in „Der geheime Agent"; Don Carlos; Richers in „Der Herzog von Finnland"; (wurde engagirt). — Hr. Mayer: Franz Moor; Mephistopheles; Krack in „Der Lügner und sein Sohn." — Hr. Rémay, ehemals Ober=Regisseur am deutschen Theater zu Pesth: Hamlet; Der Majoratserbe; Faust; Bajazzo; Der Hauptmann von der Schaarwache; Ferdinand von Drang in „Er muß auf's Land"; Stephan Foster in „Die Gebrüder Foster"; Schiller; Richard Wanderer; Harleigh in „Sie ist wahnsinnig", 2mal; (wurde engagirt). — Admiral Tom Pouce, 8mal. —

Novitäten:

Der Damenkrieg. Junker und Knecht. Das Weib des Soldaten. Das Sonntagsräuschchen. Der Hauptmann von der Schaarwache. Der geheime Agent. Ein weißer Othello. Die Mährchen der Königin von Navarra. Ein Billet. Da Toni und sei Burgei. Der Ruf. Adrienne Lecouvreur. Der Verstoßene. Eigensinn. Rübezahl. Der persische Shawl. Der Prozeß. Faust. Die Sündenböcke. Die Banditen. Die fünf Sinne. Verrechnet. Der Stumme. Hamlet. Rosenmüller und Finke. Ein Arzt. Dummer Teufel und böses Weib. Sie schreibt an sich selbst. Don Carlos. Schauspieler=Philosophie, v. Rémay. Bajazzo. Eine Lüge und ihre Folgen, v. Rémay. Egmont. Der Liebesbrief. Das Lustspiel im Zimmer, v. Rémay. Das Portrait der Mutter. Die Jäger.

Hr. Direktor Roll, welcher mit Stimmeneinheit des Gemeinderathes der Stadt Baden zum Direktor des dortigen Stadttheaters erwählt wurde, hat dasselbe auf mehrere Jahre übernommen, und da der Magistrat zu Gunsten des Hrn. Direktor Roll viele Verbesserungen an dem Theatergebäude vornehmen, so wie auch eine neue Heizung für den Winter herstellen ließ, so giebt derselbe auch während des Winters

wöchentlich drei Vorstellungen mit seiner Gesellschaft daselbst, welche sich der regsten Theilnahme und des Beifalls des gesammten Publikums zu erfreuen haben. Auch hat Hr. Dir. Roll auf seine eigenen Kosten, sowohl in Baden, als in W. Neustadt, den äußeren Schauplatz glänzend und geschmackvoll dekoriren lassen, welches ihm, verbunden mit seiner Umsicht in der Leitung des Geschäftes, den wärmsten Dank des Publikums erwirbt.

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Eigenthümer des Privilegiums: Hr. Gustav Brauer, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Stellvertretende Regisseurs: Hr. Herwegh; Hr. Hysel. Musikdirektor: Hr. Lohr. Konzertmeister: Hr. Erdmannsdörfer. Souffleur: Hr. Seibel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bielig, kl. Rollen, Chor. Finke, Chor. Fischer, Baritonpartien, chargirte Rollen. Froitzheim, erste Väter und Charakterrollen. Herwegh (Regisseur), erste Helden und gesetzte Liebhaber. Hübner, erste Tenorpartien. Hysel (Regisseur), erste lokalkomische Rollen. Lindau, zweite Tenorpartien. Ludwig, kl. Rollen, Chor. Möllner, Liebhaber, Baritonpartien. Spitzer, kl. Rollen, Chor. v. Schütz, erste Liebhaber und Bonvivants. Spachel, kl. Tenorpartien, Chor. Stübecke, chargirte Rollen. Weiß, erste Baßpartien. Woltereck, erste Bonvivants und feinkomische Charakterrollen. Wurm, Chor.

Damen:

Frau Froitzheim, Altpartien im Schauspiel, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Gebhardt, Chor. Frl. Hartmann I, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Hartmann II,

jug. tragische Liebhaberinnen. Frl. Joerg, Chor. Frau Kehr, Chor. Frl. Krall, Chor. Frl. Nischke, Chor. Frl. Ost, jug. Gesangspartieen. Frau Spreer, Mütter, Chor. Frl. Spreer, kl. Rollen, Chor. Frau Stübecke, Mütter. Frl. Stübecke, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Taglio, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Volk, erste Gesangspartieen.

15 Choristen und 10 Choristinnen.

Technisches Personal.

Kastellan, Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Keller nebst Gehülfen. Garderobière: Frau Hoffmann. Requisitrice: Frau Ernst. Theaterdiener: Hr. Voit. Friseur: Hr. Baum.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und einem Musik-Calcanten.

Pensionirt:

Frau v. Trentinaglia.

Als Gäste traten auf:

Hr. Louis Kühn, 16mal. — Hr. Carl Devrient, 8mal. — Hr. Dahn, vom Hofth. zu München, 4mal. — Frau Moltke, Hr. Hintz, Hr. Rudolph, Hr. Rößler und Frl. Hintz, sämmtlich vom Hofth. zu Coburg, 18mal. Hr. Bercht, vom Hofth. zu Braunschweig, 8mal. — Hr. Pohle, vom Hofth. zu Schwerin, 6mal. — Hr. Jaffé, Hr. und Frau Pätsch, vom Hofth. zu Weimar, 6mal. — Frl. Lucilie Grahn und Hr. Ambrogio, 3mal. — Hr. Professor Herrmann gab 6 Vorstellungen in der indischen und chinesischen Magie. — Frau v. Marra, k. k. Hofopernsängerin, 8mal. — Die Tänzerfamilie Kobler, 6mal. —

Im Sommer wird die Bühne nicht geschlossen und fanden vom 16. October 1850 bis 16. October 1851 251 Vorstellungen statt.

Oedenburg.

(K. städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Regie der Oper und Spektakelstücke.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. Jos. Röder. Kapellmeister und Kompositeur: Hr. Joh. Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Eduard Amenth. 20 engagirte Orchestermitglieder. Garderobe-Inspektor: Hr. Joh. Kottaun. Inspicient: Hr. Sieber. Souffleur: Hr. Krammer. Bibliothekar: Hr. Hold. Kanzlei- und Theaterdiener: Wilh. Friedmann. (Garderobier mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schwarz. 1 Theater- und Maschinenmeister. 1 Schnürmeister. 6 Theaterarbeiter. Beleuchter: Hr. Jos. Schell mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Geiger. 3 Zettelträger. Logenschließer: Hr. Havelberger. Sperrsitzaufschließer: Hr. Bitterlich. 4 Billeteurs.

Städt. Theater-Inspektion: Hr. Magistratsrath Proswimmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller, Comitats-Physikus.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, kom. Gesangs- und Tenorbuffopartheien. Bley, Baßbuffopartheien, chargirte Rollen. Böhm, zweite und dritte Tenorpartheien. Fallenbach, jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Fritzel, kom. Lokalpartheien. Melchior, Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Moß, tiefe Baßpartheien. Nitsch, kom. Alte, Poltrons und Väter. Polz, Väter, Intriguants und Charakterrollen. Röder (Regisseur), gesetzte Helden, tragische und Heldenväter. Satorfy, lyrische Tenorpartheien. Sieber (Inspicient), dritte Liebhaber. Steiner, Bariton und hohe Baßpartheien. Tietze, Intriguants, Gecken und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Adelsheim, zweite und dritte Liebhaberinnen, An-

standsdamen. Frl. Bartl, jug. und Koloraturgesangspartbieen. Frau Bork, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und jüngere Anstandsdamen. Frl. Bruckbräu, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Keller, Soubretten und kl. Opernpartbieen. Frau Melchior, serieuse Mütter, ältere Anstands- und Salondamen. Frl. Melchior, jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Nilius, sentimentale und feinkom. Mütter. Frau Röder, kom. Alte in Schauspiel und Oper. Frl. Röder, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schmid, dramatische Gesangspartbieen. Frl. Schneider, Lokalgesangspartbieen und Soubretten.

Kinderrollen:

Marie Krammer. Louis Nitsch.

Ballet- und Chorpersonale.

Herren: Böhm. Dämmer. Donhauser. Menzinger. Schwarz. Stumpf. Taschek. Widhalm.
Damen: Frl. Adelsheim. Frl. *Devorschak. Frl. Keller. Frl. *Mikolowitsch. Frl. Reinhard (Solotänzerin). Frl. Richard (Solotänzerin). Frl. Ruschek.

Sämmtliche Herren und Damen vom Chor sind verpflichtet im Schauspiel und Ballet mitzuwirken.

Die mit einem * bezeichneten Damen sind Tänzerinnen.

Abgegangen:

Hr. Rhodius. Frl. Wittmann. Hr. Winkler.

Als Gäste traten auf:

Frl. Ant. Calliano, von den vereinigten Theatern in Hamburg. — Der kleine Admiral Tom Pouce. — Der Herkules und Athlet Toldy Janos.

Novitäten:

Die Schicksalsbrüder. Mein Freund. Der Teufel, oder: die Blinde von Paris. Der Damenkrieg. Ein weißer Othello. Das Geheimniß des Forsthauses. Die Königin von Navarra. Verrechnet. Die Mutter des Regiments. Junker und Knecht.

Das Herz vergessen. Eine Mutter im Irrenhause. Fünf Sinne. Rübezahl. Angeplauscht. Der geheime Agent. Der Liebesbrief. Gemma di Vergy. Ferdinand Raimund. Naturmensch und Lebemann. Die Rose von Avignon. Adrienne Lecouvreur. Im Walde. Er sucht sich selbst. Ein Herr, der den Damen nachgeht.

Ofen.

(Königl. Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alexander Schmid, zugleich Pächter und Direktor des Sommertheaters im von Horváth-Garten in der Vorstadt Christinenstadt, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur: Hr. G. Karschin. Kapellmeister: Hr. Pekarek. Orchesterdirektor: Hr. Nowak. Inspicient: Hr. Schubhard. Souffleur: Hr. Urban.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Aizinger, städt. Physikus. Hr. Dr. Kiß. Hr. Dr. Molnárffy. Hr. Störk, mag. chir.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, erste ernste und feinkom. Väter. Echten, Väter. Groß, erste Helden und Liebhaber. Großer, kl. Rollen. Jordis, kom. Gesangs- und chargirte Rollen. Kalis, erste Bonvivants und Chevaliers. Karschin (Regisseur), erste humoristische und ernste Väter. Köck, erste kom. Gesangspartheien in der Lokalposse. Korn, erste Intriguants und Charakterrollen. Niclas, komische Lokalpartheien, Dümmlinge. J. C. Schmid, Liebhaber, Naturburschen. Schubhard (Inspicient), alte Diener. Schwarz, bedeutende Aushülfsrollen. Treumann, Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Volkmar, gesetzte Helden und Anstandsrollen.

Damen:

Frau Huth, kom. Mütter. Frau Karschin, gesetzte Liebhaberinnen, junge Frauen, Salondamen. Frl. T. Karschin,

kl. Rollen. Frl. Leeb, Liebhaberinnen, Zofen. Frl. Emilie Müller, erste Heldinnen und Liebhaberinnen, Charakterrollen im serieusen und naiven Fache. Frl. Otto, jugendl. muntere Rollen. Frl. Preiß, erste Lacalgesangspartbieen. Frl. Riondé, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Treumann, erste ernste Mütter, Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Alexander Treumann. Julie und Adolph Jordis. Kl. Mann.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Kassenwesen.

Erster Kassirer: Hr. Amigo; Zweiter: Hr. Forster. 2 Logenmeisterinnen. Kontrolleur: Hr. C. Löw. 4 Billeteurs. 2 Sitzaufsperrer.

Technisches Personale:

Theatermeister: Hr. Pommer mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Leeb mit Gehülfen. Garderobière: Frau Götze. Theaterfriseur: Hr. Chason mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Demetrovits. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Wittmann mit 4 Gehülfen.

Abgegangen:

Hr. Regisseur Vanini und Frau (n. Triest). Hr. Scholz und Frl. Scholz (n. Triest). Hr. Gallmeier (n. Grätz). Frl. Bruckbräu (n. Oedenburg). Hr. Engel (n. Kaschau). Frl. Albert (n. Kaschau). Hr. Schütz (n. Pesth). Frl. Buchetmann (n. Wien). Hr. Weidmann (n. Essegg). Hr. Otto (n. Pesth). Die Chorsänger, Herren: Pennauer; Czerny (n. Kaschau); Böhm (n. Oedenburg); Frl. Hauser.

Neu engagirt:

Die Herren: Kalis. Berg. Groß. Korn. Echten. Köck. Karschin. J. C. Schmid. Schubhard. Frau Karschin. Frl. Karschin. Frl. Preiß. Frl. Rionde.

Frau Huth. Der Chorsänger Hr. Spiegel. Die Chorsängerinnen: Frl. Drescher. Frau Böhm. Frl. Makowitz. Frau Schauer. Frau Mann.

Gestorben:

Die Chorsängerin Frl. Servas d. j.

Gastrollen und Debüts.
vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Hr. Bavinger aus Wien, mit Nebelbildern. — Hr. Kuschowsky, Violoncellevirtuos aus Warschau. — Hr. Tomaselli, Komiker aus Wien. — Die Sänger, Herren Steger, Reina, Benzà, Furedy, Köszeghy; Kapellmeister Doppler; Frau Steger, Frl. Janda, Frau Kaiser-Ernst, Frl. Erdely, Frl. Szábo, Mitglieder der Oper des Pesther ungarischen National-Theaters. — Der fünfjährige Tänzer Herrmann Königsbaum. — Die Lokalsängerinnen Frl. Buchetmann und Frl. Revie. — Hr. Alfred Jaël, Klaviervirtuos. — Hr Balletmeister Campilli u. Frl. Kurz, erste Tänzerin des ungarischen Nationaltheaters. — Hr. Balletmeister Kilani und Frau, aus Prag. — Michele Averino mit seiner Tänzer- und Pantomimen-Gesellschaft. — Hr. Schütz, vom Stadttheater zu Pesth. — Die italienische Oper unter Leitung des Herrn Carlo Burlini aus Triest. — Hr. Nestroy, im Monat Juli im Sommertheater, 23mal. — Hr. Pfalz, aus Temeswar. — Hr. Ernst, Hr. J. C. Schmid und Frl. Schwarz, von Pesth. — Hr. Balletmeister Frankenstein und die Tänzerinnen Frl. Marie und Eveline Bulgowsky, aus Kaschau. — Die Sängerin Frl. Kesteloot, aus Odessa. — Hr. L'Arronge, aus Berlin. — Hr. Binder, Hr. Wieselmann und Hr. Eibenschütz, aus Pesth; Hr. Pecz aus Darmstadt; so wie Frl. Dele und Frl. Lobeck aus Pesth, gastirten in 5 Opern. — Admiral Tom Pouce mit seiner Pantomimen-Gesellschaft, gab im Monat September im Sommertheater 25 Vorstellungen. — Die Debüts der Herren Kalis, Berg und Korn von Pesth. Die Dabüts der Frau Preiß und des Frl. Rionde. — Debüt des Hrn. Groß.

Novitäten:

Die Rose von Avignon. Zopf und Braut. Der Vertrauensmann. Die Kronenwächter. Röschens Aussteuer. Das Leben eines Ehrgeizigen. Bauer, Bürgermeister und Gutsherr. Die Mährchen der Königin von Navarra. Die Tochter des Spions. Der falsche Tom Pouce. Die Verstorbene. Das Geheimniß des Forsthauses. Bajazzo und seine Familie. Wer zuletzt lacht, lacht am Besten. Der Erbförster. Alle spekuliren. Frauenstärke und Männerschwäche. Der politische Zinngießer. Die Töchter Lucifers. Il due Foscari (Oper). Der weiße Othello. Tugend und Schönheit. Meister Friedefahrt. Verrechnet Mein Freund. Das Weib des Soldaten. Kaufmann und Maler. Pantoffel und Degen. Der falsche Prophet. Die Gefangenen der Czaarin. Die Liebe zum Volke. Der Weibermarkt zu Smithfield. Die fünf Sinne. Das Dokument der Waise. Dummer Teufel und böses Weib. Der Damenkrieg. Müller und Schiffmeister. Der Weiberfeind. Rübezahl.

Neu einstudirt:

Der Musikus von Augsburg. Der Berggeist. Julius von Sassen. Die beiden Grenadiere. Der Bräutigam als Botaniker. Ein Uhr. Der Unvermählte. Der Diamant des Geisterkönigs. Der Bauer als Millionair. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Schloß Greifenstein. Don Carlos. Clavigo. Fridolin. Der Hund des Aubri. Dreißig Jahre aus dem Leben eines Lumpen. Das Geheimniß des grauen Hauses. Der Vater der Debütantin. Der Gaukler. Das Gasthaus zur goldenen Sonne. Eine Heirath unter Ludwig XV. Der Weltumsegler. Lorbeerbaum und Bettelstab. Kean. Der falsche Schlüssel. Die Fesseln. Der Jude im Faß. Essex. Von Sieben die Häßlichste. Donna Diana.

Ohlau.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor: Hr. Thomas.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Schröder; des Lustspiels und der Posse: Hr. von Rohwedel. Musikdirektor: Hr. Joche. Inspicient: Hr. Lange. Souffleur: Hr. Pfeiffer. Garderobier: Hr. Scholz. Friseur: Hr. Boy. Theatermeister: Hr. Kudle mit 2 Gehülfen. Zettelträgerin: Frau Kudle.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Rohnstock.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alberti, jug. Liebhaber. Bauer, komische Rollen. Birnbaum, dritte Liebhaber und Nebenrollen. Boy, Nebenrollen. Haberkern, kleine Rollen und Chor. Hanisch, erste Väter und Charakterrollen. Heinichen, jug. komische Rollen und Naturburschen. van der Lanken, zweite Liebhaber. Lehmann, kleine kom. Rollen. von Rohwedel (Regisseur), erste komische Charakterrollen. Schoppenhauer, jugendl. Liebhaber. Schröder (Regisseur), erste Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants und fein kom. Rollen. Thomas (Direktor), erste tragische und komische Charakterrollen. Timansky, Heldenväter. Joche, Juden und Naturburschen.

Damen:

Frl. Generlich, muntere Liebhaberinnen. Frl. Großmann, Soubretten. Frau Hanisch, Anstandsdamen und Mütter. Frl. John, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Menge, zweite Liebhaberinnen, Nebenrollen. Frau Thomas, Anstandsdamen und komische Mütter. Frl. Thomas, jug. Liebhaberinnen. Frau Timansky, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Clara Schröder. Josephine Thomas.

Hr. Dir. Thomas bereist die größeren Provinzialstädte Schlesiens und im Sommer den Badeort Salzbrunn.

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater).

Intendant und Chef der Hofkapelle: Hr. Hausmarschall, Kammerherr, Graf v. Bocholtz, Kommandeur u. Ritter h. O. Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. J. Mosen. Regisseurs: die Hrn. Jenke I. u. Moltke. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Franzen. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Jenke II. Garderobe-Inspektor: Hr. Lanz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Grube. Souffleur: Hr. Fritze. Kassirer: Hr. Neumeyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer. Baumeister. Berger. Berninger. Bluhm. Dietrich. Grube. Häser. Jenke I. (Regisseur). Jenke II. (Inspicient). Lanz. de Marchion. Moltke (Regisseur). Othmer. Schlögell. Schneider. Steinfeld. Steinmetz.

Damen:

Frl. Albers. Frau Bauer. Frau Bluhm. Frl. Daun. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frl. Gerber. Frau Häser. Frau Jenke I. Frau Jenke II. Frl. Jenke II. Frau Lanz. Frl. Ramler. Frl. Scholz.

Kinderrollen:

Veronika und Marie Jenke II.

Das Orchester besteht aus den Mitgliedern der großherzoglichen Hofkapelle.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Maschinist: Hr. Geise. Garderobier: Hr. Jäger. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: die Hrn. Bamberger und Müller.

Abgegangen:

Hr. Graff (contraktbrüchig). Hr. Palleske. Hr.

Zuckmeyer (n. Hamburg). Frl. Calberla. Frau Höffert. Frl. Kleb.

Neu engagirt:

Hr. de Marchion. Hr. Othmer. Frl. Daun.

Gastspiele:

Frl. Graff, vom k. k. Hofburgth. zu Wien: Pfefferrösel; Christine in „Die Königin von 16 Jahren"; Betty in „Der Weiberfeind"; Richelieu in „Der erste Waffengang"; Denise in „Die schöne Müllerin." — Frau Schuselka-Brüning aus Wien: Emma in „Sie will sich trennen": Pauline in „Versuche"; Indienne in „Indienne und Zephirin"; Nandl in „Das Versprechen hinter'm Heerd"; Marie in „Marie, die Tochter des Regiments (Vaudeville)." — Frl. Germann, vom Stadtth. zu Bremen: Parthenia; Judith in „Uriel Acosta"; Clara in „Die Zurücksetzung."

Novitäten
vom 22. September 1850 bis 30. April 1851:

Julius Cäsar. So wie es euch gefällt. Ein deutsches Dichterleben. Das Wintermärchen. Der Kaiser und die Müllerin. Der Kaufmann. Der Brockenstrauß. Die Zillerthaler. Die Königin von Navarra. Adrienne Lecouvreur. Sie weiß sich zu helfen. Seine Frau. Nach Californien. Eine Frau, die zu sich selbst kommt. Das Forsthaus. Einer muß heirathen. Der Verstorbene. Der geheime Agent. Sie will sich trennen. Rothe Haare. Der Liebesbrief.

Olmütz, Troppau und Carlsbad.

(Vereinigte königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Friedrich Blum. Direktrice: Frau Josepha Blum. Sekretair: Hr. Carl Osten. In Troppau versieht das ökonomische und Kassa-Geschäft Frl. Maria Schollischuster. Technischer Leiter und Regisseur des Schauspiels: Hr. Korn. Regisseur des Schauspiels in Olmütz: Hr.

Klauer; der Oper: Hr. Haimer; der Posse: Hr. Seuffert. Regisseur der Oper in Troppau: Hr. Terksa. Kapellmeister: die Herren Hopp und Thrué. Orchester-Direktoren: die Herren Ament und Walzel. Inspicienten: die Herren Einöder und Liersch. Inspektoren: die Herren Nürnberger und Osolsobin. Souffleurs: die Herren Sachs und Mahr. Theater-Vorstände in Troppau: Obmann Hr. Draßler und Stadtverordneter Hr. Glasner.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Müller; Hr. Dr. Lohr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Baumann, Väter. Berger, Nebenrollen. Blum (Direktor), fein kom. und serieuse Charakterrollen. Blum jun., jug. Liebhaber, kom. Rollen und Naturburschen. Bolzius, Helden und Liebhaber. Brand, Intriguants und Charakterrollen. Brückner, fein kom. und serieuse Charakterrollen. Einöder (Inspicient), Nebenrollen. Grundmann, desgl. Haarbleicher, fein kom. und Lokalparthieen. Hoffmann, kl. Rollen. Hollmann, desgl. Hommel, Helden und Liebhaber. Jary, zweite Väter. Jungwirth, erste komische Gesangsparthieen. Keßler, zweite Liebhaber. Khaida, kl. Rollen. Klauer (Regisseur), serieuse Charakterrollen und Intriguants. Korn (Regisseur), erste Conversations-Liebhaber und Bonvivants. Liersch (Inspicient), Episoden. Osten (Sekretair), chargirte Rollen. Pachmayer, kl. Rollen. Papst, desgl. Pfink, desgl. v. Radler, Naturburschen und jug. Liebhaber. Raster, zweite Liebhaber. Ruzowitzky, kl. Rollen. Schön, kom. Alte. Schößler, erste Väter. Sehring, kl. Rollen. Seuffert (Regisseur), erste kom. Lakalparthieen. Steinbeck, gesetzte Helden und erste Väter. Wahlburg, kl. Rollen. Zimmermann, desgl.

Damen:

Frl. Berger, d. ä., kl. Rollen. Frl. Berger, d. j.,

desgl. Frl. Blaser, desgl. Frau Brand, Mütter und Anstandsdamen. Frau Brückner, Mütter und kom. Alte. Frau Collas, erste Liebhaberinnen, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Demini, muntere Liebhaberinnen, naive Rollen und Lokalgesangspartheien. Frl. Fischer, naive Rollen und jug. Liebhaberinnen. Frl. Germann, erste tragische und Conversations-Liebhaberinnen. Frl. Günther, kl. Rollen. Frl. Jungwirth, erste und zweite Lokalgesangspartheien. Frl. Kudlizka, kleine Rollen. Frau Ludwig, Anstandsdamen. Frau v. Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartheien. Frau Mahr, kom. Alte. Frl. Mahr d. ä., jug. Liebhaberinnen. Frl. Mahr d. j., Soubretten. Frl. Maifahrt, jug. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, erste Liebhaberinnen. Frau v. Radler, kl. Rollen.

Oper.

Herren:

Baumann, Baßpartheien. Biegl, Heldentenorpartheien. Grohn, erste lyrische Tenorpartheien. Haimer, erste Baritonpartheien. Jary, zweite Baßpartheien. Khaida, lyrische und zweite Tenorpartheien. Klein, erste serieuse Baßpartheien. Petak, erste Heldentenorpartheien. Pfink, zweite und dritte Tenorpartheien. Raster, kl. Baßpartheien. Schön, erste Baßbuffopartheien. Terkſa, erste Baritonpartheien. Zimmermann, kl. Tenorpartheien.

Damen:

Frau Biegl, erste serieuse Gesangspartheien. Frau Brand, kleine Partheien. Frau Dreßler-Pollert, erste serieuse Gesangspartheien. Frl. Gautsch, erste lyrische Gesangspartheien. Frau v. Lukatschy, jug. Gesangspartheien, Soubretten. Frl. Wiedemann, erste lyrische Gesangspartheien.

Ballet-Personal.

Frl. Korowsky. Frl. Mahr d. ä. Frl. Mahr d. j. Frl. Schwab. Hr. Hoffmann.

Chor=Personale.

Herren: Berger. Einöder. Grundmann. Hoffmann. Hollmann. Köhler. Liersch. Pachmayer. Papst. Pfink. Raster. Ruzowitzky. Sehring. Wahlburg. Zimmermann.

Damen: Frl. Berger d. ä. Frl. Berger d. j. Frl. Blaser. Frl. Günther. Frl. Klär. Frl. Korofsky. Frl. Kudliczka. Frl. Maifahrt. Frl. Mahr d. j. Frau Pfink. Frau v. Radler. Frl. Schink.

Das Orchester beider Bühnen besteht aus 64 Personen.

Technisches Personale.

Theatermeister: die Herren Hausmann und Oblesch. Schnürmeister: die Herren Prokob und Weichselberg mit 14 Gehülfen. Garderobiers: die Herren Bischofsky, Stiegler und Makowsky mit 4 Gehülfen. Garderobieren: Frau Schwab; Frau Stiegler. 1 Kontrolleur. 1 Hausmeister 2c.

Ortelsburg in Ostpreussen.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Borofffa; führt gleichzeitig die Regie.

Inspicient: Hr. Fröhlich. Souffleur: Hr. Lingnau. Theatermeister: Hr. Grabosch. Zettelträger: Franz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann. Ant. Borofffa (Direktor). Caßmann. Fröhlich (Inspicient). Grabosch. Hafner. Lingnau. Starke. Wolf.

Damen:

Frau Borofffa. Frau Hafner. Frl. Lange. Frau Lingnau. Frau v. Winz. Frau Wolf. Frl. Zowe.

Die Gesellschaft ist für die Provinz Preußen concessionirt.

Paderborn.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Victor Martius.

Regisseurs: Die Hrn. v. Leuchert und Otto. Inspicient: Hr. Zitt. Souffleur: Hr Hugenuin. Kassirerin: Frau Kirsten=Koch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher. Fabricius. Hahn. Herzinger. v. Leuchert (Regisseur). Martius (Direktor). Müller. Otto, (Regisseur.) Pohlmann. Zitt (Inspicient).

Damen:

Frl. Fabricius. Frl. Hälig. Frl. Müller. Frau Müller, geb. Fabricius. Frau Pohlmann. Frau Zitt. Frl. Zitt.

Kinderrollen:

Christine Zitt. Ulysses Pohlmann.

Technisches Personale:

Theatermeister; Hr. Höfer. Friseur: Hr. Frank. Garderobier: Hr. Schmidt. Beleuchter: Hr. Schulz mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Höfer. Requisiteur: Hr. Friedrichs. Theaterdiener: Johann Falk.

Abgegangen:

Die Herren: Hartig. Landau. Wick. Wolkenhauer.

Die Damen: Hartig. Landau. Stahl.

Als Gäste traten auf:

Hr. v. Sternwald, vom Hofth. zu Hannover: Liborius; General Morin. — Hr. Gädemann: Heiman Levy, 6mal; Pfifferling in „Die Seelenwanderung;" Kluck. — Hr.

Hartig: Reinhardt in „Dorf und Stadt" (wurde engagirt). — Hr. Fabricius: Valentin in „Das Forsthaus" (wurde engagirt).

Im Februar 1851 übernahm Hr. Martius in Nienburg die Direktion, nachdem der frühere Direktor sich heimlich entfernt hatte. Durch eine musterhafte Geschäftsführung und anerkannte Solidität ist es Hrn. Martius gelungen, sich die vollste Zufriedenheit aller städtischen Behörden und die Liebe und Achtung aller Kunstfreunde zu erwerben.

Pasewalk.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor: Hr. Ludwig Haeser.

Regisseur: Hr. Wagner. Musikdirektor: Hr. Laade. Inspicient: Hr. Müller. Souffleuse: Frau Lücke. Theatermeister: Hr. Lücke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Grävenett, jug. Liebhaber und Naturburschen. Häser (Direktor), gesetzte Helden. Häser I, gesetzte Liebhaber. Häser II, komische Parthieen. Häser III, bedeutende Nebenrollen. Isert, Intriguants. Müller (Inspicient), komische Bediente. Lücke, zweite komische Parthieen. Wagner (Regisseur), Helden-Liebhaber und Charakterrollen.

Damen:

Frau Bauer, komische Alte. Frl. Häser, Kammermädchen. Frl. Hencke, Liebhaberinnen. Frl. Pobloth, Anstandsdamen. Frl. Pfaff, Soubretten. Frau Wagner, zweite Liebhaberinnen. Frl. Zimmermann, bedeutende Aushülfsrollen.

Kinderrollen.

August und Clara Häser.

Gestorben:

Frau Direktorin Amalie Häser, geb. Kloß, in Ueckermünde den 14. Januar 1851.

Die Gesellschaft bereist die Städte Demmin, Wolgast, Anclam, Ueckermünde 2c. 2c.

Passau.

(Königl. städt. Theater).

Ober-Inspektor und Intendant: Hr. Baurath v. Prüll. Theater-Kommissair: Hr. Rechtsrath v. Wein.

Direktor und Unternehmer: Hr. Stephan Miller, zugleich Kapellmeister.

Musikdirektor und Correpetitor: Hr. Hofmann d. ä. Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Franz Miller. Inspicienten: Hr. Lunz und Hr. Nagel. Orchesterdirigent: Hr. Schlotthauer. Tageskassirer: Hr. Wurm. Souffleur des Schauspiels: Hr. Grün; der Oper: Hr. Wauer. Theaterdiener: Hr. Sutor. Garderobiers: Hr. Grois, Hr. Mayer; Hr. Recknagel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Erhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bendal, erste und zweite Tenorparthieen, im Schauspiel Liebhaber. Dieffenbacher, erste Liebhaber. Drexler, kl. Rollen, Chor. Grün, Chor. Hofmann d. ä., kom. Väter. Hofmann d. j., erste und zweite Baritonparthieen, im Schauspiel bedeutende Episoden. Horn, kl. Rollen, Chor. Lunz (Inspicient), zweite und dritte Liebhaber, Chor. Mehrmann, erste Tenorparthieen, im Schauspiel kl. Rollen. Meier, jug. Liebhaber, Chor. Franz Miller (Regisseur), erste Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen, in der Oper Baßbuffoparthieen. Richard Miller, erste Baßparthieen, im Schauspiel Väter und Charakterrollen. Müller, Väter, polternde Alte, Charakterrollen, Chor. Nagel (Inspicient), nie-

drig komische Rollen, zweite Naturburschen, Chor. Oswald, Bonvivants und Gecken. Recket (Tanzlehrer), Intriguants, Charakterrollen, Chor. Sutor, zweite und dritte Parthieen, Chor. Spiel, kl. Rollen, Chor. Veite, kom. Bediente, Chor. Wald, Chor. Wauer, bedeutende Nebenrollen, Chor. Wild, erste kom. Rollen, Chor. Wolters, erste Liebhaber und Helden.

Damen:

Frl. Ida Brückner, erste jug. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Bertha Brückner, kl. Rollen, Chor. Frl. Förstner, zweite Soubretten, Chor. Frl. F. Miller, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen, in der Oper erste Bravourgesangsparthieen. Frl. Steph. Miller, erste jug. Gesangsparthieen und Soubretten, im Schauspiel erste Liebhaberinnen. Frau Miller, kom. Alte. Frau Müller, Soubretten, junge Frauen, Lokalparthieen, Chor. Frau Wagner-Erdmann, erste Gesangsparthieen. Frau Wild, erste tragische Mütter, Chor. Frl. Zankel I., in der Oper Mütter und Altparthieen, im Schauspiel tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Zankel II., kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen:

Leonore Müller.

Technisches Personale.

Hausmeister: Hr. J. Rößler. Theatermeister: Hr. Bauer d. ä.; Hr. Rößler. Maschinenmeister: Hr. Bauer d. j. Beleuchterin: Frau Rößler. Zettelträger: Hr. Gritsch mit 2 Gehülfen. Requisitrice: Frau Gritsch. 5 Theaterarbeiter. 9 Billeteurs.

Pesth.

(Deutsches Theater.)

(Personalbestand am 11. December, unvollständig, da ein großer Theil der Gesellschaft noch erwartet wird.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Th. v. Witte.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Schütz; des Lustspiels: Hr. Eichenwald; der Posse: Hr. Schönau. Kapellmeister: Hr. Stolz. Orchesterdirektor: Hr. Schlechter. Kassirer und Sekretair: Hr. Ernst. Bibliothek- und Garderobe-Aufseher: Hr. Hauda. Inspicient: Hr. Wilhelm. Souffleur: Hr. Matolay. Theatermaler: Hr. Scheller. Balletmeisterin: Frau Wirdisch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blankowsky, Lokalväter, humoristische Rollen. Bonn, kleine Rollen. Eichenwald, erste Vater und gesetzte Helden. Engel, Väter und chargirte Rollen. Gäde, erste kom. Rollen. Hawa, Liebhaber. Krüger, zweite und dritte Liebhaber. Lesal, kleine Rollen. Mann, Alte. Meinhardt, Liebhaber und Naturburschen. Pennauer, kleine Rollen. Schleicher, desgl. Schönau, erste kom. Gesangsrollen. Schütz (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Urban, erste Liebhaber. Volkmar, gesetzte Helden, Charakterrollen. v. Witte (Direktor), Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Beady, Liebhaberinnen. Frau Deny, erste Mütter. Frau Grill, Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Julius, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Kroseck, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Matte, Mütter und Lokalrollen. Frl. Otto, naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Schütz, Lokalgesangspartbieen. Frl. Wagner, kleine Rollen.

12 Herren und 10 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

In den letzten Tagen des Monats Mai 1851 trat Hr. **Haimer von der Direktion des deutschen Theaters in Pesth zurück und brachte seine Gesellschaft durch diesen unerwarteten Schritt in die traurigste Lage. Die Regierung erlaubte jedoch der Gesellschaft, unter Leitung der Herren von Witte**

und Berg im Sommertheater fortspielen zu dürfen und war der Erfolg des Unternehmens, das sich nur auf die Aufführung von Possen und Schauspielen beschränkte, so günstig, daß die Mitglieder nur eine sehr geringe Einbuße an ihren Gagen erlitten. Am 3. November wurde die Direktion des deutschen Theaters Herrn v. Witte übertragen, nachdem sich derselbe als Leiter des Sommertheaters die volle Zufriedenheit, der hohen Behörden und des Publikums erworben. Die Bühne wurde am 16. November eröffnet und erfreuen sich die Vorstellungen der regsten Theilnahme des Publikums, so daß man mit Zuversicht dem Unternehmer den besten Erfolg, dem Unternehmen Gedeihen und Dauer prophezeien kann.

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater).

General-Direktor der sämmtlichen Kaiserl. Hoftheater zu St. Petersburg und Moskau: Se. Excellenz der wirkliche Geheimerath, Kaiserl. Kammerherr, Ceremonienmeister und Ritter mehrerer hohen Orden 2c. 2c. Hr. Alexander von Gedeonow.

Direktor des deutschen Hoftheaters: Hr. Peter v. Helmersen, Ritter mehrerer Orden.

Regisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Gemuseus. Kapellmeister: Hr. E. Bätz. Bibliothekar und erster Inspicient: Hr. Wiedemann; zweiter Inspicient: Hr. Messer. Souffleurs: Hr. Reichhardt; Hr. Charon.

Decorateurs und Maschinisten.

Hr. Andreas Roller, erster Maschinist und erster Decorateur beim großen Theater. Hr. Schäffer, beim Michael-Theater. Hr. Kartaschoff, beim Alexandra-Theater. Hr. Waltz, bei den Theatern der Kaiserlichen Lustschlösser.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Becker. Bosard. Brüning. Fichtmann. Gärtner. Görtz. Holland. Hornicke. *Köhler I und II.

Laddey. Mohr. Ogoleit. Orlowsky. Pollert. *Poltz. *Pristofsky. Sammt. Schwarz. Sprink. Tollert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Armand. Frl. Bärndorf. Frl. Baier. Frau Brüning. Frl. Graff. Frau Hornicke. Frau Hysel. Frau Laddey. Frl. v. Mohrhagen. Frau Pollert. Frls. Röder I und II. Frau Sammt. Frl. Schwarz. Frl. Tollert. Frl. v. Vilatta. Frau Wachs.

Für Chor und kleine Rollen.

Die Damen: Berkholtz, Damier, Gerlach, Karsmann, Langenhaun I und II. Leseur, Schwerin und Wiedemann.

Neu engagirt:

Frl. v. Vilatta. Hr. Gärtner.

Pensionirt und abgegangen:

Hr. und Mad. Hill. Hr. Krause. Abgegangen: Frl. Malvina Erk.

Als Gäste traten auf:

Frl. Ottilie v. Vilatta, vom Hofth. zu Berlin: Lorle in „Dorf und Stadt"; Franziska in „Mutter und Sohn"; Pauline im Schauspiel gleiches Namens; Lise Pomme in „Der Weg durch's Fenster". (Wurde engagirt.) — Hr. Gärtner, vom Stadth. zu Breslau: Keck in „Doktor und Friseur"; Appel in „Wer ißt mit?"; Sebastian in „Stadt und Land"; Elias Krumm in „Der gerade Weg der beste". (Wurde engagirt.)

Novitäten
vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Meister Friedefahrt und seine Familie. Die zerbrochene Tasse. Peter Schlemihl. Der König und der Seiler. Die

drei Helden. Stella. Der bengalische Tiger. Unter der Erde. Ein Arzt. Sie weiß sich zu helfen. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Das Daguerreotyp. Das Mädchen im Schlangenthurme. Traumbilder. Der Genius und die Gesellschaft. Tres faciunt Collegium. Eine Berliner Grisette. Der galante Abbé. Die Kunst geliebt zu werden. Die Schauspielerin von Venedig. Der diebische Affe. Francis Johnston. Möbeln zu verkaufen. Die Hochzeitsreise. Einer muß heirathen. Raphael. Luchs und Fuchs. Der Regiments-Tambour. Die Frau Tante. Ein deutsches Dichterleben. Ein Teufelsmädchen. Die Königin von Navarra. Das Leben und die Blumen. Die Rose von Avignon. Ein Pagenstückchen. Der persische Shawl. Die Eifersüchtigen. Schwester und Braut. Das Diamanten-Kreuz. Fest im Entschlusse. Nur keine Leidenschaft. Der Großonkel. Glück und Talent. Die Ankunft des Landwehrmannes. Magdala. Der Liebesbrief. Töffel in der Oper: Robert der Teufel. Der Londoner Gassenjunge. Der Wittwer. Die Weiber im Harnisch. Waldeinsamkeit. Er sucht seine Braut. Die Qualen des Tantalus. Floretta. Ein Mann, der seine Frau tödtet. Der grüne Mann.

Neu einstudirt:

Die Teufelsmühle. Die Wahnsinnige. Der reiche Mann. Die Heimkehr. Jarvis, der Mann von Ehre. Schülerschwänke. Bruderzwist. Peter von Szapary. Die Grabesbraut. Der Unschuldige muß viel leiden. Der Wahnsinnige. Elise von Valberg. Therese. Mariette und Jeannetton. Blind und lahm. Toni. Das Diadem. Verbrecher, Angeber und Richter. Welche ist die Braut? Carl XII. bei Bender. Die beiden Blinden von Toledo.

Tableau
du Théâtre français Impérial à St. Petersbourg pour l'année 1851.

Messieurs:

L. F. Peyssard, régisseur en chef. Hüby, premier régisseur. Fédé, second régisseur. Josse, chef

d'orchestre. Alérme, second chef d'orchestre. Alix, utilité. Berton, jeunes premiers rôles. Chamarande, utilité. Davelouis, premiers rôles. Julien Deschamps, jeunes premiers. Gothy, grimes. Dussert, pères nobles. Léménil, comique. Luguet, seconds rôles. Mondidier, premièrs rôles, pères nobles. Péchena, seconds rôles. Rouget, comique. Varlet, premier comique. Vernet, comique.

12 Choristes.

Mesdames:

Arnould-Plessy, premières rôles, jeunes premières. Amélie, utilité. Bourdet, jeunes premières et secondes. Bras, rôles de convenance. Chamerande, utilité. Corrége, méres nobles. Léménil, duegnes. Malvina, secondes amoureuses. Félicie, utilité. L. Mayer, jeunes premières travesties. Mila, jeunes premières. Varlet, soubrettes. Volnys (Léontine Fay), premières rôles.

17 Choristes.

Souffleur: Mr. Gustave Fuchs.

Pilsen.

(Stadttheater)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Miller, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Franz Mates. Inspicient: Hr. Waigmann. Garderobier: Hr. Beck. Souffleur: Hr. Chalonl.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stroß.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, Aushülfsrollen. Boschetti, erste Helden und Liebhaber. Chalon II., zweite Väter und Intriguants. Czermack, erste komische Gesangspartieen. Miller (Direktor), komische Rollen und launige Väter. Schütz, serieuse

und komische Väter. Stumpf, jugendliche Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Utler, Väter und Intriguants. Wagner, erste serieuse Väter und Charakterrollen. Waigmann, Anmelderollen.

Damen:

Frl. Czermack, zweite jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Faller, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Greiner, naive Rollen, Soubretten. Frl. Sophie Müller, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Salamon, serieuse und komische Mütter. Frau Wurm-Miller (Directrice), erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen, jug. Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen:

Therese Boschetti. Therese Wurm.

Contraktbrüchig wurden: Frl. Brachmann. Hr. C. Flor.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Hirschel mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Niclas. Kassirerin: Frau Vogel. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schaureck. 2Sperrsitzschließer. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Novitäten:

Das Versprechen hinterm Heerd. Das Wunderkind. Unter der Erde. Der Millionair und sein Schwiegersohn. Die beiden Faßbinder. Die Rose von Sorrent. Kean. Ziani und seine Braut. Der Galego von Lissabon. Ottfried. Das Felsenneſt des Teufels. Der Friedhof von St. Sebaldus. Agnes Sorel. Rübezahl. Waldeinsamkeit. Der Damenkrieg. Satan in Paris. Bauer, Bürgermeister, Gutsherr.

Die Bühne wurde am 14. September eröffnet und es erfreut sich die Gesellschaft des allgemeinen Beifalls. Im Sommer reist dieselbe von Pilsen nach Marienbad, um in dem neuerbauten Sommertheater während der Kurzeit Vorstellungen zu geben.

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Mick, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. A. Maier. Kapellmeister: Hr. Badstieber. Orchesterdirektor: Hr. Hill. Inspicient: Hr. Karl. Souffleur: Hr. Irschik. Theaterarzt: Hr. Dr. Peppert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, jug. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Häßelmeyer, erste Helden und Liebhaber. Herburger, komische- und chargirte Rollen. Hoffmann, Intriguants, Chevaliers, Gecken. Karl (Inspicient), Nebenrollen. Maier (Regisseur), kom. Gesangspartheieen. Mick (Direktor), kom. Gesangspartheieen. Schilling, Väter- und Charakterrollen.

Damen:

Frau Berg, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Gruber, Nebenrollen. Frl. Kerbler, jug. Liebhaberinnen, Lokal- und Vaudeville-Gesangspartheieen. Frl. Koch, Soubretten. Frau Mick, Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Padewiet, Mütter. Frl. Padewiet, jug. Liebhaberinnen. Frau Schilling, kom. und seriöse Mütter.

Ballet.

Balletmeisterin: Frl. Koch. Solotänzerinnen: Frl. Gruber. Frl. Koch. Frl. Kerbler. 8 Elevinnen.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Rebauer mit 4 Gehülfen. Requisitrice: Frau Rebauer. Garderobier: Hr. Schwarz mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Witting und 1 Gehülfe. 3 Beleuchter.

Die Bühne wurde am 1. Oktober eröffnet. Der The-

tigkeit der Direktion sowie dem unermüdeten Kunsteifer der Gesellschaft ist es gelungen, die Theilnahme und Zufriedenheit des Publikums zu erringen. Es steht zu hoffen, daß die bis jetzt sich freundlich gestaltenden Verhältnisse von Dauer sein werden, umsomehr, da die Direktion nicht unterläßt, den Wünschen des Publikums zu genügen. Ein Theaterfreund.

Posen.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Vogt.
Regisseur: Hr. Rähmel. Musikdirektor: Hr. Zeeh.
Inspicient: Hr. Kaiser. Souffleur: Hr. Reibe.
Kastellan: Hr. Riedel.
Theater-Aerzte: Hr. Medizinalrath Dr. Jagielski; Hr. Dr. Kramarkiewicz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, komische Rollen. Butze, erste hohe Tenorpartheieen. Fischer I., erste Baß- und Baßbuffopartheieen, Väter im Schauspiel. Fischer II., kl. Rollen, Chor. Herrmann, erste Tenor- und Tenorbuffopartheieen, Naturburschen im Schauspiel. Homann, zweite Väter und kleine Baßpartheieen. Kaiser (Inspicient), kl. Rollen, Chor. Karsten, tragische und polternde Alte. Lüders, erste jug. Liebhaber. v. Pigage, chargirte Rollen und Intriguants. Rähmel (Regisseur), erste komische Rollen. Reppert, kom. Rollen, Chor. Richard, erste komische Rollen. Richter, erste Helden und Liebhaber. Thrabert, kl. Rollen, Chor. Vogt (Direktor), gemüthliche Väter und Charakterrollen. Weiß, kl. Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Butze, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Fischer, Liebhaberinnen. Frau Karsten, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Ludewig, erste und kolorirte Gesangspar-

thieen. Frau v. Pigage, junge Frauen. Frau Richter, erste Liebhaberinnen. Frl. Roland, zweite Soubretten. Frl. Wendt, erste Soubretten in Oper und Schauspiel. Frau Weßnig, komische Alte.

Kinderrollen:

Arthur und Marie Fischer. Antonie Riedel. 8 Herren und 8 Damen im Chor.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Siewert II. Garderobier: Hr. Hartwig. Friseur: Hr. Szwalbowski. Illuminateur: Hr. Zach. Requisiteur: Hr. David. 1 Theaterdiener. 6 Logenschließer.

Abgegangen:

Hr. Decker-Schenk. Frl. M. Dietz. Frl. E. Dietz. Hr. und Frau Brauny. Hr. Leopold (Garderobier). Hr. und Frl. Seebach. Frl. Barth. Hr. Neumann. Frl. Kronau. Hr. Lehfeldt. Frl. M. v. Fielitz. Frl R. von Fielitz. Hr. Siewert I. (Theatermeister). Hr. und Frau Krafft. Hr. Neuber. Frl. Bach. Hr. Pfuntner. Frl. Menge. Hr. Hübner. Hr. Winguth. Hr. Wisotzki. Hr. Frühling. Hr. Witthoff. Frl. Brandenburg. Hr. Winter. Hr. Eichler. Hr. Tietze. Frl. Pfeiffer. Hr. Marks. Frl. Kiel. Hr. Th. Wagner. Frl. Mejo. Frl. Dub.

Neu engagirt:

Hr. Herrmann. Frl. Butze. Hr. Bauer. Hr. Rähmel. Hr. und Frau Richter. Hr. Richard. Hr. Homann. Frl. Dub. Frl. Wendt. Hr. Lüders. Hr. Reppert. Hr. Thrabert. Hr. Siewert II. (Theatermeister). Hr. Weiß. Hr. Butze.

Als Gäste traten auf:

Hr. Nesmüller, von den vereinigten Theatern in Hamburg, 16mal. — Hr. Wallner, vom Hoftheater zu Petersburg, 18mal. — Frau Wallner, ebendaher, 14mal. — Hr.

Hendrichs, vom Hofth. zu Berlin, 8mal. — Frau Schuselka-Brüning, aus Wien, 5mal. — Der neunjährige Violin-Virtuose Adolph Groß, aus Hamburg, 1mal. — Hr. Mertens, vom Hofth. zu Hannover, 5mal. — Hr. Thomas, vom Hofth. zu Berlin, 10mal. — Frau Thomas, ebendaher, 11mal. — Hr. Balletmeister Martin, Frau Martin-Zimmann, Frl. Pauline und Frl. Marie Wieland, tanzten an 7 Abenden. — Hr. Jehle, vom Hofth. zu Dessau, 7mal. — Die Tänzer-Familie Price, producirte sich an 10 Abenden. — Hr. Grobecker, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin, 14mal. — Frau Grobecker, ebendaher, 8mal. — Hr. Wiese, vom Theater an der Wien, 1mal. — Hr. Ludwig Wollrabe mit seinen Kindern, 4mal. — Hr. Heinr. Wollrabe, vom Stadtth. zu Cöln, 1mal. —

Prag.

(Königl. ständisches Theater).

Ständische Theater-Intendanz.

Hr. Albert, Graf von Nostitz-Rieneck, Herr der Herrschaften Pruhonitz und Türmitz, dann der Güter Cernosek und Pröblitz, Beisitzer des permanenten Landesausschusses, Präsident des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen, wirkliches Mitglied des Vereins zur Ermunterung des Gewerbsgeistes in Böhmen, wirkendes Mitglied der Gesellschaft des vaterländischen Museums, Comthur des k. k. Franz-Joseph-Ordens rc.

Actuar: Hr. Jos. Walter, ständischer Landesausschuß-Secretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Joh. Hoffmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. P. Kuenzer.

Dramaturg: Hr. J. C. Hickel.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Löschner. Hr. Jung, Dr. med. et chir.

Regie und Musikdirektion.

Oberregisseur: Hr. Forst. Regisseur des Schauspiels:

Hr. Ferd. Ernst. Regisseur der Oper: Hr. Preisinger. Kapellmeister: Hr. F. Skraup; Hr. Tauwitz; Hr. Mayr. Orchesterdirektoren und Solospieler: Hr. Mildner und Hr. Pleiner.

Administrations-Personale.

Kassirer: Hr. Ulbricht; Hr. Cermak. Tages- und Abonnements-Kassirer: Hr. Pisecky. Bibliothekar: Hr. F. Winarz. Kassendiener: Hr. Melzer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Bolze (Pensionair), Greise. Brava, Charakterollen. Chauer, Väter. Dietz, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Dolt, erste kom. Rollen. Ernst (Regisseur), Charakterrollen. Feistmantel (Pensionair), erste komische Rollen. Fischer, Helden und gesetzte Liebhaber. Forst (Oberregisseur), Charakterrollen. Grans, erste jug. Liebhaber. Grabinger, Väter. Grauert, erste Charakter- und kom. Rollen. Grois, bedeutende Aushülfs- und kom. Rollen. Haase, Intriguants und Charakterrollen. Hametner (Inspicient), kom. Rollen. Hynek, bedeutende Aushülfsrollen. Illner, Aushülfsrollen. Kolar, Vertraute und Liebhaber. Mende, erste Liebhaber und Helden. Preisinger (Regisseur), kom. Rollen. Römer, jug. Liebhaber und Naturburschen. Sekira, komische und Aushülfsrollen. Walter, Intriguants und Charakterrollen.

Die Damen: Frau Allram (Pensionairin), kom. Alte. Frau Binder, zärtliche und kom. Mütter. Frl. Frey, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Fries, Liebhaberinnen. Frl. Herbst, erste Anstandsdamen, Heldenmütter. Frau Kolar, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Lechner, erste muntere Liebhaberinnen, naive Rollen. Frl. Mink, jug. Liebhaberinnen. Frl. Müller, Liebhaberinnen. Frau Peschke, Liebhaberinnen. Frl. Weißbach, Pagen.

Kinderrollen:

Henriette Bognar. Emilie Bolze. Geschwister Lenners.

Oper.

Die Herren: Brava, erste Baßbuffopartheien. Böhm, zweite Tenorpartheien. Dolt, Tenorbuffopartheien. Emminger, erste Tenorpartheien. Illner, hohe Baßpartheien. Kunz, erste Bariton- und Baßpartheien. Preisinger (Regisseur), Baßpartheien. Reichel, erste hohe Tenorpartheien. Strakaty, tiefe Baßpartheien. Versing, erste Bariton- und Baßpartheien.

Die Damen: Frau v. Braunecker-Schäfer, erste Lokalgesangspartheien. Frl. Fischer, erste dramatische Gesangspartheien. Frl. Fries, Aushülfsrollen. Frl. Rotter, Sopran- und erste Soubrettenpartheien. Frl. Schwarzbach, erste kolorirte Gesangspartheien. Frau v. Stradiot-Mende, erste dramatische Gesangspartheien.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Lukan; der Oper: Hr. Martinez.

Inspicienten: Die Herren Bolze und Hametner.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Kapellmeister Mayr. Chorinspektor: Hr. Schmidt.

Chorsänger die Herren: Böhm. *Duffek. Feuerbacher. *Fleischmann. *Grois. *Hynek. *Jäckel. *Khaida. Knahl. Kubin. *Markarth. *Nicolai. Notzar. Peterzilka. Pohl. *Schmidt. *Stolz. Torek. Wawra.

Chorsängerinnen die Damen: *Bosoky. *Chmela. Duffek. Hahnel. *Hlauschek. Jäckel. Kneisel. Kroll. Kroppl I. Kroppl II. *Lenners. Martinez. Merward. Nowak. Otto. Preißler. Reimann. Tongel. *Weißbach.

(Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.)

Ballet-Personale.

Balletmeister: Hr. Kilany. Inspicient: Hr. Lenners. Korrepetitor: Hr. Prohaska. Solotänzerin: Frau Kilany.

Figuranten.

Die Herren: Freund, Hicka, Kneisel, Lenners, Nolly, Snopek.

Die Damen: Bognar. Hrauda. Maresch. Markarth. Peterzilka. Pirnet. Pokorny. Reinhart I. Reinhart II. Reinhart III. Skriwan I. Skriwan II. Wessely.

Die Balletschule besteht aus 12 Eleven.

Das Orchesterpersonale besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personal.

Ständischer Dekorationsmaler: Hr. Mößner. Dekorateurs: die Herren Jaich und Schulz (erster Beleuchtungs-Inspektor). Theatermeister: Hr. Seifert. Schnürmeister: Hr. Koppelt. Obergarderobier: Hr. Apel. Garderobe-Inspektorin: Frl. Geisler. Friseur: Hr. Swoboda mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Rosenbach. Waffenmeister: Hr. Herrmann. Das erforderliche Unterpersonale. Theaterdiener: Dominik Oberthor. Orchesterdiener: Joseph Klettner. Ständischer Theaterhausmeister: Hr. Joseph Medes. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein.

Abgegangen.

Frl. Bidschofsky (n. Troppau). Hr. Biel. Frl. Bognar. Hr. Bunzmann. Frl. Büttner. Hr. Duschanek. Frl. Eder. Hr. und Frau Gysi (n. Laibach). Hr. Horazeck. Frl. Jacobsohn (n. Cassel.) Die Herren Krieger I. II. Hr. Knopp. Frau Knopp-Fehringer. Hr. Krblik. Hr. Kropp. Frl. Mestrik. Hr. Naumann (n. Stettin). Hr. Reisinger (n. Dresden). Hr. und Frl. Schreiter (n. Brünn). Frl. Spechtmeyer. Frl. Stork (n. Wiesbaden.) Hr. Swoba. Frl. Wawrinez. Hr. Wihlidahl. Frl. Zengraf (n. Gräz).

Neu engagirt.

Die Damen: Frau v. Braunecker-Schäfer. Frl. Fischer. Frl. Mink. Frl. Schwarzbach.

Die Chorsänger, Herren Grois. Khaida. Wawra.

Die Figurantinnen, Frls. Reinhart I., II. und III.

Böhmische Bühne.

Intendant: Hr. Ritter v. Bohusch.

Direktor: Hr. Johann Hoffmann.

Regisseur: Hr. Chauer. Dramaturg: Hr. Tyl. Kapellmeister: Hr. Mayr. Souffleur; Hr. Martinez. Inspicient: Hr. Hametner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Chauer (Regisseur). Grabinger. Hametner. Hynek. Jezek. Illner. Kaska. Kolar. Lapil. Nicolai. Sekira.

Die Damen: Duffek. Hlauschek. Kolar. Peschke. Preißler. Wiedermann.

Oper.

Die Herren: Böhm. Brava. Hynek. Illner. Nicolai. Strakaty.

Die Damen: Lenners. Preißler. Wagner. Weißbach.

Das Orchester und Chorpersonale des ständischen Theaters.

Die Vorstellungen in böhmischer Sprache finden an Sonn- und Feiertagen Nachmittags 4 Uhr statt.

Abgegangen.

Die Herren: Kramuele. Krumlovsky. Krstin. Simanovsky. Tyl.

Die Damen: Raiska. Skalni-Tyl.

Gastrollen und Debuts
vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Hr. Minetti: Don Carlos in „Hernani"; Alfonso in

„Lucrezia Borgia". — Hr. Berger: Lustig in „Die falsche Primadonna". — Frau v. Marra: Adine; die Regimentstochter. — Frl. Wagner: Aennchen im „Freischütz". — Frl. Claus: Gretchen in „Faust"; Franziska in „Mutter und Sohn". — Hr. Kreuzer: Raoul. — Frl. Quandt: Louise in „Kabale und Liebe"; Rustika in „Die Schule der Verliebten"; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans". — Frl. Hoffmann: Donna Diana; Maria Stuart; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Margaretha in „Die Mährchen der Königin von Navarra". — Hr. Sabano: Massaniello. — Hr. Ander: Johann von Leyden; Edgar in „Lucia"; Lyonel; Arnold in „Wilhelm Tell"; Gennaro; Stradella; Elvino; Nadori; Graf von Chalais in „Maria di Rohan". — Frl. Wilhelmi: Donna Diana; Eboli; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans". — Frl. Lucile Grahn: Gisella in „Die Willys"; Yelva; Esmeralda; die Tochter der Banditen; die Peri. — Hr. Ambrogio: Herzog Albert in „Die Willys"; Achmet in „Die Peri"; Peter Gringoire in „Esmeralda"; Salvator Rosa in „Die Tochter des Banditen". — Hr. Ditt: Raoul; Arnold in „Wilhelm Tell"; Johann in „Der Prophet"; Massaniello. — Frl. Janauschek: Isaura in „Die Schule des Lebens"; Adrienne Lecouvreur; Maria Stuart; Julie in „Romeo und Julia". — Hr. Schmezer: Chapelou in „Der Postillon von Lonjumeau"; Fra Diavolo. — Hr. Ellmenreich: Arthur Derwood in „Ein Arzt"; Jean in „Die schöne Müllerin". — Hr. F. Devrient: Rudolph in „Der Landwirth"; Harleigh in „Sie ist wahnsinnig"; Arthur Derwood in „Ein Arzt"; Ferdinand in „Kabale und Liebe". — Frl. Thate: Louise in „Kabale und Liebe"; Deborah; Leopoldine in „Der beste Ton". — Hr. Pischek: Figaro im „Barbier von Sevilla"; Alfonso in „Lucrezia Borgia"; Don Juan; Jäger im „Nachtlager"; Asthon in „Lucia"; Scenen aus „Faust" und „Die Puritaner"; Czaar. — Hr. Dawison: Hamlet; Harleigh; Garrik in „Doctor Robin"; Riscaut de la Marlinière; Carlos in „Clavigo"; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab". — Frau Röder: Fides; Valentine; Donna Anna; Norma. — Hr. Held: Don Pedro in „Don

Juan". (Wurde engagirt.) — Frl. Fischer: Fides; Romeo; Donna Anna. (Wurde engagirt.) — Frl. Schwarzbach: Martha; Amina; Elvira in „Don Juan"; Pamina; Die Regimentstochter. (Wurde engagirt.) — Hr. Walburg: Graf Klingsberg; Kaufmannn Bloom; Wurm in „Kabale und Liebe"; Hild in „Garrik in Bristol"; Menzinger in „Der Kaufmann"; v. Kuhdorf in „Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten" — Die Herren Scholz und Grois in „Stadt und Land". — Mlle. Rachel: Les Horaces; Adrienne Lecouvreur; Phèdre. — Hr. Saphir gab 2 Vorlesungen. — Hr. Tichatschek: Raoul; Johann von Leyden; Ferdinand Cortez.

Concertisten:

Die Harfen-Virtuosin Frl. Rosalie Spohr. — Die Violin-Virtuosin Frl. Serato aus Venedig. — Die Geschw. Dulken aus London.

Ferner:

Hr. Professor Herrmann, Vorstellungen indischer Magie. — Hr. Figer, desgleichen. — Frau Franziska Winter, desgleichen. — Der Tänzer Königsbaum aus Ungarn. — Tom Pouce. — Risley's Panorama des Mississippi-Flusses.

Novitäten

vom 1. November 1850 bis 1. Oktober 1851.

Opern:

Maria di Rohan. Der Prophet. Die Templer in Cypern.

Possen und Vaudevilles:

Der letzte Zwanziger. Der Vertrauensmann. Ein neuer Monte Christo. Bauer, Bürgermeister und Gutsherr. Mein Freund. Die Kinder des Regiments. Die Steinbrüderln. Dummer Teufel, böses Weib. Die fünf Sinne. Ein Prophet.

Ballets und Pantomimen:

Miranda, oder: Die fünf Sinne. Arlequins Zauberrose. Catharina, die Tochter des Banditen.

Schau und Lustspiele:

Der Kaufmann. Franz von Sickingen. Adele. Ein deutsches Dichterleben. Des Bettlers Tochter. Die Amerikanerin. Moritz von Sachsen. Die Mährchen der Königin von Navarra. Bajazzo und seine Familie. König Heinrich der Vierte. Adrienne Lecouvreur. Der Mauren Treubruch. Wer wagt, gewinnt. Die Frau Tante. Ein Brief zu viel. Die Hochzeitsreise. Nur keine Liebe. Häusliche Wirren. Einer muß heirathen. Qui pro quo. Ein Weiberhasser. Alles für sich. Das Herz vergessen. Fest im Entschluße. Die Schicksalsbrüder. Der Liebesbrief. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Scarrons Liebe. Das Preislustspiel. Der Damenkrieg. Rekrut und Invalide. Festspiel zur Eröffnung der Eisenbahn.

Neu einstudirt.

Opern und Possen:

Der Zweikampf. Ferdinand Cortez. Der Barometermacher. Die gefesselte Phantasie. Alpenkönig und Menschenfeind. Der Bauer als Millionair. Der Postillon von Lonjumeau. Eulenspiegel. Die Stumme von Portici. Jessonda. Die falsche Primadonna.

Schau und Lustspiele:

Ein Drama ohne Titel. Minna von Barnhelm. Lorbeerbaum und Bettelstab. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Karl XII. auf Rügen. Garrik in Bristol. Die beiden Klingsberge. Der Müller und sein Kind. Steffen Langer.

Zu Ostern 1852 übernimmt Hr. Direktor Joh. Aug. Stoeger auf's Neue die Leitung der hiesigen Bühne.

Prenzlau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. E. Töldte.

Theatermeister: Hr. Grebke mit 4 Gehülfen. Souffleur: Hr. Hirsch. Garderobier: Hr. Zimmermann. Zettelträger: Schwarz mit 3 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bach. Bärmann. Burchardy. Greenberg. Peters. Pöttke. Tegeder. Tölbte (Direktor). Ulbricht.

Damen:

Frau Krauschner. Frl. Peters I. Frl. Peters II. Frau Pöttke. Frau Tegeder. Frau Tölbte. Frl. Tölbte.

Kinderrollen:

Ida und Elise Tölbte.

Als Gäste traten auf in Stettin auf dem Sommertheater, wo die Gesellschaft 3 Monate Vorstellungen gab: Hr. Christl; Hr. Wollrabe mit seinen Kindern.

Pressburg.

(Königl. städt. Theater.)

Pächter: Hr. Direktor Josef Glöggl, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Haupt-Kassirerin und Garderobe-Inspektorin: Frau Direktrice J. R. Glöggl. Regisseur des Schauspiels: Hr. J. Conradi; der Gesangsposse: Hr. C. Sailer. Kapellmeister und Compositeur: Hr. W. Hebenstreit. Sekretair u. Kassirer: Hr. Sigmund Szegöffy. Balletmeisterin: Frau J. Springer. Inspicient: Hr. Klein. Souffleur: Hr. Stern Bibliothekar: Hr. Ranft I. Haus-Inspektor: Hr. Ehlert. Rechtskonsulent: Hr. v. Moschoczi, Landes- u. Gerichts-Advokat.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ludwig v. Küffner. Hr. Chirurg Czibulka.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann. Conradi (Regisseur). Klein. Neumann. Sailer (Regisseur). Schmidt. Schnitzer. Scotti. Seydl sen. Seydl jun. Weichelberger. Weiß.

Damen:

Frau Koch. Frl. Lingg. Frl. Probst. Frau Schnitzer. Frl. Seydl. Frl. Strampfer. Frau Szegöffy. Frl. Wessel.

Chor- und Tanzpersonale.

Herren:

Bednarcz. Germain. Isopp. Mayer. Ptaczel. Renz. Wansche. Welleba.

Damen:

Frl. Gretsch. Frl. v. Hussar. Frl. Karner. Frl. Kovacz. Frau Repp. Frl. Orelly. Frau Ptaczel. Frau Scotti. Frl. Seipelt. Frl. Stahl. Frau Welleba.

Kinder:

Joseph Gretsch, Josephine v. Hussar. Lina Koch. Caroline Kovacz. Lina und Nina Repp.

Orchester.

Orchesterdirektoren und Solospieler: Hr. Rittinger. Hr. Dürich. Tanz-Correpetitor: Hr. Ziegler. 30 engagirte Mitglieder. 1 Calcant.

Technisches Personale.

Dekorateur: Hr. J. Biewald. Maschinist und Theatermeister: Hr. Streit. Schnürmeister: Hr. Gschwendt. Tischler: Hr. Schadt mit 6 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Kautz mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Nagel. Damen-

friseurin: Frau Arnstein. Logenmeister: Hr. Storno und Frau. 2 Sperrsitzaufschließer. 7 Billeteurs. Requisitrice: Frau Rasenzeder. Zettelträger: Hr. Rasenzeder mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Häger und Frau. Abräumer: Mahr; Ranft II. 1 Theaterdiener. Sommertheater-Hausmeister: Hr. Bäumel.

Abgegangen:

Herren: Schadetzky. Selar. Blumenthal. Alfons. Mayrhofer. Schwarz.

Damen: Werner-Kramer. Beysteiner. Schütz. Quandt. De Bry.

Neu engagirt:

Hr. Weichelberger. Hr. Baumann. Frau Schnitzer. Frl. Wessel. Frl. Stahl. Frl. Probst. Frl. Kovacz.

Als Gäste traten auf:

Hr. Hörich mit seinem Hunde Drago, 3mal. — Die Herren Gebrüder Schier mit Gesellschaft, 6mal. — Hr. Averino mit Gesellschaft, 4mal. — Frau v. Hasselt-Barth, 2mal. — Hr. Young, 2mal. — Hr. Professor Beermann, 2mal. — Hr. Carlo Burlini mit seiner italienischen Opern-Gesellschaft, 3mal. — Die Geschwister Treska, 1mal. — Hr. Wagner, vom Hofth. zu Wien, 1mal, zu einem wohlthätigen Zweck. — Hr. Toldy-Janos, 3mal. — Hr. Neupert, 3mal. — Hr. L'Arronge, 3mal. — Hr. C. Treumann, 9mal. — Frl. Scharl, 2mal. —

Novitäten
seit dem 21. April 1851.

Die Mährchen der Königin von Navarra. Der Freiherr als Wildschütz. Der Liebesbrief. Schauspieler und Oekonom. Der Schützling. Bauer, Bürgermeister, Gutsherr. Die Industrie-Ausstellung. Fürst und Dichter. Der Vertrauensmann. Häusliche Wirren. Der Schulmeister von Kiripolz. Eine deutsche Fabrik. Herz ist à-tout. Die Rose von Avignon. Der Diamantenraub zu Paris. Weinberls Ehestands-

leiden. Zwei Pistolen. Kupferschmied, Koch und Kappelmacher. Das Weib des Soldaten. Hinüber, Herüber. Verrechnet. Das Annafest am Eisenbrädl. Die Spielkameraden. Martin der Findling. Die Sonnenfinsterniß im Jahre 1851. Dummer Teufel, böses Weib. Pantoffel und Degen. Hütte, Haus und Pallast. Die Zwerge vom Untersberg. Die fünf Sinne. Atlasshwal und Harrasbinde. Rothe Haare. Theodor Körner. Der Mann der Gesetze. Die zwölfte Stunde. Das Forsthaus. Adrienne Lecouvreur. Der 30ste September. Ein Herr und eine Dame. Der Giftmord in dem Hause Bocarmé. Die Handwerker. Ein Feenmährchen. Das Testament des Königs. Eine Mutter im Irrenhause. Ferdinand Raimund. Caroline Neuber. Die Sünde und ihr Fluch. Da Toni und sei Burgei. Das Preislustspiel. Undank. Rübezahl.

Am 21. April d. J. wurde das hiesige Königl. städt. Theater unter der Leitung des Direktors Hrn. Glöggl mit einem Prolog, verfaßt von Hrn. Richard Rotter, gesprochen von Hrn. Neumann und dem Lustspiele „Die Mährchen der Königin von Navarra" bei festlicher Erleuchtung des äußeren Schauplatzes eröffnet.

Der äußere Schauplatz wurde auf eigene Kosten des Hrn. Direktor Glöggl unter der Leitung des Hrn. Biewald, Dekorateur am hiesigen Theater, sehr geschmackvoll, elegant und ganz neu dekorirt. Die Reichhaltigkeit und Eleganz der Garderobe ist jedes großen Stadttheaters würdig. Die Energie und genaue Bühnenkenntniß des Hrn. Direktor Glöggl sorgt nicht minder für treffliche Scenirung der Stücke, als auch für deren anständige Ausstattung. — Das vorstehende Verzeichniß der, während seiner Leitung der hiesigen Bühne zur Aufführung gebrachten Novitäten, wird jeden aufmerksamen Theaterbesucher von dem Fleiße des Hrn. Direktor Glöggl und seiner Mitglieder überzeugen, und was das Totale des Repertoirs anbetrifft, so ist es so zusammengestellt, wie es nur von einer größeren Bühne, die neben den materiellen Vortheilen, auch den Fortschritt des Geschmackes im Auge hat, nur gefordert werden kann. Es fehlt freilich auch hier nicht an hämischen

Angriffen einzelner Uebelwollender, die erfreuliche Anerkennung jedoch, welche Hrn. Director Glöggl von Seiten des billigdenkenden Publikum zu Theil wird, möge ihn dafür entschädigen. — Vorstellungen werden im ganzen Jahre hindurch, mit Ausnahme der Normatage, täglich im Stadttheater oder in dem, Hrn. Direktor Glöggl eigenthümlich gehörigen Sommertheater, welches am 1. Mai d. J. mit „Bauer, Bürgermeister, Gutsherr" eröffnet wurde, gegeben.

Prossnitz und Wischau.

(Reisende Gesellschaft für Mähren, Schlesien und Niederösterreich.)

Direktor: Hr. Joh. Michael Lud. Weber, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Friedrich. Inspicient: Hr. Hajeck. Souffleur: Hr. Horst,

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Friedrich (Musikdirektor), komische und erste Gesangspartheien, Gecken. Hajeck (Inspicient), Böhmen und Dümmlinge. Hainzel, bedeutende Aushülfsrollen. Neumann, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Schöbel, jug. Liebhaber und Naturburschen. Scholz, komische Lokalpartheien und alte Diener. Schwanda, zweite Liebhaber und intriguante Vertraute. Vio, Väter, komische und Gesangspartheien. Weber (Direktor), erste serieuse und feinkomische Charakterrollen. Werner, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Bauer, jug. Liebhaberinnen und naive Mädchen. Frau Bauer, Anmelderollen. Frau Neumann, komische Alte und Mütter. Frau Schöbel, sentimentale Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Vio, Soubretten und zweite Liebhaberinnen. Frau von Weber, Anstandsdamen.

Frau Auguste Weber, Vaudeville- und Lokalgesangspartthieen, erste muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Josephine und Louis von Weber.

Technisches Personale:

Ein Theatermeister. 2 Zettelträger. 1 Friseur. Theaterdiener und Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. und Frau Hofmann. Hr. und Frau Jäger. Hr. und Frau Karnowsky. Frl. Kroni. Hr. Wolf.

Erwartet werden:

Hr. Ernst. Frl. Wagner.

Gestorben:

Hr. Lämmel, wurde wahnsinnig und starb im Irrenhause in Wien. Hr. von Weber, ertrank beim Baden im Marchflusse.

Novitäten und neu einstudirt:

Des Schauspielers letzte Rolle. Der Schauspielerin letzte Rolle. Verrechnet. Unverhofft. Der letzte Zwanziger. Der Zauberschleier. Die Teufelsmühle. Gervinus. Der Rastelbinder. Lazarus Polkwitzer. Sieben Mädchen in Uniform. Der Wirrwarr. Der Vater der Debütantin. Der Regenschirm. Das Fräulein vom Hause. Die Bekenntnisse. Das Gasthaus zur Sonne. Das Glas Wasser. Witzigungen. Ich bleibe ledig. Der 30. November. Ein Mädchen vom Theater. Die Helden. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Der Vetter. Der Graf von Monte-Christo. Die deutsche Hausfrau. Die Waise aus Genf. Genoveva. Faust, von Klingemann. Das Verbrechen aus Kindesliebe. Leichtsinn und seine Folgen. Bürgertreue.

Im Frühjahre gab Hr. Direktor Weber durch die Dauer von 10 Wochen in der königl. Freistadt Scaliz in

Ungarn Vorstellungen, welche sich der regsten Theilnahme und des vollen Beifalls des gesammten Publikums erfreuten.

Raab.

(Königl. städt. Theater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Regie der Oper und Spektakelstücke.

Kapellmeister: Hr. Johann Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Köppl. 18 engagirte Orchestermitglieder. Garderobe-Inspektor: Hr. Johann Kottaun. Balletmeister: Hr. Carl Winkler. Theatermeister und Maschinist: Hr. Peter Gablik. Inspicient: Hr. Gerhard. Souffleur: Hr. Krammer. Theaterdiener: Wilh. Friedmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann. Bley. Fitzl. Melchior. Moß. Nitsch. Polz. Rhodius. Satorfy. Schwarzbach. Sieber. Steiner. Tietze.

Damen:

Frl. Adelsheim. Frl. Bartl. Frau Bork. Frau Melchior. Frl. Melchior. Frau Miklowich. Frau Nilius. Frl. Nitsch. Frl. Schmid. Frl. Schneider.

Kinderrollen:

Marie Krammer. Louis Nitsch.

Chorsänger.

Herren: Bach. Dämmer. Krieger. Miklowich. Schwarz. Stumpf.

Chorsängerinnen.

Damen: Frl. Adelsheim. Frl. Dworschak. Frl. Keller. Frau Miklowich. Frl. Miklowich. Frl. Reinhart. Frl. Richard. (Sämmtliche Herren und Damen vom Chor sind verpflichtet im Schauspiel und Ballet mitzuwirken).

Abgegangen:

Hr. J. Calliam (Regisseur). Hr. C. Calliam. Hr. Deutsch. Hr. und Frau Gerestein. Frl. Jahn. Frau Kastner. Frl. Pfeiffer. Hr. Posinger. Hr. Selar.

Technisches Personale:

4 Theatergehülfen. 1 Friseur. 1 Garderobier mit 2 Gehülfen. 1 Beleuchter. 1 Logenmeisterin. 1 Sperrsitzaufschließerin. 3 Billeteurs. 1 Zettelträger mit 2 Gehülfen.

Als Gäste traten auf:

Hr. Posinger, vom städt. Theater zu Fünfkirchen, 2mal. — Hr. Selar, vom städt. Theater zu Klagenfurt, 3mal. — Die Wiener Groteskttänzer Gebrüder Schier, 5mal. — Die italienische Operngesellschaft des Herrn Burlini, 2mal. — Hr. Pfalz, vom städt. Theater zu Pesth, 4mal. — Hr. und Frau Schnitzer, vom städt. Theater zu Preßburg, 1mal. — Hr. Dotter, 2mal. — Der Violoncellist Hr. Röver, 1mal. — Hr. Toldy-Janos, 2mal. —

Novitäten:

Der Dumme hat's Glück. Ein deutsches Dichterleben. Der Vertrauensmann. Alle spekuliren. Junker und Knecht. Die Köchin von dreißig Millionen. Die beiden Faßbinder. Der letzte Zwanziger. Ein weißer Othello. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Ein toller Tag. Eine Sclavin. Die Sonntagsjäger. Adam und Eva. Die Schicksalsbrüder. Das Weib des Soldaten. Dummer Teufel und böses Weib. Mein Freund. Die Schreckensherrschaft in Paris. Die Geheimnisse des Forsthauses. Verrechnet.

Die Vorstellungen beginnen mit Ostermontag, enden ultimo September jeden Jahres und finden abwechselnd im städt. Theater und in der vom Hrn Direktor Kottaun erbauten Arena statt.

Ratzeburg.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für das Großherzogthum Meklenburg und das Herzogthum Lauenburg.)

Direktor: Hr. Theodor Brede, führt gleichzeitig die Regie.

Ober-Inspicient: Hr. Dehlsen. Inspicient: Hr. Meyer. Souffleur: Hr. Schmidt. Theatermaler und Maschinist: Hr. Wegeleben. Theatermeister: Hr. Kohard.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Borowski. Brede d. ä. Ed. Brede. Th. Brede. Dehlsen. Scheelhorn. Schultz. Schwartz. Walter. Wegeleben. Zipser.

Damen:

Frau Ed. Brede. Frau Dehlsen. Frl. Grell. Frl. Grusche. Frau Schwartz. Frl. Walli. Frau Zipser.

Gestorben:

Frau Direktorin Henriette Brede.

Während der Sommermonate hält sich die Gesellschaft in Güstrow auf, woselbst ein Tivolitheater erbaut ist.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. August Rothhammer.

Regisseur der Oper: Hr. Günther; des Schauspiels: Hr. Goubau. Musikdirektor: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Schütz II. Kassirer: Hr. Lang. Souffleur: Hr. Franzensberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann. Barsch. Bosin. Dieffenbacher. Fischer. Goubau (Regisseur). Günther (Regisseur). Maier. Neuhütl. Neupert. Rothhammer (Direktor). Rudolphi. Schütz I. Schütz II. (Inspicient). Weinmüller. Winter.

Damen:

Frl. Aigner. Frau Blankenstein. Frl. Dardenne. Frau Fischer. Frau Maier-Welly. Frl. Maurer. Frls. Neumaier I. u. II. Frau Rothhammer. Frl. Schuster. Frl. Wabitsch. Frau Weinmüller.

Das Chorpersonal besteht aus 9 Herren und 9 Damen.

Engagirtes Orchester-Personal.

Die Herren: Binder. A. Wisbeck. L. Wisbeck. Guttermann. Zinkl. Dickl. Friedrich. Fiedler. Pauer. Stich. Praischl. Müller. Schwaiger. Neumaier. Riederer. Maier. Penrator. Vogl. Wagner.

Als Gäste traten auf:

Frl. Kolb, von München. — Frl. Dümmler, vom Augsburger Stadttheater, 10mal. — Hr. Louis Kühn, vom Stadtth. zu Leipzig, 3mal. — Hr. Meffert, von Ulm, 7mal. — Frl. Stauß und Hr. Hansen, vom Stadtth. in Nürnberg, 2mal. — Hr. Börner, 3mal. — Frl. Henkel, vom Stadtth. zu Würzburg, 18mal. — Frau Beck-Weirelbaum, von Würzburg, 11mal. — Hr. Wachtel, von Würzburg, 12mal. — Hr. Hock, vom Carlsruher Hoftheater, 3mal. — Hr. Dahn, vom Münchener Hoftheater, 6mal. — Frau Wagner-Erdmann, vom Theater zu Nürnberg. — Hr. Sonnleitner, vom Theater zu Lemberg. — Frau Winter, gab 3 Vorstellungen im Gebiete natürlicher Magie. — Frl. Starkloff, vom Augsburger Stadttheater. — Hr. Büssel, 6mal.

Reichenberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Bielczizky, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur: Hr. Matte. Kapellmeister: Hr. Eberle. Orchesterdirektor: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Stefan. Souffleur: Hr. Hansch. Inspektor und Dekorationsmaler: Hr. Burian. Theatermeister: Hr. Greschl. Theaterarzt: Hr. Dr. Wolmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bielczizky (Direktor), erste Tenorparthieen. Carlschulz, erste Baritonparthieen. Dotter, komische Rollen in der Posse, Väter. Ehlers, Helden uud erste Liebhaber. Gebhardt, erste jugendl. Liebhaber. Gotschlicht, zweite Baßparthieen, chargirte Rollen. Hachtmann, erste und zweite Tenorparthieen, zweite Liebhaber im Schauspiel. Hané, erste Baßparthieen, Väter. Herget, Intriguants, Charakterrollen. Matte (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen. Preschl, erste komische Gesangsrollen in der Posse. Sib, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Blankenstein, erste Gesangsparthieen. Frl. Breu, tragische und komische Mütter. Frl. Ferling, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Leuthold, erste und zweite Gesangsparthieen, erste Vaudevillegesangsparthieen und Soubretten. Frl. Meistrick, Nebenrollen. Frl. Reichmann, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Seitler, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Thierry, erste tragische Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 6 Herren und 4 Damen.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern, ein Verein der Stadtmusik in Reichenberg.

Garderobe- und sonstiges Personale:

Garderobier: Hr. Schrame und Gehülfen. Friseur:

Hr. Schröter. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Czenner mit 3 Gehülfen. 1 Ankleiderin. 1 Orchesterdiener. 6 Theaterarbeiter. 1 Beleuchter mit Gehülfen. 4 Billetabnehmer rc.

Reval.

(Aktien-Theater).

Ober-Verwaltung.

Hr. Baron v. Wrangel. Hr. Consul Koch. Hr. Titularrath Köhler. Hr. Kaufmann Müllärn.

Direktorin: Frau Baronin v. Gravenreuth-Berg.
Geschäftsführer: Hr. A. Wagner. Regisseur: Hr. Koch.
Musikdirektor: Hr. Schmidt. Ochesterdirektor: Hr. Wagner.
Inspicient: Hr. Peter. Souffleur: Hr. Müller. Theaterinspektor: Hr. Müller.

Theaterarzt: Hr. Kollegienrath Dr. v. Beiersdorf.
Rechtskonsulent: Hr. Advokat Erbe.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beier, zärtl.- und Heldenväter, kom. Charakterrollen. Gläser, österreichische Lokalpartheieen und erste kom. Gesangspartheieen in Vaudeville und Posse. Hädrich, jug. Naturburschen, zweite Tenorpartheieen. Herrling, kleine Rollen, kleine Tenorpartheieen. Koch (Regisseur), komische Partheien, Bonvivants und Gecken. März, Väter, chargirte Rollen. Müller, erste Liebhaber und Helden. Peter (Inspicient), Aushülfsrollen. Sargo, erste gesetzte Helden und Charakterrollen. Scherwinsky, zweite und dritte Liebhaber. Thalbach, Intriguants und Charakterrollen. Wagner, jug. Charakterrollen und Helden. Winter, erste jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Beyer, kl. Rollen. Frl. Boden, Soubretten und jug. Liebhaberinnen. Frl. Eich, erste Gesangspartheieen. Frau Evers, zweite Gesangspartheieen und Liebhaberinnen. Frau

v. Gravenreuth-Berg (Direktorin), Mütter und Anstandsdamen. Frau Konzewsky, dritte Liebhaberinnen und kl. Gesangspartheien. Frau März, kom. Partheien und Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. März, kl. Rollen. Frau Scherwinsky, tragische Liebhaberinnen. Frau Schmidt, kl. Rollen. Frau Schramm, erste kom. Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Schramm, tragische und muntere jug. Liebhaberinnen. Frl. Walter, naive Rollen, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

August März. Carl nnd Fanny Schmidt.

Kontraktbrüchig:

Frl. Mathilde Thierry. Frl. Hennig.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Johansen. Theatermeister: Hr. Bernhard Koch mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Rosenfeld mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Kumberg. Kassirerin: Frau Lahrs. Friseur: Hr. Bielieb. Requisituer: Anton. Beleuchter: Maybaum mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Behrends. 6 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Die Direktion beabsichtigt im Sommer Helsingfors und Kronstadt zu bereisen.

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ferdinand Roeder, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Gumtau; des Lustspiels: Hr. Ditt. Musikdirektoren: die Hrn. Schramek und Richard Genée. Chordirektor: Hr. Schmiedecke. Sekretair: Hr. Monse. Cassirer: Hr. Bluhm. Souffleur: Hr. Borosska. Inspicient: Hr. Sperling. Theatermeister: Hr. Rappold.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, erste Tenorpartheien. Blattner, erste Helden und Liebhaber. Breuer, Baß- und Baßbuffopartheien, Väter. Ditt, erste Helden und Heldenväter. Dorn, erste jugendliche Liebhaber und Helden. Faß, erste und zweite Tenorpartheien. Gumtau, Intriguants und Charakterrollen. Herrmann, Väter. Kreen, Baß- und Baßbuffopartheien. Kremenz, erste serieuse Baßpartheien. Liebert, erste Tenorpartheien. Neumann, erste komische Rollen. Pluge, erste Baritonpartheien. Schmidt, chargirte Rollen, Tenorpartheien. Tschorni, jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Weiß, jugendlichkomische Rollen, Naturburschen.

Damen:

Frau Ellenberger, serieuse Mütter, Anstandsdamen. Frl. Eich, zweite und dritte Gesangspartheien. Frl. Helma Heyne, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Herrmanni, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Meyer, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frau Roeder von Romani, erste dramatische Gesangspartheien. Frau Schmiedecke, komische Mütter in Oper, Vaudeville und Schauspiel. Frl. Zowe, Liebhaberinnen. Frl. Zschiesche, erste jugendliche Gesangspartheien.

Chor-Personal.

Damen:

Frl. Andreßen. Frl. Blume. Frau Dost. Frau Borofſka. Frl. Gessau d. ä. Frl. Gentze. Frl. Emilie Heyne. Frau Hagelsieb. Frl. Keycher. Frl. Schneider.

Herren:

Bischoff. Boden. Dillig. Dost. Hagelsieb. Herrmann. Jaekel. Korff. Laser. Stephany. Hellwig.

Ballet-Personal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Thürnagel. Tänzerinnen: Frl. Neumann. Frl Hoffmann. Frl. Gessau d. j. Frl. Bachmann. Frl. Rappold. Charlotte Schneider. Charlotte Bauer. Ernestine Kopitz.

Abgegangen:

Hr. und Frau Bost (n. Berlin). Frau Don=Lebrun. Frl. Boden (n. Reval). Frl. Herbold (n. Danzig). Frau Geißler. Hr. und Frau Wölfer (n. Wiesbaden). Hr. Wulkow (n. Breslau). Hr. Saalbach.

Gastspiele

vom 1. November 1850 bis dahin 1851:

Hr. Virtuos Kellermann gab 3 Concerte. — Hr. Virtuos Pratté gab 1 Harfen=Concert. — Hr. Klischnigg, 13mal. — Hr. Virtuos Königslöw, 1 Concert auf der Violine. — Frl. Auguste Miller: Preciosa; Henriette in „Kreuz und Stern." — Die Geschwister Neruda gaben 9 Concerte. — Frau von Hasselt=Barth: Giulietta; Norma; Valentine; Rosine. — Frau Hysel, von Petersburg: Betty in „Der Weiberfeind"; Christoph in „Christoph und Renate"; Marie=Anne; Charlotte in „Folgen einer Mißheirath"; Estelle in „Estelle"; Page in „Die beiden Pagen"; Marie in „Treue Liebe"; Stella in „Die Töchter des Gefangenen", 2mal. — Hr. L'Arronge, von Berlin: Amtsrath Poll; Heimann Levy; Windmüller; Freiherr von Stritzow; Strobel; Appel; Stullmüller; Kluck; Melchior in „Die Frau Tante"; Flüsterleis. — Hr. Ph. Breuer, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.; Hamlet; Bürger; Bolingbrocke; Ingomar; Kean, 2mal; Posa; Faust; Fürst Tscherikoff in „Jelva". — Hr. Virtuos Schiff gab in Riga zwei und in Mitau ein Concert.

Novitäten:

Der Genius und die Gesellschaft. Das Mädl aus der Vorstadt. Das Herz vergessen. Affe und Bräutigam. Das bemooste Haupt. Ein bengalischer Tiger. Der Brockenstrauß. Einer muß heirathen. Die ersten Kokettierien. Luchs und Fuchs. Linda von Chamouny. Der Stumme und sein Affe. Kreuz und Stern. Die falsche Fanny Elsler. Das Forsthaus. Die Tante aus Schwaben. Das Versprechen hinterm Heerd. Waldeinsamkeit. Der Leyerkaspar. La Peyrouse. Das Fenster im ersten Stock. Besser früher als später. Ein Tendenz=

diebstahl. Meinen Freund hab' ich vergessen. Die Schwaben in Ungarn (Ballet.) Maria Theresia. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Estelle, oder: Vater und Tochter. Die beiden Pagen. Die Tochter des Gefangenen. Ein deutsches Dichterleben. Gott und Boyadere. Die Frau Tante. Die Pflegekinder. Die Polka vor Gericht (Ballet). Steffen Langer. Der Kegelspieler. Sie weiß sich zu helfen. Der Liebesbrief. Der Freiherr als Wildschütz. Frauenstärke und Männerschwäche. Wenn Leute Geld haben. Qui pro quo. Das Preislustspiel. Das Weib des Soldaten.

Rostock.

(Stadttheater, vereinigt mit den Aktien-Theatern zu Stralsund und Greifswald.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Leo, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Boy. Regisseur der Oper: Hr. Wrede. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. König. Musikdirektor: Hr. Wagner. Chordirektor: Hr. Schelnberger. Orchesterdirigent: Hr. Schultz. Kassenwesen: Frau Direktor Leo. Inspicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Schütze. Theatermaler: Hr. Hoffmann. Theatermeister und Maschinist: Hr. Rosenberg. Garderobier: Hr. Grollmuß mit Gehülfen. Garderobière: Frau Schmitz. Friseur: Hr. Kasch. Requisiteur: Oberländer. Theaterdiener: Adam.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lehmann. Hr. Regierungs-Medizinalrath Dr. v. Hasselberg. Hr. Geh. Medizinalrath Dr. Berndt.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Spiegelberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Boy (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Braun, kom. Rollen. Degen, Aushülfsrollen. Diesk, Väter. Droberg, erste und zweite jug.

Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Jansen, kom. Bediente. Kliem, chargirte Rollen. Köhler, zweite Charakterrollen und Väter. König (Regisseur), erste komische Rollen. Laddey, erste Intriguants und Charakterrollen. Mönch, Nebenrollen. Plate, desgl. Schellhorn, zweite Väter. Schelnberger, Aushülfsrollen. Schmidt, Charakterrollen u. Väter. Schwegerle, Dialectrollen. Weirauch, zweite kom. Rollen. Winguth, Liebhaber und Charakterrollen. Wrede (Regisseur), Anstandsrollen. Ziblinsky, Liebhaber.

Damen: Frau Armand, chargirte Rollen. Frl. Blank, Aushülfsrollen. Frl. Bursche, erste Liebhaberinnen. Frl. Erdtmann, Soubretten und Koketten. Frl. Komitsch, erste und zweite Liebhaberinnen. Frau König, Liebhaberinnen, junge Frauen und Charakterrollen. Frl. Neumann, naive Mädchen. Frau Schellhorn, zweite Mütter. Frau Siemering, kom. Alte. Frl. Schurich, Nebenrollen. Frau Wagner, muntere Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück, erste Mütter und Anstandsdamen. Frau Winguth, chargirte Rollen.

Kinderrollen:

Elise und Carl Schellhorn.

Oper.

Herren: Braun, Tenorparthieen und Buffo's. Degen, zweite und dritte Baßparthieen. Mönch, zweite und dritte Baßparthieen. Rademacher, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Schmidt, erste serieuse und komische Baßparthieen. Schwegerle, zweite Bariton- und Baßparthieen. Wrede, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Ziblinsky, lyrische und zweite Tenorparthieen.

Damen: Frl. Erdtmann, Soubretten und zweite Gesangsparthieen. Frl. Kellberg, erste und Bravour-Gesangsparthieen. Frau Schröder-Dümmler, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Siemering, komische Alte. Frl. Tuczek, erste jugendl. Gesangs- und Coloraturparthieen. Frau Wohlbrück, Mütterrollen und Alte.

Der Chor besteht aus 12 Herren und 10 Damen.

Abgegangen:

Die Herren: Andrée. Ackermann (n. Bremen). Andersen (n. Zürich). Bach (n. Prenzlau). Musikdir. Brauns (n. Magdeburg). Claussen. Dill (n. Würzburg). Flügel. Hinterberger (n. Lübeck). Kraatz (n. Magdeburg). Schütt (n. Chemnitz). Ueberhorst (n. Berlin). Winter (n. Reval). Die Damen: Frl. Bentz (n. Petersburg). Frl. Chorherr (n. Danzig). Frau Dreßler-Pollert (n. Olmütz). Frl. Graff (n. Cöln). Frl. Härting (n. Königsberg). Frl. Leißring (n. Amerika). Frl. Radmann (n. Thorn). Frl. Rudersdorff. Frl. Straube (n. Chemnitz). Frau Ueberhorst (n. Berlin).

Als Gäste traten auf.

Hr. Hendrichs, vom Königlichen Theater in Berlin: Struensee; Stephan Foster; Posa; Reinhard in „Dorf und Stadt"; Cölestin in „Im Walde"; Bolingbroke in „Die Marquise von Vilette"; Egmont; Rolla in „Dornen und Lorbeer"; Doctor Robin; Marcus Antonius in „Julius Cäsar." — Hr. Th. Döring, von demselben Theater: Franz Moor; Schewa in „Der Jude"; Elias Krumm, 2mal; Ferdinand in „Die Drillinge"; Frosch in „Der Verschwiegene wider Willen"; Shylock; Richelieu; Kaufmann Bloom; Reisland in „Der alte Magister;" Adam in „Der zerbrochene Krug"; Dominique in „Der Essighändler"; Scarabäus; Mephistopheles. — Hr. Bahrdt, vom Herzogl. Hofth. in Braunschw.: Massaniello; Almaviva; Elvin in „Die Nachtwandlerin". Frau de la Grange: Rosine in „Der Barbier von Sevilla"; Martha; Die Königin der Nacht. — Die kleinen Schauspieler und Sänger Wollrabe, in: Nur Ruhe!; Der Kurmärker und die Picarde; Das Kind der Liebe. — Hr. Balletmeister Theodor Martin, Frau Martin-Zimmannn, erste Solotänzerin des Königl. Theaters San Carlo in Lissabon, Frls. Pauline und Marie Wieland, von den vereinigten Theatern in Hamburg in den Ballets: Des Malers Traumbild; Die Königin der Willys; außerdem tanzten sie an vier Abenden. — Frau Rathgeber und Hr.

Bernardelli, vom Großherzogl. Hofth. in Schwerin, tanzten 1mal.

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Die Frau im Hause. Die Rose von Avignon. Die Tochter des Gefangenen. Die Hochzeitsreise. Das Herz vergessen. Die Fischerin von Island. Der Zauberdrache. Der verwünschte Brief. Die seltene Heirath. Das Forsthaus. Die Königin von Navarra. Alle speculiren! Adrienne Lecouvreur. Die Tochter Figaro's. Struensee (von M. Beer, mit Musik von Meyerbeer.) Im Walde. Julius Cäsar. Das Kind aus dem Volke. Frauenkampf. Der geheime Agent. Fritz, Ziethen und Schwerin. Das Fenster im ersten Stock. Bajazzo. Der Königslieutenant. Das Weib des Soldaten. Anna Worthmann. Die Verschwörung. Einer muß heirathen. Festspiel zur Geburtsfeier Friedrich Schillers. Maximilian Robespierre.

Opern, Possen mit Gesang und Vaudevilles: Undine. Die Rolandsknappen. Die Königin von Leon. Das Thal von Andorra. Der Prophet. Unter der Erde. Das Mad'l aus der Vorstadt. Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris. Eine Berliner Grisette. Doctor und Friseur. Die Schule des Armen. Müller und Schultze. Treffkönig. Ein Billet von Jenny Lind. Ein Stündchen vor dem Benefiz. Folgen der Londoner Industrie Ausstellung.

Ballets:

Des Malers Traumbild. Die Königin der Willys.

Neu einstudirt:

Belmonte und Constanze. Faust. Das Donauweibchen I. und II. Theil. Don Carlos. Richelieu. Die Zauberflöte. Lucrezia Borgia. Fra Diavolo. Egmont. Maurer und Schlosser. Die Drillinge. Der Kaufmann von Venedig. Der zerbrochene Krug. Der Essighändler. Besser früher als später. Sorgen ohne Noth und Noth ohne Sorgen. Mutter und Sohn. Des Königs Befehl. Kabale und Liebe. Stille Wasser sind tief. Hamlet.

Saaz, Eger und Franzensbad.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für ganz Böhmen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektion: In Saaz der zeitweilige Militairkapellmeister; in Eger und Franzensbad: Hr. M. Stephan, Brunnenmusikdirektor. Souffleur: Hr. Borzutzky. Theatermaler: Hr. Sykora. Dekorateur: Hr. Clemens. Theatermeister: Hr. Enenke. Garderobier: Hr. Bergmann. 1 Theaterdiener. Das übrige technische Personale.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann. Blumrich. Clemens. Gärtner. Grünfeld. König. Kotzky (Direktor). Lippert. Rastelly. Rößler. Schmidt. Uchatzy. Walter. Zeineke.

Damen:

Frau Blumrich. Frau Khayda. Frau König. Frau Lippert. Frl. Poczer. Frau Rastelly. Frau Rößler. Frl. Schleinitz d. ä. Frl. Schleinitz d. j. Frau Uchatzy. Frl. Zeineke.

Kinderrollen:

Pepi Schleinitz. Albertine Khayda. Sophie Lippert. Lisi Rastelly.

Contraktbrüchig wurde:

Frau Marie von Heßling.

Als Gäste traten auf:

Hr. Tschuggmal mit seinen Automaten. — Der Escamoteur Hr. Joseph Pazdera. — Hr. August Bröta, Ventriloquist.

Sagan.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. C. Schiemang, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Fritschers. Souffleur: Hr. H. Kopka. Inspicient: Hr. Bräunlich. Theatermeister: Hr. Conturier. Theaterdiener: Giesel. Zettelträger: Wunsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, Väter, kom. Charakterrollen. Bräunlich (Inspicient), Aushülfsrollen. Conturier, alte Diener. Krilling, erste kom. und Buffoparthieen. Michaelis, chargirte Rollen. Schiemang (Direktor), Charakterrollen. Strantz, erste Liebhaber. Wolle, gesetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen.

Damen:

Frau Kopka, Aushülfsrollen. Frl. Mehlich, muntere Parthieen. Frau Schiemang, Anstandsdamen. Frau Schulz, erste Mütterrollen. Frl. Wenske, erste Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Wolle, Liebhaberinnen, junge Frauen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Gabler (n. Zittau).

Novitäten:

Das Gefängniß. Der Liebesbrief. Wie man Häuser baut. Der geheime Agent. Das Weib des Soldaten &c.

Salzburg.

(K. K. Theater.)

Oberdirection: Sr. Excellenz Hr. Graf v. Herberstein. Hr. Statthalter-Rath v. Blaschke. Hr. Conzepist v. Vorderegger.

Direktoren: die Hrn. Clement und Denemy.

Regisseur der Oper: Hr. Clement; des Schau und Lustspiels: Hr. Höffert; der Posse: Hr. Pöschl. Kapellmeister: Hr. Taur, Direktor und Kapellmeister des hiesigen Mozarteums. Chordirektor: Hr. Koppensteiner. Orchesterdirektor: Hr. Stummer. Inspicient: Hr. Wimmer. Souffleur: Hr. Bacher. Theatermeister: Hr. Mahr. Kassirer: Hr. Fehlersperger.

Theaterärzte: Hr. Professor Hornung; Hr. Dr. Schlegel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burkhardt, erste und zweite Tenorparthieen, zweite Liebhaber und kl. Rollen im Schauspiel. Clement (Direktor), erste Bariton- und hohe Baßpartbieen. Denemy (Direktor), Helden und erste Liebhaber. Denemy d. ä., Väter, chargirte Rollen. Ehlert, erste Tenorparthieen. Fischer, zweite Tenorparthieen, kl. Rollen im Schauspiel. Höffert (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Kahls, kl. Tenorparthieen. Klam, Nebenrollen. Koppensteiner (Chordirektor), Intriguants, chargirte Rollen. Muck, lyrischer Tenor. Pöschl (Regisseur), erste kom. Rollen in der Posse. Rudolph, Buffos in der Oper, erste komische Rollen in der Posse. Stemmler, erste jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Tomaschek, zweite Baßparthieen. Walter, Baßparthieen, Nebenrollen im Schauspiel. Wimmer (Inspicient), Anmelderollen. Weichselbaum, kl. Rollen.

Damen:

Frl. Bormet, Nebenrollen. Frl. Buchenau, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frau Burkhardt, erste und zweite Gesangsparthieen. Frau Denemy-Ney, erste Gesangsparthieen. Frau Dorville, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Lausch, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Linden, Anmelderollen. Frau Müller, zweite komische Mütter. Frl. Nett, kl. Rollen. Frau Pöschl, komische Mütter. Frl. Quandt, erste tragische und jugendliche Liebhaberinnen. Frau Taur,

zweite und dritte Gesangspartieen in der Oper und Lokalpartieen in der Posse. Frl. Weinmüller, zweite Liebhaberinnen. Frau Weichselbaum, kl. Rollen.

Kinderrollen:

Hermann Rudolph. Wilhelmine Pöschl.

Chorpersonal.

Die Herren: Fischer. Fritsch. Kahls. Klam. Koppensteiner. Maier. Orlet. Pöschl. Schneeweiß. Tomaschek. Weichselbaum. Wimmer.

Die Damen: Frl. Bormet. Frau Christl. Frau Dorville. Frl. Friedl. Frl. Lausch. Frl. Linden. Frau Müller. Frl. Nett. Frau Weitzenberg. Frau Pöschl. Frau Weichselbaum. Frl. Weinmüller.

Die in der Oper vorkommenden Tänze werden von Hrn. Friedl arrangirt.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern, sämmtlich Mitglieder des hiesigen Mozarteums.

Garderobe und sonstiges Personal.

Garderobier: Hr. Stadler und Gehülfen. Friseur: Hr. Schneider. Theatermeister: Hr. Ritsch. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schmidt mit 4 Gehülfen. 1 Ankleiderin. 1 Orchesterdiener. 6 Theaterarbeiter. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. 2 Logenschließer. 6 Billetabnehmer.

Das Theater wurde, unter der Direktion der Hern. Clement und Denemy, am 4. September 1851 zur Erinnerung an die feierliche Enthüllung des Mozart-Denkmals mit der Oper „Don Juan" eröffnet.

Schweinfurt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Hagen.

Regisseur: Hr. Hoffmann. Musikdirektor: Hr. v. Weber. Inspicient: Hr. Hagen jun. Souffleur: Hr. Ernst. Theatermeister: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hagen (Direktor), erste kom. und Charakterrollen, Lokalpartheieen. Hagen jun. (Inspicient), Episoden. Hesse, zweite Liebhaber. Höfer, erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Hoffmann (Regisseur), Intriguants und erste Charakterrollen. Kopka, erste Liebhaber und jugendl. Helden. Müller, chargirte Rollen. Pantau, Naturburschen, kom. und chargirte Rollen. Peters, kleine Rollen. Poppe, gesetzte Helden, erste Väter und Charakterrollen. Schneider, Aushülfsrollen. v. Weber (Musikdirektor), Väter.

Damen:

Frau Detroit, erste kom. und zärtliche Mütter. Frl. Hagen, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Hoffmann, muntere Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Krumpholz, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Meier, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnnen. Frl. Stein, Kammermädchen und keine Rollen. Frl. Werner, chargirte Rollen.

Kinderrollen:

Minna Detroit. Babette, Gustav und Wilhelmine Hagen.

Abgegangen:

Hr. Souffleur Krause. Hr. Creutz (n. Ulm). Frau v. Petrikowsky. Hr. Siegrist. Hr. Temmel (n. Meiningen). Hr. und Frau Jürgens (n. Heidelberg). Hr. Gottschlicht.

Neu engagirt:

Hr. Pantau. Hr. Hesse. Frau Detroit. Hr. Poppe. Hr. Kopka. Hr. Höfer. Frl. Krumpholz. Hr. v. Weber. Frl. Meier.

Die Gesellschaft giebt während der Wintersaison auf dem Stadttheater zu Schweinfurt Vorstellungen und bereist

im Sommer die größeren Provinzialstädte des Königreichs Bayern und der Herzogthümer Sachsen-Altenburg und Meiningen.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Zöllner, Geheimer Hofrath, des eisernen Kreuzes, des rothen Adler-Ordens und des St. Wladimir-Ordens Ritter.

Kassenwesen.

Rendant: Hr. Stocks. Kontrolleur: Hr. Dorbandt.

Regie, Inspection rc.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Beckmann. Inspektor: Hr. Klarenbach. Musikdirektor: Hr. Mühlenbruch. Gesangslehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Inspicient der Oper: Hr. Altrock; des Schauspiels: Hr. Höpfner. Souffleur der Oper: Hr. Ziegler; des Schauspiels: Hr. Herrmann. Dekorationsmaler: Hr. Greimel. Garderobier: Hr. Patrow. Garderobière: Frl. Knoth. Friseur: Hr. Ollenschläger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmüller, Chor und kleine Rollen. Altrock (Inspicient), Nebenrollen und Chor. Beckmann (Regisseur), erste kom. und Charakterrollen. Behler, Chor. Bethge, jug. Liebhaber. Claussen, treuherzige Alte und Chor. Damcke, erste Tenorparthieen. Ellmenreich, erste und zweite Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen, Charakterrollen, hohe Baß- und Spielparthieen in Oper und Vaudeville. Zietense, Chor. Gliemann, erste Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Hartmann, Tenorbuffoparthieen und Dümmlinge. Herrmann II., Chor und kl. Rollen. Hintz,

Chor. Hinze, erste Baßparthieen. Höpfner (Inspicient), Chor und kl. Rollen. Kiel, erste Tenorparthieen. Kugelberg, Chor. Parrod, erste Baß- und Baritonparthieen. Peters, erste kom. Rollen und Baßbuffoparthieen. Reichardt, Chor und kleine Rollen. Roberti, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Rossi, Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Rott, erste und zweite Liebhaber. Schmale (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Schneider, größere Nebenrollen und Chor. Seelicke, Chor und kleine Rollen. Spangler, Chor und größere Nebenrollen. Stephan, erste und zweite Tenorparthieen. Vollmer, erste Liebhaber und jug. Helden. Young, erste Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Aronsohn, Chor. Frau Beckmann, muntere Frauen. Frl. Bamberg, erste Gesangsparthieen. Frls. Bockmeyer I. und II., Chor. Frau Claussen, Chor und kleine Rollen. Frl. Fuchs, Chor. Frau Fischer, Anstandsdamen, heroische Mütter. Frl. Gollmann, Chor. Frl. Hagemann, Chor. Frau Hartmann, Nebenrollen und Chor. Frl. Held, Soubrettenparthieen. Frl. Kallies, Chor und kleine Rollen. Frau Lafrenz, erste chargirte Rollen, komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Moritz-Röckl, erste Gesangsparthieen. Frau Parrod, jugendl. Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Peters, Anstandsdamen. Frls. Reges I. und II., Chor. Frau Rossi, Nebenrollen und Chor. Frl. Schwarz, Chor. Frl. Schweichler, Chor und kleine Rollen. Frl. Wagner, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Würth, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Ziegler, Chor.

Ballet-Personal.

Solotänzerinnen: Frau Rathgeber, geb. Bernardelli. Frau Hinze, geb. Bernardelli. Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Kinderrollen:

Elise und Christel Fuchs. August Hartmann.

Abgegangen:

Hr. Erl (n. Breslau). Hr. Pohle (n. Koburg). Frl. Bode. Frl. van Duyß. Frl. Müller. Frl. Schrader. Frl. Schönhoff (n. Wien).

Neu engagirt:

Frl. Aronsohn. Hr. Damcke. Frl. Gollmann. Hr. Herrmann II. Hr. Hintz. Hr. Kugelberg. Frls. Reges I. und II. Frl. Schweichler. Hr. Rott. Frl. Würth. Hr. Young. Frl. Ziegler.

Ertrunken:

Hr. Marcks.

Gäste:

Frau v. Marra-Vollmer, vom Hofth. zu Petersburg, 14mal. — Hr. Auerbach, vom Großherzogl. Hofth. zu Karlsruhe, 2mal. — Frl. Würth, vom Hofth. zu Braunschweig, 3mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Appé, vom ständ. Theater zu Brünn, 3mal. — Hr. Mertens, vom Hofth. zu Hannover, 8mal. — Frau Mertens-Benoni, Königl. Hannöversche Solotänzerin, 2mal. — Frau Ludwig, vom Stadtth. zu Rostock, 2mal. — Hr. Hänseler, vom Stadtth. zu Cöln, 3mal. — Hr. Lehmann, von den vereinigten Theatern zu Hamburg, 4mal — Hr. Damcke, vom ständ. Theater zu Prag, 8mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Young, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 4mal. (Wurde engagirt.)

Konzertisten.

Der Violinist Hr. Jaunowitz, 1mal. — Hr. Ole Bull, an 2 Abenden. — Vorträge des Hrn. Baron v. Klesheim.

Novitäten.

Opern: Die Krondiamanten. Sophia-Catharina. Das Concert am Hofe. Doctor und Apotheker.

Schauspiele: Im Walde. Das Forsthaus. Das Haus des Barneveldt. Götz von Berlichingen. Magdala. Adrienne Lecouvreur.

Lustspiele und Possen: Einer muß heirathen. Seine Frau. Die Mährchen der Königin von Navarra. Die großen Kinder. Das Ehepaar aus der alten Zeit. Die Steckenpferde. Des Löwen Erwachen. Wer ißt mit? Die Eifersüchtigen. Der Liebesbrief. Frauenkampf. Schwarzer Peter. Die Frau im Hause. Das Gefängniß. Guten Morgen, Herr Fischer!

Neu einstudirt.

Der Barbier von Sevilla. Tell. Der Wildschütz. Oberon. Die Hugenotten. Euryanthe. Jessonda. Die Stumme von Portici. Gustav, oder: Der Maskenball. Fidelio. Othello. Zampa. Das Nachtlager von Granada. Der Postillon von Lonjumeau. Die Puritaner. Linda von Chamouny. Shakespeare in der Heimath. Die Einfalt vom Lande. Der Wirrwarr. Einen Jux will er sich machen. König Heinrich IV. Deborah. Die Memoiren des Satans. Endlich hat er es doch gut gemacht. Faust. Erziehungs-Resultate. Viel Lärm um Nichts. Die Royalisten. Der Wollmarkt. Yelva. Leonore. Don Carlos. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Geistige Liebe. Der Talisman. Hahn und Hektor. Der Schatzgräber. Kunst und Natur. Die beiden Klingsberg. Des Goldschmidts Töchterlein. Ein deutscher Krieger. Der Mann mit der eisernen Maske. Die junge Pathe.

Schwerin (Grossherzogthum Mecklenburg).

(Tivolitheater.)

Direktor: Hr. H. L. Schäffer.

Regisseur: Hr. Kölbel. Musikdirektor: Hr. Kreutzer. Inspicient: Hr. Heuser. Souffleur: Hr. Reiniger. Theatermeister und Dekorationsmaler: die Hrn. Drechmann u. Wellmer. Friseur: Hr. Graf. Kassirer: Hr. Burmeister. 3 Billetabnehmer. 1 Zettelträger und 1 Requisiteur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Intriguants. Brunkhorst, komische Rollen.

Emil Hahn, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Heuser, zweite Liebhaber. Kooke, Aushülfs- und Anmelderollen. Kölbel (Regisseur), erste Helden und Charakterrollen. Müller, zweite und dritte Liebhaber. Rhene, erste kom. Rollen. Schäffer (Direktor), Väter und Charakterrollen. Seiler, zweite Väter und Aushülfsrollen. Ullrich, zweite und dritte Liebhaber.

Damen:

Frau Heine, erste tragische Mütter, Anstandsdamen, kom. Alte. Frau Krüger, zärtliche und kom. Mütter. Frl. Krüger, naive Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Huber, ernste und kom. Alte. Frau Otto, erste und zweite Liebhaberinnen. Frau Rösicke, erste Liebhaberinnen. Frau Schäffer (Direktrice), Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Schultz, Aushülfs- und Anmelderollen.

Abgegangen:

Die Herren: Brauny. Crires. Drechmann. Gollmick. Herrmann. v. Saville. Schmidt. Schmit (Musikdirektor). Töldte. Die Damen: Frl. Aust. Frau Brauny. Frl. Giese.

Als Gäste traten auf:

Hr. Gädke: Alsdorf in „Das bemooste Haupt.“ — Hr. Direktor Krämer stellte an 3 Abenden lebende Bilder. — Die Kinder des Herrn Wollrabe. — Der Improvisator Hr. Scheibler.

Hr. Direktor Schäffer ging mit seiner Gesellschaft von Schwerin nach Eutin, und wird sich von hier aus nach Itzehoe begeben, um daselbst mit Herrn Direktor Huber sich zu vereinigen.

Sternberg und Bad Gräfenberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Thiel.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Weichart. Theatermeister: Hr. Tschischek. Souffleur: Hr. Sartorius. Beleuchter: Hr. Körner. Zettelträger: Josephthal.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Kunert, Nebenrollen. Lefort, erste kom. Rollen. Meinhardt, zweite Liebhaber, Charakterrollen. Neuschloß, zweite Liebhaber. Pohl, erste Helden und Liebhaber. Scheffler, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Selten, Greise, polternde Alte. Wilh. Thiel (Direktor), humoristische Alte und Charakterrollen. W. Thiel jun., Naturburschen, Bonvivants, kom. Gesangspartieen. Weichart, Nebenrollen. Wenig, desgl.

Damen:

Frl. Knischek, erste Liebhaberinnen. Frau Landwich, Anstandsdamen. Frl. Lenz, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Nemes, junge Frauen, Liebhaberinnen. Frau Pohl, kom. Alte. Frl. Priesnitz, Kammermädchen, kl. Rollen. Frau Thiel (Directrice), zärtliche Mütter, kom. Alte. Frau Thiel jun., Gesangs- und Lokalpartieen, naive Rollen. Frl. Tschischek, zweite Liebhaberinnen.

In den Monaten Juni, July, August und September werden die Vorstellungen in Gräfenberg und Freienwalde gegeben; die übrige Zeit verweilt die Gesellschaft in Sternberg.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Hein.
Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Müller.
Theater-Aerzte: Hr. Dr. Wißmann. Hr. Dr. Schlesinger.

Regie und Musikdirektion:

Regisseur des Schauspiels: Hr. Dir. Hein. Regisseur

der Oper: Hr. Seidel sen. Musikdirektor: Hr. C. Meyer. Orchester- und Chordirektor: Hr. Münzner. Orchesterdirigenten und Solospieler: Hr. Lemser, Hr. Vogt.

Administration:

Buchhalter und Correspondent: Hr. Naumann. Kassirer: Hr. Märtens. Controlleur: Hr. Leibnitz. Bibliothekar: Hr. Fierlich. Kassendiener: Hr. Küter.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Bürde, erste Helden und Liebhaber. Ernst, ältere Aushülfsrollen. Gerstel, erste Intriguants, Charakterrollen, ernste und kom. Väter. Haw, jug. Liebhaber und jug. Anstandsrollen. Hänseler, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Hein (Direktor), erste gesetzte Helden, Väter u. Charakterrollen. Heintze, jug. Aushülfsrollen. Hesse, erste kom. Väter und Charakterrollen. Linden, Aushülfsrollen. Naumann, Anstands- und Repräsentationsrollen, Väter. Schätzig, Aushülfsrollen. Schlögell, kom. Väter, alte Bediente. Schultz, jugendl. Liebhaber. Seidel sen. (Regisseur), komische Charakterrollen, komische Väter. Seidel jun., erste jug. kom. und ernste Charakterrollen, Naturburschen, Intriguants. Wegner, Aushülfsrollen, Bediente. Wüsteneck, chargirte und dritte Charakterrollen.

Die Damen: Frl. Arnold, kleine Rollen. Frau Ditt, erste tragische und zärtliche Mütter, Anstandsdamen, chargirte Rollen und kom. Alte. Frl. Eisenmenger, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Hornicke, kleine Rollen. Frau Kleinschmidt, kom. Alte, zweite Mütter. Frau Kersten, kleine Rollen. Frl. Emilie Müller, erste trag. Heldinnen und Liebhaberinnen, jugendl. Salondamen. Frau Raberg, kleine ältere Rollen. Frl. Regis, Aushülfsrollen. Frl. Rosahl, erste und zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Scheerer, muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Kinderrollen.

Marie und Gustav Raberg. Anna Märtens.

Oper.

Die Herren: Andrée, erste hohe Baß- und Baritonpartieen. *Baumhauer, erste Helden- und Spieltenorpartieen. Grevenberg, erste lyrische Tenorpartieen. Heintze, kleine Baritonpartieen. Hesse, erste Baßbuffopartieen. Naumann, Baß- und Baritonpartieen. Raberg, erste tiefe Baßpartieen. Schlögell, zweite Baß- und Baritonpartieen.

Die Damen: Frl. Haller, erste dramatische Gesangspartieen. Frl. Kolinska, erste Coloraturpartieen. Frl. Picker, jugendl. und zweite Gesangspartieen, Opern-Soubretten. Frl. Regis, kl. Gesangspartieen. Frl. Scheerer, zweite jug. Gesangspartieen, Soubretten.

Chorpersonal.

Die Herren: Bischof. Braun. Feistel. Heinrich. Heintze. Kersten. Kieter. Ernst. Kogel. Kluge. Linden. Schallschmidt. Schätzig. Sieber. Wüsteneck. Wegner.

Die Damen: Arnold. Bassiner. Czaar I. Czaar II. Gernreich. Grieben. Hornicke. Kersten. Linden. Raberg. Regis. Schmidt.

Extrachor.

6 Damen. 6 Herren.

Souffleur: Hr. Ehm. Inspicient der Oper und des Schauspiels: Hr. Kersten.

Ballet-Personal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. R. Mähl.
Solotänzerinnen: Frau Mähl; Frl. Oehlecker.
4 Damen und 4 Herren.

---

*) Hr. Baumhauer ist, nachdem er die Differenzen mit der Direktion vollständig ausgeglichen und den empfangenen Vorschuß zurückgezahlt hat, auf's Neue in sein Engagement nach Stettin zurückgekehrt.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personal.

Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Cäesmann. Theatermeister: Hr. Schleuse. Schnürmeister: Hr. Schwichow. Beleuchtungsinspektor: Hr. Rink. Obergarderobier: Hr. Hintze. Garderobiers: Die Hrn. Sorge I.; Neumann; Bergström; Hampel. Garderobièren: Frl. Fleischer; Frau Anderssen; Frl. Thiele. Friseurs: Die Hrn. Anderssen u. Rudolph. Requisiteurs: Die Hrn. Ramm und Luck. Möbel- u. Waffen-Aufseher: Hr. Müller. Statisten-Aufseher: Hr. Schütz.

Unterpersonal.

Theaterdiener: Hr. Fleischer. Orchesterdiener: Hr. Sorge II. Kastellan: Hr. Rohrbeck. Theater-Aufseher: Hr. Metten.

Abgegangen:

Frl. Hartmann (n. Dessau). Hr. und Frau Brandes (n. Frankfurt a. O.). Hr. Kuntze (n. Chemnitz). Hr. Schwarz. Hr. Vollmer (n. Schwerin). Hr. Schellnberger. Hr. Pichler (n. Dessau). Hr. Millitzer. Hr. Hesselbarth (n. Dessau). Hr. Ferdinand. Hr. Düffke (n. Berlin). Hr. Retzell (n. Lübeck). Hr. Sehring. Hr. Ditt (n. Riga). Frl. Siebert (n. Halle). Frau Lesseur. Frl. Härting (n. Danzig). Frl. Weber (n. Bremen). Frau Julius (n. Pesth). Frl. Regis I. und II. Frl. Schweichler. Frl. Stierke. Frl. Gollmann. Hr. Schwedler (n. Darmstadt). Hr. Sabano (n. Brünn). Frl. Senger.

Außerkontraktlich:

Frl. Thieme. Frl. Stephan.

Gastspiele und Debüts
vom 1. November 1850 bis 1. November 1851.

Hr. Petack: Edgar; Masaniello; Raoul, 2mal; Arthur. — Frau Küchenmeister: Martha; Antonina; Donna Anna;

Elvira in „Die Puritaner"; Valentine; Susanne; Recha; Norma; Desdemona. — Hr. Sabano: Eleazar; Raoul; Masaniello. (Wurde engagirt). — Frl. Senger: Gretchen in „Faust"; Lucie in „Das Tagebuch"; Marquise von Villette. (Wurde engagirt). — Hr. Schwarz: Oskar in „O Oskar"; Ludwig in „Ich bleibe ledig." (Wurde engagirt). — Frl. Stubbe, als erste Versuche: Agathe; Rosine; Amina; Romeo. — Frau de la Grange: Rosine; Lucia, 2mal; Isabella und Alice. — Hr. Liedtcke: Arthur Derwood; Carl Ruf. — Frl. Melle: Susanne in „Unter der Erde"; Henriette in „Maurer und Schlosser". (Wurde engagirt.) — Hr. Palleske: Mephistopheles; Gautier; Elias Krumm. — Frl. Haller: Donna Anna; Nancy; Valentine; Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Norma; Anna in „Die weiße Dame", 2mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Brandes: Don Juan; Pietro; Marcel. (Wurde engagirt.) — Hr. Hesse: Lord Kokburn; Parlamentsrath Deperrier; Lord Tristan (Antrittsrollen). — Frl. Hartmann: Martha; Isabella; Amina; Oskar in „Der Maskenball." (Wurde engagirt.) — Hr. Andrée: Graf Rudolph; Guilbert in „Der Templer und die Jüdin." (Wurde engagirt.) — Hr. Grobecker, von Berlin: Purzel; Stullmüller; Ambroß; Windmüller; Würmling; Düval; Kalinsky; Titus Feuerfuchs; Herr Lehmann; Dietrich Fischer. — Frl. Gilbert: Margarethe von Valois. — Frl. Müller: Maria Stuart. (Wurde engagirt.) — Hr. Hänseler: Adolph von Zinnburg. (Wurde engagirt.) — Frl. Eisenmenger: Julie in „Die Bekenntnisse"; Die schöne Müllerin. (Wurde engagirt.) — Frau Kleinschmidt: Die Marquise in „Die schöne Müllerin"; Margaretha in „Die weiße Dame." (Wurde engagirt.) — Frau Hänseler: Anna von Linden; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde"; Amalie in „Mein Mann geht aus." — Hr. Wölfer: Friedrich Wilhelm I. — Frl. Scheerer: Aennchen. (Wurde engagirt.) — Frl. Rosahl: Mathilde in „Das Gefängniß." (Wurde engagirt.) — Frau v. Strantz, sang in 2 Concerten. — Hr. Bärmann, Improvisator, 1mal. — Hr. Martin und Frau Martin-Zimmann tanzten an 3 Abenden.

Novitäten.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Einer muß heirathen. Das Forsthaus. Der Prozeß. Wenn Leute Geld haben. Ein bengalischer Tiger. Ein Bräutigam, welcher seine Braut verheirathet. Der Liebesbrief. Hölderlin's Liebe. Er muß nach Magdeburg. Er sucht seine Braut. Prinz Friedrich. Müller und Schultze. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Ein deutsches Dichterleben. Die Herzogin von Praslin. Habsburg und Hohenzollern. Das Kloster von Camenz. Bajazzo und seine Familie. Der Genius und die Gesellschaft. Alle speculiren. König und Narr. Unter der Erde. Onkel Quäcker. Der geheime Agent. Wenn Leute kein Geld haben. Eine Gefälligkeit ist der andern werth. Das Herz vergessen. Eine Posse als Medizin. Der schwarze Peter. Bürger und Molly. Adrienne Lecouvreur. Frauenkampf. Des Magisters Perrücke. Das Gefängniß. Major Haudegen. Der Unbekannte. Ernst und Humor. Eine deutsche Landesmutter. Ein Freundschaftsdienst. Francis Johnston. Anna Worthmann. Die Eifersüchtigen. Romeo und Julia. Die Jagd nach dem Italiener. Nur diplomatisch.

Opern und Vaudeville's: (Theils neu, theils neu einstudirt.) Tell. Der Unsichtbare. Der Wildschütz. Don Pasquale. Der lustige Schuster. Die Krondiamanten. Der Brauer von Preston. Die Rückkehr in's Dörfchen. 's letzte Fensterl'n. Der Templer und die Jüdin. Jessonda. 's Lorle. Doktor und Apotheker. Undine. Guten Morgen, Herr Fischer.

Strelitz (Neu).

(Großherzogliches Hoftheater).

Direktor: Hr. A. Martorel.

Hr. Weidner, Hofkapellmeister, (Dirigent der großen Oper.)

Hr. Weingärtner, Musikdirektor (Dirigent der Posse und des Vaudevilles.)

Die Herren Tomasini I und II und Schönfeld, Concertmeister.

Kapelldiener: Hr. Benecke.

Die Großherzogliche Hofkapelle besteht aus 36 Kapellisten.

Theater-Inspektor: Hr. Wauer. Notar und Hauptkassirer: Hr. Gundlach. Inspicient: Hr. Dümont. Souffleur: Hr. Straube. Theatermeister: Hr. Schier nebst 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mönchow nebst 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Hauff nebst 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Behrend nebst 1 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Riegeritz nebst 4 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteure: Die Hrn. Koch und Schneider. Theaterdiener: Hr. Berg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dumont (Inspicient), alte Diener und kleine Baßpartieen. Führenrohr, chargirtes Fach und kleine Tenorpartieen. Hanisch, erste Liebhaber und Helden, in der Oper Baßpartieen. Kaschke, Baßbuffos und Väter im Schauspiel. Meyer, erste komische und Charakterrollen, in der Oper Tenorbuffopartieen. Michaelis, niedrig komische Rollen. Müller, Aushülfsrollen und Episoden. Nowack, Baritonpartieen und kleine Liebhaber im Schauspiel. Nissen, erste Tenorpartieen. Savary, Bonvivants und Naturburschen. Wauer (Inspektor), alte Militairs und komische Rollen.

Damen:

Frl. Brandenburg, erste Liebhaberinnen. Frau Dumont, kleine komische Alte und Aushülfsrollen. Frl. Koch, Anstandsdamen und kokette Frauen. Frl. Meyer, erste Gesangspartieen. Frau Martorel, erste Mütter in Oper und Schauspiel (führt gleichzeitig die Regie). Frl. Nowack, Gesangssoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Puls, zweite Liebhaberinnen. Frl. Seidel, Kammermädchen. Frau Savary, kleine Gesangspartieen in der Oper und Nebenrollen im Schauspiel.

Alle Mitglieder, welche für zweite Fächer engagirt sind, sind verpflichtet im Chor zu singen.

Kinderrollen.

Henriette, Antonie und Anna Martorel.

Als Gäste traten auf:

Frau von Marra-Vollmer, 3mal. — Hr. Peters, vom Hofth. zu Schwerin, 5mal. — Hr. Wauer (pensionirter Hofschauspieler vom Königl. Theater zu Berlin), 1mal. — Hr. Wauer junior, 1mal. — Frl. Baumeister vom Hofth. zu Hannover, 6mal. — Frau Hahn, Kammersängerin Sr. K. H. des Großherzogs zu Neu-Strelitz, 6mal.

Stuttgart.

(Königl. Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, des Königl. Preuß. St. Johanniterordens und anderer hohen Orden Ritter.

Sekretair und Controlleur: Hr. Kanzleirath Hetzer. Magazinverwalter, Kanzlist und Entréegeld-Einnehmer: Hr. Reichmann. Zweiter Einnehmer: Hr. Schweikert. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Rieke. Regisseurs des Schauspiels: die Hrn. Grunert und Löwe. Regisseurs der Oper: die Hrn. Dr. Lewald und Pezold. Oberinspektor: Hr. Wallbach. Inspicient und prov. Bibliothekar: Hr. Scenerie-Inspektor Burghardt. Dramatische Lehrerin: Frl. Beck. Singlehrer: Hr. Jäger sen. Souffleur des Schauspiels: Hr. Homann; der Oper: Hr. Rohde.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Arndt, S. u. Sch. Augusti, Sch. Braun, Sch.

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Burghardt (Scenerie-Inspektor und prov. Bibliothekar), Sch. Erber, S. Fischer, Sch. Gerstel, S. u. Sch. Gnauth sen., Sch. Grunert (Regisseur), Sch. Jäger jun., S. Lehr, S. u. Sch. List, S. u. Sch. Löwe (Regisseur), Sch. Maurer, Sch. Pezold (Regisseur), Sch. Pfeifer, S. u. Sch. Pischeck, S. Rauscher, S. Rüthling, Sch. Schucker, S. Sontheim, S. Wallbach jun., Sch. Weidt, S. u. Sch. Wentzel, Sch.

Damen:

Frl. Basse, S. Frau Behringer, Sch. Frl. Bröge, Sch. Frl. Eder, S. Frl. Eschborn, S. Frau Howitz-Steinau, S. Frl. Jäger, Sch. Frau v. Knoll, S. u. Sch. Frau Lange, Sch. Frl. Oesterling, Sch. Frl. Petitjean, Sch. Frl. Roller, S. Frau Schmidt, S. u. Sch. Frl. Siber, Sch. Frl. Würst, S.

Kinderrollen:

Marie und Fanny Siber. Carl und Emil Rhode.

Statisten-Anführer:

Hr. Renz. 12 Hausstatisten.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Schmidt, zugleich Correpetitor der Oper.

Chor-Sänger.

Die Herren: Becker. *Dunoyer. *Erber. *Gnauth, jun. *Heuberger. Kielblock, *Mehlig, Mickler, *Nißle, Richter, Ries, Schäufele, *Schleicher, Schneider I., Schneider II., Schneider III., *Spangeberg, *Vogel I., Vogel II., Weber, Zimmermann.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch im Schauspiel beschäftigt.

Chor-Sängerinnen:

Frau Benner, Frau Burghardt, Frl. Ehnle, Frau

Helffrich, Frl. Hörz, Frl. E. Hollenstein, Frl. J. Hollenstein, Frl. S. Hollenstein, Frl. F. Hollenstein, Frl. Käsenheimer, Frau Klette, Frau Mehlbeer, Frl. A. Raith, Frl. J. Raith, Frl. Ries, Frau Schleicher, Frau Schreck, Frau Stautz, Frl. Störzer, Frau Thouret.

Kapelle:

Kapellmeister: Hr. v. Lindpaintner, Ritter des Kgl. Würtemberg. Kronenordens; Hr. Kücken. Concertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens vierter Klasse. Orchesterdirigenten: Hr. Abenheim, Hr. Höllerer. Musikalien-Verwalter: Hr. Fein.

Das Orchester besteht aus 54 engagirten Mitgliedern.

Ballet.

Tanzlehrer und Solotänzer: Hr. Scheerer. Solotänzerin: Frl. Roscher.

Figuranten.

Die Herren Klumpp und Schnaithmann.

Figurantinnen.

Die Frls: Eberle, Enlen I. und II., Fritz, Fleischmann, Heß, Hottmann, Klein I. und II., Schwab, Singer, Wiedmann und Wild.

Technisches und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: die Herren Braakmann und Krämer. Maschinist: Hr. v. Sell. Werkmeister: Hr. Gommel. Hausverwalter: Hr. Fischer. Garderobe-Inspektor: Hr. Adam. Garderobe-Verwalterin: Frau Heidelloff. Requisiteur: Hr. Toni. Garderobe-Schneider: Hr. Zimmann. Herren-Friseur: Hr. Korbitsch. Damen-Friseur: Hr. Heep. Theaterdiener: Rißle. Kapelldiener: Kreß. Requisitendiener: Wörner. Portier: Reinhard. 3 Garderobe-Gehülfen. 3 Garderobe-Gehülfinnen.

Neu engagirt:

Der Kapellmeister Hr. Kücken. Frl. Eschborn. Frl. Jäger. Hr. Fischer. Hr. Wallbach jun. Hr. Sontheim. Hr. Weidt. Für den Chor: Hr. Erber. Hr. Vogel II. Hr. Heuberger. Frl. Käsenheimer.

Abgegangen:

Die Chorsängerin Frl. A. Raith.

Pensionirt:

Der Regisseur und Schauspieler Hr. Moritz. Die Schauspielerin Frau Heim. Die Chorsänger Herren Erhart und Röber.

Gestorben:

Der Bibliothekar Mercy. Der Schauspieler Pfeifer jun. Der Chorsänger Ruß.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Hr. Sontheim, vom Hofth. zu Karlsruhe: Eleazar; Lyonel; Edgardo. (Wurde engagirt.) — Mlle. Rachel mit ihrer Gesellschaft: Phèdre und Adrienne Lecouvreur. — Mad. Faure aus Paris, sang im Zwischenakt einige Arien. — Hr. Duprez und seine Eleven in Lucie de Lammermoor und La juive. — Hr. Zimmer: theatralischer Versuch in Scenen aus Norma als Orovist. — Frl. Pfeifer: Zerline in „Don Juan", als Versuch. — Frl. Lucilie Grahn und Hr. Ambrogio traten in folgenden 5 Vorstellungen auf: 1) Des Malers Traumbild und La Tarantella Napolitana; 2) Die Peri, Yelva und El Toreador; 3) Des Malers Traumbild und Yelva; 4) Gisella, oder: Die Willy's; 5) Gisella und El Toreador. — Frau Thöne, vom Hofth. zu Hannover: Deborah; Maria Stuart; Julie in "Werner"; Christine in „Monaldeschi". — Frl. Bracht, vom Hofth. zu Wiesbaden: Lady Harriet; Margarethe in „Die Hugenotten"; Isabelle in „Robert der Teufel". — Frau Palm-Spatzer, vom Hofth. zu Dresden: Fides, 2mal; Recha in „Die Jüdin"; Valentine in „Die Hugenotten". — Hr. Henry Litolff gab ein Kla-

vier-Conzert. — Frl. Eschborn, Schülerin von Rossini, als theatralische Versuche: Amine in „Die Nachtwandlerin", 2mal; Isabella in „Robert der Teufel". (Wurde engagirt.) — Hr. W. Krüger, Pianist Sr. Maj. des Königs, trug in einem Concerte mehrere Piecen vor. —

Novitäten
vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Der Erbförster. Einer muß heirathen. Jacobea. Badekuren. Das Diamantkreuz. Der Pariser Bürger. Die Eifersüchtigen. Graf Bazan. Eine Posse als Medicin. Das Haus des Barneweldt. Der politische Koch. Der Phrophet. Des Königs Launen. Knüpfen und Lösen. Der geheime Agent. Mönch und Soldat. Ein deutsches Dichterleben. Der Liebesbrief. Filippo Lippi. Er sucht seine Braut.

Neu einstudirt.

Das Glas Wasser. Der Mann von fünfzig Jahren. Richard III. Yelva. Die Vestalin. Einen Jux will er sich machen. Monaldeschi. Der Pariser Taugenichts. Torquato Tasso. Hamlet. Maurer und Schlosser. Der schwarze Domino. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Richards Wanderleben. Götz von Berlichingen.

Tarnow in Gallizien.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für Gallizien und österr. Schlesien.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Emanuel Mariot.
Regisseur: Hr. Raenz. Musikdirektor: Hr. Skalitzki. Inspicient: Hr. Haupt. Souffleur: Hr. von Thalbruck. Theatermaler: Hr. Liebovski.
Theaterarzt: Hr. Dr. Unger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ant. Blond, jug. Liebhaber und Naturburschen. Heinr.

Blond, zweite Väter und chargirte Rollen. Bürger, Charakterrollen und Intriguants. Haupt (Inspicient), Episoden. Mariot (Direktor), nestroische Parthieen, Chevaliers und Gecken. Raenz (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Timanski, erste Helden und Liebhaber. Wedekind, scholzische Parthieen und chargirte kom. Rollen. Zäbranski, Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Blond, erste Lokalgesangsparthieen und naive Rollen. Frau Bürger, Soubretten. Frau Mariot, erste naive und zweite tragische Rollen. Frau von Thalbruck, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Timanski, jug. chargirte Rollen und zweite Gesangsparthieen. Frau Wedekind, erste tragische und komische Mütter, Anstandsdamen.

Aufenthalt im nächsten Sommer: Rezov, Bochnia, Sander; im Herbste geht die Gesellschaft nach Bielitz, wo selbige den ganzen verflossenen Sommer zubrachte.

Temesvar.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Kreibig, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Lang. Musikdirektor: Hr. Limmer. Kapellmeister: Hr. Joh. Köpf. Souffleur: Hr. Jaritz. Inspicient: Hr. Zöllner.

Theater-Aerzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Stefanovits. Hr. Stadtchirurg Dr. Eurich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Binder, erste tiefe Baßparthieen. Fernando, Liebhaber. Frey, erste jug. Tenorparthieen. Kreibig (Direktor), Bonvivants, Charakterrollen. Lang (Regisseur), Väter und Intriguants. Linker, Baßbuffoparthieen und chargirte Charakterrollen. Neudolt, zweite Tenorparthieen. Schaller,

Heldentenorpartheien. Sonnenthal, jug. Liebhaber. Stoll, Baritonpartheien und Anstandsrollen. Strampfer, Helden und Liebhaber. Toussaint, zweite Baßpartheien, alte Militairs. Unger, kom. Rollen. Willi, Väter. Zöllner, (Inspicient), zweite kom. Rollen.

Damen:

Frl. Eggers, jug. Liebhaberinnen. Frl. Am. Hybl, tragische Liebhaberinnen. Frl. Const. Hybl, Lokalgesangspartheien. Frau Nötzl, Mütter. Frl. Sauerman, zweite Liebhaberinnen. Frau Schmied, Lokal- und Altpartheien. Frau Spreer, Anstandsdamen. Frau Stoll, Mezzo-Sopranpartheien. Frau Strampfer, dramatische Gesangspartheien. Frl. Strauß, jug. Gesangspartheien.

Chorpersonale.

Herren: *Karmasini. *Krieger. Lakner. Müller. Roll. *Sabow. Thal. *Zöllner.

Damen: Frau *Fernando. Frau *Krebs. Frl. Mellinger. Frl. *Rereni. Frl. Ulmer. Frl. *Weber. Frl. Wilczek. Frau Zöllner.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen im Schauspiel bedeutende Nebenrollen.

Kinderrollen:

Julis Spreer. Josephe Jaritz. Kl. Fernando.

Orchester.

Orchester-Direktor und Violin-Solist: Hr. Jaborsky. Hr. Kapellmeister Urban, wirkt mit der löbl. Regiments-Kapelle von Graf Hartmann Inf. im Orchester mit.

24 engagirte Orchester-Mitglieder.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. Theimer. Controlleur: Hr. Wagner. 4 Billeteurs.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Pecht mit 6 Gehülfen. Friseur:

Hr. Ritter. Garderobiers: Hr. Kresa; Hr. Simon. Beleuchter: Franz Brause. Zettelträger: Johann Konz mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Karl Bulian.

Abgegangen:

Frl. Jungwirth (n. Kaschau). Frl. Preis (n. Ofen). Hr. Ehlert (n. Wien).

Gestorben:

Hr. Schmied.

Als Gäste traten auf:

In Temesvar: Frau Toperçer: Romeo; Amina. — Der Physiker Hr. Bergheer, 2mal. — Die ungarische Opern-Gesellschaft von Arad gab im Monat Mai und Juni einen Cyclus von Opern.

In Herrmannstadt: Mad. Kestelot-Kainz: Romeo. — Frl. Marie Kestelot, sang einige Conzert-Piecen. — Hr. Ludwig Löwe, vom Hofth. zu Wien: Garrik in „Garrik in Bristol"; Correggio; Perin in „Donna Diana"; v. Götze in „Ein deutscher Krieger"; Egmont; Holofernes in „Judith"; Peter und Paul; Hamlet. — Der Physiker Chevalier Perini gab 1 Vorstellung. — Hr. Burian, 6mal, in komischen Rollen. — Die Gebrüder Schier, Tänzer vom Kärnthnerthortheater, gaben 6 Vorstellungen.

Novitäten.

Opern: Peter Szapary. Macbeth. Rafael. Nabuccodonosor.

Possen: Unter der Erde. Des Teufels Brautfahrt. Eine Posse als Medizin. Die reiche Bäckerfamilie. Paperl. Junker und Knecht. Die beiden Faßbinder. Der letzte Zwanziger. Atlasshawl und Harrasbinde. Die beiden Jägermädchen. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Verrechnet.

Schauspiele: Valentine. Eine Familie. Der Liebe Rosen und Dornen. Graf Waldemar. Ein Gefangener in Sibirien. Das Felsennest des Teufels. Anna von Oesterreich. Ein Mährchen der Königin von Navarra. Bajazzo und seine Familie.

Dramen und Trauerspiele: Die Herzogin von Praslin. Uriel Akosta. Johanna von Neapel. Die Auferstandene. Der Sohn des Teufels. Ein gebrochenes Herz. Maria Magdalena. Ein deutsches Dichterleben. Egmont. Das Forsthaus.

Lustspiele: Die Gefangenen der Czaarin. Faustin I. Der Musikus von Augsburg. Die junge Pathe. Rosenmüller und Finke. Herr und Dame. Die Schule der Verliebten. Der Hauptmann von der Schaarwache. Der Liebesbrief. Die Schicksalsbrüder. Der Damenkrieg. Der gefoppte Fopper. Alle spekuliren.

Seit Ostern 1851 ist das Herrmannstädter Theater — welches während der Revolutionszeit in die Hände des früheren Mitgliedes Hrn. Antony kam — wieder dem praktischen und allgemein geschätzten Direktor Hrn. Kreibig übertragen worden. Derselbe hat nun beide Theater stabil gemacht, indem er mit seiner großen Gesellschaft für Oper, Schauspiel und Posse, im Winter in Temesvar, im Sommer in Herrmannstadt verweilt, allwo durchschnittlich in einem Kurse an 30 verschiedene Opern zur Aufführung gebracht werden. Die zweite Schauspiel-Gesellschaft, unter der Leitung des Hrn. Gebauer, spielt im Winter in Herrmannstadt, im Sommer aber in der Arena zu Temesvar.

Teplitz.

(Fürstliches Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Mascheck. Regisseur: Hr. Karl Mascheck. Inspicient: Hr. Donath. Souffleur: Hr. Wieden. Theatermeister: Hr. Menzel. Garderobier: Hr. Bergmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albini, Naturburschen. **Blumrich**, jug. Liebhaber. **Donath** (Inspicient), Väter. **v. Heßling**, kom. Parthieen. **Franz Mascheck** (Direktor), kom. Parthieen, Gecken. **Karl**

Mascheck (Regisseur), komische und ernste Charakterrollen. Menzel, kl. Rollen. Neu, kom. Gesangspartheieen, Intriguants. v. Palmstein, Heldenväter. Schütz, chargirte Rollen. Siegert, kl. Rollen. Stahl, erste Helden und Liebhaber. Uchatzi, Liebhaber, Naturburschen.

Damen:

Frau Bonaveri, Anstandsdamen, kom. Mütter. Frl. Bühner, erste Liebhaberinnen. Frl. Fröhlich I., naive Rollen. Frl. Fröhlich II., kl. Rollen. Frau Grambach, Liebhaberinnen. Frau v. Hetzling, Vaudeville-Gesangspartheieen. Frau F. Mascheck, tragische Liebhaberinnen. Frau K. Mascheck, Lokalgesangspartheieen. Frau Reisinger, Mütter. Frau Uchatzi, Soubretten.

Kinderrollen:

Kl. Neu. Kl. Mascheck. Kl. Siegert.

Abgegangen:

Hr. Boschetti. Hr. Reitmann. Hr. Wieser. Frl. Miller. Hr. Becker.

Gestorben:

Frl. Bühner II.

Als Gäste traten auf:

Hr. Rott, vom ständ. Theater zu Linz. — Hr. Dräger nebst Frl. Tochter, aus Wien.

Die Direktion bereist im Winter die Städte Reichenberg, Leitmeritz, Laippa.

Torgau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Friedr. Ganz, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. H. v. d. Osten. Inspicient: Hr. Ka-

rutz. Theatermeister: Hr. Rieche. Souffleur: Hr. Dümont. Zettelträger: die Hrn. Glaser und Lorche.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ganz (Direktor). Göthel. Henrion. Karutz (Inspicient). Kruse. Markwordt. E. v. d. Osten. H. v. d. Osten (Musikdirektor). Rieche (Theatermeister). Schwalbach. Ullrich.

Damen:

Frau Ganz. Frl. Ganz. Frau Henrion. Frau Markwordt. Frau v. d. Osten. Frau Schwalbach.

Abgegangen:

Hr. Kölbel. Hr. Feyerabend.

Die Gesellschaft bereist die Städte Wittenberg und Merseburg; im Sommer giebt sie Vorstellungen auf dem Tivolitheater zu Weimar.

Trier.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Philipp Walburg-Kramer, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Musikdirektor: Hr. Ott. Maschinist: Hr. J. Kramer. Maler und Theatermeister: Hr. Gindorf. Kassirer: Hr. Harner. Garderobier: Hr. Roller. Souffleuse: Frau Müller. Zettelträgerin: Frau Roller. Theaterdiener: Friedrich. Friseur: Hr. Caspar. Logenschließerin: Frau Engel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Laderer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Augusti, Väter, Chor. Braham, Baßpartieen.

Döring, zweite und dritte Liebhaber, Chor. Dupont, Bariton- und hohe Baßparthieen. Frizmüller, Heldenväter und chargirte Rollen. Gareisen, kl. Baßparthieen, Chor. Hugo Köhler (als Gast), Baßbuffoparthieen. Walburg-Kramer (Direktor), Charakterrollen. Limburg, Chor. Leining, desgl. Meffert, Heldentenorparthieen. Müller, Väter. Plinkert, Chor. Reinacher, kleine Rollen, Chor. Richter (Inspicient), kom. Rollen, zweite Väter, Chor. Schiller, komische und Tenorbuffoparthieen. Schmitt, Helden und Liebhaber. Schuster, Chor. Wihrler, lyrische Tenorparthieen.

Damen:

Frau Dupont, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Fleck, Chor. Frau Frizmüller, kl. Rollen, Chor. Frl. Christine Herwegh, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Friederike Herwegh, jugendliche Liebhaberinnen. Frau Herwegh, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Keller, Chor. Frau Kramer, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Meffert, kl. Rollen, Chor. Frl. Müller, Anstandsdamen. Frl. Richter, Lokalgesangsparthieen, Chor. Frl. Schmitz, Chor. Frl. Wegners, Chor.

Kinderrollen:

Gretchen Kramer.

Abgegangen in Zürich:

Die Herren: Baumhauer (n. Stettin). Feistmantel (n. Mainz). Pachmayer. Sesselmann. Windwart (n. Amerika). Börger. Bielig. Braunhofer (n. Nürnberg). Haller. Heuser. Giers.

Die Damen: Frl. Kral. Frl. Schmidt. Frau Giers (n. Frankfurt a. M.). Frau Heuser. Frau Rauch-Wernau (blieb in Zürich).

Contraktbrüchig:

Hr. Ubrich (n. Augsburg).

Gastspiele:

In Zürich: Hr. Hiepe: Plumkett; Caspar; Sulpice.

— Hr. Freund: Marcel, 2mal; Leporello; Rocco in „Fidelio"; Lux in „Der Dorfbarbier". — Hr. August Gerstel, vom Hofth. zu Stuttgart: Valentin; Hundertjähriger Greis; Schulmeister in „Der grade Weg ist der beste"; Rappelkopf; Barbier Adam; Wallheim; Maire in „Die alten Sünden". — Frl. Roscher und Hr. Scheerer, vom Hofth. zu Stuttgart, tanzten an 5 Abenden. — Frl. Maria Wieck, aus Dresden, gab 1 Klavier-Concert.

Novitäten.

von Anfang Oktober bis Hälfte November:

Die Hexe von Gäbistorf, von Hrn. Direktor Kramer. Die Mode. Bajazzo und seine Familie. Graf Waldemar. Königin Margot. Der Damenkrieg. König René's Tochter. Adrienne Lecouvreur. Der Wittwer. Eine Posse als Medizin. Die Erzählungen der Königin von Navarra.

Am 6. August 1851 gab Hr. Direktor Kramer in Zürich die letzte Vorstellung. — Das Stadttheater in Trier war während eines Jahres geschlossen und wurden die Zuschauerräume restaurirt, die Dekorationen zum größten Theil neu gemalt. Das Haus hat Gasbeleuchtung. — Der Reiz der Neuheit und der vortheilhafte Ruf, welcher Hrn. Direktor Kramer voranging, ließen eine besonders lebhafte Theilnahme des Publikums hoffen und diese Erwartung hat sich durch ein bedeutendes Logen-Abonnement, wie noch keines in Trier gewesen, bereits bewahrheitet. Während der Sommer-Saison giebt Hr. Direktor Kramer in Saarbrücken und Saarlouis Vorstellungen.

Triest.

(Teatro filodramatico.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Gruber, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Zacharda; der Posse: Hr. Berger; des Lustspiels: Hr. Mellin. Sekretair: Hr.

Löß'l. Kapellmeister: Hr. dalle Vedove. Inspicient: Hr. Lux jun. Souffleur: Hr. Lux sen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, kl. Rollen. Berger (Regisseur), kom. Gesangsrollen. Fels, kl. Rollen. Freudenreich, zweite Väter. Gruber (Direktor), Helden und Liebhaber. Kanet, kom. Lokalrollen. Linden, chargirte Rollen. Löß'l, Intriguants. Lux jun., Naturburschen. Mellin (Regisseur), Charakterrollen. Moser, Vaudevillegesangspartieen, Väter. Polz, Väter. Rostock, chargirte Rollen. Unger, kom. Rollen. Wahl, kl. Rollen. Weißenthurn, Liebhaber. Zacharda, erste Väter.

Damen:

Frl. Brachmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Dittmeyer, kl. Rollen. Frau Gruber, erste Vaudevillegesangspartieen. Frau Kanet, Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Kovan, zweite Liebhaberinnen. Frau Löß'l, erste Mütter. Frau Lux, zweite Mütter. Frau Marion, Liebhaberinnen. Frau Mellin, muntere Liebhaberinnen. Frau Moser, kom. Alte. Frau Rostock, Anstandsdamen. Frl. Unger, kl. Rollen.

Gäste.

Hr. Nestroy, 7mal.

Triest.

(Teatro Mauroner.)

Direktor: Hr. Carl Kanet.

Regisseur: Hr. Vanini. Kassirer: Hr. Spuller. Kontrolleur: Hr. Nagel. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Masseur. Theatermaler: Hr. Kaliauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alsdorf, erste jug. Helden und Liebhaber. Bauer, erste kom. Gesangspartheien. Emerich, zweite Liebhaber. Graubner, Chevaliers und Gecken. Kaliauer (Theatermaler), Episoden. Kleinert, erste Liebhaber und Bonvivants. Mayerhofer, zweite Väter. Schenk, Intriguants und Charakterrollen. Scholz, kom. Väter und kom. Gesangspartheien. Schwarz (Inspicient), Episoden. Sußbauer, Naturburschen. Vanini (Regisseur), seriöse und humoristische Väter, Charakterrollen. Wollmany, erste Intriguants, Charakterrollen und fein kom. Partheien.

Damen:

Frl. Hellmar, zweite Liebhaberinnen. Frau Kanet, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Marinelli, Episoden. Frau Pallmann, kom. Alte. Frau Rosenschön, erste tragische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Scholz, Lokalgesangspartheien. Frau Schwarz, kl. Rollen. Frl. Wessely, erste naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Zeller, Vaudeville-Gesangspartheien.

Am 27. Oktober 1851 eröffnete Hr. Direktor Kanet mit „Rosenmüller und Finke" die Wintersaison im Mauroner Theater, dessen Zuschauerraum circa 4500 Personen faßt. Die Gesellschaft gefiel außerordentlich, der Besuch war seit dieser Zeit sehr bedeutend und es steht zu erwarten, daß von jetzt ab diese Bühne stabil werden wird. Im Januar gibt die Gesellschaft Vorstellungen in Verona und kehrt dann wieder nach Triest zurück.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. William v. Lübe.

Regisseur: Hr. Heß. Musikdirektor: Hr. Zwicker. Inspicient: Hr. Wohlmann. Souffleur: Hr. Schaumberg.

Garderobier: Hr. Grois. Theatermeister: Hr. Joost mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Hoffmann, mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Kamp, mit 1 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Paulus und Lindner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Röder. Hr. Wundarzt Gußmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Auernheimer, Heldenväter. *Blank, erste kom. Lokalrollen. Braunhofer, jug. Liebhaber und Bonvivants. *Creutz, erste Väter. Decker-Schenk, lyrische Tenorpartieen. *Englisch, kleine Tenorparthieen und Bedientenrollen. Heß (Regisseur), erste kom. Rollen und Intriguants. v. Lüde (Direktor), erste Helden. *Neuffer, kleine Rollen. Neupert, zweite Tenorparthieen. Retzer, erste Baritonparthieen und chargirte Rollen im Schauspiel. Roland, Heldentenorparthieen. Selar, erste jug. Liebhaber und Helden. *Steng, zweite Liebhaber und Nebenrollen. *Tietz, jug. kom. Rollen und Naturburschen. *Wahlmann (Inspicient), chargirte Rollen. Weinlich, erste Baßparthieen.

Damen:

Frau *Auernheimer, zweite Mütter. Frau *Blank, Lokalgesangsparthieen. Frau v. Lüde, junge Frauen und Opern-Soubretten. Frl. *Müller, zweite Liebhaberinnen. Frl. *Pierron, Kammermädchen. Frl. *Reinhard, kleine Rollen. Frau Retzer, jug. Gesangsparthieen. Frl. Riederer, Nebenrollen. Frau Schäffer, erste Gesangsparthieen. Frau *Wahlmann, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Weß, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Zobel, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet, außerdem noch 4 Herren und 4 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Leonore und August Wahlmann.

Das Orchester besteht aus den hiesigen Brigade-Musikern.

Die Bühne wurde am 1. Oktober mit „Das Forsthaus" eröffnet und im Laufe dieses Monats kamen folgende Schauspiel-Novitäten zur Aufführung: Die Tochter des Gefangenen. Der Liebesbrief. Im Walde. Bajazzo. Aehnlichkeitsfatalitäten. Die Schule der Armen. Die Rose von Avignon.

Opern kamen bis jetzt folgende zur Aufführung: Belisar, 2mal. Zampa. Der Maskenball. Fra Diavolo. In Vorbereitung: Johann von Paris. Der Kerker von Edinburgh.

Villach.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav Rostock, führt gleichzeitig die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Freudenreich, komische Rollen. Grauber, Väter. Maresch, erste kom. Gesangspartheien. Rostock (Direktor), gesetzte Helden, Bonvivants und Gecken. H. Rostock, Naturburschen und jug. Liebhaber. J. Rostock (Theatermaler und Inspicient). Schwaab, Dialektrollen und kom. Partheien. Stain, Intriguants und Väter. Weiler, Nebenrollen. Wiedemann, desgl. Wolf, erste Liebhaber.

Damen:

Frl. Fischer, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Freudenreich, Nebenrollen. Frau Maresch, Mütter. Frl. Mühlenau, jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. M. Reichmann, Lokalgesangspartheien. Frl. H. Rostock, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Schwaab, Soubretten und Anmelderollen.

Abgegangen.

Die Herren: Wessely. Dedinsky. Klobuschitzky.

Lefort. Gutperl. Die Damen: Frl. Gutperl. Frl. Rostock. Frl. Bacher.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Fels.

Neu engagirt.

Die Herren: Stain. Wolf. Schwaab. Maresch. Wiedemann. Weiler. Die Damen: Frl. Mühlenau. Frl. Fischer. Frau Schwaab. Frl. Reichmann.

Novitäten
vom 1. September bis 16. November 1851:

Der Pfarrherr. Adrienne Lecouvreur. Deborah. Dorf und Stadt. Adam und Eva. Die Herzogin von Praslin. Die schöne Müllerin. Eine Posse als Medizin. Eine Frau, die sich zum Fenster hinausstürzt. Die Bastille. Die Schule der Verliebten. Zolky. Graf Monte Christo. Der ewige Jude. Ein Tag Karl Stuart II. Die Karlsschüler. Doktor Robin.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Die Intendanz versieht provisorisch Hr. Hofmarschall Freiherr von Boilieu-Marconnay.

Secretariat.

Hr. Jacobi.

Kasse.

Hr. Sernau, Hoftheaterkassirer.

Hof-Kapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. Franz Lißt. Kapellmeister: Hr. Chelard. Musikdirektoren: Die Herren Götze und Eberwein. Concertmeister: Hr. Joseph Joachim. Außer-

dem 12 Kammermusici, 20 Hofmusici, 4 Accessisten. 1 Kapelldiener. Zur Aushülfe: Das Personal des Stadtmusikus und der Militair-Musiken.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Durand, Inhaber der goldenen Civil-Verdienstmedaille; der Oper: Hr. Genast, der komischen Oper und des Vaudevilles: Hr. Seidel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Durand (Regisseur), launige Väter und Ehemänner, tragische ältere Rollen. Deetz, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Engst, Intriguants und chargirte Rollen. Feltscher, erste jug. Helden und Liebhaber. Franke, erste kom. und chargirte Rollen, Baritonparthieen. Fuhrmann, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Genast (Regisseur), Helden, ernste und kom. Väter, Charakterrollen. Götze, erste lyrische Tenorparthieen. Grambach, erste kom. Rollen und Tenorbuffoparthieen. Greiner, erste und zweite Tenorparthieen. Haase, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Hettstedt, Naturburschen und kom. Rollen. Höfer, erste Baßparthieen. Jaffé, Charakterrollen, Intriguants. Knopp, erste lyrische und Spieltenorparthieen. Kramer, alte Diener. Meyerhofer, zweite Baßparthieen. v. Milde, erste Baritonparthieen. Pätsch, erste Liebhaber und Bonvivants. Seidel (Regisseur), kom. und Charakterrollen. Streit, Chevaliers und chargirte Rollen. Stromeier, zweite Rollen in Oper und Schauspiel. Winterberger, gesetzte Liebhaber, Helden und Väter. Wölfl, kleine tiefe Baßparthieen.

Damen:

Frl. Agthe, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Armbrecht, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Baum, ältere Rollen in Oper und Schauspiel. Frau Don-Lebrün, jugendl. Anstands- und Salondamen. Frau Genast, erste ältere tragische und kom. Rollen. Frau

Hettstedt, erste jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Knopp-Fehringer, erste Gesangspartieen. Frl. Leik, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Frl. Moltke, kleine Rollen im Schauspiel. Frau Pätsch, Heldinnen, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frau Seidel, erste ältere tragische und kom. Rollen im Schauspiel. Frau Stör, erste tragische und sentimentale Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Trahndorf, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Wawra, zweite Gesangspartieen.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Tannrath. Solotänzerin: Frl. Granert. Solotänzer: Hr. Franke. 4 engagirte Eleven.

Chorpersonale:

16 Choristen und 16 Choristinnen.

Inspicienten: Die Hrn. Tannrath und Eisert. Souffleure: Die Hrn. Feuerhake und Reck.

Garderobe-Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Engst. Garderobière: Frau Frodini. Zwei Gehülfinnen. Theaterschneider: Die Hrn. Reichmann und Sernau. Friseur: Hr. Herda.

Dekorationswesen 2c.

Dekorationsmaler: Hr. Holdermann. Malergehülfe: Hr. Tannrath. Maschinenmeister: Hr. Höck. Maschinist: Hr. Rothnagel. 4 Gehülfen. Theaterdiener: Kohlschreiber. Hausaufseher und Einheizer: Blumenstein. 3 Beleuchtungswärter. 1 Zettelträger. 1 Portier. 9 Billeteurs.

Abgegangen.

Frl. Meyer (n. Magdeburg). Hr. Urban. Hr. Hertzsch. Frl. Genast (n. Dresden). Frl. Haubold. Frl. Müller (n. Stettin). Hr. Schneider (n. Leipzig). Frl. Fastlinger.

Die Choristen: Frl. Heyne. Frl. Laaß. Frl. Quack.

Hr. Krese. Frau Schmidt. Hr. Wiedemann. Hr. Stark. Frl. Knoß.

Gestorben:

Hr. Theaterschneider Schwarz.

Neu engagirt:

Hr. Hertzsch. Frl. Meyer. Hr. Greiner. Hr. Meyerhofer. Frau Pätsch. Frl. Armbrecht. Hr. Grambach. Frl. Wawra. Hr. Deetz. Hr. Knopp. Frau Knopp-Fehringer. Frl. Thrandorf. Frau Don-Lebrün.

Die Choristen: Frl. Büchner. Hr. Krasse. Frl. Scheibe. Frl. Eisentraut. Hr. Schmeißer. Hr. Buchmann. Hr. Deny. Hr. Meyer. Hr. Schönewald.

Gastspiele und Debüts:

Hr. Emil Devrient, vom Hoftheater zu Dresden: Egmont; Bolingbroke; Carl Moor. — Frl. Lucile Grahn in „Des Malers Traumbild"; Die Peri; Yelva, 2mal. — Hr. Ambrogio: Des Malers Traumbild; Die Peri. — Frau Pätsch: Louise in „Kabale und Liebe"; Frau von La Roche in „Ein deutscher Krieger", 2mal; Julie in „Die Schwäbin"; Die Marquise von Vilette; (wurde engagirt). — Frau Brue, vom Hofth. zu Berlin: Yelva. — Frl. Meyer: Romeo. — Hr. Carl La Roche, vom Hofburgth. zu Wien: Mephistopheles; Magister Reisland, 2mal; Capitän Cobridge in „Die Vorleserin", 2mal; Rath Fein. — Frl. Bach, vom Stadttheater zu Posen: Louise in „Kabale und Liebe." — Frl. Stromeyer, vom Hofth. zu Darmstadt: Die Königin von 16 Jahren; Frau von Lucy; Das Käthchen von Heilbronn. — Hr. Deetz, vom Stadtth. zu Leipzig: Uriel Akosta; Faust; (wurde engagirt). — Frau Moritz-Röckl, vom Hofth. zu Schwerin: Martha; Norma; Donna Anna. — Frl. Wawra, von Prag: Romeo; (wurde engagirt). — Hr. Greiner: Tybaldo; (wurde engagirt).

Novitäten:

Der Brockenstrauß. Einer muß heirathen. Die Hoch-

zeitsreise. Luchs und Fuchs. Das Forsthaus. Die Schauspielerin. Czaar und Zimmermann. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Alle spekuliren! Die alten Freier. Das Haus des Barneweldt. König Alfred, Oper von Raff. Die Vorleserin. Der geheime Agent. Die Eifersüchtigen. Der Liebesbrief. Die Schicksalsbrüder.

Neu einstudirt:

Maske für Maske. Kaiser Friedrich II. Tod. Die Zauberflöte. Johann von Paris. Jelva. Die Saalnixe (erster Theil). Der Kaufmann von Venedig. Cromwells Ende. Die Lebensmüden. Fra Diavolo. Ferdinand Cortez.

Wien.

(K. K. Hof- und Nationaltheater.)

Direktion.

Oberster Direktor: Sr. Excellenz Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, k. k. wirkl. geheimer Rath und Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Gallizien und Lodomerien 2c.

Oekonomischer Direktor: Hr. Franz von Holbein, k. k. niederösterreich. Regierungs-Rath.

Artistischer Direktor: Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie:

Hr. Heinrich Anschütz. Hr. Ludwig Löwe, korresp. Ehrenmitglied der k. preuß. naturforschenden Gesellschaft zu Görlitz. Hr. Carl Fichtner. Hr. Carl La Roche.

Kanzlei.

Hr. F. Wessely, Haupt-Controlleur. Hr. F. Göhring, Expeditor. Hr. Härter, Kanzellist. Hr. J. Rister, Repertoir-Inspicient. Franz Korntner und Jos. Delcourt, Kanzleidiener.

Kasse.

Hr. J. Mayer, Kassirer. Hr. A. Rielicz, Controlleur.

Hr. J. Lemberger und Hr. M. Urzwimmer, Logendiener. Joh. Kauer, Kassendiener. 12 Billeteurs.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. med. R. Frankl. Hr. Dr. med. J. Reisinger. Hr. Wundarzt Hanl. Hr. Wundarzt Bachmeier.

Agent des Hof- und Nationaltheaters:

Hr. F. Holbing.

K. K. Hofschauspieler und Hofschauspielerinnen und bei dem Hof- und Nationaltheater Angestellte.

Herren:

Anschütz (Regisseur). Arnsburg. Beckmann. Davison. Devrient. Fichtner (Regisseur). Herzfeld. Hörtel. Holm. Kierschner. Korner. La Roche (Regisseur). Löwe (Regisseur). Lucas. Lußberger. Meirner. Meyer. Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Schulz. Stein. Verstl. Vollkomm. F. Wagner. J. Wagner. Werner. Wilhelmi.

Damen:

Frau Aigner. Frau Anschütz. Frl. Anschütz. Frl. Berg. Frau Fichtner. Frl. Grafenberg. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Koberwein. Frau Kronser. Frau Lieder. Frl. Mittell. Frl. Neumann. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. Rudloff. Frl. Schönhoff. Frau Wagner-Unzelmann. Frl. Weber. Frl. Wildauer. Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

Karoline Steger. Hermine Eidlitz. Fanny Minarzik. Therese und Leontine Paulmann.

Abgegangen:

Hr. Fritsche (n. Brünn.) Hr. Emmerich (n. Triest.)

Pensionirt:

Hr. Allemann, Requisiteur.

Gestorben:

Hr. de Pian, Dekorateur.

Souffleurs:

Hr. Mücke. Hr. Lehmann. Hr. von Blomberg.

Inspektion:

Hr. Just, Inspicient. Hr. Koller, Nachleser. Hr. Engelbrecht, Nachleser, Mobiliar- und Requisiten-Bewahrer.

Dekorations-Personale:

Hr. G. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeister. Hr. Lütter, Schnürmeister. 14 Dekorations-Arbeiter. 2 Tischler. 1 Dekorations-Schneider. 1 Farbenreiber.

Garderobe-Personale:

Hr. G. Franceschini, Kostümier. Hr. L. Feichtinger, Inspektor. Die Hrn. A. Seng und Pschenek, Garderobiers. 20 Garderobe-Gehülfen. Anton Hansch, Garderobe-Diener. Friseur: Hr. H. Fortmüller, k. k. Hof- und bürgerl. Friseur.

Haus- und Hülfs-Personale:

Hr. Rüttinger, Theater-Feldwebel. Die Hrn. Ferd. Pohl und Franz Hofbauer, Ansager. Hr. Carl Michely, Requisiteur. Joh. Rußwurm, Wagendiener. 8 Chorsänger. 6 Hausstatisten. 6 Hausstatistinnen. 30 Aushülfsstatisten. 5 Beleuchter. 1 Feuermaurer. 1 Zettelträger. 1 Hausknecht.

Orchester:

Hr. A. Emil Titl, Kapellmeister. Hr. St. Franz, Direktor. Hr. Bennesch, Vice-Direktor. 27 Musiker. J. Minarzik, Orchesterdiener.

Gastrollen und Debüts

vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Frl. Wilhelmi, vom Hofth. in Dresden: Donna Diana; Louise in „Kabale und Liebe"; Prinzessin Eboli; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn", 2mal. — Frl. Lechner, vom ständ. Theater zu Prag: Karoline in „Ich bleibe ledig"; Ulrike in „Rosenmüller und Finke"; Cölestine in „Er muß auf's Land". — Frl. Berg, vom deutschen Theater in Lemberg: Karoline in „Ich bleibe ledig"; Emma in „Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten" (als Debüts). — Frl. Janauscheck, vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Maria Stuart; Griseldis; Lady Clappole in „Cromwells Ende". — Frl. Schönhoff, vom Hofth. zu Schwerin: Richelieu, 4mal; Sabine in „Die Einfalt vom Lande" (als Debüts). — Hr. Holm, vom Hofth. zu Dresden: Rudolph in „Der Landwirth"; Hans Sachs; Kosinsky in „Die Räuber"; Lambert in „Der Fabrikant". (Wurde engagirt). — Hr. Wenzel, vom Hofth. zu Stuttgart: Mortimer; Herzog in „Der geheime Agent"; Felix in „Der leichtsinnige Lügner". — Hr. Meyer, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Oberförster in „Die Jäger"; Herzog in „Die Karlsschüler"; Nathan der Weise"; Christian Bloom; Präsident in „Kabale und Liebe"; Götz von Berlichingen". (Wurde engagirt).

Novitäten

vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Die Räuber. Eigensinn. Häusliche Wirren. Die schöne Müllerin. Die Königin von Navarra. König Heinrich IV. Einer muß heirathen. Der Hauptmann von der Schaarwache. Der Zeitgeist. Der kategorische Imperativ. Der Liebesbrief. Das Pamphlet. Das Preislustspiel. Der geheime Agent. Der Herzensschlüssel. Ein Arzt. Der Damenkrieg. Coriolanus. Angela. Der kleine Richelieu. Die Eifersüchtigen. Fest im Entschlusse. Die Komödie der Irrungen. Die Liebschaft in Briefen. Rokoko.

Neu einstudirt:

König und Bauer. Der beste Ton. Der Erbförster. Sampiero. Der Oheim. Nathan der Weise. Cäcilie von Albano. Der Sohn auf Reisen. Der Spieler. Pagenstreiche. Sorgen ohne Noth, Noth ohne Sorgen. Das Portrait der Mutter. Belisar. Die Liebe nach der Hochzeit. Der Ball zu Ellerbrunn. Nach Mitternacht. Die Advokaten. Jurist und Bauer. Ich bleibe ledig. Der Landwirth. Der Kaufmann von Venedig. Die Jäger. Der leichtsinnige Lügner. Student und Dame. Die Ahnfrau. Die Fremde. Götz von Berlichingen. Die Marquise von Villette. Der Müller und sein Kind. Ein Geheimniß. Die Mündel.

Wien.

(K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.)

Administration.

Administrator: Hr. v. Holbein, k. k. Regierungsrath. Ober-Regisseur: Hr. Schober.

Kanzlei und Kasse.

Sekretair: Hr. Borzaga. Kassirer: Hr. Gaggiotti. Kassencontrolleur: Hr. Prunner. Kassenoffizial: Hr. Lenz. Kanzlist: Hr. Scholz. Revisor: Hr. Hensinger.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Pasquali. Hr. Dr. Granichstetten, Inhaber der Königl. Preuß. Medaille für Kunst und Wissenschaft. Wundarzt: Hr. Rittmayer.

Regie und Inspection.

Regisseur: Hr. Just. Inspicienten: die Hrn. Gradl und Hoffmann. Souffleurs: die Hrn. Heim und Rigl. Correpetitoren: die Hrn. Koci und Bennesch.

Sänger.

Die Herren: Ander. Draxler. Erl. Haag. Hochheimer. Hölzel. Just (Regisseur). Koch. Kreuzer.

Leithner. Radl. Radwaner. Staudigl. Steiner. Swoboda. Uffmann. Wolf.

Sängerinnen.

Frl. Brachmann. Frl. Csillag. Frl. Dielen. Frl. Engst. Frau Gundy. Frl. Liebhardt. Frau Lutz. Frl. Mandel. Frl. Müller. Frl. Rey. Frl. Rosa Schwarz. Frl. Ther. Schwarz. Frl. Wildauer.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Franz Weinkopf. Chorinspicient: Hr. Thum. 36 Chorsängerinnen. 48 Chorsänger. 12 Chorknaben.

Ballet-Personale.

Regisseur: Hr. Joh. Golinelli.

Tänzer und Tänzerinnen.

Solotänzerinnen: Frau Albert-Bellon. Frl. Brussi. Frl. Crochat. Frl. Just. Frl. Lanner. Frl. Yella.
Solotänzer: die Hrn. Carey und Croce.
Mimiker: Frl. Basseg. Frau Golinelli. Die Herren Beau, Pitrot, Ricchini, Schellenberger.
Das Ballet-Corps besteht aus 48 Coryphäen.

Orchester:

Kapellmeister: die Herren Reuling, Proch und Esser. Erster Orchester-Direktor: Hr. Hellmesberger; zweiter: Hr. Grutsch. Ballet-Musikdirektor: Hr. Strebinger.
Das Orchester besteht aus 80 Personen.

Technisches Personale.

Theatermaler: die Herren Brioschi und Jachimovic. Dekorateur: Hr. Weber. Theatermeister: Hr. Fischer. 36 Theaterarbeiter. Garderobe-Inspectoren: die Hrn. Hieronimus und Joseph Franceschini. 16 Personen in der Garderobe.

Unter-Personale.

1 Theaterfeldwebel. 2 Portiers. 1 Kassendiener. 2 Requisiteurs. 2 Kanzleidiener. 4 Theaterdiener. 2 Orchesterdiener. 2 Logenmeister. 22 Billeteurs.

Das ganze Personal des Instituts besteht aus 397 fest engagirten Personen.

Abgegangen:

Hr. Reichard (n. Dresden). Hr. Kahle (n. Frankfurt a. M.). Frl. Flerx. Frl. Krall. Frl. Tomala (n. Frankfurt a. M.). Frl. Beuter.

Vom Ballet: Frl. Forti (n. Berlin). Hr. Costa. Hr. Horschelt.

Neu engagirt:

Oberregisseur Hr. Schober. Hr. Hochheimer. Frl. Liebhardt. Frau Gundy. Frau Lutz. Frl. Müller. Frl. Mandel.

Vom Ballet: Frl. Brussi. Hr. Croce.

Gastspiele
vom October 1850 bis September 1851:

Mlle. Rachel mit ihrer Gesellschaft. — Frau v. Marra: Martha; Lucia. — Die Geschwister Dulken aus London. — Frau Ernst-Kaiser: Lucia. — Hr. Reichel: Raoul; Arnold Melchthal. — Hr. Minetti: Carlos in „Hernani;" Herzog in „Lucretia Borgia." — Frau Weiß mit ihren 48 jungen Tänzerinnen. — Die 10jährige Maria Serrato, Violinvirtuosin. — Vom 1. April bis 30. Juni: Italienische Opern-Vorstellungen unter der Leitung des Hrn. Bartolomeo Merelli. — Frl. Evers: Norma; Lucretia Borgia. — Hr. Knopp: Iwanow in „Czaar und Zimmermann;" Octavio in „Don Juan."

Novitäten:

Die heimliche Ehe. Paquita. Der Brauer von Preston.

Casilda. Ballets: Das listige Kammermädchen. Der Schutzgeist. Bellerophon.

Neu einstudirt:

Zampa. Joseph und seine Brüder. Oberon. Moses.

Wien.

(K. K. priv. Carl=Theater.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Carl Carl (Kgl. Bairischer Hofschauspiel=Direktor).

Direktions=Sekretair: Hr. Josef Franz. Haupt=Kassirer und Rechnungsführer: Hr. Johann Held. Erster Oekonomie=Controlleur: Hr. Ritter von Stainhauser. Zweiter Controlleur: Hr. A. Zeiteles. Inspektor: Hr. Lang.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pfennigbauer.

Wundärzte: Hr. Frey. Hr. Bernhardt.

Regisseurs: Hr. Grois; Hr. Joh. Lang. Souffleur: Hr. Carl Schröder. Inspicient: Hr. Schmitt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braunmüller. Buchner. Flerx. Gämmerler. Gottdank. Grois (Regisseur). Gutperl. Haag. Heußer. Lang (Regisseur). Maier. Mittell. Moritz. Nesmüller. Nestroy. Pohl. Prechtl. Reinhard. Schaffer. Schmitt. Scholz. Soller. Treumann. Wolff.

Damen:

Frau Blumauer (Deklamationslehrerin des k. k. priv. Carltheaters und Professorin der Akademie der Tonkünste in Wien). Frl. Dub. Frl. Herzog. Frau Holzapfel. Frau Lubin. Frau Mittell=Weißbach. Frl. Rönnenkamp. Frau Scutta. Frl. Schiller. Frau Schmitt. Frau Steindl. Frau Wagner. Frau Walter. Frl. Zöllner.

Kinderrollen spielen:

Antonie Jank. Carl Pohl. Christine Walter. Franz Walter.

Chor-Personale.

Chor-Sänger.

Die Herren: Duschenitz. *Fischer. Goldschmid. Herrmann. *Kaiser. Lehner. Markert. *Nicolini. Röder. *Scribani. *Singer. Werner.

Chor-Sängerinnen:

Frl. *Bladl. Frl. *Giesberg. Frl. Kurtz. Frl. Maar. Frl. Neumann. Frl. Pallmer. Frl. *Therese Preschl. Frl. Marie Preschl. Frau Rixberger. Frl. *Rauschen. Frl. *Swoboda. Frl. Urbani.

Die mit * Bezeichneten spielen auch kleine Rollen.

Ballet-Personal.

Balletmeisterin: Frl. Oringer. Solotänzerinnen: Frl. Petrowitz. Frl. Wallitzky.

Ballet-Corps.

Die Fräuleins: Bauer. Fischer. Freisinger. Hörger. Lutz. Pospüschull. A. Schreiner. J. Schreiner. Sellner. Ulram. J. u. A. Wasservogel. Die kl. Pauline Kinzler und die kl. Antonie Jank.

Orchester-Personale.

Kapellmeister und Kompositeur: Hr. C. Binder. Erster Orchesterdirektor: Hr. Krottenthaler; zweiter: Hr. Marckhl.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Notenkopist: Hr. Mischak. Archivar: Hr. Franz Treumann.

Kassenpersonale.

Kassirer: Hr. Böckel; Hr. Kiesling. Logenmeister: Hr. Grubitsch. Kassendiener: Hr. Jungwitz. Hr. Fell-

ner. 25 Billetabnehmer. 6 Sitzaufsperrer. Theater-Feldwebel: Hr. Sedlmayer. Theaterdiener: Koraleck.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Johann de Pian. Malergehülfe: Hr. Susko. Theatermeister: die Herren Seidelhofer und Sußbauer. Schnürmeister: Hr. Sagmüller. 8 Tischler. 12 Theaterarbeiter. 2 Farbenreiber.

Garderobe-, Haus- und Dienstpersonale.

Ober-Garderobier: Hr. Mayer. Zweiter Garderobier: Hr. Duchek. 5 Ankleider. Ober-Garderobière: Frau Mayer. Zweite Garderobière: Frl. Sommer. 4 Ankleiderinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Scharfmann. Friseur: Hr. Bayer. Das erforderliche Hauspersonale.

Abgegangen.

Vom Schauspiel: die Herren Birckbaum, Heese, Ludwig, Tomaselli. Die Damen: Frau Fehringer, Frl. Heyne, Frau Heese, Frl. Weiler.

Neu engagirt.

Vom Schauspiel: die Herren Gottdank, Gutperl, Heuser, Nesmüller, Prechtl, Reinhard, Soller, Treumann, Wolff. Die Damen: Frau Lubin, Frl. Rönnenkamp, Frau Walter, Frl. Zöllner.

Als Gäste traten auf:

Frl. Helma Heyne, vom Hofth. in Hannover: Margarethe Western in „Erziehungs-Resultate"; Betty in „Der Weiberfeind"; Selma in „Mutter und Sohn"; Gretchen Lieblich in „Die Schwestern". — Hr. Prof. Keller gab mit seiner Gesellschaft 27 mimisch-plastische Vorstellungen. — Frau Franziska Winter gab 17 Vorstellungen im Gebiete der natürlichen Magie. — Hr. Wilhelm Pohle, vom Hoftheater in Schwerin: Shakespeare in „Shakespeare in der Heimath"; Adolf Thürmer in „Der Landwirth". — Hr. Wolff, vom Hofth. in Hannover: Herzog Karl in „Die Karlsschüler".

(Wurde engagirt.) — Hr. Prof. Herrmann gab 58 Vorstellungen in der indischen Magie. — Hr. Carl v. Holtei hielt an 3 Abenden declamatorisch-dramatische Vorlesungen Shakespear'scher Stücke. — Hr. Risley zeigte an 11 Abenden sein großes bewegliches Original-Panorama des Missisippi-Flusses. — Frl. Fanny Elßler: Georges in „Der Stumme von Ingouville", 2mal, und zwar das erste Mal zum Vortheile des Hrn. Birckbaum und das zweite Mal zum Vortheile des Fonds zur Erbauung der Dampf-Fregatte Radetzky. — Hr. Alfred Ormond, Direktor des königl. Theaters zu Calcutta und dessen Gattin: Scenen aus „Hamlet" und „König Richard III." in englischer Sprache. — Hr. Michael Averino aus Rom gab mit seiner plastisch-acrobatischen Tänzer-Gesellschaft 6 Vorstellungen. — Frl. Albina Marray und Hr. Sealese, Mitglieder der italienischen Oper des k. k. Hofoperntheaters. wirkten bei einer zum Vortheile einer armen Familie gegebenen musikalisch-deklamatorischen Academie mit. — Hr. Stölzel, vom Hofth. in Meiningen: Faust, von Göthe, 3mal; Carl I. in „Zwanzig Jahre nachher", 5mal. — Frl. Auguste Gey, vom Stadtth. zu Königsberg: Denise in „Die Müllerin von Marly"; Marion in „Die Marquise von Villette", 2mal; Jeanette in „Der Spanier". — Hr. Resmüller, von den vereinigten Theatern in Hamburg: Micheli Gervais in „König und Pächter", 2mal; Jean in „Die Müllerin von Marly"; Damian in „Die Sonnenfinsterniß im Jahre 1851", 4mal; Klagesanft in „33 Minuten in Grüneberg"; Ernst Werner in „Rippenstöße", 2mal; Biroteau in „Der Spanier". (Wurde engagirt.) — Die französische Schauspielergesellschaft unter der Direktion des Hrn. Raphael Felix: Adrienne Lecouvreur, 2mal; Phèdre; Le moineau de Lesbie; Angelo, 2mal; Horace et Lydie; Mlle. de Belle-Isle; Athalie. — Hr. Döring, Königl. Preuß. Hofschauspieler: Banquier Müller in „Das Liebesprotokoll"; Kommissionsrath Frosch in „Der Verschwiegene wider Willen", 2mal; Michel Perrin in „Michel Perrin"; Elias Krumm, 7mal; Schewa in „Der Jude", 6mal; Franz Moor; Ferdinand in „Die Drillinge"; Cantal in „Der Fabrikant"; Lorenz Kindlein; Richelieu, 3mal; Herzog Karl in „Die Karlsschüler"; Vater Jean in

„Der Lumpensammler von Paris", 6mal; Graf in „Der Puls"; Magister Reisland in „Der alte Magister"; Mephistopheles; Scenen aus „König Richard III."; Scenen aus „Der Kaufmann von Venedig"; Adam in „Der zerbrochene Krug". — Frl. Rönnenkamp, vom Stadtth. zu Bremen: Agraffina in „Die Günstlinge". (Wurde engagirt.)

Novitäten:

Anna, Königin von Frankreich. Erziehungs-Resultate. Mutter und Sohn. Shakespeare in der Heimath. Der Landwirth. Die Schwestern. Die Karlsschüler. Junge Greise, alte Bursche. Ein Soldatenherz. Alle spekuliren. Frauenstärke und Männerschwäche. Don Juan von Oesterreich. Simon. Mein Freund. Das Document der Waise. Geld. Schwarzer Peter. Eine Gefälligkeit ist der andern werth. Die Frau Tante. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen. Der Stumme von Ingouville. Die ersten Koketterien. Artikel 213. Prinz Eugen von Savoyen. Ein Sonntagsräuschchen. Die Eifersüchtigen. Verrechnet. Nichte und Tante. Ein Schwiegersohn der Schwiegersohn seines Schwiegersohnes. Das Landmädchen aus der Stadt (Pantomime). Faust. Onkel und Nichte. Anna Worthmann. Zwanzig Jahre nachher. Die Marquise von Villette. Rippenstöße. Kobolds Neckereien (Divertissement). Der Spanier. Bajazzo und seine Familie. Naturmensch und Lebemann. Das Liebesprotokoll. Der Verschwiegene wider Willen. Michel Perrin. Der Jude. Die Drillinge. Der Fabrikant. Der arme Poet. Richelieu. Der Lumpensammler von Paris. Der alte Magister. Der zerbrochene Krug. Der beste Kegelschieber. Die Günstlinge. Die Oesterreicher in Amerika und ihre Rückkehr in die Heimath. Ein Florentiner Strohhut. Die Pique-Dame.

Wien.

(K. K. Nationaltheater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirschen bei Wien.)

Eigenthümer und Direktor:

Hr. Alois Pokorny.

Sekretair:

Hr. Johann Heinr. Mirani.

Dramaturg:

Hr. Leopold Feldmann.

Theaterdichter:

Die Herren Berla, Bittner, Elmar, Feldmann, Haffner, Liebold, Merlin, Mirani, Wysber.

Regie ꝛc.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ed. Liebold; der Oper und der Posse: Hr. Carl Rott. Inspicienten: die Herren Adler und Rotter. Souffleure: die Herren Meyer und Schöne.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Ad. Müller. Hr. Franz v. Suppé. Orchesterdirektoren: Hr. Broch. Hr. Dworzack.

Das Orchester besteht aus 48 Mitgliedern; das zweite Orchester für das Sommertheater aus 36 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer. Bittner. Boulet. Clarot. Decker. Dettore. Findeisen. Grimm. Grün. Julius. Kasde. Liebold (Regisseur). Löwenberg. Mayer. Nolte. Renner. Röhring. Rott (Regisseur). Saag. Schert. Sommer. Stahl. C. Treumann. Vincent.

Damen:

Frau Arbesser. Frl. Chiovacci. Frl. Fenzl. Frau

Kupfer. Frau Klimetsch. Frl. Knoll. Frau Matté. Frl. Müller. Frl. Rubini. Frl. Renner. Frl. K. Seeligmann. Frl. M. Seeligmann. Frau Saag. Frl. Zöllner.

Kinderrollen.

Kl. Bauer. Kl. Lieberzeit. Kl. Schmutz.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Hoffmann.

Chorsänger: Die Herren: Demmer. Ernst. Fanti. Folnesicz. Hackmayer. Hölzel. Hoffmann. Huber. Itali. Kunert. Kurz. Leidl. Merk. Pensl. Schert. Scholz. Setzer. Tomanieck. Wallishauser.

Chorsängerinnen: Die Damen Jos. Chiovacci. Donhauser. Duchoslaw. C. Herrmann. P. Herrmann. Kirchner. Krossek. Labes. Nicolini. Novinsky. Radl. Schlögl. Sommer. Storath. Werdisch. Wunderer.

40 engagirte Statisten.

Ballet-Personale.

Balletmeister: Hr. Paolo Rainoldi.

Musik-Correpetitor: Hr. Keller.

36 engagirte Ballet-Tänzerinnen.

Theaterärzte:

Die Herren Doktoren Bendy, Emanuelli, Frankenstein, Heck, Hirmer.

Kassen- und Oekonomie-Verwaltung.

Kassen- und Oekonomie-Verwalter: Hr. Joh. Sebastian Schamberger. Haupt-Controlleur: Hr. Jos. Höbert. Buchhalter: Hr. Jos. Wenzel Schamberger. Haupt-Kassirer: Hr. Ritter v. Reichmann. Kassirer: Die Hrn. Hoch, Bader und Joh. B. Schreiber. Kassen-Inspicient: Hr. Rud. Pokorny. Logenmeister: Hr. Beyer. 1 Logendiener. Sperrsitz-Kassirer: Hr. Miller. Billet-Controlleur: Hr.

Holzegger. 8 Sitzsperrer und 12 Billeteurs im Theater an der Wien. 6 Sitzsperrer und 13 Billeteurs im Sommer-Theater.

Kanzlei.

Bibliothekar: Hr. Adler. Kanzlisten: Die Hrn. Stöger und Ant. Schreiber. Copist und Orchesterdiener: Hr. Hengl. Theaterdiener: Hr. Bischof.

Garderobe-Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Walter. Ober-Garderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Bernhard, Heubauer, Kirchner und Wolf nebst 6 Schneidern. Garderobièren: Frau Adler. Frau Dober. Peruquier: Hr. Scheibenhofer nebst 2 Gehülfen. Theater-Wäscherin: Frau Storath.

Technisches Personal.

Dekorateurs: Die Hrn. Grünfeld u. Schlögl. Maschinist: Hr. Hofbauer nebst 8 Theater-Tischlern. Theatermeister: Hr. Isele mit 20 engagirten Arbeitsleuten. Schnürmeister: Hr. Dadaschick. Cachirer: Hr. Brioschi. Farbenreiber: Hr. Böhm.

Beleuchtungs- und Feuer-Inspektion.

Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Kaspar und 4 Beleuchter. Rauchfangkehrer: Hr. Haller, bürgerlicher Rauchfangkehrermeister mit 4 Gehülfen.

Hauspersonale.

Haus-Inspektor des Theaters an der Wien: Hr. Kaspar. Haus-Inspektor des Sommertheaters: Hr. Haas. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theater-Feldwebel: Hr. Noll. Portier: Hr. Bauer. Hausknecht: Huber. 4 Kehrweiber.

Abgegangen.

Die Hrn: Blumenfeld (n. Wienr. Neustadt.) Grois (n. Prag). Gottdank (n. Wien, Carlth.). Ludwig (n. Grätz). Prechtler (n. Wien, Carlth.). Richter. Rö-

der (n. Wienrisch Neustadt). Rosenschön (n. Brünn). Schößler (n. Olmütz). Seitler (n. Hamburg). Fr. Treumann (n. Wien, Carlth.). Wimmer. Wiese, Dekorateur Räbiger (n. Wien, Josephst.-Theater).

Die Damen: Frau Kanet (n. Triest). Frl. Langer. Frau Röder (n. Wienr. Neustadt). Frau Schlögl. Frau v. Wassowicz (n. Brünn). Frl. Oringer (n. Wien, Carl-Theater).

Neu engagirt.

Die Herren: Blumenfeld. Boulet. Dettore. Grimm. Grois. Grün. Julius. Kascke. Liebold. Löwenberg. Mayer. Saag. Vincent.

Die Damen: Frl. Fanny Chiovacci. Frl. Josepha Chiovacci. Frl. Fenzl. Frl. Knoll. Frau Kupfer. Frl. Kath. Seeligmann. Frl. Marie Seeligmann. Frau Saag.

Als Gäste traten auf:

Hr. Richter, vom Stadtth. zu Leipzig: Reinhold in „Der Müller und sein Kind" (wurde engagirt). — Frau v. Marra-Vollmer. — Frau Steiner-Corradori. — Hr. Hanker, vom Hofth. zu Hannover. — Frl. Fenzl, vom Hofth. zu München: Madelaine in „Ihr Bild" (wurde engagirt). — Frl. Rosalie Spohr, Harfen-Virtuosin, in drei Concerten. — Frl. Geiger: Czaarin in „Die Gefangenen der Czaarin"; Die Königin von 16 Jahren. — Frl. Quandt, vom Stadtth. zu Cöln: Isaura in „Die Schule des Lebens." — Frl. Fanny Chiovacci, vom deutschen Theater zu Triest: Clotilde in „Stadt und Land" (wurde engagirt). — Frau Adele Beckmann: Apollonia in „Stadt und Land", 2mal; In dem Quodlibet „Fliegende Blätter", 13mal. — Frau Balletmeisterin Jos. Weiß mit ihren 48 jungen Tänzerinnen, 35mal. — Hr. Liebold, vom ständ. Theater in Linz: Stephan Foster in „Die Gebrüder Foster" (wurde engagirt). — Hr. Mayer, vom deutschen Theater zu Pesth: Thomas Foster in „Die Gebrüder Foster" (wurde engagirt). — In dem Drama „Yelva", das zum Vortheil des Grafen Ferdinand Palfi'schen

Pensions-Instituts zur Aufführung gebracht wurde, gastirten: Frl. Fanny Elsler (Yelva); Hr. Hofschauspieler Lucas (Tscherikof) und Hr. Hofschauspieler Beckmann (Kaluga). — Hr. Davison, k. k. Hofschauspieler, zum Vortheile des obigen Instituts in dem dramatischen Gemälde „Ein Fenster im ersten Stock" und als Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab." — Hr. Julius, vom Stadtth. zu Leipzig: Vatel in „Der Ehrgeiz in der Küche" (wurde engagirt). — Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Breslau: Percival in „Griseldis"; Ferdinand in „Kabale und Liebe." — Hr. Kökert, Violin-Virtuose von Prag. — Hr. Ellmenreich, vom Hofth. zu Schwerin: Steffen Langer. — Admiral Tom Pouce mit seiner französischen Pantomimen-Gesellschaft: Sathaniel in der Pantomime „Sathaniel, oder: Die Macht der Geister"; in der Pantomime „Tom Pouce's Abentheuer in China", 6mal. — Frl. Ebers: Lisbeth in „Eigensinn" (als erster theatralischer Versuch.) — Frl. Kath. Seeligmann: Rosl in „Da Toni und sei Burgei" (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. November 1850 bis 31 Oktober 1851:

— Im Theater an der Wien: Licht und Schattenseite eines Familienlebens. Der Ursprung des Korbgebens. Voltaire's Ferien. Schwester Anna. Dame Valentine, oder: Frauenräuber und Wanderbursche. Die Gefangenen der Czaarin. Die Schicksalsbrüder. Fliegende Blätter. Wander-Bilder. Die Gebrüder Foster. Die Tochter des Mordbrenners (in böhmischer Sprache). Ein Schutzgeist incognito. Das Weib des Soldaten. Ein Herr, der den Damen nachgeht. Die junge Müllerin. Zur Feier des 50sten Jahrestages der Eröffnung des Theaters an der Wien: Die beiden Kapellmeister und Papageno und der Zeitgeist. Der Sohn auf Reisen. Jugendsünden. Die Anabaptisten. Ein gewöhnlicher Mensch. Pany Marjánka, matka pluku (Frau Mariane, die Mutter des Regiments), in böhmischer Sprache. Sathaniel, oder: Die Macht der Geister (Pantomime). Tom Pouce's Abentheuer in China (Pantomime). Dwa prátele a jedi ny kabat (Zwei Freunde und ein Rock. Rochovin

etverechy (Rochovin Viereck). (Vorstellungen in böhmischer Sprache.) Die Sünde und ihr Fluch. Der Teufel, oder: Die Blinde von Paris. Da Toni und sei Burgei. Ferdinand Raimund. Hans geht in die Stadt.

Im Sommertheater: Die Industrie-Ausstellung. Die fünf Sinne. Waldmährchen. Angeplauscht.

Neu einstudirt:

Hohe Brücke und tiefer Graben. Der Dorfbarbier. Der Verschwender. Das Mädchen aus der Feenwelt. Der Diamant des Geisterkönigs. Aline. Der Berggeist. Sylphide. Die Teufelsmühle am Wienerberge. Nelly, oder: Die Wanderungen. Die Räuber auf Maria Culm.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.)

Direktor: Hr. Georg Wilhelm von Megerle.

Regisseurs: die Hrn. Carl Wilke und Franz Böck. Inspicient: Hr. Leuthner. Souffleur: Hr. Müller. Sekretair: Hr. Kupelwieser. Oekonom: Hr. Anton Neubauer. Kassirer: die Hrn. Kalb und Keidel. Controlleur: Hr. Popp.

Theater-Dichter: Frau Therese von Megerle. Hr. Cola. Hr. Hilas. Hr. Böhm. Hr. Fränkel.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. von Dollenz, Hof- und Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biel. Böck (Regisseur). Buel. Fritsche. Küstner. Leuchert. Leuthner. Mack. Maier. Riener. Siegrist. Stahl. Tomaselli. Weiß. Wilhelm. Wilke.

Damen:

Frl. Ammesberger. Frl. Baumgärtner. Frau

Closseg. Frau Dunst. Frl. Dürmont. Frl. Klein. Frl. Paoli. Frl. Wölfle. Frau Wilke.

Chorpersonale.

Herren:

Benda. Botzenhardt. Gerber. Kettler. Lung. Nedowiti. Pölzl. Reichmann. Rosen (Inspicient). Seidenberg. Spatz.

Damen:

Baschant. Czerny. Grimm. Junghans. Nowota. Pokorni. Rosen. Schaffer. Stummer. Tiuschler. Wernei.

Balletpersonale.

Balletmeister: Hr. Campilli.
Solotänzerinnen: Frl. Weber. Frl. Sperl.
Figurantinnen: die Frls. Baschant. Bezdek. Böck. Donhausen. Eipeltauer. Grünfeld. Kasimir. Kemetner. Koch. Linn. Müller. Ostermayer. Otto.
Kinder: Berganz. Kapper. Gaßner. Gurofski. Meschka. Pizia. Richter. Richter. Scheibenhofer. Schembera d. ä. Schembera d. j. Schmidt. Schwarz. Stummer. Wagner.
Ballet-Correpetitor: Hr. Dubetz.

Orchesterpersonale.

Kapellmeister: die Herren Storch und Krähmer. Orchester-Direktor: Hr. Strauß. Clavier-Stimmer: Hr. Böhm. Orchester-Diener: Hr. Storch.
Das Orchester besteht aus 32 Mitgliedern.

Technisches Garderobe- und Hülfspersonale.

Dekorateur: Hr. Räbinger. Theatermeister und Maschinist: Hr. Bäcker. Schnürmeister: Hr. Schübüll. 4 Tischler. 8 Arbeitsleute. Ober-Garderobier: Hr. Scharfmann. 4 Schneider. 4 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Schei-

benhofer nebst 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Zeilinger nebst 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Sagmüller. Logenmeister: Hr. Kuchelmeister. 4 Sitzaufschließer. 8 Billeteurs. Theater-Feldwebel: Hr. Hofbauer. 1 Theaterdiener. 1 Arena-Wächter. 1 Wäscher. 1 Farbenreiber. 2 Reinigungs-Weiber. 8 Hausstatisten.

Gastspiele:

Hr. Bawinger producirte seine Nebelbilder. — 2 Vorstellungen in böhmischer Sprache. — Frau Weiß mit ihren 48 jungen Tänzerinnen. — Hr. Klischnigg. — Hr. Averino mit seiner Gesellschaft. — Hr. Toldy-Janos.

Novitäten:

Der Sohn des Teufels. Der baumlange Hansel. Bajazzo. Der Rosenzauber. Die Schauspielerin. Die Töchter Luzifers. Der Zeitgeist. Der falsche Prophet. Nur stark. Der Stumme und sein Affe. Dummer Teufel und böses Weib. Lektionen in der Haustyrannei. Rübezahl. Die Perlenschnur. Die Gemsschützen. Handwerksburschen-Jux. Der Goldsee. Undank. Der Unvertreibliche. Der Stein der Weisen. Geist, Gemüth, Geld. Andreas Hofer. Ein weißer Othello. Drei Stunden vor der Hochzeit. Der 27. Juli im Gebirge.

Wiesbaden.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Ministerialrath Werren; Hr. Hofgerichtsrath v. Löw; Hr. Regierungsassessor Hendel; Hr. Dr. med. Braun; Hr. Gemeinderath Wörner.

Technische Direktion, Regie, Inspektion 2c.

Technischer Direktor und erster Kapellmeister: Hr. Schindelmeißer. Ober-Regisseur: Hr. Grabowsky. Regisseur der Oper, Posse und des Vaudevilles: Hr. Tietz. Musik- und Chordirektor: Hr. Kirpal. Concertmeister: Hr. G. Frisch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Huth. Kassenvorsteher: Hr. Revisor Finkler. Inspektor: Hr. Kirschner. Garderobier: Hr. Karb. Souffleur: Hr. Filbach. Theatermeister: Hr. Wörner. Theaterdiener: Hr. Buhts. Calcant: Hr. Link.

Darstellende Mitglieder der Oper.

Herren:

Burger, tiefe Baßpartheieen. Haas, erste Baß- und Buffopartheieen. Jaskewitz, Baßbuffos. Kühnle, hoher Baß und Bariton. Minetti, erster Bariton. Peretti, erste Heldentenorpartheieen. Scheidthauer, dritte Tenorpartheieen. Sonnleithner, lyrische Tenorpartheieen.

Damen:

Frl. Bartholemy, jugendl. Gesangspartheieen. Frl. Grimm, Altpartheieen. Frl. Mayer, Soubretten. Frau v. Rebell, Soubretten in der Posse und im Vaudeville. Frl. Storck, erste dramatische Gesangspartheieen. Frl. Sandvoß, erste colorirte Gesangspartheieen.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels.

Herren:

Grabowsky (Ober-Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Jaskewitz, kom. Alte. Naumann, zweite Liebhaber. Tietz (Regisseur), erste und zweite Väter. Weilenbeck, erste Intriguants und Charakterrollen. Wilke, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Wölfer, erste Väter und gesetzte Helden. Wohlbrück, erste kom. Rollen.

Damen:

Frau Flindt, erste Anstandsdamen, tragische Mütter. Frl. Grahn, erste Liebhaberinnen. Frau v. Rebell, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Stephany, erste kom. und ernste Mütter. Frl. Tischendorf, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Zeis dritte Liebhaberinnen.

12 Herren und 12 Damen im Chor.

Neu engagirt:

Hr. Schindelmeißer. Hr. Grabowsky. Hr. Wohlbrück. Hr. Minetti. Hr. Kühnle. Hr. Wölfer. Hr. Scheidthauer. Frl. Sandvoß. Frl. Storck. Frl. Grahn. Frl. Bartholemy. Frl. Tischendorf. Frl. Zeis.

Abgegangen:

Hr. Beck (n. Frankfurt a. M.) Hr. Büssel (n. Hannover.) Hr. G. Schmidt, Kapellmeister (n. Frankfurt a. M.) Hr. Kron (n. Mainz.) Hr. Meißinger (n. Karlsruhe.) Hr. Dr. Meyer (n. Wien, Burgtheater.) Hr. Nerking. Frl. v. Bracht. Frl. Cornet. Frl. Daun (n. Oldenburg.) Frl. Kern (n. Mannheim.) Frl. Stemmler.

Gastrollen und Debüts

vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Frau Anschütz-Capitain, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Gräfin in „Figaros Hochzeit". — Hr. Walther, vom Stadtth. in Augsburg. — Frl. Tischendorf, vom Stadtth. in Mainz: Pauline in „Er muß auf's Land". (Wurde engagirt.) — Hr. Hassel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Patzig in „Familienzwist und Frieden"; Stritzow in „Das Versprechen hinterm Heerd"; Herrnchesheimer in „Das Fest der Handwerker". — Hr. Caspari, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Octavio in „Don Juan". — Hr. Weiß: Jobst von Rittersporn in „Die Schule der Verliebten". — Gastspiel der Kinder Wollrabe, 2mal. — Hr. Weise, vom Stadttheater in Würzburg: Bolingbroke in „Das Glas Wasser". — Frau Eisrich-Leonoff und Frl. Limbach vom Stadtth. in Mainz: Lady Harriet und Nancy in „Martha". — Frau Thöne, vom Hofth. zu Hannover: Deborah; Maria Stuart; Margarethe in „Erziehungsresultate"; Klärchen in „Der Verräther". — Concert des Frl. Therese Millanollo, 2mal. — Hr. Tichatschek, vom Hofth. zu Dresden: Johann von Leyden; Massaniello. — Frrau Eisrich-Leonoff: Norma; Elvira in „Die Stumme von Portici". — Frl.

Diehl, vom Hofth. in Cassel: Fides; Romeo. — Frl. Sandvoß aus Wien: Julie in „Romeo und Julie"; Amina; Aliee; Martha. (Wurde engagirt.) — Frl. Westphal, vom Hofth. zu Coburg: Cäcilie in „Eine Familie"; Lucie in „Das Tagebuch". — Hr. Minetti, vom Hofopertheater in Wien; Alfonso in „Lucretia"; Richard in „Die Puritaner"; Don Juan; Jäger in „Das Nachtlager". (Wurde engagirt.) — Concert der Fran v. Stranz. — Frl. Bartholemy aus Wien: Anna in „Die lustigen Weiber". (Erster theatralischer Versuch, wurde engagirt.) — Hr. Balletmeister Hofmann und Frl. Püfelt, vom Stadtth. in Leipzig, tanzten 3mal. — Hr. und Frl. Beauval, erste Tänzer vom Hofth. zu Karlsruhe, tanzten 2mal. — Frau Pirscher, vom Hofth. zu Darmstadt: Fides. — Frau v. Marra-Vollmer: Lucia, 2mal; Martha; Elvira in „Die Puritaner"; Adina; Amina; Valentine; Die Regimentstochter. — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Georg in „Die weiße Dame", 2mal; Edgar in „Lucia". — Concert des Hrn. Willmers, Kammervirtuos aus Wien, 2mal. — Hr. Eberius, vom Hofth. in Karlsruhe: Nemorino; Elwin in „Die Nachtwandlerin"; Raoul. — Hr. Waray, vom Stadtth. zu Pesth war für den Monat August als Gast engagirt. — Concert der Geschwister Sophia und Isabella Dulken. — Hr. Braham aus London: Leporello. — Frl. Storck, vom ständ. Theater in Prag: Agathe; Gräfin in „Figaros Hochzeit"; Pamina. (Wurde engagirt.) — Gastdarstellung der Familie Kobler, 3mal. — Hr. Meinhold, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Jonas in „Der Prophet". — Frau Bochkolz-Falconi vom Scala-Theater in Mailand: Norma. — Hr. Steinmüller, vom Stadtth. zu Königsberg: Wallenstein; Tell; Abbé de l'Epée; Percival; Präsident in „Kabale und Liebe". — Hr. Pecz, vom Hofth. zu Darmstadt: Johann von Leyden. — Frl. Neukäufler, vom Hofth. zu Darmstadt: Isabella in „Robert der Teufel". — Frl. Martin aus Mainz: Jolanthe in „König René's Tochter"; Bertha von Bruneck in „Wilhelm Tell; Thekla in „Wallensteins Tod". — Hr. Wege, vom Stadtth. zu Mainz: Jonas in „Der Prophet". — Hr. Wohlbrück, vom Hofth. zu Dresden:

Schelle in „Die Schleichhändler"; Pfifferling in „Der Schauspieler wider Willen"; Mengler in „Endlich hat er es doch gut gemacht": Kalb in „Kabale und Liebe". (Wurde engagirt.) — Frl. Grahn, vom Hofth. zu Mannheim: Griseldis; Louise in „Kabale und Liebe"; Ophelia in „Hamlet". — Hr. Grabowsky, vom kaiserl. Theater zu Petersburg: Hamlet; Stephan Foster; Struensee. (Wurde engagirt.) — Hr. Sonnleithner, vom ständ. Theater zu Lemberg: Elwin in „Die Nachtwandlerin"; Stradella. — Vorstellung ägyptischer Magie von Frau Winter, 3mal. — Hr. Wölfer, vom Stadtth. zu Riga: Otto von Wittelsbach; Oberförster in „Die Jäger"; Jean Bart. (Wurde engagirt.) — Frau Henriette Sonntag: Die Regimentstochter.

Novitäten

vom 1. Oktober 1850 bis dahin 1851:

Der Kaufmann. Er sucht seine Braut. Einer muß heirathen. Familienzwist und Frieden. Das Versprechen hinter'm Heerd. Ein deutsches Dichterleben. Rosenmüller und Finke. Der Prophet. Crommwell's Ende. Paragraph Sieben. Die Königin von Navarra. Bajazzo und seine Familie. Die lustigen Weiber von Windsor. Der Liebesbrief. Saat und Frucht. Das Pamphlet. Die Märtyrer. Wenn Leute Geld haben. Die Frau im Hause. Struensee, von Laube. Die Maskerade im Dachstübchen. Struensee, von M. Beer. Wenn Leute kein Geld haben. Die Schicksalsbrüder. Das Gefängniß. Der geheime Agent.

Neu einstudirt:

Das Urbild des Tartüffe. Johann von Paris. Die Royalisten. Eines Hochzeitstages Fatalitäten. Der schwarze Domino. Joseph und seine Brüder. Die Kreuzfahrer. Das neue Sonntagskind. Die Puritaner. Das bemooste Haupt. Das Liebesprotokoll. Der Taubstumme. Hamlet. Fra Diavolo. Jessonda. Die Gebrüder Foster. Fidelio. Stradella. Bürgerlich und romantisch. Der Schauspieler wider Willen.

Wolgast.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Pommern und Mecklenburg).

Direktor und Unternehmer: Hr. Rud. Schwartz.
Musikdirektor: Hr. Friedrich. Souffleuse: Frau Lücke.
Theatermeister: Hr. Heinrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albini. Dümont. Gremmer. Ifert. Lücke. Rappmann. Schellhorn. Schlegel. Schwartz (Direktor). Stümer. Witzmann. Zimmermann.

Damen:

Frau Albini. Frl. Albini. Frl. Engelhardt. Frl. Koch. Frl. Lange. Frl. Riepel. Frl. Puls. Frau Schlegel. Frau Stümer. Frl. Zimmermann.

Kinderrollen:

Marie Stümer.

Worms.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. W. Schenk.
Regisseur: Hr. Boncke. Musikdirektor: Hr. Fortner. Inspicient: Hr. Bollmann. Souffleur: Hr. Bechmann. Theatermeister: Hr. Schwarz. Theaterdiener: Hr. Fall. Garderobier: Hr. Schmalz. Friseur: Hr. Ermold. Kassirerin: Frau Ackermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boncke (Regisseur), erste Intriguants, ernste und feinkom. Charakterrollen. Bollmann (Inspicient), zweite Bä-

ter, Nebenrollen, kl. Baßpartbieen. Fortner, chargirte Rollen. Hagedorn, Helden, Väter und Charakterrollen. Muck, Baß- und Baßbuffopartbieen, erste kom. Rollen. Niemann, erste Tenorpartbieen. Schenk (Direktor), jug. kom. Tenorbuffopartbieen. Serpant, Baritonpartbieen. Thieß, jug. Liebhaber und Naturburschen. Vaillant, erste Helden und Liebhaber. Wagner, kom. Rollen in Oper und Schauspiel. Werner, Väter, erste Baßpartbieen.

Damen:

Frau Boncke, erste Soubretten in Oper und Schauspiel. Frau Grösser, kom. Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Grösser, erste Gesangspartbieen und Liebhaberinnen. Frau Muck, junge Frauen und Liebhaberinnen. Frl. Muck, Kammermädchen, kl. Gesangspartbieen. Frau Schenk, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Veronelli, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Werner, zweite Gesangspartbieen uud muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Emil Muck. Clara Werner.
4 Herren und 4 Damen für Chor.
Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern.

Gäste:

Hr. Bernard, vom Hofth. zu Darmstadt: Stradella. — Hr. Wisthaler, ebendaher: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Schiller in „Die Karlsschüler." —

Würzburg.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engelken. Regisseur der Oper und des Vaudevilles: Hr. Schumann; des Schau- und Lustspiels: Hr. Brunner. Kapellmeister: Hr. Witt. Chor- und zweiter Musikdirektor: Hr. Schnabel. Ballet-Dirigent: Hr. Pfitzner. Sekretair und Kassirer:

Hr. Schlegel. Inspicient; Hr. Schwartz. Theatermaler: Hr. Geist. Theatermeister: Hr. Fromm. Souffleur: Hr. Sinzig. Theaterdiener: Hr. Siegler.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Dill, Tenorbuffopartheieen. Friedhoff, Baßbuffopartheieen. Horn, lyrische und zweite Tenorpartheieen. Scharff, erste Baritonpartheieen. Schnabel, zweite Baßpartheieen. Schumann (Regisseur), Baßbuffopartheieen. Stritt, erste Helden= und Spieltenorpartheieen. Strobel, erste Baßpartheieen. Wachtel, erste Helden= und lyrische Tenorpartheieen.

Damen:

Frau Ahlvers, Altpartheieen. Frau Beck=Weirelbaum, erste Bravour= und Coloraturpartheieen. Frl. Schütz, erste jug. Gesangspartheieen. Frau Schumann, Opern= und Vaudeville=Soubretten.

Schauspiel.

Herren:

Brunner (Regisseur), Helden und Heldenväter. Dill, jugendl. kom. und chargirte Rollen. Friedhoff, kom. und humoristische Rollen. Hoffmann, zweite Liebhaber und Naturburschen. Kainz, kom. und chargirte Rollen. Reuter, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schnabel, zweite Väter. Schumann (Regisseur), humoristische Väter. Straßmann, erste jug. Liebhaber. Urban, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Ahlvers, kom. und ernste Mütterrollen. Frau Engelmann, kom. Alte. Frl. Genelli, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Henckel, erste tragische und jug. Liebhaberinnen. Frl. Schütz, erste Liebhaberinnen und

jug. Anstandsdamen. Frau Wacker, Anstandsdamen und edle Mütter.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Jerwitz-Lindor. Solotänzer: Hr. W. Jerwitz. Groteskstänzer: Hr. C. Jerwitz. Solotänzerin: Frl. Jerwitz.

Das Chorpersonale besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Das Orchesterpersonale besteht aus 36 engagirten Musikern.

Als Gäste traten auf:

Frau Winter, gab drei große Vorstellungen im Gebiete ägyptischer Magie. — Hr. Wessnig: Hofmarschall Kalb; Mephistopheles; Joachim Lange in „Vor 100 Jahren"; Baron Palm in „List und Phlegma"; Pfifferling in „Der Schauspieler wider Willen." — Frl. Borchers, vom Stadtth. zu Bremen: Pauline in „Versuche"; Adolphine in „List und Phlegma." — Die Tänzerfamilie Kobler, 3mal." —

Znaim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Josef Schritt, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur: Hr. Flor. Musikdirektor: Hr. Müller. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Ott. Inspicient: Hr. Schöbel. Souffleur: Hr. Ott. Garderobier: Hr. Jauer. Theaterdiener: Hr. Neu.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Koth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bassano, jugendl. Liebhaber. Dutt, Väter, chargirte Rollen. Flor (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Kratky, erste komische Gesangspartheieen. Neu, Episoden. Ott, Väter. Preising, zweite kom. Parthieen. Schöbel

(Inspicient), chargirte Rollen. Schritt (Direktor), erste fein kom. und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Altdorf, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Tillag, Episoden. Frau Haas, erste serieuse und fein kom. Mütter. Frl. Leitmötzer, jugendl. chargirte Rollen. Frau Preising, zweite Anstandsdamen und Mütter. Frl. Preising, jugendl. Rollen, Pagen. Frl. Schmidts, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Schritt, erste Gesangspartheien in Posse und Vaudeville.

Kinderrollen:

Die Geschwister Haas.

Gäste:

Frl. Holmau, 6mal. — Hr. Rhodius, 4mal. — Frau Dutt-Eder.

Novitäten.

Lustspiele: Der Liebesbrief. Familienzwist und Frieden. Der junge Vormund. Eine Dorffamilie. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Fräulein Gattin. Ein Heirathsprojekt. Meine Frau ist ausgegangen. Wechselarrest. Der Puff. Rosenmüller und Finke. Zwei Männer einer Frau. Der geheime Agent.

Schauspiele: Das Forsthaus. Eine Mutter im Irrenhause. Ein ehrlicher Mann. Der Kaufmann. Die Templer in Palästina. Der Deserteur. Bajazzo. Ziani und seine Braut.

Possen und Singspiele: Da Toni und sei Burgei. Naturmensch und Lebemann. Verrechnet. Bauer, Bürgermeister, Gutsherr. Frauenstärke und Männerschwäche. Die Jungfrau von Rüppelstein. Die Schicksalsbrüder.

Zürich.

(Aktien=Theater.)

Comité: Hr. Präsident Hagenbuch. Hr. Regierungsrath Billeter. Hr. Stadtpräsident Heß. Hr. L. Ziegler. Hr. Wieser=Balber. Hr. Finster=Mayer. Hr. Major Wegmann. Hr. Burkhardt. Hr. Alt=Stadt=Präsident Escher. Hr. Oberrichter v. Orelli. Hr. Mayer=Werdmüller. Hr. Hauptmann Füßli.

Direktor: Hr. Wilhelm Löwe, führt gleichzeitig die Regie der Oper und die Ober=Regie.

Kapellmeister: Hr. Schöneck. Konzertmeister: Hr. Heisterhagen. Regisseur des Schau= und Trauerspiels: Hr. Zahn; des Lustspiels und der Posse: Hr. Ludwig. Kastellan und Maschinist: Hr. Brandenberger. Kassirer: Hr. Keller. Kontrolleur: Hr. Leuchert. Souffleur: Hr. Haller. Theaterdiener: Basler.

Theater=Arzt: Hr. Dr. Kaufmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Andersen, erste jug. Liebhaber. Bannhardt, zweite und dritte kom. Rollen, Chor. Bölken, erste Heldentenorpartieen. Deutsch, zweite Väter, Chor. Ergellet, Chor. Fischer, Baßbuffopartieen und erste kom. Rollen. Heusser, erste Helden und Liebhaber. Hoffmann, kl. Rollen, Chor. Hunzinger, zweite Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Kaufhold, erste lyrische Tenorparthieen. Kuhtz, zweite und dritte Väter, Chor. Löwe (Direktor), ältere Bonvivants und Charakterrollen. Leichert, kleine Rollen, Chor. Ludwig (Regisseur), jug. kom. und Charakterrollen. Pichon, erste Baritonparthieen. Schnepf, Chor. Thomasczeck, erste tiefe Baßparthieen. Tischendorf, zweite Liebhaber, Chor. Weitgaß, zweite Tenor= und Tenorbuffoparthieen, kom. Rollen. Wötzel, kl. Rollen, Chor. Zahn (Regisseur), erste Intriguants und Väter.

Damen:

Frl. C. Albert, erste jugendl. Gesangspartieen. Frl. D. Albert, Solotänzerin. Frl. Danzy, colorirte Gesangspartieen. Frl. Dreßler, zweite Soubretten, Chor. Frau Heusser, Anstandsdamen. Frau Hoffmann, Chor. Frau Kohaut, Kammermädchen, Chor. Frau Löwe, junge Frauen, zweite Mütter. Frl. Melle, erste Soubretten in Oper und Schauspiel, jug. Gesangspartieen. Frau Pichon, Mütter. Frl. Pepiora, Chor. Frau Rauch=Wernau, erste dramatische Gesangspartieen. Frl. Richter, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Schmidt, kl. Rollen, Chor. Frau Schöneck, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Treser, Chor. Frau Weiß, Chor. Frl. Wintger, Chor. Frau Zahn, Liebhaberinnen und Anstandsdamen.

Das Orchester besteht aus 26 fest engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern noch verstärkt.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. J. Keller. Erster Dekorateur: Hr. Eßlinger mit 6 Gehülfen. Garderobe=Inspektorin: Frau Lorenz. Garderobier: Hr. Wolff mit Gehülfen. Garderobièren: Frl. Hoffmann; Frau Groß. Friseur: Hr. Lisch mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Gaßmann mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Wurz. Logenschließerin: Frau Wurz. 11 Billeteurs.

Hr. Direktor Löwe, der zuletzt das Stadttheater in Cöln führte und die Concession dann dem dortigen Gemeinderath wegen der großen Belastungen des Theaters zurückstellte, hat die hiesige Bühne für ein Jahr übernommen und erst hier die Gesellschaft neu gegründet. Am 1. October 1851 wurden die Vorstellungen hier eröffnet und wie zu erwarten war, mit dem größten Erfolg, denn nicht allein, daß er ein vortreffliches Ensemble für Oper, wie Schauspiel engagirte und ihm mehrere bedeutende Künstler seiner früheren Unternehmungen hieher gefolgt sind, hat er auch seinen reichhaltigen Apparat an Bibliothek, Garderobe und Musikalien von Cöln mit hiehergebracht, wodurch es ihm ermöglicht wurde, die

Vorstellungen mit hier noch nie gesehener Ausstattung aufzuführen. Das Publikum zeigt sich erkenntlich für die Bemühungen der Direktion und besucht das Theater mit Eifer. An Neuigkeiten sind in der kurzen Zeit bisher gegeben worden:

Opern: Der Prophet. Nabucodonosor.

Schauspiele u. s. w.: Magdala. Das Forsthaus Der geheime Agent. Bajazzo. Mönch und Soldat. Das Versprechen hinter'm Heerd. Nichte und Tante. Das Weib des Soldaten u. a. m. — Es ist bei der großen Theilnahme des Publikums zu erwarten, daß das Theater sich auch im Sommer aufrecht erhalten und in den Interessen des Tages wieder den ersten Platz einnehmen wird.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Altona.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Aktientheater St. Pauli in Hamburg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Musikdirektoren: Die Herren Fuchs und Reichenbach. Concertmeister: Hr. Hübsch. Regisseurs des Schau- und Lustspiels: Die Herren G. Greenberg und Hoffmann. Regisseur der Oper: Hr. Brauckmann; der Posse: Hr. Ro-

loff. Souffleurs: Hr. Bourlier (für die Oper); Frau Francke (für das Schauspiel). Kassirer: die Herren Witt und Hanpf (für Altona); die Herren Burchard und Müller (für St. Pauli). Inspicienten: Die Herren Leihn, Meißner und Führig. Sekretair und Bibliothekar: Hr. J. Gehrman. Requisiteurs: Hr. Teſſin (für Altona); Hr. Bauer (für St. Pauli). Friseurs: Hr. Bouché (für Altona); Hr. Wolf (für St. Pauli). Ober-Garderobier: Hr. Peterſen. Garderobier: Hr. Waldau.

Rechtsconſulenten: Hr. Obergerichts-Advokat Karſten; Hr. Dr. jur. Schmidt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schubert; Hr. Dr. Tempel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Böhm, Tenorbuffopartbieen, chargirte Rollen. Brauckmann (Regiſſeur), erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Führig, Chor und Aushülfsrollen. Gehrcke, Intriguants und humoriſtiſche Väter. Gehrmann, jug. kom. Rollen, Gecken und Juden. Greenberg (Regiſſeur), erſte Helden und Charakterrollen. Hoffmann (Regiſſeur), ernſte und fein kom. Charakterrollen, Intriguants. Hovemann, erſte tiefe Baßparthieen. Jerwitz, kom. Rollen, Chor. Kneiſel, Naturburſchen und bedeutende Aushülfsrollen. Lay, erſte Baritonparthieen. Leihn (Inſpicient), Väterrollen. Löckell, Chor und Epiſoden. Meißner (Inſpicient), Chor und Aushülfsrollen. Otto Michélis, erſte Liebhaber, jug. Helden und Bonvivants. Philippi, Baß- und Baritonparthieen, Chor. Plate, Chor und kleine Rollen. Roloff (Regiſſeur), erſte kom. Rollen. Wilhelm Rottmeyer, Chevaliers und erſte chargirte Rollen. Schermann, erſte und zweite Liebhaber. Schörling, zweite Tenorparthieen. Zorn, jug. Charakterrollen. Zuckmeyer, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Zügler, Chor und kleine Rollen.

Damen:

Frl. Alef, Chor und kleine Rollen. Frl. Auſt, Chor

und kleine Singparthieen. Frau Damm (Direktorin), Anstands- und Salondamen. Frl. Ditma, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Horn, Soubretten. Frau Jerwitz, zweite Parthieen im Schauspiel. Frl. Kölling, Chor, Pagen. Frl. Krasemann, erste trag. Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Amalie Lehmann, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Johanne Lehmann, Soubretten. Frl. Liesenberg, Chor und kleine Gesangspartbieen. Frl. P. Plock, zweite Liebhaberinnen und naive Mädchen. Frl. Schrader, Chor und kleine Rollen. Frl. Seelig, erste Gesangsparthieen. Frau Schütze, Mütter und kom. Alte in Schauspiel. Frl. Stölzel, Liebhaberinnen. Frl. Walter, zweite und dritte Liebhaberinnen, Chor. Frau Weise, zweite Mütter im Schauspiel, in der Oper kom. Alte. Frau Wendt, erste jug. Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Peter und Emil Damm, Rosa und Emil Jerwitz und Amalie Rottmeyer.

Orchester:

34 engagirte Musiker.

Theater-, Dekorations- und sonstiges Personale.

Für Altona: Hr. Müller, Theatermaler. Hr. Schnor, Theatermeister. 10 Gehülfen. Hr. Colditz, Beleuchtungs-Inspektor. 4 Gehülfen.

Für St. Pauli: Hr. Steiger, Theatermaler. Hr. Drehmann, Theatermeister. 8 Gehülfen. Hr. Gröger, Gasbeleuchtungs-Inspektor. 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Heinrich; Hr. Kramer.

Abgegangen:

Die Herren Armand, Fröhlich, Gätke, Ostermeier, Schmidt, Winter. Frl. Brosmann, Frl. v. Fielitz, Frl. Johannes, Frl. Zowe.

Als Gäste traten auf:

Die 48 jungen Tänzerinnen der Frau Balletmeisterin

Weiß, 7mal. Hr. Klischnigg, 8mal. Hr. Christel, 8mal. Hr. Klemann, vom Theater zu Lemberg, 4mal. Frl. Seelig, 3mal. (Wurde engagirt.) Hr. Kraft, vom Stadth. zu Lübeck, 1mal. Die Geschwister Porter, 3mal. Hr. Zenopolsky, vom großen Theater zu Warschau, gab 2 charakteristisch-mimische Vorstellungen.

Arnstadt.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ad. Frank.

Musikdirektor: Hr. C. Döring. Regisseur: Hr. Lincke. Souffleur: Hr. Richter. Theaterdiener: Hintsch. Requisiteur und Zettelträger: Schaller.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Ring. Theaterarzt: Hr. Dr. Meurer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Erth. Ad. Frank, (Direktor.) Graff. Heller. Hintsch. Höfer. Kühns. Laschar. Lincke, (Regisseur.) Loose. Reimers. Rogall. Schimke. Schmidt. Wägner.

Damen:

Frau Frank. Frau Graff. Frau Loose. Frl. Schiwig. Frau Schmidt. Frl. St. Marie.

Kinderrollen:

Adolph und Jettchen Graff.

Abgegangen:

Die Herren Diek, Eisinger, Gläser, Müller, Moritz, Wagner. Frau Eisinger. Frl. Lauer. Frl. Schulz.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Anton Bömly, führt die Regie der Oper. Musikdirektor: Hr. Mehlhorn. Regisseur des Schauspiels: Hr. Widmann. Sekretair und Souffleur: Hr. Heinemann. Maschinist: Hr. Andres. Inspicient: Hr. Holland. Decorateur: Hr. Auerhammer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rapp.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auerhammer. Bergen. Bömly (Direktor). Dienemann. Doppel. Follenius. Holland (Inspicient). Hurler. Richter. Vielmuth. Wenzel. Widmann (Regisseur). Ziegler.

Damen:

Frau Berger. Frau Böhn. Frau Bömly. Frl. Bömly. Frau Follenius. Frl. Germann. Frl. Martin. Frl. Regensburg. Frl. Schmidt. Frl. Tantz. Frau Widmann.

6 Herren und 6 Damen für Chorgesang.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern.

Die Gesellschaft bereist im Frühjahr die Städte Bayreuth und Hof, im Sommer Bad Kissingen.

Berlin.

(Königsstädtisches Theater.)

Directrice: verwittw. Frau Commissionsräthin Henriette Cerf, unter Beistand ihres Schwiegersohnes des Hrn. Dr. Freiberg.

Regisseur: Hr. Reußler. Musikdirektor: Hr. Conradi. Concertmeister: Hr. Urbaneck. Inspicienten: die Herren Just und Lucqui. Souffleurs: die Herren Maynz und Just. Theaterdiener: Hr. Werkenthin.

Theaterärzte: Hr. Dr. Friedheim; Hr. Dr. Hollstein.

Rendant: Hr. Weise. Sekretair: Hr. Stahlknecht. Kassirer: Hr. Villeneuve; Hr. Vierig. Controlleur und Bibliothekar: Hr. Kitz. Logenmeister: Hr. Otto.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Edmüller. Grobecker. Hänsel. Hegel. W. Hensel. Liphart. Luqui. Reußler. Richter. Stresow. Zschille.

Damen:

Frau Adami. Frl. Bade. Frl. Dönau. Frl. Louise v. Hagn. Frl. Leopold. Frau Schindelmeißer. Frau Urbaneck.

Kinderrollen:

Herrmann, Sophie und Paul Werkenthin. Albertine und Franz Schmidt. Marie Herold.

Chor.

Die Herren: Adler. Badstübner. Hassert. Killmer. Lauber. Leszinsky. Neumann. Schäffer. Stresow. Sponagell. Tondeur.

Damen: Frl. Beck. Frl. Deisenroth. Frau Fricke. Frl. Grundmann. Frau Gsellius. Frl. Herrmann. Frl. Heyne. Frl. Krause. Frau Luqui. Frl. Riedel. Frl. Scholz.

Das Orchester bestand aus 47 Musikern. Orchesterdiener: Hr. Schmidt.

Decorationsmaler und Maschinenmeister: Hr. Köhn. Beleuchtungs-Inspector: Hr. Hellwig. Garderobiers: die Herren Wolf, Knoch, Kiß, Runge, Schmidt. Garderobière: Frl. Ebell. Friseurs: Hr. Gaillard; Hr. Möwis. Requisiteur: Hr. Badstübner.

Gäste

vom 1. Januar 1851 bis zum Schlusse der Bühne:

Hr. Theodor Wagner. Hr. und Madame Armande

Scott, angeblich vom Drurylane-Theater zu **London** spielten Scenen in englischer Sprache. Mad. Th. Wartel, aus Paris, gab ein Clavier-Concert. **Hr. Klischnigg.** Die Loczer ungarische Musikgesellschaft. Hr. L'Arronge. Die Kinder des Herrn Wollrabe. Der fünfjährige ungarische Nationaltänzer H. **Königsbaum. Hr.** Echten, vom Stadtth. zu Pesth. Die 48 jungen Tänzerinnen der Balletmeisterin Frau Josephine Weiß. **Hr. Weiß, vom Nationalth. an der Wien zu Wien.**

Novitäten:

Das Geheimniß des Forsthauses. Der Markt der Ideen. Der verwunschene Prinz. Familienzwist und Frieden. Der Zeitgeist. Die Schule des Lebens. Eleonore Balanda. Das Gänschen von Buchenau. Mardochai, der Erfinder der Rheumatismusketten. La Peyrouse, oder: der Affe von Malicolo. Personal-Akten. Ein bengalischer Tiger. Weiberlist, oder: Die Schule der Männer. Ein März-Gefangener. 's letzte Fensterl. Nur Ruhe. Rübezahl und der Kegelspieler. Gustav Adolph in München. Der Stumme. Adrienne Lecouvreur. Mein Freund. Der Tagesbefehl.

Mit dem 30. Juni d. J. wurde diese Bühne auf höhere Veranlassung geschlossen. Daß dieselbe schon seit Jahren in das Stadium des Ablebens getreten war, konnte dem prüfenden Auge nicht fremd bleiben; auf eine Weise mußte der Tod erfolgen. Einst der beliebte Sammelplatz des Berliner Publikums, eine Bühne, die durch die Heranziehung junger litterarischer Talente, durch Saphirs Fehden und vieles Andere gewissermaßen einen Platz in der Theatergeschichte einnahm, waren die alten Lorbeern längst verwelkt und eine sorglose, unkundige und jeder Belehrung verschlossene Leitung hatte aus dem einst so beliebten Institut eine Schaubühne gemacht, deren Zuschauerräume meist verödet waren und die von der Kritik wie vom Publikum verurtheilt wurde. Als sich nun die Nachricht von dem gänzlichen Schluß dieses Theaters verbreitete, wurde, wenigstens für die letzten Leiter derselben kein Wort der Theilnahme rege und sang- und klanglos ging die letzte Vorstellung zu Ende.

Dennoch wäre es tief beklagenswerth, daß die Behörden sich gezwungen sahen, auf diese Weise die Residenz um ein einst bedeutendes Institut zu berauben; es wäre beklagenswerth sagen wir, wenn es ein Schluß für immer wäre. Aber man hat jedenfalls erkannt, daß diese Bühne in andere und kundigere Hände gegeben, wohl wieder eine Zierde Berlins werden könne und in dem Augenblick, wo wir dies niederschreiben, ist es uns vergönnt, aus sicherer Quelle schöpfend, die Nachricht mitzutheilen, daß diese Bühne, welche sich seit ihrem Entstehen stets des Allerhöchsten Schutzes zu erfreuen hatte, vielleicht schon vor Jahresfrist dramatischen Zwecken wiedergegeben, mit günstig dotirten Fonds unter einer entsprechenden Leitung zu neuem Leben erwachsen wird.

Bernburg.

(Aktientheater, vereint mit dem Theater in Cöthen).

Direktor: Hr. C. Bollmann.
Regisseur: Hr. Romstedt. Musikdirektor: Hr. Braun.
Souffleur: Hr. Zufelde. Inspicient: Hr. Weigelt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bollmann (Direktor). Braun (Musikdirektor). Dentler. Graf. Greenberg. Kneidel. Märtig. Naumann. Reindel. Remmert. Romstedt (Regisseur). Stein. Weigelt (Inspicient). Zimmermann.

Damen:

Frl. Albert. Frl. Berger. Frau Bollmann. Frau Braun. Frau Dentler. Frau Graf. Frau Märtig. Frl. Müller. Frau Reindel. Frl. Stavenow. Frl. Uhlenhut.

Kinderrollen:

Leopoldine und Siegmund Bollmann.

Garderobier: Hr. Zabel. Friseur: Hr. Grellmann. Theatermeister: Hr. Helmholtz und Sohn.

Das Orchester besteht aus 22 Musikern des Herzoglichen Bataillons.

Während der Bade-Saison gab Hr. Dir. Bollmann im Bade Lauchstedt Vorstellungen; zum 1. Januar geht derselbe nach Cöthen.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. C. F. Mittelhausen.

Regisseur: Hr. Wollrabe. Inspicient: Hr. Evers. Souffleur: Hr. Bäumler. Theatermeister: Hr. Schock. Garderobier: Hr. Nacke. Requisiteur: Hr. Borchert. Logenmeister: Hr. Derfschlag. Kastellan: Hr. Arndt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albert. Bodig. Evers (Inspicient). Gärtner. Garbe. Hübsch. Kaiser. Kemnitz. Mittelhausen (Direktor). Otto. Schlegel. Schunke. Töldte. Wohlbrück. Wollrabe (Regisseur).

Damen:

Frl. Borchert. Frau Greenberg. Frau Kaiser. Frau Mittelhausen (Direktorin). Frl. Müller. Frl. v. Natzmer. Frau Schlegel. Frau Wohlbrück.

Hr. Direktor Mittelhausen bereist die Provinzen Ost- und Westpreußen; während der Winter-Saison hält er sich abwechselnd in den Städten Bromberg, Thorn und Marienwerder auf.

Calbe.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. C. F. Schimmel.

Regisseure: die Herren Dorach und Pagel. Souffleur: Hr. Echtler. Theatermeister: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandt. Dorach. Friedrichs. Hanisch. Klenzer. Ludwig. Pagel sen. Pagel jun. Riedel. Schmidt.

Damen:

Frl. Aleff. Frl. Blum. Frau Brandt. Frau Klenzer. Frl. Rueff. Frl. Voß.

Kinderrollen:

Wilhelm Pagel. Theodor Schmidt.

Constanz.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. M. Schlumpf.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Auernheimer; der Oper: Hr. Seadrofsky. Musikdirektor: Hr. Rahm. Inspicient: Hr. Spiller. Souffleur: Hr. Zimmermann. Theatermeister: Hr. Eberle. Garderobier: Hr. Weber. Friseur: Hr. Conradi. Theaterdiener: Betterli.

Theaterarzt: Hr. Dr. Alt. Inspektor des Theaters: Hr. Stadtrath Molitor.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auernheimer (Regisseur), erste Helden. Beischlag, Charakterrollen, Baritonpartheieen. Erk, Intriguants, hohe Baßpartheieen. Großmann, Chevaliers, Bonvivants, Gecken, zweite Tenorpartheieen. Hebenstreit, erste Väter, Charakterrollen, Baßpartheieen. Hug, erste Liebhaber, jug. Helden, Baritonpartheieen. Schlumpf (Direktor), erste kom. und lokalkom. Rollen. Spiller (Inspicient), chargirte Rollen, Chor. Valemeier, kl. Rollen, Chor.

Damen:

Frau Auernheimer, Heldenmütter. Frau Beischlag, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Burger, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl. Pierron, desgl. Frl. Rudorf, Kammermädchen, Chor. Frau Schlumpf, erste jug. Liebhaberinnen, erste Gesangspartheien. Frau Wangenheim-Wilden, junge Mütter, Anstandsdamen, Chor. Frl. Wellmer, erste ernste und kom. Mütter, Anstandsdamen, zweite Gesangspartheien.

6 Herren und 6 Damen für Chorgesang.

Die Bühne wurde mit der Oper „Martha" eröffnet, die viermal bei überfülltem Hause gegeben wurde. Seitdem gingen an Novitäten über die Scene: Valentine; Die Tochter des Gefangenen; Das Forsthaus; Der geheime Agent; Der Erbförster; Deborah; Die Erzählungen der Königin von Navarra; Frauenkampf ꝛc.

Donaueschingen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. G. Schuster.

Regisseur: Hr. H. Roesch. Inspicient: Hr. F. Roesch. Theatermeister und Requisiteur: Hr. Hauser. Souffleur: Hr. Zahn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abel, fein kom. Rollen, Intriguants und Väter. Buhl, Episoden. Benner, kom. und chargirte Rollen. H. Roesch (Regisseur), erste Liebhaber und jugendl. Helden, Bonvivants. F. Roesch (Inspicient), zweite Liebhaber, bedeutende Nebenrollen. Schuster (Direktor), kom. Rollen, Naturburschen. Theile (Vater), Helden und Väter, Charakterrollen. Theile (Sohn), Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Abel, zweite Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl.

Hauser, dritte Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Roesch, Gesangspartieen, Anstandsdamen. Frl. Roesch, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Theile, kom. Alte, Mütter.

Kinderrollen:

Julie und Victor Roesch.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ludwig Kramer, führt gleichzeitig die gesammte Regie.

Kapellmeister: Hr. Conradi. Musik- und Chordirektor: Hr. Barth. Kassirer: Hr. Rixen. Concertmeister und Orchesterdirektor: Hr. Bender. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. May. Souffleuse: Frau Burmeister.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burmeister, erste Charakterrollen, Intriguants. Denzin, erste kom. Charakterrollen, Intriguants, Tenorbuffo's. Jos. Derossi, größere Nebenrollen, Chor. Carl Derossi, desgl. Fischer, kl. Rollen, Chor. Geisenheimer, desgl. Götz, Väter. Harthy, kl. Rollen, Chor. Kalinke, zweite kom. Rollen, kl. Baßpartheieen. Kelp, kl. Gesangspartheieen, Chor. Killmer, Baritonpartheieen. Kramer (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Kramer jun., erste Liebhaber und Helden. Kugler, erste und zweite Baßpartheieen. Kurt, kom. Rollen. Neuendorf, erste Heldentenorpartheieen. Neumüller, erste hohe Baß- und Baritonpartheieen. Rethwisch, kom. Rollen in Oper und Posse, Väter. Rudolph, zweite Liebhaber, zweite Baritonpartheieen. Schüller, kl. Rollen, Chor. Schulze, Liebhaber, Charakterrollen. Sonnleithner, erste lyrische Tenorpartheieen. Starke, kl. Baßpartheieen, Chor. Wecker, kl. Rollen, Chor. Wörner, jug. Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen.

Damen:

Frl. Bywater, erste dramatische Gesangspartien. Frl. Gilbert, erste colorirte Gesangspartien. Frl. Rosa Götz, erste tragische Liebhaberinnen, jugendl. Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Jos. Götz, zweite Liebhaberinnen, naive Rollen. Frau Harthy, kl. Rollen, Chor. Frl. Kramer, erste jugendl. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Kugler, zweite Mütter, Chor. Frau Kurt, komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Meklenburg, Liebhaberinnen. Frl. Rausch, kl. Rollen, Chor. Frl. Schweitzer, kl. Gesangspartien, Chor. Frl. Stephan, kl. Rollen, Chor. Frl. Sternsdorf, jug. Gesangspartien. Frau Wienrich, zweite Soubretten im Vaudeville, Chor.

12 Herren und 12 Damen für Chorgesang.

Technisches Personale:

Obermaschinist und Theatermaler: Hr. Hausmann. Friseur: Hr. Schleyer mit 3 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Rudolph. Zweiter Garderobier: Hr. Gechler. Ankleiderinnen: Frau Rudolph, Frau Müller. Theater- und Schnürmeister: Die Hrn. Spicker und Martens, nebst 10 Gehülfen. Theaterdiener: Horn. Calcant: Mosner. Illuminateur: Hr. Flüchter nebst Gehülfen.

Abgegangen:

Die Herren: Collin, Diek, Gontard, Kitke. Frl. John. Frl. Meerwaldt. Frau Werner.

Contraktbrüchig:

Hr. Busse. Hr. von Langer. Hr. Wagner. Hr. Wahlberg. Frl. Beyer.

Als Gäste traten auf:

Die 48 jungen Tänzerinnen der Balletmeisterin Frau Weiß. Hr. Balletmeister Rathgeber, die Solotänzerinnen Frau Mertens-Benoni und Frl. Dietrich, vom Hofth.

zu Hannover. Hr. L'Arronge, vom Königsstädt. Theater in Berlin.

Novitäten:

Das Weib des Soldaten. Ein deutsches Dichterleben. Adrienne Lecouvreur. Wenn Leute Geld haben. Habsburg und Hohenzollern. Frauenkampf. Das Preislustspiel. Struensee von Laube. Der Liebesbrief.

An Opern kamen zur Darstellung: Der Freischütz; Don Juan; Der Barbier von Sevilla; Norma; Die Puritaner; Die Nachtwandlerin; Martha; Lucia; Robert der Teufel; Die weiße Dame; Die Regimentstochter; Czaar und Zimmermann; Belisar; Fra Diavolo.

Es werden wöchentlich 1 bis 2 Vorstellungen gegeben.

Erlangen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Albert v. Duval, führt die gesammte Regie.

Kapellmeister: Hr. Eckhold. Inspicient: Hr. Demoser. Souffleuse: Frl. Bartel. Kassirer: Hr. Ritter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bockshorn, Väter. Comentz, Helden und Liebhaber. Demoser (Inspicient), Intriguants und chargirte Rollen. v. Duval (Direktor), launige Väter. Fischer, Tenorbuffo's, kom. Rollen. Hartlep, jug. Liebhaber und Bonvivants. Künzel, Baritonpartbieen, chargirte Rollen. Mayer, Baßbuffo's. Roland, erste Tenorpartbieen. Sailer, erste Baßpartbieen, Charakterrollen. Weiß, zweite Tenorpartbieen, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Engel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Heusser, zweite Gesangspartbieen und Soubretten. Frl. Kral, erste Gesangs-

parthieen. Frl. Lepper, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Ost, muntere und jug. Liebhaberinnen. Frau Petrikowski, serieuse und kom. Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Petrikowski, Kammermädchen. Frl. Reeb, erste Liebhaberinnen.

6 Herren und 6 Damen für Chorgesang und kleine Rollen.

Das Orchester besteht aus der hiesigen Militair- und Stadtmusik.

Bis Anfang December spielte die Gesellschaft in Bayreuth. Im Sommer behielt die Direktion die Gesellschaft zusammen und spielte während des Hoflagers J. J. M. M. im sogenannten römischen Theater auf der Eremitage, wo sie sich des jedesmaligen Besuches der Allerhöchsten Herrschaften zu erfreuen hatte.

Guben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Th. Ruhle, führt die Regie. Musikdirektor: Hr. Kolbe. Sekretair und Souffleur: Hr. Röber. Theatermeister: Hr. Sievert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bieler. Fischer. Haake. Herrmann. Kolbe. Kusse. Preuß. Ruhle (Direktor). Fritz Ruhle.

Damen:

Frau Bieler. Frau Gerstel. Frl. Pfeiffer. Frau Ruhle. Frl. Ruhle. Frau Schröder. Frl. Sprengel.

Kinderrollen:

Emilie Telschoff.

Die Gesellschaft gab während des Sommers abermals in Landsberg a. d. W. auf dem neuerbauten Sommertheater Vorstellungen. Während des Winters bereist sie die größeren Städte der Mark, wie z. B. Sorau, Cotbus und Guben.

Iserlohn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ernst Lutze.

Regisseur: Hr. Badewitz. Musikdirektor: Hr. Hummel. Inspicient: Hr. Malcher. Kassirerin: Frau Müller. Souffleur: Hr. Baumann. Garderobier: Hr. Ernst. Theatermeister: Hr. Behrens. Theaterdiener: Wilhelm Witthöff.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz (Regisseur). Breitsprecher. Denemy. Eisinger. Herrmann. Lutze (Direktor). Lichtenheld. Malcher. C. Müller. J. Müller.

Damen:

Frau Badewitz. Frau Behrens. Frau Breitsprecher. Frl. Ebers. Frl. Heimann. Frau Lichtenheld. Frau Lutze. Frl. Münch. Frau Schulze.

Hr. Dir. Lutze bereist mit seiner Gesellschaft die Städte Iserlohn und Hamm, im Sommer giebt derselbe Vorstellungen auf dem Sommertheater zu Münster in Westphalen.

Leoben und Bruk.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Joh. Martinelly.

Regisseur der Posse: Hr. Schwarz; des Schauspiels: Hr. Wespy. Souffleur: Hr. Traube.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumenthal, Liebhaber. **Ferenz**, Nebenrollen. **Groß**, zweite Väter. **Illich**, Episoden. **Koffler**, desgl. **Martinelly** (Direktor), kom. Rollen. **Retzer**, erste Väter. **Schwab**, niedrig kom. Rollen. **Schwarz** (Regisseur), erste

kom. Rollen. Stetter, Intriguants. Wespy (Regisseur), Helden und Liebhaber. Wolf, jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Biankz, Lokalgesangspartheien. Frl. Fischer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Glocke, erste Liebhaberinnen. Frau Martinelly, Mütter. Frl. Wolfmeyer, kl. Rollen.

Lugos.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Emil Antony, führt gleichzeitig die Regie. Kapellmeister: Hr. Wrabok. Chordirektor: Hr. Ranftl. Regisseur des Schauspiels: Hr. Carmasini; der Posse: Hr. Stahl. Inspicient: Hr. Koch. Orchesterdirektor: Hr. Neumann. Souffleur: Hr. Weigand. Garderobier: Hr. Guist. Theatermeister: Hr. Christian. Kassirer: Hr. Hell. Theaterarzt: Hr. Dr. Canitz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Antony (Direktor), erste kom. Gesangsrollen. Busch, Charakterrollen, Heldenväter. Carmasini, erste Väter. Dege, erste Liebhaber und Helden. Guist, bedeutende Nebenrollen. Haubold, jug. Liebhaber. Koch, zweite Väter. Stahl, kom. Rollen. Teutsch, zweite Liebhaber. Vortner, Nebenrollen. Wara (Balletmeister), Naturburschen. Weg, Intriguants und Poltrons.

Damen:

Frau Antony, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Falke, zweite Liebhaberinnen. Frl. Gerhard, erste Lokalgesangspartheien. Frau Korn, Nebenrollen. Frl. Sanitzer, jug. Liebhaberinnen. Frau Teutsch, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Wagner, Lokalpartheien. Frau Wahrhaftsky, erste Mütter. Frl. Weg, naive Liebhaberinnen. Frau Weg, Mütter.

Kinderrollen:

Karl Weg. Louise Korn.

Kontraktbrüchig wurden:

Hr. Marder. Hr. Stein. Frl. Stein.

Novitäten:

Der Stumme. Das Weib des Soldaten. Bajazzo. Adrienne Lecouvreur. Der Liebesbrief. Der Damenkrieg. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Die Rose von Avignon. Graf Herrmann. Rosenmüller und Finke u. m. a.

Narva.

(Concessionirtes Theater für die russischen Ostseeprovinzen.)

Direktor: Hr. Jul. Karius.

Musikdirektor: Hr. Eicke. Inspicient: Hr. Frey. Souffleur: Hr. Waller. Kassirer: Hr. Meyersohn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ewerts. Frey. Karius (Direktor). Kellmann. Kühn. Neuburg. Schwartz. Seliger. Wiedand.

Damen:

Frau Frey. Frau Karius. Frl. Meinert. Frau Neuburg. Frl. Rosenmeyer. Frl. Seliger. Frl. Stelzer. Frl. Wege. Frau Witt.

Gestorben:

Frau Lempke (in Libau).

Die Gesellschaft bereist die Städte Narva, Libau, Mitau und Wiburg.

Sondershausen.

(Fürstliches Hoftheater).

Intendant: Hr. Oberstallmeister v. Wurmb.
Direktoren: Die Hrn. Böttner und Pütz.
Kapelldirektion: Hr. Hofkapellmeister Hermann. Musikdirektor: Hr. Hofmusikdirektor Frankenberger. Ober-Regisseur: Hr. Kapellmeister Pütz (Mitdirektor). Regisseur der Oper: Hr. Brandes; des Schauspiels: Hr. Nicolas. Kassirer: Hr. Springer. Inspicient: Hr. Barth. Souffleur: Hr. Laage.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, erste Baß- und Buffopartbieen. Brandes (Regisseur), erste Bariton- und Baßpartbieen. Barth (Inspicient), kleine Rollen im Schauspiel. Fricke, Charakterrollen und Helden. Hoffmann, erste Heldentenorpartbieen. Meysel, erste kom. Rollen, Tenorbuffo's. Naue, dritte Tenorpartbieen. Neubert, erste und zweite jug. Liebhaber, zweite Baritonpartbieen. Nicolas (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schubert, dritte Baßpartbieen. Voß, lyrische und Spieltenorpartbieen.

Damen:

Frau Bach, ältere Anstandsdamen und Mütter. Frl. Bach, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Brandes, muntere Liebhaberinnen im Schauspiel und Vaudeville. Frau Fricke, kleine Partbieen in Oper und Schauspiel. Frau Neumann, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Pütz-Steidler, erste dramatische und colorirte Gesangspartbieen. Frl. Schröder, Soubretten in Oper und Schauspiel. Frl. Thierry, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Wetterhan, erste jug. Gesangspartbieen.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal.

Theatermeister: Die Hrn. Kämmerer und Hesse mit

den nöthigen Gehülfen. Garderobier: Hr. Trillhase mit Gehülfen. Friseur: Hr. Schmidt. Friseurin: Frau Geyer. Kapell- und Theaterdiener: Hr. Köhler.

Verden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Th. Fürst.

Regisseur: Hr. G. Schmidt. Musikdirektor: Hr. Wendt. Inspicient: Hr. Glitsch. Theatermeister: Hr. Möller. Souffleuse: Frau Scholz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hemsoth. Garderobier: Hr. Töpke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fürst (Direktor). Glitsch. Hartig. von Knaak. Petersen. Schmidt (Regisseur). Stahl.

Damen:

Frau Fürst (Directrice). Frau Hartig. Frl. Meixner. Frau Rottmayer. Frl. Scheller. Frau Wendt.

Kinderrollen:

August und Franziska Fürst.

Die Gesellschaft bereist die Städte Emden, Verden, Harburg, Uelzen.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abich, S. u. Sch. Linz.
Abiger, S. Dresden.
Abt, S. Bremen.
Achilles, Frl., S. Magdeburg.
Ackermann, Sch. Bonn.
Ackermann, S. Bremen.
Arami, Frau, Sch. Berlin.
Adel, Sch. Donaueschingen.
Adel, Frau, Sch. „
Adelsheim, Frl., Sch. Oedenburg.
Adolph, Frl., S. Bonn.
Adrian, Souffl. Mainz.
Agthe, Frl., S. Weimar.
Ahlfeldt, Sch. Goslar.
Ahlvers, Frau, S. u. Sch. Würzburg.
Ahrendt, Sch. Ballenstedt.
Ahrendt, Frl. E., Sch. „
Ahrendt, Frl. J., Sch. „
Ahrens, Frau, Souffl. Heidelberg.
Ahrens, Frau, Sch. Breslau.
*Ahrheidt, Sch. Karlsruhe.
Aigner, Frau, Sch. Wien.
Aigner, Frl., S. Regensburg.
Aim, Sch. u. T. Lemberg.
Aix, v., Frl., Sch. Aachen.
Albers, Frl., Sch. Oldenburg.
Albert, Frau, Sch. Kaschau.
Albert, Frl., S. u. Sch. Bernburg.
Albert, Sch. Bromberg.

Albert, Frl. C., S.	Zürich.
Albert, Frl. D., T.	„
Albert-Bellon, Frau, T.	Wien.
Alberti, Sch.	Ohlau.
Albin, Sch.	Becskerek.
Albin, Sch.	Teplitz.
Albini, Sch.	Wolgast.
Albini, Frau, Sch.	„
Albini, Frl., Sch.	„
Albrecht, Frl., T.	Aachen.
Albrecht, Souffl.	Koburg.
Albrecht, Frau, Sch.	Petersburg.
Alef, Frl., Sch.	Altona.
Aleff, Frl., Sch.	Calbe.
Alèrme, Mr.	Petersburg.
Alexander, Sch.	Braunschweig.
*Alfons, Sch.	Kronstadt.
Alfred, Sch.	Herrmannstadt.
Alix, Mr.	Petersburg.
Allers, Frl., Sch.	Flensburg.
Allfeld, S.	München.
Alliani, Frl., S. u. Sch.	Innsbruck.
Allram, Frau, Sch.	Prag.
Allram, Frl., Sch.	Dresden.
Aloons, Sch.	Fünfkirchen.
Alsdorf, Sch.	München.
Alsdorf, Sch.	Triest.
Altdorf, Frl., Sch.	Znaim.
Altmüller, Sch.	Schwerin.
Altmutter, S. u. Sch.	Ingolstadt.
Altrock, Sch.	Schwerin.
Alvensleben, v., Frau, Sch.	Meiningen.
Amberg, Reg. u. Sch.	Magdeburg.
Ambro, Frl., Sch.	Bielitz.
*Ambrogio, T.	Dresden.
Amélie, Mlle.	Petersburg.
Amerlan, Frl., T.	Berlin.
Ammesberger, Frl., Sch.	Wien.
Amslinger, Sch.	Kronstadt.
Amslinger, Frau, Sch.	„
Ander, S.	Wien.
Andersen, Sch.	Zürich.
Andrée, S.	Stettin.
*Andrée, Sch.	Rostock.
Andressen, Sch.	Ballenstedt.
Andressen, S. u. Sch.	Goslar.
Anschütz, Frl., Sch.	Ansbach.
Anschütz, Frau, S. u. Sch.	„
Anschütz, Frau, S.	Frankfurt a. M.

Anschütz, Reg. u. Sch.	Wien.
Anschütz, Frau, Sch.	„
Anschütz, Frl., Sch.	„
Anthes, S. u. Sch.	Coblenz.
Antony, Dir.	Lugos.
Antony, Frau, Sch.	„
Apel, Sch.	Fünfkirchen.
Apel, Frau, Sch.	„
Appé, Reg. u. S.	Magdeburg.
Appel I., Frl., T.	Darmstadt.
Appel II., Frl., T.	„
Arans, Sch.	Memel.
Arans, Frau, Sch.	„
Arbesser, Frau, Sch.	Wien.
Areus, Frl., Sch.	Königsberg.
Arens, Frl., T.	Leipzig.
Arheiliger, Frl., T.	Darmstadt.
Armand, Frau, Sch.	Petersburg.
Armaud, Frau, Sch.	Rostock.
*Armand, Sch.	Altona.
Armbrecht, Frl., S. u. Sch.	Weimar.
Arndt, S. u. Sch.	Stuttgart.
Arndt, T.	Berlin.
Arnold, S. u. Sch.	Lemberg.
Arnold, Frl., Sch.	Stettin.
Arnold, Frl., T.	Breslau.
Arnould-Plessy, Mad.	Petersburg.
Arnsburg, Sch.	Wien.
Aronsohn, Frl., Sch.	Schwerin.
Arthur, Sch.	Brünn.
Artmann, Sch.	Regensburg.
Ascher, Reg. u. Sch.	Berlin.
Ascher, Frau, Sch.	„
Ascher, Sch.	Paderborn.
Aste, dalle, S.	Dresden.
Aubele, Frau, Sch.	Chemnitz.
Aubele, Frl., S. u. Sch.	„
Auerbach, S.	Danzig.
Auerhammer, Sch.	Bamberg.
Auernheimer, Sch.	Ulm.
Auernheimer, Frau, Sch.	„
Auernheimer, Reg. u. Sch.	Constanz.
Auernheimer, Frau, Sch.	„
Augusti, Sch.	Stuttgart.
Augusti, Sch.	Trier.
Aurich, S.	Kaschau.
Aurich, Frau, S.	„
Aust, Frl., S.	Altona.
Auth, Dir.	Landau.

B.

*Baar, Frl., Sch. Innsbruck.
Babnigg. Frl., S. Breslau.
Bach, Frl., Sch. Königsberg.
Bach, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Bach, Frl., S. u. Sch. 〃
Bach, Sch. Prenzlau.
Bacher, Kapellmstr. Becskereck.
Bacher, Souffl. Hamburg.
Bacher, Frl., Sch. Marburg.
Bacher, Souffl. München.
Bacher, Souffl. Salzburg.
Bachmann, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Bachmann, Frau, S. u. Sch. Berlin.
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, Frl., T. Riga.
Bachmann, Sch. Sagan.
Bachmann, Souffl. Worms.
Backsy, Sch. Laibach.
*Bade, Frl., Sch. Berlin.
Badewiz, Reg. u. Sch. Iserlohn.
Badewiz, Frau, Sch. 〃
Badstieber, Kapellmstr. St. Pölten.
Bänder, Sch. Kiel.
Bärendorf, Frl., Sch. Petersburg.
Bärmann, Sch. Prenzlau.
Bärndorff, Frl, Sch. Petersburg.
Bärwolff, Kapellmstr. Magdeburg.
Bätz, Kapellmstr. Petersburg.
Bäumler, Souffl. Bromberg.
Bahrdt, S. Braunschweig.
Bahrdt, S. u. Sch. Coburg.
Baier, Frl., Sch. Petersburg.
Baldenecker, Frau, Sch. Karlsruhe.
Ballmann, Frl., Sch. Ballenstedt.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Balvansky, Dir. Brünn.
Balz I., T. Berlin.
Balz II., T. 〃
Bamberg, Frl., S. Schwerin.
Bandau, S. u. Sch. Memel.
Bandau, Frau, Sch. 〃
Bannhardt, Sch. Zürich.
Bannholzer, Souffl. St. Gallen.
Baptist, Sch. Budweis.
Baptist, Sch. Linz.
Barach, S. Brünn.
Barbieri, de, Kapellmstr. Hamburg.
Barnsdorf, Frl., T. Leipzig.
Bartel, Frl., Souffl. Erlangen.
Bartelmann, v. j. Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bartelmann I., Frl., Sch. 〃
Bartelmann II., Frl., Sch. 〃
Bartelmann III., Frl., Sch. 〃
Bartels, Reg. u. Sch. Danzig.
Barth, Sch. Ballenstedt.
Barth, S. Koburg.
Barth, Musikdir. Düsseldorf.
Barth, Sch. Sondershausen.
*Barth, Frl., Sch. Posen.
Barthels, Ober-Reg. Leipzig.
Bartholo, Frl., T. Berlin.
Bartholemy, Frl., S. Wiesbaden.
Bartl, Frl., S. Oedenburg.
Bartsch, Frl., Sch. Bremen.
Bartsch, Sch. Lübeck.
Bartsch, Sch. Regensburg.
Baschant, Frl., T. Wien.
Bassano, Sch. Znaim.
Basse, S. Berlin.
Bassé, Frl., Josephine. S. Bonn.
Basse, Frl., S. Stuttgart.
Basseg, Frl., T. Wien.
Baste, S. Ballenstedt.
Baudisch, Sch. Linz.
Bauer, Sch. Wien.
Bauer, Frl., T. 〃
Bauer, Sch. Triest.
Bauer, Sch. Memel.
Bauer, Sch. Oldenburg.
Bauer, Frau, Sch. 〃
Bauer, Sch. Ohlau.
Bauer, Frau, Sch. Proßnitz.
Bauer, Frl. Sch. 〃
Bauer, Frau, Sch. Pasewalk.
Bauer, Sch. Posen.
Bauer, Sch. Triest.
Bauer, Reg. u. Sch. Baden-Baden.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Bauer, Frl., T. Riga.
Bauer, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Sch. Bremen.
Baum, Frl., S. Ansbach.
Baum, Frau, S. u. Sch. Weimar.
Baum, Frl., T. Darmstadt.
Baumann, S. Sondershausen.

Baumann, S. u. Sch. Oedenburg.
Baumann, Souffl. Iserlohn.
Baumann, Sch. u. S. Olmütz.
Baumann, S. Riga.
Baumann, Sch. Preßburg.
Baumeister, Sch. Hamburg.
Baumeister, Frau, Sch. u. S. ″
Baumeister, Frl., Sch. Hannover.
Baumeister, Sch. Oldenburg.
Baumgärtner, Frl., Sch. Wien.
Baumhauer, S. Stettin.
Bayer-Bürk, Frau, Sch. Dresden.
Beady, Frl., Sch. Pesth.
Beau, T. Wien.
Beauval, Balletmstr. Karlsruhe.
Beck, S. Frankfurt a. M.
Beck, S. Weimar.
Beck, Sch. Pilsen.
Beck, van der, Sch. Aschersleben.
Beck-Weixelbaum, Frau, S. Würzburg.
Becker, S. Dresden.
Becker, S. Hamburg.
Becker, Sch. Dessau.
Becker, Sch. Petersburg.
Becker, Sch. Schwerin.
Beckmann, Sch. Wien.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frau, Sch. ″
Beer, Frl., Sch. Aachen.
Behler, Sch. Schwerin.
Behr, Sch. Leipzig.
*Behrend-Brand, Frau, S. Frankfurt a. M.
Behrendz, Frl., T. Breslau.
Behrens, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Behrens, Frau, Sch. Lübeck.
Behrens, Frl., Sch. ″
Behrens, Sch. Lüneburg.
Behrens, Frau, Sch. Iserlohn.
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
Beier, Sch. Reval.
Beischlag, S. u. Sch. Constanz.
Beischlag, Frau, Sch. ″
Beisteiner, Frl., Sch. Grätz.
Belke, Frl., T. Berlin.
Bellosa, Sch. Leipzig.
Benda, Sch. Elbing.
*Benda, Frau, Sch. Memel.
Bendal, S. u. Sch. Passau.
Bendl, Frl., T Grätz.
Benisch, Frl. R., Sch. Brünn.
Benisch, Frl. L., T. ″
Bennecke, Frl., T. Berlin.
Benner, Sch. Donaueschingen.
Benrodt, Sch. Flensburg.
Benrodt, Frau, Sch. ″
Bensberg, Sch. Detmold.
Bensberg, Frau, S. u. Sch. ″
Bercht, S. u. Sch. Braunschweig.
Berend, S. Hannover.
Berendt, Frl., Sch. Danzig.
Berenhorst, v. Int. Dessau.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Sch. St. Pölten.
Berg, Frau, Sch. ″
Berg, Sch. Fulda.
Berg, Frau, Sch. ″
Berg. Sch. Ofen.
Berg, Frl., Sch. Wien.
Bergen, S. u. Sch. Bamberg.
Bergen, Frau, Sch. ″
Berger, Sch. Oldenburg.
Berger, Frau, Sch. Herrmannstadt.
Berger, S. u. Sch. Klagenfurt.
Berger, Frl., S. u. Sch. ″
Berger. Frl., T. Leipzig.
Berger, Frl., Sch. Bernburg.
Berger, d. ä., Frl., Sch. Olmütz.
Berger, d. j., Frl., Sch. ″
Berger, Reg. u. Sch. Triest.
*Bergmann, Sch. Heidelberg.
Bergmann, Sch. Grätz.
Bergmann, Sch. Ortelsburg.
Bergmann, Sch. Saaz.
Bergstein, Sch. Ballenstedt.
Bernack, Sch. Memel.
Bernard, S. Darmstadt.
Bernadelli, T. Schwerin.
Bernadelli, Frau, T. ″
Berndal, Sch. Königsberg.
*Berndt, Sch. Hannover.
Berner, Sch. Kiel.
Bernhardt, Frl., Sch. Berlin.
Bernhardy, Sch. Aachen.
Bernhardy, Sch. Coblenz.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Berthier, Frl., Sch. Neustadt.
Berthold, Souffl. Dresden.

Berthold I., S. u. Sch.	Meiningen.
Berthold II., Sch.	„
Berton, Mr.	Petersburg.
Bertram, Soufl.	Meiningen.
Bertram, Frau, Sch	„
Bertram, S.	Danzig.
Bertram, Frau, Sch.	„
Bervison, Frl., Sch.	Lemberg.
Beske, Frl., T.	Dessau.
*Besl, Sch.	Aargau.
Besold, Soufl.	Kronstadt.
Besold, Frau, Sch.	„
Bethge, A., Sch.	Berlin.
Bethge, O., Sch.	„
Bethge, Frl., T.	„
Bethge, Sch.	Schwerin.
Bethge, Frl., Sch.	Berlin.
Bethmann, S., Sch. u. T.	Meiningen.
Bethmann, Frau, Sch.	Kiel.
Bethmann, S. u. Sch.	Königsberg.
Beurer, Dir.	Augsburg.
Beurmann, Sch.	Magdeburg.
Beusel, Soufl.	Elberfeld.
*Beuter, Frl., S.	Wien.
Bevelaqua, Frl., Sch.	Essegg.
Beyer, S.	Detmold.
Beyer, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Beyer, Frl. Sch.	Reval.
Beyer, S.	Königsberg.
Bezdek, Frl., T.	Wien.
Bianki, Frl., S. u. Sch.	Leoben.
Biaty, Frl., Sch.	Marburg.
Biberhofer, S.	Kassel.
*Bidschowsky, Frl. T.	Prag.
*Biedermann, Sch.	Kiel.
Biegl, S.	Olmütz.
Biegl, Frau, S.	„
Biel, Sch.	Wien.
Bielczizky, Dir.	Reichenberg.
Bieler, S. u. Sch.	Mainz.
Bieler, S. u. Sch.	Guben.
Bieler, Frau, Sch.	„
Bielfeld, Sch.	Königgrätz.
Bielig, Sch.	Nürnberg.
Binder, Frau, Sch.	Herrmannstadt.
Binder, Frau, Sch.	Prag.
Binder, S.	Temesvar.
Binder, Kapellmstr.	Wien.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch.	Berlin.
Birkbaum, Sch.	Breslau.
Birnbaum, Reg. u. Sch.	Kassel.
Birnbaum, Frau, Sch.	„
Birnbaum, Sch.	Ohlau.
Birnbaum, Sch.	Elberfeld.
Birnstill, Reg.	Darmstadt.
Biron, Frl., Sch.	Detmold.
Bissler, Frl., Sch.	Meiningen.
*Bittko, Sch.	Ballenstedt.
Bittner, Sch.	Wien.
Blank, Sch.	Hannover.
Blank, Frau, Sch.	„
Blank, Sch.	Ulm.
Blank, Frau, S. u. Sch.	„
Blank, Frl., Sch.	Rostock.
Blankenstein, Frau, Sch.	Regensburg.
Blankenstein, Frl., S.	Reichenberg.
Blankowsky, Sch.	Pesth.
Blasel, Sch.	Innsbruck.
Blasel, Frl., T. u. Sch.	Neustadt.
Blasel, Frl., S. u. Sch.	Becskerek.
Blaser, Frl., Sch.	Olmütz.
Blattner, Sch.	Riga.
Blecha, Musikdir.	Breslau.
Blentz, S. u. Sch.	Ingolstadt.
Bley, S. u. Sch.	Oedenburg.
Block, Frl., Sch.	Königsberg.
Blomberg, v., Soufl.	Wien.
Blond, Ant. Sch.	Tarnow.
Blond, Heinr., Sch.	„
Blond, Frl., Sch.	„
Bluhm, Sch.	Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch.	„
Blum, Frl., Sch.	Calbe.
Blum, Dir.	Olmütz.
Blum, Frau, Dir.	„
Blum, jun., Sch.	„
Blumauer, Frau, Sch.	Wien.
Blume I., Frl., Sch.	Aschersleben.
Blume II., Frl., Sch.	„
Blumenfeld, Sch.	Iglau.
Blumenthal, Frl., S.	Darmstadt.
Blumenthal, Sch.	Leoben.
Blumlacher, Sch.	Botzen.
Blumlacher, Frl., Sch.	„
Blumreich, Sch.	Teplitz.
Blumrich, Sch.	Saaz.
Blumrich, Frau, Sch.	„
Bocholtz, Graf v., Int.	Oldenburg.
Bock, Frl., T.	Breslau.

Bock-Heintzen, Frau, S. Breslau.
*Bock, S. Bremen.
Bockmeyer I., Frl., Sch. Schwerin.
Bockmeyer II., Frl., Sch. "
Bockshorn, Sch. Erlangen.
*Bode, Souffl. Bremen.
*Bode, Frl., Sch. Schwerin.
Boden, Frl., Sch. Reval.
*Boden, Sch. Magdeburg.
Bodensch, Sch. Heiligenstadt.
Bodig, Sch. Bromberg.
Böck, Reg. u. Sch. Wien.
Böck, Frl., T. "
Böckel, Sch. Bremen.
Böhm, Sch. Cöln.
Böhm, T. Dessau.
Böhm, Kapellmstr. Kaschau.
Böhm, S. u. Sch. Altona.
Böhm, S. Oedenburg.
Böhm, S. Prag.
Böhme, S. u. Sch. Dresden.
Böhn, Frau, S. Bamberg.
Bölken, S. Zürich.
Bömly, Dir. Bamberg.
Bömly, Frau, Sch. "
Bömly, Frl., Sch. "
*Börger, Sch. Trier.
Börner, Sch. Hamburg.
Böttcher, Sch. Cöslin.
*Böttger, Sch. Bremen.
Bötticher, Frau, S. Berlin.
*Bötticher, S. "
Böttner, Dir. Frankfurt a. O.
Bognar I., Frl., T. Prag.
*Bognar II., Frl., T. Prag.
Bohrer, Sch. Hamburg.
Bohnsch, v., Int. Prag.
Boilieu-Marconnay, v., Int. Weimar.
Bollmann, Dir. Bernburg.
Bollmann, Frau, Sch. "
Bollmann, S. u. Sch. Worms.
*Boltzmann, Reg. u. Sch. Cassel.
Bolze, Sch. Prag.
Bolzius, Sch. Olmütz.
Bonatz, Sch. Danzig.
Bonaveri, Frau, Sch. Teplitz.
Boncke, Reg. u. Sch. Worms.
Boncke, Frau, S. u. Sch. "
Bonn, Sch. Pesth.

Borchert, Frl., Sch. Bromberg.
Borchertz, Sch. Baden-Baden.
Bordasch, Sch. Lüneburg.
Bordowich, T. Berlin.
Bordowich, Frl., T. "
Bork, Frau, Sch. Oedenburg.
Bormet, Frl., Sch. Salzburg.
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Borosska, Dir. Ortelsburg.
Borosska, Ant., Sch. "
Borosska, Frau, Sch. "
Borosska, Souffl. Riga.
Borowski, Sch. Ratzeburg.
Borzutzky, Souffl. Saaz.
Bosard, Sch. Petersburg.
Boschetti, Sch. Pilsen.
Boscht. S. Mainz.
Bosin, Sch. Regensburg.
Bost, S. u. Sch. Berlin.
*Bost, Frau, Sch. Riga.
Boßler, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Boßler, Frl., Sch. "
Boßler, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Boulet, Sch. Wien.
Bourdet, Mad. Petersburg.
Bourlier, Frl., Sch. München.
Bourlier, Souffl. Altona.
Boy, Reg. u. Sch. Rostock.
Boy, Sch. Oblau.
Bracher, Frl., T. Lemberg.
Brachmann, Frl., Sch. Triest.
Brachmann, Frl., S. Wien.
*Bracht, v., Frl., S. Wiesbaden.
Bräunlich, Sch. Sagan.
Braham, S. Trier.
Brand, Sch. Olmütz.
Brand, Frau, S. u. Sch. "
Brandenburg, Frl., Sch. Strelitz.
Brandes, S. München.
Brandes, Reg. u. S. Frankfurt a. O.
Brandes, Frau, Sch. "
Brandt, T. Stettin.
Brandt, Reg. u. Sch. Mannheim.
Brandt, Musikdir. Flensburg.
Brandt, Sch. Calbe.
Brandt, Frau, Sch. "
Brandt, Frl., T. Breslau.
Bras, Mad. Petersburg.
Brassin, S. Leipzig.
Brauckmann, Reg. u. S. Altona.

Brauer, Dir. Nürnberg.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, Musikdir. u. Sch. Bernburg.
Braun, Frau, Sch. "
Braun, S. u. Sch. Rostock.
Braun, T. Berlin.
Braun, Frl., T. "
Braune, T. "
Braunecker-Schäfer, S. u. Sch. Prag.
Braunhofer, Sch. Cassel.
Braunhofer, Reg. Ansbach.
Braunhofer, Sch. Ulm.
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauns, d. j., Frl., S. Augsburg.
Brauns, d. ä., Frl., Sch. "
Brauns, Musikdir. Magdeburg.
Brauny, Sch. Lübeck.
*Brauny, Frau, S. Posen.
Brauser, S. u. Sch. Danzig.
Brava, Sch. u. S. Prag.
Brede, Sch. Lüneburg.
Brede, Dir. Ratzeburg.
Brede, d. ä., Sch. "
Brede, Ed., Sch. "
Brede, Ed., Frau, Sch. "
*Brede, Frau, Dir. "
Bredo, Frl., S. Dresden.
Bredow, Dir. Meiningen.
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Breiting, S. Darmstadt.
Breitsprecher, Sch. Iserlohn.
Breitsprecher, Frau, Sch. "
Brenck, Reg. Frankfurt a. O.
Brenck, Frau, Souffl. "
Brenner, S. Meiningen.
Bretsch, d. ä., Frl., Sch. Essegg.
Bretsch, d. j., Frl., Sch. "
Bretsch, Frau, Sch. "
Breu, Frl., Sch. Reichenberg.
*Breuer, Sch. Frankfurt a. M.
Breuer, S. Riga.
Brichet, Sch. Kiel.
Brock, Sch. Karlsruhe.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
Bröckelmann, jun., Sch. "
Bröge, Frl., Sch. Stuttgart.
Bromig, Frl., Sch. Ansbach.
*Broßmann, Frl., Sch. Altona.
Bruckbräu, Frl., Sch. Oedenburg.
Brue, T. Berlin.
Brue, Frau, T. "
Brückner, Sch. Olmütz.
Brückner, Frau, Sch. "
Brückner, Ida, Frl., Sch. Passau
Brückner, Bertha, Frl., Sch. "
Brüheim, Sch. Elberfeld.
Brühl, Frl., T. Breslau.
Brüning, Sch. Petersburg.
Brüning, Frau, Sch. "
Brunkhorst, Sch. Schwerin.
Brunner, Reg. u. Sch. Würzburg.
Brussi, Frl., T. Wien.
Buchenau, Frl., Sch. Salzburg.
Buchetmann, Frl, S.u.Sch. München.
*Buchmann, Sch. Essegg.
*Buchmann, Frau, Sch. "
Buchner, Sch. Laibach.
Buchner, Frl., Sch. "
Buchner, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. Kaschau.
Buck, Frl., S. Leipzig.
Buel, Sch. Wien.
Bühlmeyer, S. u. Sch. Laibach.
Bühner, Frl., Sch. Teplitz.
*Bühner II., Frl., Sch. "
Bünte, Sch. Darmstadt.
Bürde, Sch. Stettin.
Bürger, Sch. Tarnow.
Bürger, Frau, Sch. "
Büssel, S. Innsbruck.
*Büsser, S. Brünn.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. "
Buhl, Sch. Donaueschingen.
Buljowsky, E., T. u. Sch. Neustadt.
Buljowsky, M., T. "
Bundsmann, S. Innsbruck.
Bunke, Frl., S. Dresden.
Bunke, Frl., Sch. "
Burchardy, Sch. Prenzlau.
Buresch, Sch. Fünfkirchen.
Burger, Frl., Sch. Constanz
Burger, S. Wiesbaden.
Burggraf, Reg. u. Sch. Grätz.
Burggraf, Frau, Sch. "
Burghardt, Sch. Stuttgart.
Burgse, Sch. Becskerek.
Burian, Sch. Kronstadt.
Burian, Frl., Sch. "

Ee**

Burkhardt, Sch. Lemberg.
Burkhardt, S. u. Sch. Salzburg.
Burkhardt, Frau, S. "
Burmeister, Sch. Landau.
Burmeister, Sch. Düsseldorf.
Burmeister, Frau, Souffl. "
*Burmeister, Sch. Dresden.
Bursche, Frl., Sch. Rostock.
Bury, Frl., S. Dresden.
Busch, Souffl. "
Busch, Sch. Lugos.
Busdorf, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
*Busse, Sch. Düsseldorf.
Bußmeier, S. Braunschweig.
Butterweck, S. u. Sch. Dresden.
Butze, Frl., Sch. Posen.
Butze, S. "
Bywater, Frl., S. Düsseldorf.

C.

*Calberla, Frl., Sch. Oldenburg.
Callenbach, Dir. Berlin.
Calliano, Dir. Laibach.
*Calliano, Frl., S. Hamburg.
*Calliano, Frl., Sch. Grätz.
Camerer, S. München.
Campe, S. u. Sch. Breslau.
Campilli, Balletmstr. Wien.
Canet, Dir. Triest.
Carey, T. Wien.
Carl, Dir. "
Carl, Frl., S. Danzig.
*Carli, Sch. Aargau.
*Carli, Frau, Sch. "
Carli, Frl., Sch. Laibach.
Carli II., Frl., T. "
Carlitzky, Souffl. Fünfkirchen.
Carlsberg, v., Sch. Danzig.
Carlschulz, S. Reichenberg.
Carmasini, Reg. u. Sch. Lugos.
Casimir, Frl., T. Königsberg.
Caspar, Sch. Hamburg.
Caspary, S. Frankfurt a. M.
Caßmann, Sch. Ortelsburg.
Cautzky, Frl., Sch. Fulda.
Cautzky, Frau, Souffl. "
Cavilla, v., S. Bonn.
Cavilla, v., Frau, S. "
*Cerf, Frau, Dir. Berlin.

Cerini, Frl., S. u. Sch. Neustadt.
Chalon I., Souffl. Pilsen.
Chalon II., Sch. "
Chamarande, Mr. Petersburg.
Chamarande, Mad. "
Charl, Sch. Aargau.
Charl, Frau, Sch. "
Charles, Sch. St. Gallen.
Charles, Frau, Sch. "
Charon, Souffl. Petersburg.
Chauer, Sch. Prag.
Chelard, Kapellmstr. Weimar.
Chorherr, Frl., S. u. Sch. Danzig.
*Chramosta, Sch. Budweis.
Christ, Sch. München.
Christen, Sch. "
Chrudimsky, S. Karlsruhe.
Chiovacci, Frl., Sch. Wien.
Cillag, Frl., Sch. Znaim.
Cillis, S. Freiburg i. Br.
Ciseewsky, Frl., Sch. "
Cissig, Frl., Sch. Hamburg.
Clarot, Sch. Wien.
Claudius, Sch. München.
Claus, Frl., Sch. Berlin.
Claus, Frau, Sch. Magdeburg.
(Im Verz. vom Eins. vergessen.)
Clausius, Sch. Breslau.
Clausius, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Claussen, Sch. Schwerin.
Claussen, Frau, Sch. "
*Claussen, Sch. Kiel.
*Claussen, Sch. Rostock.
Clef, Reg. u. Sch. Cöln.
Clef, Frau, Sch. "
Clemens, Sch. Saaz.
Clement, S. Detmold.
Clement, Dir. Salzburg.
Closseg, Frau, Sch. Wien.
Codelli v. Fahnenstein, Ober-Dir. Laibach.
Cohaut, S. Freiburg i. Br.
Colas, Reg. u. Sch. Fünfkirchen.
Colas, Souffl. Herrmannstadt.
Colditz, Sch. Elbing.
Collas, Frau, Sch. Olmütz.
Collin, Sch. Mainz.
Collin, Sch. Chemnitz.
Coments, Sch. Erlangen.
Comments, Sch. Berlin.

Conradi, S. Hannover.
Conradi, Sch. Hanau.
Conradi, Frau, Sch. „
Conradi, Kapellmstr. Düsseldorf.
Conradi, Reg. u. Sch. Preßburg.
Consentius, Sch. Karlsruhe.
Constant, Balletmstr. Hamburg.
Conturier, Sch. Sagan.
Corens, Frl., T. Berlin.
*Cornet, Frl., S. Wiesbaden.
Corrége, Mad. Petersburg.
Cosmar, Frl., Sch. Ballenstedt.
*Costa, T. Wien.
Cramer, S. Freiburg i. Breisgau.
Cramer, Frau, Sch. München.
Cramolini, S. Darmstadt.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
Creutz, Sch. Ulm.
Criwes, Sch. Hamburg.
Criwes, Sch. Verden.
Croce, T. Wien.
Crochat, Frl., T. „
Crombé, Balletmstr. Grätz.
Crüsemann, Sch. Berlin.
Csillag, Frl., S. Wien.
Curti, S. Danzig.
Czaschke, Sch. St. Gallen.
Czaschke, Reg. u. Sch. Landau.
Czathmary, v., Frau, Sch. Grätz.
Czechowsky, S. Berlin
Czermak, Sch. Marienbad.
Czermak, Frl., Sch. „
Czermak, Sch. Pilsen.
Czermak, Frl., Sch. „
Czerny, S. Kaschau.
Czernitz, Dir. Essegg.
Czernitz, d. j., Sch. „
*Czerwenka, Frau, Sch. „

D.

Dahm, Sch. Detmold.
Dahm, Frau, Sch. „
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. „
dalle Vedove, Kapellmstr. Triest.
Damböck, Frl., Sch. München.
Damcke, S. Schwerin.
Damm, Dir. Altona.
Damm, Frau, Sch. „
Danielson, Sch. Detmold.
Danielson, Frau, Sch. „
Danzy, Frl., S. Zürich.
Dardenne, Frl., Sch. Regensburg.
Darnaut, Sch. Dessau.
Darnaut, Frau, Sch. u. T. „
Daßy, Sch. Landau.
Daun, Frl., Sch. Oldenburg.
Dauß, Sch. Hanau.
Davelonis, Mr. Petersburg.
Davison, Sch. Wien.
Decker, Sch. Wien.
Decker, Sch. Aachen.
Decker-Schenk, S. Ulm.
Dederich, Reg. u. Sch. Berlin.
*Dederich, Frau, Sch. „
*Dedinsky, Sch. Villach.
Deetz, Sch. Weimar.
Dege, Sch. Elberfeld.
Dege, Sch. Herrmannstadt.
Dege, Sch. Lugos.
Degen, S. u. Sch. Rostock.
Dehlsen, Sch. Ratzeburg.
Dehlsen, Frau, Sch. „
Deich, Frl., T. Leipzig.
Deich, Frl., T. „
Deichmann, Dir. Berlin.
Demmi, Frl., Sch. Olmütz.
Demoser, Sch. Erlangen.
Denaf, Frl., T. Neustadt.
Denecke, Musikdir. Danzig.
Denecke, Frl., Sch. Berlin.
Dencker, Frl., Sch. Laibach.
Denemy, Dir. Salzburg.
Denemy, d. ä., Sch. „
Denemy-Rey, Frau, S. „
Denuemy, Sch. Iserlohn.
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denker, Frl., Sch. München.
Denkhausen, Reg. u. Sch. Cöln.
Dennstädt, T. Berlin.
Deny, Frau, Sch. Pesth.
Deny, Frl., Sch. Mainz.
Dentler, Sch. Bernburg.
Dentler, Frau, Sch. „
Denzin, S. u. Sch. Düsseldorf.
Derossi, Jos., Sch. „
Derossi, Carl., Sch. „
Derr, Sch. Ansbach.
Deschamp, Mr. Petersburg.

Desloges, Sch. Botzen.
Desloges, Sch. Laibach.
Desloges, Reg. Chemnitz.
Desloges, Frau, Sch. „
Dessoir, Sch. Berlin.
Dessoir, Frau, Sch. Mannheim.
Detlof, Sch. Görlitz
Detroit, Frau, Sch. Schweinfurt.
Detroit, Frl., Sch. Marienbad.
Detroit, Sch. Fulda.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Dettmer, S. u. Sch. Freiburg im Breisgau.
Dettmer, Frau, Sch. „
Dettore, Sch. Wien.
Deubler, Sch. Aschersleben.
Deutsch, Sch. Laibach.
Deutsch, Frau, T. u. Sch. „
Deutsch, Sch. Zürich.
Devorschack, Frl., T. Oedenburg.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Ed., Sch. „
Devrient, K., Sch. Hannover.
Devrient, Fr., Sch. Wien.
Dibbern, Sch. Bonn.
Dieffenbacher, Sch. Passau.
Dieffenbacher, Sch. Regensburg.
Diehl, S. u. Sch. Aachen.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
*Diek, Sch. Arnstadt.
Dielen, Frl., S. Wien.
Dienemann, S. Bamberg.
Diesk, Sch. Rostock.
Dieß I. Frl., Sch. Meiningen.
Dieß II. Frl., Sch. u. T. „
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Frau, Sch. „
Dietrich, Frl., T. Hannover.
Dietz, Sch. Budweis.
Dietz, Sch. Prag.
Diez, Frau, S. München.
Dill, S. u. Sch. Würzburg.
Dill, Frau, Sch. Bonn.
Dingelstedt, Int. München.
*Ditt, S. Breslau.
Ditt, S. Mannheim.
Ditt, Reg. u. Sch. Riga.
Ditt, Frau, Sch. Stettin.
Dittbauer, Frl., T. Berlin.
Dittma, Frl., Sch. Altona.
Dittmaier, Dir. Bielitz.
Dittmaier, Frau, Sch. „
Dittmann, Frl., T. Darmstadt.
Dittmann, Cath. Frl., T. „
Dittmarsch, Reg. u. Sch. Dresden.
Dittmeyer, Frl., Sch. Triest.
Dobritz, S. u. Sch. Ingolstadt.
Dobritz, Frl., S. u. Sch. „
Döbelin, Sch. Kiel.
Döbbelin, Sch. Koburg.
*Dönau, Frl., Sch. Berlin.
Döring, Sch. Berlin.
Döring, S. Darmstadt.
Döring, Frl., T. Dresden.
Döring, Musikdir. Arnstadt.
Döring, Sch. Trier.
Dolt. Sch. u. S. Prag.
Domann, Frl., T. Breslau.
Don-Lebrun, Frau, Sch. Weimar.
Donath, Garderobier. Berlin.
Donath, Sch. Teplitz.
Donhausen, Frl., T. Wien.
Doppel, Sch. Bamberg.
Dor, Reg. u. Sch. München.
Dorach, Reg. u. Sch. Calbe.
Dorn, Kapellmstr. Berlin.
Dorn, Sch. Riga.
Dornewaß, T. u. Sch. Darmstadt.
Dorville, Frau, Sch. Salzburg.
Doß, Sch. Lüneburg.
Dost, Sch. „
Dost, Frl., Sch. „
Dotter, Sch. Reichenberg
Draxler, S. Wien.
Draxler, S. Linz.
*Drechmann, Sch. Schwerin.
Dreizler, S. Ansbach.
Dreßler, Sch. Magdeburg.
Dreßler, Frl., Sch. Zürich.
Dreßler-Pollert, Frau, S. Olmütz.
Drewitz, Frau, Sch. Dresden.
Drexler, Sch. Passau.
Driesen, Sch. Cöln.
Droberg, Sch. Rostock.
Drouet, Kapellmstr. Koburg.
Dub, Frl., Sch. Wien.
Dub, Frl., S. Magdeburg
Düffke, S. u. Sch. Berlin.
Dümar, T. Hannover.
Dümont, Sch. Wolgast.

Dümont, Sch. Dessau.
Dümont, Sch. Königsberg.
Dümont, Sch. Strelitz.
Dümont, Frau, Sch. "
Dümont, Souffl. Torgau.
Düpont, S. Trier.
Düpont, Frau, S. u. Sch. "
Dürand, Reg. u. Sch. Weimar.
Dürand, Frl., Sch. Landau.
Düringer, Ob.-Reg. Mannheim.
Dürmont, Frl., Sch. Wien.
Dussek, Frl., Sch. Prag.
Dunst, Frau, Sch. Wien.
Duffert, Mr. Petersburg.
Dutt, Sch. Znaim.
Düval, Frau, Sch. München.
Düval, v., Dir. Erlangen.
*Duyß, van, Frl., S. Schwerin.

E.

Ebel, T. Berlin.
Ebel, Frau, S. u. Sch. "
Ebell, Kapellmstr. Coblenz.
Eberius, S. Karlsruhe.
Eberle, Musikdir. Heidelberg.
Eberle, Kapellmstr. Reichenberg.
Eberle, Frl., T. Stuttgart.
Ebers, Frl., Sch. Iserlohn.
Ebers, Dir. Hannover.
Eberwein, Musikdir. Weimar.
Ebling, Frl., Sch. u. T. Darmstadt.
Ebner, Sch. Memel.
Echten, Sch. Görlitz.
Echten, Frau, S. u. Sch. "
Echten, Sch. Ofen.
Echtler, Souffl. Calbe.
Eckart, Frl., Sch. Landau.
Eckhold, Kapellmstr. Erlangen.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
*Eder, Frl., T. Prag.
Edmüller, S. u. Sch. Landau.
*Edmüller, Sch. Berlin.
Eggers, Frl., Sch. Temesvar.
Ehlers, Sch. Reichenberg.
Ehlert, S. Salzburg.
Ehm, Souffl. Stettin.
Ehmen, Sch. Heidelberg.
Ehren, Frl., T. Aachen.
Ehren, Frl., T. Darmstadt.
Ehrich, T. Berlin.
Eich, Frl., S. Reval.
Eich, Frl., S. Riga.
Eichberger, S. Danzig.
Eichenwald, Sch. Magdeburg.
Eichenwald, Sch. Pesth.
Eichler, Kapellmstr. Baden-Baden.
Eichler, S. Coblenz.
Eichwald, Frau, S. u. Sch. Iglau.
*Eichwald, Sch. "
Eicke, Dir. Magdeburg.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eicke, Musikdir. Narva.
Eigenwahl, Sch. Grätz.
Einöder, Sch. Olmütz.
Eipeltauer, Frl., T. Wien.
Eisenmenger, Frl., Sch. Stettin.
Eiserich-Leonoff, Frau, S. Mainz.
Eisinger, Reg. u. Sch. Meiningen.
Eisinger, Frau, Sch. "
Eisinger, Sch. Iserlohn.
Ellenberger, Frau, Sch. Riga.
Ellinger, S. Grätz.
Ellissen, Frl., T. Aachen.
Ellmenreich, S. u. Sch. Schwerin.
Ely, Sch. Danzig.
Ely, Frau, Sch. "
Emerich, Sch. Triest.
Emmel, Frl., S. Laibach.
Emminger, S. Prag.
Eng, Sch. Danzig.
Engel, Sch. Kaschau.
Engel, Dir. Lübeck.
Engel, Frl., Sch. Erlangen.
Engel, Sch. Pesth.
Engelhardt, Sch. Berlin.
Engelhardt, Frl., Sch. Wolgast.
Engelken, Dir. Würzburg.
Engelmann, Sch. Heidelberg.
Engelmann, Frau, Sch. Würzburg.
Englisch, S. u. Sch. Ulm.
Engst, Frl., S. Wien.
Engst, Frl., S. Grätz.
Engst, Sch. Weimar.
Eppert, Frl., Sch. Darmstadt.
Eppich, S. Hamburg.
Epple, Frl., S. München.
Erben, Souffl. Kaschau.
Erber, S. Stuttgart.
Erck, S. u. Sch. St. Gallen.

Erck, Frl., T. Darmstadt.
Erckel, S. Hamburg.
Erdmann, Frl., S. u. Sch. Rostock.
Ergellet, Sch. Zürich.
Erhartt, Frl. A., S. u. Sch. Brünn.
Erhartt, Frl. R., Sch. „
Erk, S. u. Sch. Constanz.
*Erk, Sch. Frankfurt-Bockenheim.
*Erk, Malv., Frl., Sch. Petersburg.
Erl, S. Wien.
Erl, S, Breslau.
Ernest, v., Sch. Leipzig.
Ernest, Sch. Hannover.
Ernest, Frl., Sch. Lüneburg.
Ernst, Sch. Stettin.
Ernst, Sch. Hannover.
Ernst, Frl., Sch. Karlsruhe.
Ernst, S. u. Sch. Iglau.
Ernst, Sch. Kiel.
Ernst, Reg. u. Sch. Prag.
Ernst-Kurt, Frau, S. u. Sch. Düsseldorf.
Ernst, Souffl. Schweinfurt.
Erth, Sch. Arnstadt.
Eschborn, Kapellmstr. Aachen.
Eschborn, Frl., Sch. Stuttgart.
Esser, Hof-Kapellmstr. Wien.
Esser, Sch. St. Gallen.
Eßlair, Sch. Herrmannstadt.
Esten, Frl., S. Ballenstedt.
Etterich, Frau, Sch. Herrmannstadt.
Etterich, Frl., Sch. Neustadt.
Eulen I, Frl., T. Stuttgart.
Eulen II, Frl., T. „
Eulenfels, Sch. Hanau.
Eulers, S. u. Sch. Magdeburg.
Evers, Frau, S. u. Sch. Reval.
Evers, Sch. Memel.
Evers, Sch. Bromberg.
*Evers, Frl., Sch. Cöln.
Eversmann, Frl., Souffl. Braunschweig.
Ewald, S. u. Sch. Ballenstedt.
Ewald, S. u. Sch. Magdeburg.
Ewerts, Sch. Narva.
Eyrich, Frl., T. Berlin.

F.

Fabricius, Sch. Paderborn.
Fabricius, Frl., Sch. Paderborn.
Fabricius, S. u. Sch. Danzig.
Fabricius, Frau, Sch. „
Fahrner, Frl., Sch. München.
Falcon, Frl., Sch. Petersburg.
Falke, Sch. Heiligenstadt.
Falke, Frl., Sch. Lugos.
Fallenbach, Sch. Oedenburg.
Faller, Frau, Sch. Pilsen.
Falz, Frl., Sch. Berlin.
Farnik, Sch. Lemberg.
Farnik, Frau, S. u. Sch. „
Faß, S. Riga.
*Fastlinger, Frl., S. Weimar.
Faust, Sch. Hanau.
Féde, Mr. Reg. Petersburg.
Feher, Frl., S. Essegg.
Fehr, Sch. München.
Fehr, Frau, Sch. „
Fehringer, Sch. Hamburg.
*Fehringer, Frau, Sch. Wien.
Feichtinger, Dir. Marienbad.
Feichtinger, Frau, Sch. „
Feigl, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Feistel, Sch. Chemnitz.
Feistel, Frau, Sch. „
Feistmantel, S. u. Sch. Mainz.
Feistmantel, Sch. Prag.
Félicie, Mad. Petersburg.
Fellenberg, Sch. Meiningen.
Fels, Sch. Budweis.
Fels, Sch. Triest.
Feltscher, Sch. Weimar.
Fenz'l, Balletmstr. München.
Fenz'l, T. „
Fenz'l, Frl., T. „
Fenz'l, Frl., Sch. Wien.
*Ferdinand, Sch. u. S. Stettin.
Ferenz, Sch. Leoben.
Ferling, Frl., Sch. Lemberg.
Ferling, Frl., Sch. Reichenberg.
Fernando, Sch. Temesvar.
Feuerbacher, Frau, Sch. Lüneburg.
Feuerbake, Souffl. Weimar.
Feuerstake, Sch. u. T. Freiburg i. Br.
Feuerstake, Frau, Sch. „
*Feyerabend, Sch. Torgau.
*Ficht, Sch. Essegg.
Fichtelberger, Musikdir. Ansbach.
Fichtmann, Sch. Petersburg.

Fichtner, Reg. u. Sch. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. "
*Fichtner, Frl., Sch. Grätz.
Fiedler, Sch. Hannover.
Fiedler, Frau, Sch. "
Fielitz, v., Frl., Sch. Berlin.
Fielitz, v., Frl., Sch. Hamburg.
Fielitz, v., Sch. "
Fielitz, v., Frl., Sch. Lüneburg.
Fietense, Sch. Schwerin.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Findeisen, Sch. Wien.
Findeisen, Frl., Sch. Neustadt.
Fink, Reg. u. Sch. München.
Fink, Frau, Sch. "
Finke, Sch. Nürnberg.
Fischbach, Sch. Freiburg i. Br.
Fischbach, Frau, Sch. "
*Fischer, S. Berlin.
Fischer, S. u. Sch. Zürich.
Fischer, Frl., T. Wien.
Fischer, Frl., Sch. Villach.
Fischer, Frau, Sch. Schwerin.
Fischer, S. u. Sch. Salzburg.
Fischer, S. Frankfurt a. O.
Fischer, Reg. Darmstadt.
Fischer, Sch. Stuttgart.
Fischer I., S. u. Sch. Posen.
Fischer II., Sch. "
Fischer, Frl., Sch. "
Fischer, S. u. Sch. Braunschweig.
Fischer-Achten, Frau, S. "
Fischer, S. Coblenz.
Fischer, Musikdir. Cassel.
Fischer, S. u. Sch. Erlangen.
Fischer, Frau, S. Karlsruhe.
Fischer, Sch. "
Fischer, Sch. Elbing.
Fischer, Musikdir. Essegg.
Fischer, Kapellmstr. Grätz.
Fischer, Frl., Sch. Kaschau.
Fischer, Sch. Memel.
Fischer, Frau, S. u. Sch. "
Fischer, Sch. München.
Fischer, S. u. Sch. Nürnberg.
Fischer, Sch. Düsseldorf.
Fischer, Sch. Guben
Fischer, Frl., Sch. Leoben.
Fischer, Frl., Sch. Olmütz.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer, Frl., S. Prag.
Fischer, Sch. Regensburg.
Fitzenhagen, S. u. Sch. Dessau.
Fitzenhagen, Frau, Sch. "
Flachsland, Sch. Augsburg.
Fleck, Frl., Sch. Trier
Fleischer, Frl., T. Aachen.
Fleischer, Frau, Souffl. Görlitz.
Fleischer, Sch. "
Fleischmann, Frl., Sch. Iglau.
Fleischmann, Frl., T. Stuttgart.
Flerx, Sch. Wien.
*Flerx, Frl., S. "
Flesche, Sch. Magdeburg.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Flintzer, S. Mannheim.
Flintzer-Haupt, Frau, S. Freiburg i. Breisgau
Flor, Reg. u. Sch. Znaim.
Florge, Sch. u. T. Ansbach.
*Flügel, S. Rostock.
Fölger, Sch. Kiel.
Föppel, S. Cassel.
Föppel, S. Lübeck.
Föppel, Frl., S. Koburg.
Förster, Dramat. S. u. Sch. Meiningen.
Förstner, Frl., Sch. Passau.
Follenius, S. u. Sch. Bamberg.
Follenius, Frau, Sch. "
Folnes, Dir. Kronstadt.
Fontaine, de, Frau, S. Bremen.
Fontaine, Frl., Sch. Laibach.
Formes, S. Berlin.
Forst, Ober-Reg. u. Sch. Prag.
Forti, Frl., T. Berlin.
Fortner, Musikdir. u. Sch. Worms.
Francke, Frau, Souffl. Altona.
Frank, Sch. Budweis.
Frank, Dir. Arnstadt.
Frank, Frau, Sch. "
Frank, T. Darmstadt.
Franke, Frl., Sch. Darmstadt.
Franke, Sch. Cöslin.
Franke, Frau, Sch. "
Franke, S. Lemberg.
Franke, Sch. Cassel.
Franke, Souffl. Cöln.
Franke, S. u. Sch. Weimar.
Franke T. "

Franken, Frl., T. Grätz.
Frankenberger, Musikdir. Lüneburg.
Frankenberger, Hofmusikdir. Sondershausen.
Frankenstein, Balletmstr. u. Sch. Fünfkirchen.
Franz, Sch. Berlin.
Franzen, Musikdir. Oldenburg.
Franzenberger, Frl., Sch. München.
Franzensberger, Souffl. Regensburg.
Freising, T. Berlin.
Freisinger, Frl., T. Wien.
Freitag, Frl., Sch. Brandenburg.
Freny, S. Laibach.
Freudenberg, S. u. Sch. Königsberg.
Freudenreich, Sch. Villach.
Freudenreich, Frau, Sch. „
Freudenthal, Musikdir. Braunschweig.
Freund, S. u. Sch. Lemberg.
Freund, Sch. Görlitz.
Freund, S. u. Sch. Magdeburg.
Freund, Frl., S. „
Freund, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Freund, Frl., Sch. „
Freund, T. Prag.
Frey, S. Temesvar.
Frey, Frl., Sch. Prag.
Frey, Sch. Cöln.
Frey, Frau, Sch. „
Frey, S. Bremen.
Frey, Frau, Sch. Hannover.
Frey, S. Görlitz.
Frey, Sch. Grätz.
Frey, Reg. u. Sch. Iglau.
Frey, Frau, Sch. „
Frey, Sch. Narva.
Frey, Frau, Sch. „
Freymüller, Reg. Ansbach.
Fricke, Balletmstr. Berlin.
Fricke, Sch. Frankfurt a. O.
Fricke, Frau, S. u. Sch. „
*Friderio, Sch. Aargau.
Friedheim, Frl., Sch. Iglau.
Friedhoff, S. u. Sch. Würzburg.
Friedl, Kapellmstr. Kaschau.
Friedländer, Souffl. Bonn.
*Friedrich, Sch. Frankf.-Bockenheim.
Friedrich, Musikdir. u. Sch. Proßnitz.
Friedrich, Musikdir. Wolgast.
Friedrichs, Souffl. Brandenburg.
Friedrichs, Sch. Calbe.
Fries, Frl., S. u. Sch. Prag.
Fries, Sch. München.
Friese, S. Berlin.
Friese, Sch. Chemnitz.
Friese, Musikdir. Elbing.
Frisch, Frl., Sch. Bonn.
Fritsch, Dir. Hamburg.
Fritsch, Frau, Sch. „
Fritsche, Sch. Wien.
Fritschers, Musikdir. Sagan.
Fritz, Frl., T. Stuttgart.
Fritze, Souffl. Oldenburg.
Fritzel, Sch. Oedenburg.
Fritzmüller, Sch. Trier.
Fritzmüller, Frau, Sch. „
Fritzsche, Frl., S. Darmstadt.
Fröblich I., Frl., Sch. Teplitz.
Fröblich II., Frl., Sch. „
Fröhlich, Sch. Ortelsburg.
Frohn, Sch. Hamburg.
Froitzheim, Sch. Nürnberg.
Froitzheim, Frau, Sch. „
Frühling, Sch. Kiel.
Fuchs, Mr., Souffl. Petersburg.
Fuchs, Frl., Sch. Lübeck.
Fuchs, Musikdir. Altona.
Fuchs, Frl., Sch. Schwerin.
Fühling, Reg. u. Sch. Iglau.
Führig, Sch. Lüneburg.
Führig, Sch. Altona.
Führenrohr, S. u. Sch. Strelitz.
Füller, Frl., T. Berlin.
Fürst, Dir. Iglau.
Fürst, Dir. Verden.
Fürst, Frau, S. u Sch. „
Fuhr, Frl., Sch. Hamburg.
Fuhrmann, S. u. Sch. Weimar.
Funke, Sch. Heidelberg.
Funke, S. u. Sch. Goslar.
Funke, S. u. Sch. Verden.

G.

Gabillon, Sch. Hannover.
Gabillon, Frau, Sch. Oldenburg.
*Gabler, Sch. Sagan.
*Gabler, Frau, Sch. „
Gabrielski, Musikdir. Cöslin.
Gabrielski, Frau, Sch. „

Gäde, Sch. Pesth.
Gährich, Ballet-Dirigent. Berlin.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gängler, Frl., Sch. Neustadt.
Gärber, Frl., S. Ballenstedt.
Gärtner, Sch. Coblenz.
Gärtner, Sch. Saaz.
Gärtner, Sch. Bromberg.
Gärtner, Sch. Petersburg.
Gätcke, S. u. Sch. Chemnitz.
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallmeier, Sch. Grätz.
Galster, Sch. Hamburg.
*Galster, Frl., T. Berlin.
Ganz, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Ganz, Dir. Torgau.
Ganz, Frau, Sch. „
Ganz, Frl., Sch. „
Garbe, Sch. Bromberg.
Gareisen, S. Trier.
Garrigues, Frl., S. Koburg.
Garvens, S. Augsburg.
Gaspary, Souffl. Hamburg.
Gaspary, Frau, Sch. „
Gasperini, T. Berlin.
Gasperini, Frau, T. „
Gaudelius, Reg. u. Sch. Bonn.
Gaurier, Sch. Kronstadt.
Gaurier, Frau, Sch. „
Gautsch, Frl., S. Olmütz.
Gebauer, Reg. u. Sch. Herrmannstadt.
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Frl., Sch. Nürnberg.
Gebhardt, Sch. Reichenberg.
Gedeonow, v., Gen. Dir. Petersburg.
Gehbauer, Frl., Sch. Cöln.
Gehrcke, Sch. Altona.
Gehrmann, Dir. Elbing.
Gehrmann, Frau, Sch. „
Gehrmann, Sch. Altona.
Geidner, Sch. Berlin.
Geiling, Sch. Dresden.
Geisenheimer, Sch. Düsseldorf.
Geiser, Dir. Frankfurt-Bockenheim.
Geisheim, S. u. Sch. Berlin.
Geißelbrecht, Frau, Sch. Cöslin.
Geißelbrecht, Frl., Sch. „
Geisthardt, Frl., S. Braunschweig.
Geißler, Frau, Sch. Darmstadt.
*Geißler, Frau, S. Riga.
Geißner, Frl., S. Kaschau.
Gelbke, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Gemuseus, Reg. Petersburg.
Genast, Sch. Weimar.
Genast, Frau, Sch. „
Genast, Frl., Sch. Dresden.
Genée, Dir. Danzig.
Genée, R., Musikdir. Riga.
Genée, Frl., Sch. Berlin.
Genelli, Frl., Sch. Würzburg.
Generlich, Frl., Sch. Ohlau.
Genstroff, Sch. Kaschau.
Genstroff, Frau, Sch.
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Frau, S. u. Sch. „
Gerber, Frl., Sch. Oldenburg.
Gerber, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
*Gerber, Sch. Frankfurt a. O.
*Gerestein, Sch. Raab.
*Gerestein, Frau, Sch. „
Gerhard, Frl., Sch. Herrmannstadt.
Gerhard, Frl., S. u. Sch. Lugos.
Gerlach, Sch. Hamburg.
Gerlach, Dir. Baden-Baden.
Gerlach, Frau, S. u. Sch. Berlin.
Germann, Frl., S. u. Sch. Bamberg.
Germann, Frl., Sch. Olmütz.
Gern, Sch. Berlin.
Gerstel, S. u. Sch. Stuttgart.
Gerstel, Sch. Stettin.
Gerstel, Frau, Sch. Guben.
Gerster, Sch. Kaschau.
Gerstorfer, S. u. Sch. Dresden.
*Gervais, Frau, S. Karlsruhe.
Gervais, Frau, S. Memel.
Gerwigh, Souffl. Dessau.
Gessau, d. j., Frl., T. Riga.
Gey, Reg. u. Sch. Hannover.
Gey, Frl., S. Berlin.
Gey, Frl., Sch. Cassel.
*Geyer, Sch. Cöln.
*Geyer, Frau, Sch. „
Gibson, Sch. Berlin.
Giers, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Giers, Reg. u. Sch. Fulda.
Giese, Frl., Sch. Hamburg.
Gigold, Sch. Ansbach.

Gilbert, Frl., S. Düsseldorf.
Girsa, Frl., S. Chemnitz.
Gitt, S. u. Sch. Ballenstedt.
Gitt, Sch. Lüneburg.
Gläser, Sch. Reval.
Glan, Frau, T. Berlin.
Glan, T. "
Glas, Musikdir. "
Gleisberg, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Gliemann, Sch. Schwerin.
Gliemann, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Glitsch, Sch. Verden.
Gliwitzke, T. Breslau.
Glocke, Frl., Sch. Leoben.
Glöggl, Dir. Preßburg.
Gloy, Sch. Hamburg.
Gnauth, sen., Sch. Stuttgart.
Gnauth, Reg. u. Sch. Ingolstadt.
Gnauth, Frau, Sch. "
Gned, Frau, S. u. Sch. Hannover.
Gönötsch, Souffl. München.
Görner, Reg. u. Sch. Breslau.
Görtz, Sch. Petersburg.
Göthel, Sch. Torgau.
Götte, S. Breslau.
Götz, Sch. Düsseldorf.
Götz, Rosa, Frl., Sch. "
Götz, Jos., Frl., Sch. "
Götze, Musikdir. Weimar.
Götze, S. "
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Golinelli, Reg. Wien.
Golinelli, Frau, T. "
Gollmann, Frl., Sch. Schwerin.
Gollmick, Sch. Lüneburg.
*Gontard, Sch. Düsseldorf.
Goppe, Sch. Bremen.
Goßler, Frl., Sch. St. Gallen.
Gothy, Mr. Petersburg.
Gottdank, Sch. Wien.
Gotschlicht, Sch. u. S. Reichenberg.
Goubau, Reg. u. Sch. Regensburg.
Grabinger, Sch. Prag.
Grabosch, Sch. Ortelsburg.
Grabowsky, Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Gräbert, Dir. Berlin.
Gräf, S. u. Sch. Heidelberg.
Gräf, Frau, Sch. "
Grävenet, Sch. Pasewalk.

Graf, Sch. Bernburg.
Graf, Frau, Sch. "
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Graff, S. Bonn.
Graff, Frau, Sch. "
Graff, Frl., Sch. Petersburg.
Graff, Frl., Sch. Cöln.
Graff, Sch. Arnstadt.
Graff, Frau, Sch. "
Grabl, S. u. Sch. Görlitz.
Grahn, Frau, Sch. Darmstadt.
Grahn, Sch. Frankfurt a. M.
Grahn, Frl., Sch. Wiesbaden.
Grambach, Frau, Sch. Terlitz.
Grambach, S. u. Sch. Weimar.
Granert, Frl., T. Weimar.
Graus, Sch. Prag.
Grantzow, Balletmstr. Hamburg.
Grapow, Frau, Sch. Görlitz.
Graube, Sch. Klagenfurt.
Graube, Frau, Sch. "
Graubner, Sch. Triest.
Grauert, Sch. Prag.
Gravenreuth-Berg, v., Frau, Dir. Reval.
Greenberg, S. u. Sch. Berlin.
Greenberg, Sch. Prenzlau.
Greenberg, Reg. u. Sch. Altona.
Greenberg, Frau, Sch. Bromberg.
Greenberg, Sch. Bernburg.
Greiner, Dir. Mainz.
Greiner, Frl., Sch. Pilsen.
Greiner, S. Weimar.
Grell, Frl., Sch. Ratzeburg.
Gremly, Sch. Aachen.
Gremmer, Sch. Wolgast.
Grevenberg, S. Stettin.
Grill, S. Kaschau.
Grill, Frau, Sch. Pesth.
Grimm, Sch. Wien.
Grimm, Frl., S. Wiesbaden.
Grobecker, Sch. Danzig.
*Grobecker, Sch. Berlin.
Grösser, Frau, S. u. Sch. Worms.
Grösser, Frl., S. u. Sch. "
Grohmann, Sch. Berlin.
Grohn, S. Olmütz.
Grois, Reg. u. Sch. Wien.
Grois, Sch. Prag.
*Grois, Frl., Sch. Marienbad.

Grois, Sch. Kaschau.
Groß, S. u. Sch. Lemberg.
Groß, Sch. Leoben.
Groß, Sch. Ofen.
Große, Frau, Sch. Magdeburg.
Große, Frl., Sch. "
*Große, Sch. Hannover.
Großer, Frl., S. Dresden.
Großer, Sch. Ofen.
Großmann, Frl., Sch. Ohlau.
Großmann, Sch. Chemnitz.
Großmann, S. u. Sch. Constanz.
Grua, Sch. Berlin.
Grua, Sch. Mannheim.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grubener, T. Berlin.
Gruber, Frl., Sch. u. T. St. Pölten.
Gruber, Dir. Marburg.
Gruber, Frau, S. u. Sch. "
Gruber, Dir. Triest.
Gruber, Frau, S. u. Sch. "
Grübel, S. u. Sch. Danzig.
Grün, S. u. Sch. Laibach.
Grün, Frau, Sch. "
Grün, Souffl. u. Sch. Passau.
Grün, Sch. Wien.
Gründorf, Sch. Iglau.
Grüner, Frl., Sch. u. T. Fünfkirchen.
Grünfeld, Sch. Saaz.
Grünfelg, Frl., T. Wien.
Grundmann, Sch. Olmütz.
Grunert, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Grusche, Frl., Sch. Ratzeburg.
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Frau, Sch. "
Günther-Bachmann, Frau, S. u. Sch. Leipzig.
Günther, Sch. Berlin.
Günther, Sch. Cöln.
Günther, Frl., Sch. Olmütz.
Günther, Reg. u. Sch. Regensburg.
Gütke, Frl., Sch. Memel.
Guinand, Sch. Breslau.
Guist, Sch. Lugos.
Gumtau, Reg. u. Sch. Riga.
Gundy, Frau, S. Wien.
*Guthery, Sch. Baden-Baden.
Gutperl, Frl., Sch. Innsbruck.
Gutperl, Sch. Wien.
Gutsch, Frau, Sch. Neustadt.
Gutstein, Frl., T. Dessau.
Guttmann, Sch. Leipzig.
Guy, v., Frau, Sch. Kaschau.
Guy, v., S. "
Gyst, Sch. Laibach.
Gyst-Erhardt, Frau, S. u. Sch. "

H.

Haag, S. Wien.
Haag, Sch. "
Haake, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M.
Haake, Sch. Guben.
Haarbleicher, Sch. Olmütz.
Haas, S. Koburg.
Haas, S. Wiesbaden.
Haas, Frau, Sch. Znaim.
Haase, Sch. Prag.
*Haase, Sch. Berlin.
Haase, Sch. u. T. Meiningen.
Haase, Frl., Sch. Danzig.
Haase, S. u. Sch. Weimar.
Haberkern, Sch. Ohlau.
Hachtmann, S. u. Sch. Reichenberg.
Hadlich, S. u. Sch. Memel.
Hadlich, Frau, Sch. "
Häcker, S. u. Sch. "
Hädrich, S. u. Sch. Reval.
Hälig, Frl., Sch. Paderborn.
*Hänsel, Sch. Berlin.
Hänseler, Sch. Stettin.
Häntschel, Souffl. Ballenstedt.
Härting, Sch. Danzig.
Härting, Frl., Sch. "
Härting, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Härtinger, S. München.
Häser, Dir. Pasewalk.
Häser I., Sch. "
Häser II., Sch. "
Häser III., Sch. "
Häser, Frl., Sch. "
*Häser, Frau, Dir. "
Häser, Sch. Oldenburg.
Häser, Frau, Sch. "
Häser, Frau, S. u. Sch. Koburg.
Häser, Sch. Cassel.
Häser, Frau, Sch. "
Hässelmeyer, Sch. St. Pölten.

Häusler, Sch. Goslar.
Häusler, Frau, Sch. "
Hafner, Sch. Ortelsburg.
Hagedorn, Sch. Aargau.
Hagedorn, Sch. Worms.
Hagemann, Frl., Sch. Schwerin.
Hagen, Kapellmstr. Bremen
Hagen, S. Cassel
Hagen, Dir. Schweinfurt.
Hagen, Frl., Sch. "
Hagen, jun., Sch. "
Hagn, Frl. v., Sch. Koburg.
Hager, Frl., Sch. Berlin.
Hager, Sch. Flensburg.
Hahn, Sch. Detmold.
Hahn, Sch. Schwerin.
Hahn, Frl., Sch. Freiburg i. Breisgau.
Hahn, Sch. Kiel.
Hahn, Sch. Paderborn.
Hahnemann, Frl., Sch. Chemnitz.
Hahnewald, Sch. Innsbruck.
Haimer, Reg. u. S. Olmütz.
Hainfeld, Souffl. Karlsruhe.
Hainzel, Sch. Proßnitz.
Haizinger, Frau, Sch. Wien.
Hajek, S. u. Sch. Lemberg.
Hajeck, Sch. Proßnitz.
Hajeck, Reg. u. Sch. Krems.
Hallenstein, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Hallenstein, Sch. "
Haller, Souffl. u. Sch. Aargau.
Haller, Frau, Sch. Linz.
Haller, Frl., S. Stettin.
Haller, Souffl. Zürich.
Halwig, Reg. u. Sch. Botzen.
Hametner, Sch. Prag.
Hamilton, Soufl. Elbing.
Hammer, Frl., T. Aachen.
Hammermeister, Frau, S. u. Sch. Lemberg.
Handtrag, Sch. Memel.
Handtrag, Frau, S. u. Sch. "
Hané, S. u. Sch. Reichenberg.
Hanisch, Sch. Ohlau.
Hanisch, Frau, Sch. "
Hanisch, Sch. Calbe.
Hanisch, S. u. Sch. Strelitz.
*Hanke, Soufl. Breslau.
Hansch, Soufl. Reichenberg.
Hansen, Sch. Innsbruck.
Hansen, Frau, S. u. Sch. "
Hansen, Reg. u. Sch. Lübeck.
Harly, Sch. Baden-Baden.
Harly, Frau, Sch. "
Harprecht, Sch. Brandenburg.
Harprecht, Frau, S. u. Sch. "
Harrig, S. u. Sch. Berlin.
Harthy, Frau, Sch. Düsseldorf.
*Harthy, Sch. Cöln.
Hartig, Sch. Elberfeld.
Hartig, Sch. Verden.
Hartig, Frau, Sch. "
Hartleb, Reg. Koburg.
Hartlep, Sch. Erlangen.
Hartmann, Sch. Detmold.
Hartmann, S. Freiburg i. Br.
Hartmann, S. u. Sch. Koburg.
Hartmann, Frl., S. Dessau.
Hartmann I., Frl., Sch. Nürnberg.
Hartmann II., Frl., Sch. "
Hartmann, S. u. Sch. Schwerin
Hartmann, Frau, Sch. "
Harwardt, Frau, S. u. Sch. Berlin.
Hasenhut, Balletmstr. Breslau.
Hassel, Reg. u. S. Königsberg.
Hassel, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Hassel, Sch. Chemnitz.
Haubold, Sch. Herrmannstadt.
Haubold, Sch. Luaes.
*Haubold, Frl., S. u. Sch. Weimar.
Hauch, Sch. Ballenstedt.
Haupt, Sch. Tarnow.
Hauptner, Musikdir. Aachen.
Hauser, Kapellmstr. Lemberg.
Hauser, S. Karlsruhe.
Hauser, Frl., Sch. Donaueschingen.
Hausmann, Frl., Sch. Aargau.
Hausmann, Frl., Sch. München.
Hausmann, Sch. Braunschweig.
Hausmann, Frl., Sch. Krems.
Havenit, Sch. Aachen.
Haw, Sch. Stettin.
Hawa, Sch. Pesth.
Haydn, Sch. Laibach.
Hayne, Frl., Sch. Aachen.
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Hebenstreit, S. u. Sch. Constanz.
Hebenstreit, Kapellmstr. Preßburg.

Hebenstreit, Sch. Aargau.
Heck, S. u. Sch. Coblenz.
Heeringen, v., Gen.-Int. Cassel.
Heese, Sch. Dresden.
Heese, Frau, Sch. "
Hefner, Frl., S. München.
Hegel, Sch. Breslau.
Heibel, Sch. Budweis.
Heiderer, Sch. Botzen.
Heigel, Frl., Sch. Linz.
Heigel, Sch. Hannover.
Heigel, Dir. Ingolstadt.
Heim, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
*Heim, Frau, Sch. "
Heim, Souffl. Wien.
Heimann, Frl., Sch. Iserlohn.
Hein, Dir. Stettin.
Heindl, Frl., Sch. Klagenfurt.
Heine, Sch. Bonn.
Heine, Frau, S. "
Heine, Frau, Sch. Schwerin.
*Heine, Sch. Hannover.
Heinemann, Soufffl. Bamberg.
Heinichen, Sch. Ohlau.
Heinlein, Sch. Iglau.
*Heinrich, Soufffl. Berlin.
Heinrich, S. u. Sch. "
Heinrich, Sch. Heidelberg.
Heinrich, S. Königsberg.
Heinrichs, Sch. Aachen
Heintke, Frau, Sch. Heiligenstadt.
Heintze, S. u. Sch. Stettin.
Heischmann, Sch. Lemberg.
Heitmann, Sch. Kiel.
Held, S. Prag.
Held, Sch. Detmold.
Held, Frau, Sch. "
Held, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Helfers, Sch. Elbing.
Helfert, Frau, Sch. München.
Helff-Hibler, Int. Innsbruck.
Hell, Sch. Königgrätz.
Heller, Reg. Bonn.
Heller, Frau, Sch. "
Heller, Sch. Arnstadt.
Hellmar, Frl., Sch. Triest.
Helmke, T. Grätz.
Helmersen, v., Dir. Petersburg.
Hemmerling, Sch. Hannover.
Hemke, Frl., Sch. Pasewalk.
Hemkel, Frl., Sch. Würzburg.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Henke, Frau, Sch. Danzig.
Henke, Soufffl. Memel.
Henkel, Sch. Baden-Baden.
Henkel, Sch. Mannheim.
Henne, Sch. Cassel.
Henne, Frau, Sch. "
Hennemann, Soufffl. Berlin.
Hennies, S. u. Sch. Breslau.
*Hennig, Frl., Sch. Reval.
Henning, Frl., Sch. Leipzig.
*Henning, Sch. Hannover.
Henrion, Sch. Torgau.
Henrion, Frau, Sch. "
Henry, S. Bremen.
Henschel, Soufffl. Berlin.
Hensel, Reg. u. Sch. Linz.
Hensel, Frau, Sch. "
Hensel, W., Sch. Aachen.
Henselaet, Frl., Sch. Ballenstedt.
Hentschel, Soufffl. Flensburg.
Herber, Frl., T. Leipzig.
Herbert, Sch. Berlin.
Herbold, Frau, S. u. Sch. Coblenz.
Herbold, Frl., S. Danzig.
Herbort, Dir. St. Gallen.
Herbort, Frau, Sch. "
*Herbst, Frl., Sch. Brünn.
Herbst, Frl., Sch. Prag.
Herbst, Sch. Dessau.
Herbst-Jazedé, Frau, S. Koburg.
Herburger, Sch. St. Pölten.
Herger, S. Bonn.
Herget, Sch. Reichenberg.
Herman, Kapellmstr. Sondershausen.
*Hermsdorf, Frl., Sch. Bremen.
Herrenburg-Tuczek, Frau, S. Berlin.
Herrling, S. u. Sch. Reval.
Herrmann, S. u. Sch. Koburg.
Herrmann, Frl., Sch. Brandenburg.
Herrmann, Sch. Meiningen.
Herrmann, S. u. Sch. Posen.
Herrmann, Sch. Riga.
Herrmann, Sch. Baden-Baden.
Herrmann, Sch. Krems.
Herrmann, Sch. Botzen.
Herrmann, Sch. Kiel.
Herrmann, Sch. Guben.
Herrmann, Sch. Iserlohn.

Herrmann, Souffl. Schwerin.
Herrmarn II., Sch. „
*Herrmanns, S. Brünn.
Herrmanni, Frl., S. u. Sch. Riga.
Hernistorf, Frl., Sch. Lübeck.
Hertzsch, S. Koburg.
Herward, S. Aargau.
Herwegh, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Herwegh, Frl., Christ., S. Trier.
Herwegh, Frl., Frieder., Sch. „
Herwegh, Frau, S. u. Sch. „
*Herx, Sch. Cöln.
Herz, Sch. Innsbruck.
Herz, Frau, Sch. „
Herzberg-Löwe, Frau, S. Mainz.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzinger, Sch. Paderborn.
Herzog, Frl., Sch. Aargau.
Herzog, Frl., Sch. Wien.
Herzog, Sch. Coblenz.
Heß, Reg. u. Sch. Ulm.
Heß, Frl., T. Stuttgart.
Hesse, Reg. u. Sch. Berlin.
Hesse, S. u. Sch. Stettin.
Hesse, Frl., Sch. Danzig.
Hesse, Sch. Schweinfurt.
Hesselbarth, Musikdir. Dessau.
Heßling, v., Sch. Teplitz.
Heßling, v., Frau, S. u. Sch. „
Hetsch, Musikdir. Mannheim.
Hettelschmidt, Souffl. Detmold.
Hettelschmidt, Sch. „
Hettelschmidt, Frau, Sch. „
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Frau, Sch. „
Heuberger, Frl., S. u. Sch. Ansbach.
Henberger, Reg., Sch. u. S. St. Gallen.
Heuser, Sch. Schwerin.
*Heuser, Sch. Trier.
*Henser, Frau, Sch. „
Heusser, Sch. Wien.
Heusser, Frl., S. u. Sch. Erlangen.
Hensser, Frl., Sch. Mannheim.
Heusser, Sch. Zürich.
Heusser, Frau, Sch. „
Heutschenreuther, S. Augsburg.
Heyde, Sch. Aschersleben.
Heyde, Frau, Sch. „
Heyland, Frl., T. Aachen.

Heymann, Sch. Braunschweig.
Heymann, Frl., Sch. „
Heyne, Helma, Frl., Sch. Riga.
Heyne, Frl., T. Aachen.
Hicka, T. Prag.
Hiepe, S. Meiningen.
Hiersche, Sch. Heiligenstadt.
Hildenhagen, S. u. Sch. Berlin.
Hillebrand, Sch. Breslau.
*Hilmer, Frl., Sch. Budweis.
Hiltl, Sch. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. „
*Hiltl, Sch. Breslau.
*Himmel, Sch. Kiel.
Himmel, Sch. Hannover.
Himmel, Sch. Elberfeld.
Himmer, S. Dresden.
Hinterberger, S. Lübeck.
Hinterberger, Frau, Sch. „
Hintsch, Sch. Arnstadt.
Hintz, Sch. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. Magdeburg.
Hintz, Frl., Sch. Ballenstedt.
Hintz, Sch. Schwerin.
Hintzpeter, T. Berlin.
Hinze-Bernadelli, Frau, T. Schwerin.
Hinze, S. „
Hirl, Frl., Sch. Mainz.
Hirsch, B., S. Grätz.
Hirsch, Ad., Reg. u. S. „
Hirsch, Souffl. Prenzlau.
Hirschberg, S. u. Sch. Breslau.
*Hirthe, Sch. Berlin.
Hlauscheck, Frl., Sch. Prag.
Hochheimer, S. Wien.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, Sch. Aachen.
Höfer, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Höfer, Sch. Arnstadt.
Höfer, Sch. Schweinfurt.
Höfer, S. Weimar.
Höffert, Reg. u. Sch. Salzburg.
*Höffert, Frau, Sch. Oldenburg.
Höffert, Frl., Sch. Hamburg.
Höfler, Sch. Braunschweig.
Höfler, Frau, S. „
Högendorfer, Frl., Sch. Neustadt.
Hölcke, Frl., T. Berlin.
Hölken, Reg. München.
Hölzel, S. Wien.

Höpfner, Sch.	Schwerin.
Hörger, Frl., T.	Wien.
Hörich, Sch.	Neustadt.
Hörner, Frau, Dir.	Lübeck.
Hörnstein, Reg. u. Sch.	Neustadt.
Hörnstein, Frau, Sch.	„
Hörtel, Sch.	Wien.
Hofer, Frl., S.	Bremen.
Hofer, Frl., Sch.	Aargau.
*Hofer, S.	München.
*Hoffmann, S.	Bremen.
Hoffmann, Frl., S.	Detmold.
Hoffmann, S.	Frankfurt a. O.
Hoffmann, Souffl.	Darmstadt.
Hoffmann, Balletmstr.	„
Hoffmann, Musikdir.	Coblenz.
Hoffmann, Sch.	St. Pölten.
Hoffmann, Sch.	Würzburg.
Hoffmann, Musikdir.	Frankfurt a. M.
Hoffmann, Frl., Jenny, S.	„
Hoffmann, d. ä., Frl., Sch.	„
Hoffmann, d. j., Frl., Sch.	„
Hoffmann, Sch.	Fulda.
Hoffmann, S. u. Sch.	Karlsruhe.
Hoffmann, Souffl.	„
Hoffmann, Sch.	Iglau.
Hoffmann, Frau, Sch.	„
Hoffmann, Frl., T.	Riga.
Hoffmann, Kapellmstr.	Innsbruck.
Hoffmann, Reg. u. Sch.	Altona.
Hoffmann, Sch. u. T.	Olmütz.
Hoffmann, Frl., Sch.	Pesth.
Hoffmann, Dir.	Prag.
Hoffmann, Reg. u. Sch.	Schweinfurt.
Hoffmann, Frau, Sch.	„
Hoffmann, Sch.	Zürich.
Hoffmann, Frau, Sch.	„
Hofmann, Frl., S. u. Sch.	Frankfurt a. O.
Hofmann-Majaranowska, Frau, S.	Grätz.
Hofmann, Frl., S. u. Sch.	Königgrätz.
Hofmann, d. ä., Sch.	Passau.
Hofmann, d. j., S. u. Sch.	„
Hoguet, Balletmstr.	Berlin.
Hoguet-Vestris, T.	„
Hohl, Kapellmstr.	Marburg.
Holbein, v., Dir.	Wien.
Hold, Sch. u. S.	Marburg.
Holl, Frl., Sch.	München.
Holland, Sch.	Bamberg.
Holland, Sch.	Petersburg.
Holler, Frl., T.	München.
Hollmann, Sch.	Hamburg.
Hollmann, Sch.	Olmütz.
Holm, Sch.	Wien.
Holm, Sch.	Neustadt.
Holtzstamm, Sch.	Berlin.
Holz, Sch.	Hamburg.
Holzapfel, Frau, Sch.	Wien.
Homann, Souffl.	Stuttgart.
Homann, S. u. Sch.	Posen.
Hommel, Souffl. u. Sch.	Heiligenstadt.
Hommel, Sch.	Olmütz.
Honesta, Frl., Sch.	Botzen.
Honesta, Frau, Sch.	„
Hopp, Kapellmstr.	Olmütz.
Hoppé, Frau, Sch.	Berlin.
Hoppe, S.	München.
Hoppe, Kapellmstr.	Klagenfurt.
Hormann, Souffl.	Augsburg.
Horn, S.	Würzburg.
Horn, Sch.	Grätz.
Horn, Frl., Sch.	Altona.
Horn, Sch.	Passau.
Hornicke, Sch.	Petersburg.
Hornicke, Frau, Sch.	„
Hornicke, Frl., Sch.	Stettin.
Horny, Dir.	Aschersleben.
Horny, Frau, S. u. Sch.	„
Horny, Vater, Sch.	„
*Horschelt, T.	Wien.
Horst, Souffl.	Proßnitz.
Hoß, Frl., T.	Leipzig.
Hottmann, Frl., T.	Stuttgart.
Hovemann, S.	Altona.
Howitz-Stelnau, Frau, S.	Stuttgart.
Hoxar, v., Dir.	Brandenburg.
Hoxar, v., Frau, Sch.	„
*Hradetzky, A., Sch.	Innsbruck.
*Hradetzky, T., Sch.	„
*Hradetzky, Frau, Sch.	„
Hranda, Frl., T.	Prag.
Hubatscheck, Sch.	Bielitz.
Hubatscheck, Frl., S. u. Sch.	„
Huber, Frau, Sch.	Detmold.
Huber, Souffl.	Grätz.
Huber, Frl., Sch.	Königsberg.

Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Frau, Sch. Schwerin.
Huby, Mr. Reg. Petersburg.
Hübner, S. Nürnberg.
Hübsch, Frau, Sch. Bremen.
Hübsch, Sch. Lübeck.
Hülmer, Sch. Kaschau.
Hülmer, Sch. "
Hüllmer, L., Sch. "
Hülsen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hüray, Frau, Sch. Innsbruck.
Hüttermann, S. u. Sch. Berlin.
Hüttl, Sch. Baden-Baden.
Hug, S. u. Sch. Constanz.
Hug, Sch. Aargau.
Hugenin, Souffl. Paderborn.
Hummel, Musikdir. Iserlohn.
Hungar, Sch. Hamburg.
Hunzinger, S. u. Sch. Zürich.
*Hurler, Sch. Bamberg.
*Hurst, S. Lemberg.
Husam, Frl., Sch. Heidelberg.
Huth, Sch. Berlin.
Huth, Frau, Sch. Ofen.
Hybl, Am., Frl., Sch. Temesvar.
Hybl, Const., Frl, S. u. Sch. "
Hynek, Sch. Prag.
Hysel, Frau, Sch. Petersburg.
Hysel, Sch. Iglau.
Hysel, Reg. u. Sch. Nürnberg.

J.

Jacob, Sch. Marburg.
Jacobi, Musikdir. Koburg.
Jacobi, Kapellmstr. Laibach.
Jacobson, Frl., S. Cassel.
Jäckel, S. Riga.
Jäckel, Frl., Sch. Dresden.
Jädicke, Frl., T. Berlin.
Jäger, jun., S. Stuttgart.
Jäger, Frl., Sch. "
Jäger, Frl., Sch. Botzen.
*Jäger, Sch. Proßnitz.
*Jäger, Frau, Sch. "
Jaffé, Sch. Weimar.
Jagels-Roth, Frau, S. Königsberg.
Jahn, Frl., Sch. München.
*Jahn, Frl., Sch. Raab.
Janauscheck, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Janda, Frl., S. Pesth.
Jansen, Sch. Rostock.
Jaritz, Souffl. Temesvar.
Jary, S. u. Sch. Olmütz.
Jaskewitz, S. u. Sch. Wiesbaden.
Jaust, Sch. Heidelberg.
Iblher, Sch. Klagenfurt.
Idali, Frl., T. Grätz.
Jeble, S. Dessau.
*Jelinek, Sch. Budweis.
Jenke I, Reg. Oldenburg.
Jenke II, Sch. "
Jenke I, Frau, Sch. "
Jenke II, Frau, Sch. "
Jenke II, Frl., Sch. "
Jenke, Sch. Meiningen.
Jentscheck, Frl, Sch. Kiel.
Jerrmann, Sch. Berlin.
Jerwitz-Lindor, Balletm. Wurzburg.
Jerwitz, W., T. "
Jerwitz, C., T. "
Jerwitz, Frl., T. "
Jerwitz, Sch. Altena.
Jerwitz, Frau, Sch. "
Jesselmeier, Frl., Sch. Linz.
*Jesselmayer, Sch. "
Jezek, Sch. Prag.
Ihn, Frau, Sch. Berlin.
Ibsen, Reg. u. Sch. Elberfeld.
Illich, Sch. Leoben.
Illner, S. u. Sch. Prag.
Joerg, Frl., Sch. Neustadt.
Johannes, Frl., Sch. Lüneburg.
*John, Frl., S. Lemberg.
John, Frl., Sch. Oblau.
Zeissen, Frau, Sch. Aachen.
Joly, Frau, Sch. Meiningen.
Jonas, Sch. Berlin.
Jonas, Frl., Sch. "
Joost, S. u. Sch. Meiningen.
Jordan, Sch. Berlin.
Jordis, S. u. Sch. Ofen.
Josse, Mr. Petersburg.
Jost, Sch. München.
Jost, Frau, Sch. Danzig.
Irschick, Souffl. St. Pölten.
Isert, Sch. Pasewalk.
Isert, Sch. Wolgast.
Jürgau, Sch. Berlin.
Jürgens, Sch. Heidelberg.

Jürgens, Frau, Sch. Heidelberg.
Jules, Balletmstr. Brünn.
Julius, Sch. Wien.
Julius, Frau, Sch. Pesth.
*Julius, Frau, T. Berlin.
Jungmann, Sch. Cöslin.
Jungmann, Frau, S. u. Sch. „
Jungwirth, Frl., S. Kaschau.
Jungwirth, S. u. Sch. Olmütz.
Jungwirth, Frl., S. u. Sch. „
Just, Frau, Sch. Elbing.
Just, Reg. u. S. Wien.
Just, Frl., T. „
Justian, Sch. München.
Justian, Frau, Sch. „

K.

Kähne, Frau, Souffl. Cöslin.
Kästner I, Souffl. Marburg.
Kästner II, Sch. „
Kahle, S. Frankfurt a. M.
Kahls, S. Salzburg.
Kahn, S. u. Sch. Braunschweig.
Kaibel, Reg. u. Sch. Kassel.
Kaibel, Frau, Sch. Baden-Baden.
Kaniz, Sch. Würzburg.
Kaiser, Frau, Sch. Görlitz.
Kaiser, Oberreg. u. Sch. Hannover.
Kaiser, Sch. Posen.
Kaiser, Frau, Sch. Karlsruhe.
Kaiser, Dir. Heiligenstadt.
Kaiser, Frau, Sch. „
Kaiser, Sch. Bromberg.
Kaiser, Frau, Sch. „
*Kaiser, Frl., Sch. Elberfeld.
Kaler, v., S. Augsburg.
Kaliauer, Sch. Triest.
Kalinke, S. u. Sch. Düsseldorf.
Kalis, Sch. Ofen.
Kallies, Frl., Sch. Schwerin.
Kamauf, Dir. Kronstadt.
Kaminsky, S. Brünn.
Kammer I, Sch. Danzig.
Kammer II, Sch. „
Kanet, Dir. Triest.
Kanet, Frau, Sch. „
Kanet, Sch. „
Kanet, Frau, Sch. „
Kannapel, Sch. Berlin.
Kappler, Sch. St. Gallen.
Kaps, S. Hamburg.
Karius, Dir. Narva.
Karius, Frau, Sch. „
Karlen, Sch. St. Pölten.
*Karnowsky, Sch. Proßnitz.
*Karnowsky, Frau, Sch. „
Karschin, Reg. u. Sch. Ofen.
Karschin, Frau, Sch. „
Karschin, Frl., Sch. „
Karsten, Sch. Posen.
Karsten, Frau, S. u. Sch. „
Karutz, Sch. Torgau.
Kascke, Sch. Wien.
Kaschke, S. u. Sch. Strelitz.
Kasimir, Frl., T. Wien.
Kaska, Sch. Prag.
Kastner, Sch. Heidelberg.
Kastner, Frau, Balletmstrn. Laibach.
Kaufhold, S. Zürich.
Kauzmann, Frl., Sch. Aargau.
Kawaczinsky, Reg. u. Sch. Koburg.
*Kawaczinsky, Frau, Sch. „
Kehr, Frau, Sch. Nürnberg.
Keiser, Frau, T. Berlin.
Kellberg, Frl., S. Rostock.
Keller, Dir. Görlitz.
Keller, Frau, Dir. „
Keller, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Keller, Sch. München.
Keller, Sch. Cöslin.
Keller, Sch. Linz.
Keller, Frl., S. u. Sch. Oedenburg.
Keller, Frl., Sch. Trier.
Kellmann, S. u. Sch. Detmold.
Kellmann, Sch. Narva.
Kelp, S. Düsseldorf.
Kemetner, Frl., T. Wien.
Kemnitz, Sch. Bromberg.
Kempf, Frau, Sch. Kaschau.
*Kempf, Sch. Fünfkirchen.
Kerbler, Frl., S., Sch. u. T. St. Pölten.
Kern, Souffl. Bonn.
Kern, Frl., S. Mannheim.
Kern, Reg. u. Sch. Elberfeld.
*Kern, Frau, Sch. „
Kerssen, Musikdir. Meiningen.
Kersten, Frau, Sch. Stettin.
Keßler, Sch. Elbing.

Keßler, Dir. Flensburg.
Keßler, Frau, Sch. „
Keßler, Sch. Olmütz.
Kettel, Reg. u. Sch. Braunschweig.
Kettel, Frau, Sch. „
Khaida, S. u. Sch. Olmütz.
Khayda, Frau, Sch. Saaz.
Kiel, Kapellmstr. Detmold.
Kiel, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Kiel, S. Schwerin.
Kies, Frl., Sch. Herrmannstadt.
Kilany, Balletmstr. Prag.
Kilany, Frau, T. „
Killmer, S. Düsseldorf.
Kirschner, Sch. Wien.
Kindermann, S. München.
Kindorff, Souffl. Hannover.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kisling, Frl., S. Grätz.
Kissner, Musikdir. Mainz.
Kissner, Frau, S. u. Sch. „
*Kitke, S. Düsseldorf.
Kitzou, Sch. Aachen.
Kläger, Sch. Leipzig.
Klages, Sch. Karlsruhe.
Klam, Sch. Salzburg.
Klauer, Reg. u. Sch. Olmütz.
Klaus, Concertmstr. Ballenstedt.
Kleb, Frl., Sch. Dessau.
*Kleemann, Sch. Lemberg.
*Kleemann, Frau, Sch. „
Klein I., Frl., T. Stuttgart.
Klein II., Frl., T. „
Klein, Reg. u. Sch. Lemberg.
Klein, Sch. Fulda.
Klein, Sch. München.
Klein, S. Olmütz.
Klein, Sch. Preßburg.
Klein, Frl., Sch. Wien.
*Klein, Sch. Memel.
Kleinert, Sch. Triest.
Kleinschmidt, Frau, S. u. Sch. Stettin.
Kleinschmidt, Elise, Frl., Sch. Baden-Baden.
Kleinschmidt, Leopoldine, Frl., Sch. Baden-Baden.
Klenzer, Sch. Calbe.
Klenzer, Frau. Sch. „
Klerr, Kapellmstr. Oedenburg.
*Klerr, Frl., S. Linz.
Kliem, Sch. Rostock.
Klimetsch, Frau, Sch. Wien.
Klobuschitzky, Sch. Essegg.
Klobuschitzky, Frau, Sch. „
*Klose, Souffl. Königsberg.
*Klose, Frau, Sch. „
Klotz, Sch. Detmold.
Klotz, Sch. Elbing.
Klotz, Frau, Sch. „
Klumpp, T. Stuttgart.
Knaack, v., S. u. Sch. Verden.
Knaack, v., Sch. Frankfurt a. O.
Knaack, Sch. Danzig.
*Knabe, Frau, T. Leipzig.
*Knauth, Sch. Berlin.
Kneidel, Sch. Heiligenstadt.
Kneidel, Sch. Bernburg.
Kneisel, Frl., Sch. Goslar.
Kneisel, Sch. Altona.
Kneisel, T. Prag.
Knischek, Frl., Sch. Sternberg.
Knoll, v., Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Knoll, T. Breslau.
Knoll, Frl., Sch. Wien.
Knopp, S. Weimar.
Knopp-Fehringer, Frau, S. „
Knops, Frau, Sch. Cöln.
Knops, Frl., Sch. „
Knorr, Sch. Darmstadt.
Knorr, Sch. Marburg.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Koch, T. Berlin.
Koch, Frl., T. „
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Frl., Sch. St. Pölten.
Koch, Frl., Balletmstr. „
Koch, Reg. u. Sch. Reval.
Koch, S. u. Sch. Innsbruck.
Koch, Frau, Sch. Preßburg.
Koch, Sch. Klagenfurt.
Koch, S. Magdeburg.
Koch, Sch. Lugos.
Koch, Frl., Sch. Strelitz.
Koch, S. Wien.
Koch, Frl., T. „
Koch, Frl., Sch. Wolgast.
Köbisch, Agnes, Frl., T. Königsberg.
Köbisch, Marie, Frl., T. „
Köchy, Dr., Int.-Rth. Braunschweig.

Köck, S. u. Sch.	Ofen.
Köckert, Sch.	Goslar.
Köfer, Frl., S.	Brünn.
Köhler sen., Sch.	Hamburg.
Köhler jun., Sch.	„
Köhler, S. u. Sch.	Lemberg.
Köhler, S. u. Sch.	Braunschweig.
Köhler, H., Reg. u. S.	Coblenz.
Köhler, J., S. u. Sch.	„
Köhler, Frau, Sch.	Frankfurt a. M.
Köhler, Frl., Sch.	Mannheim.
Köbler, Frau, Sch.	Danzig.
Köhler, Frl., S.	„
Köbler, Frl., S. u. Sch.	Ingolstadt.
Köhler I., Sch.	Petersburg.
Köhler II., Sch.	„
Köhler, Sch.	Rostock.
Köhler, S.	Trier.
Kökert, Sch.	Hamburg.
Kökert, L., Sch.	Danzig.
Kölbel, Reg. u. Sch.	Schwerin.
Kölling, Frl., Sch.	Altona.
Köllner, S. u. Sch.	Hannover.
König, S. u. Sch.	Berlin.
König, Sch.	Coblenz.
König, S.	Brünn.
König, Sch.	Grätz.
König, S. u. Sch.	Krems.
König, Reg. u. Sch.	Rostock.
König, Frau, Sch.	„
König, Sch.	Saaz.
König, Frau, Sch.	„
Köpf, Kapellmstr.	Temesvar.
Köppl, Sch.	Fünfkirchen.
*Körner, Sch.	Magdeburg.
Körnig, Sch.	Königsberg.
Kößler, Sch.	Bielitz.
Köster, Frau, S.	Berlin.
Koffler, Sch.	Leoben.
Kohaut, Frau, Sch.	Zürich.
Kohrs, Sch.	München.
Kolar, Sch.	Prag.
Kolar, Frau, Sch.	„
Kolb, Frl., S. u. Sch.	Herrmannstadt.
Kolbe, Souffl.	Breslau.
Kolbe, Musikdir. u. Sch.	Guben.
Kolber, Frl., T.	Grätz.
Kolinska, Frl., S.	Stettin.
Kollatz, Frl., T.	Berlin.
Komitsch, Frau, Sch.	„
Komitsch, Frl., Sch.	Rostock.
Konopaseck, Musikdir.	Augsburg.
*Konradi, Sch.	Frankfurt-Bockenheim.
Konzewsky, Frau, S. u. Sch.	Reval.
Kooke, Sch.	Schwerin.
Kopitz, Frl., T.	Riga.
Kopka, Sch.	Cöslin.
Kopka, Frau, Sch.	„
Kopka, Souffl.	Sagan.
Kopka, Frau, Sch.	„
Kopka, Sch.	Schweinfurt.
Koppensteiner, Sch.	Salzburg.
Koraly, Frl., S.	Ansbach.
Korb, Soufffl.	München.
Korn, Sch.	„
Korn, Frau, Sch.	Lugos.
Korn, Sch.	Ofen.
Korn, Reg. u. Sch.	Olmütz.
Korner, Sch.	Wien.
Kornet, Sch.	Klagenfurt.
Korowsky, Frl., T.	Olmütz.
Kossel, Frl., Sch.	Elberfeld.
Kottaun, Dir.	Oedenburg.
Kotzky, Dir.	Saaz.
Kovan, Frl., Sch.	Triest.
Kowalsky, Sch.	Görlitz.
Kowalsky, Sch.	Hamburg.
Kraatz, S. u. Sch.	Magdeburg.
Krähmer, Frl., T.	Wien.
Kraft, Frau, Sch.	Brandenburg.
*Krafft, Sch.	Lübeck.
*Krafft, Frau, Sch.	„
*Kratky, Sch.	Budweis.
Kral, Frl., S.	Linz.
Kral, Frl., S.	Erlangen.
*Kral, Frl., Sch.	Hamburg.
Krall, Frl., Sch.	Fünfkirchen.
Krall, Frl., Sch.	Nürnberg.
*Krall, Frl., S.	Wien.
Kramer, Sch.	Dresden.
Kramer, Dir.	Düsseldorf.
Kramer, Sch.	„
Kramer, Frl., Sch.	„
Kramer, Frau, Sch.	Trier.
Kramer, Sch.	Weimar.
Krammer, Soufffl.	Oedenburg.
*Kramuele, Sch.	Prag.
Kraneis, Frau, Sch.	Lemberg.
Kranzfelder, Sch.	Augsburg.

Krapf, Sch. Klagenfurt.
Krasemann, Frl., Sch. Altona.
Kratky, S. u. Sch. Znaim.
Kratz, Dir. Bonn.
Kratz, Frl., Sch. "
Kratzenstein, Sch. Brandenburg.
*Kraus, S. Berlin.
Kraus, Sch. München.
Krauschner, Frau, Sch. Prenzlau.
Krause, S. Berlin.
Krause, Frl., S. u. Sch. Aachen.
Krause, Sch. Berlin.
Krause, Frl., Sch. Danzig.
*Krause, Souffl. Schweinfurt.
Krebs, Kapellmstr. Dresden.
Krebs-Michalesi, Frau, S. "
Kreen, S. Riga.
Kreibig, Frl., Sch. Marienbad.
Kreibig, Dir. Herrmannstadt.
Kreibig, Dir. Temesvar.
Kremenz, S. Riga.
Kretschmar, Sch. Frankfurt a. O.
Kretschmer, Frl., Sch. Budweis.
Kreutzer, Musikdir. Schwerin.
Kreuzer, S. Wien.
*Krieg, S. u. Sch. Cassel.
Krieger, Souffl. Dresden.
Krieger, Sch. Kaschau.
Kriete, Frau, S. Dresden.
Krilling, S. u. Sch. Sagan.
Kron, S. Mainz.
Kronau, Frl., Sch. Elbing.
Kronberg, Sch. Goslar.
Kronberg, Souffl. Grätz.
Kronfeld, Sch. Darmstadt.
Kronfeld, Frau, Sch. "
Kronfuß, Frl., S. Mannheim.
*Kroni, Frl., Sch. Proßnitz.
Kronser, Frau, Sch. Wien.
Kroseck, Sch. Neustadt.
Kroseck, Frau, Sch. Pesth.
*Krstin, Sch. Prag.
Krüger, S. Dessau.
Krüger, Sch. Pesth.
Krüger, Frau, Sch. Schwerin.
Krüger, Frl., Sch. "
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, S. "
Krüger, T. "
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Musikdir. Karlsruhe.
Krumlowsky, Sch. Prag.
Krumpholz, Frl., Sch. Schweinfurt.
Kruse, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Kruse, Sch. Torgau.
*Kucke, Sch. Berlin.
Kudlizka, Frl., Sch. Olmütz.
Kühn, S. Berlin.
*Kühn, Sch. "
Kühn, S. Darmstadt.
Kühn, Sch. "
Kühn, Sch. Görlitz.
Kühn, Sch. Narva.
*Kühn, Frau, Sch. Breslau.
Kühne, Balletmstr. Meiningen.
Kühnle, S. Wiesbaden.
Kühns, Sch. Arnstadt.
Kübtz, Sch. Elberfeld.
Külbel, Souffl. Iglau.
Künzel, S. Linz.
Künzel, S. u. Sch. Erlangen.
Kürten, S. Berlin.
*Küstner, v., Gen. Int. "
Küstner, Sch. Wien.
Kugelberg, Sch. Schwerin.
Kugler, S. Düsseldorf.
Kugler, Frau, Sch. "
Kuhn, Frl., S. Innsbruck.
Kuhn, S. u. Sch. Dessau.
Kuhn, Sch. Frankfurt a. O.
Kuhn, S. Meiningen.
Kuhn, Frau, Sch. "
Kuhn, Frl., Sch. Fulda.
Kuhl, Sch. Bonn.
Kuhtz, Sch. Zürich.
Kummer, S. u. Sch. Koburg.
Kumrer, Sch. Becskerek.
Kunert, Sch. Sternberg.
Kunst, Wilh. Sch. Bonn.
Kunst, Sch. Braunschweig.
Kunsti-Hoffmann, Frau, S. Darmstadt.
*Kuntze, S. u. Sch. Stettin.
Kunz, S. Prag.
Kunze, Sch. Chemnitz.
Kupfer, Frau, Sch. Wien.
Kurt, Sch. Berlin.
Kurt, Sch. Grätz.
Kurt, Sch. Düsseldorf.
Kurt, Frau, Sch. u. S. "

Kurz, Sch. Neustadt.
Kusse, Sch. Guben.
*Kutscher, Frl., S. Detmold.

L.

Laade, Musikdir. Pasewalk.
Laage, Sch. Brandenburg.
Laage, Frau, Sch. „
Laage, Souffl. Sondershausen.
*Labes, Sch. Karlsruhe.
Laboda, Sch. Elbing.
*Lachenwitz, Frl, S. u. Sch. Darmstadt.
Lachner, Kapellmstr. München.
Lachner, J., Musikdir. „
Lachner, Kapellmstr. Mannheim.
Laddey, Sch. Petersburg.
Laddey, Frau, Sch. „
Laddey, Sch. Rostock.
*Läger, Sch. Essegg.
*Läger, Frau, Sch. „
*Lämmel, Sch. Proßnitz.
Lafrenz, Frau, S. u. Sch. Schwerin.
Lagler, Kapellmstr. Augsburg.
*La Grua, Frl., S. Dresden.
Lampe, Frl., T. Leipzig.
Lamprecht, Sch. Ballenstedt.
Lamprecht, S. u. Sch. Goslar.
Lanckoronski-Brecic, v. Gen. Dir. Wien.
*Landau, Frau, Sch. Paderborn.
Landau, Sch. Flensburg.
Landsiedel, Frl., Sch. Chemnitz.
Landvogt, Sch. Hamburg.
Landwich, Frau, Sch. Sternberg.
Lang, Reg. u. Sch. Wien.
Lang, Sch. München.
Lang, Sch. „
Lang, Sch. Fulda.
Lang, Frau, Sch. „
Lang, Reg. u. Sch. Temesvar.
Lange, Frl., Sch. Berlin.
Lange, Frau, Sch. Stuttgart.
Lange, Sch. Dessau.
Lange, Frl., Sch. Ortelsburg.
Lange, Frl., Sch. Wolgast.
*Lange, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
*Lange, Sch. Leipzig.
Langendorf, Sch. München.
*Langer, Frl., Sch. Wien.
*Langer, v., Sch. Düsseldorf.
van der Lanken, Sch. Ohlau.
Lanner, Frl., T. Wien.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Frau, Sch. „
*Lanz, Sch. Berlin.
Lapil, Sch. Prag.
La Roche, C., Reg. u. Sch. Wien.
*La Roche, F., Sch. „
La Roche, M., T. München.
L'Arronge, Dir. Aachen.
Laschar, Sch. Arnstadt.
Lasker, Dr., Dramat. Breslau.
Laßlo, v., Frau, S. Frankfurt a. O.
Laube, Dr., Dir. Wien.
Laubell, Sch. Hamburg.
Laudien, Musikdir. Königsberg.
*Lauer, Frl., Sch. Arnstadt.
Laufner, Dir. Krems.
Laufner, Frau, Sch. „
Lausch, Frl., Sch. Salzburg.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, v., Frau, Sch. „
Lay, S. Altona.
Lay, Frl., Sch. Aachen.
Lebrün, Frau, Sch. Hamburg.
Lebrün, Sch. Lübeck.
Lechner, Frl., Sch. Prag.
*Lechner, Sch. Bremen.
Leeb, Frl., Sch. Ofen.
Leeser, S. Frankfurt a. M.
Leffler, Sch. Königgrätz.
Lefort, Sch. Sternberg.
Legrain, Sch. u. T. Danzig.
Lehfeld, Sch. Elbing.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, S. Mainz.
Lehmann, Sch. Ohlau.
Lehmann, Sch. Meiningen.
Lehmann, S. u. Sch. Cöln.
Lehmann, Frau, Sch. „
Lehmann, Sch. Herrmannstadt.
Lehmann, Frl., Sch. Altona.
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehmann, Frl., T. Darmstadt.
*Lehmann, Sch. Hannover.
Lehr, S. u. Sch. Stuttgart.
Lehr, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Leichert, Sch. Zürich.

Leiving, Sch. Bonn.
Leirl, S. Laibach.
Leigh, Sch. München.
Leihn, Sch. Altona.
Leik, Frl., S. u. Sch. Weimar.
Leining, Sch. Trier.
*Leißring, Frl., S. Rostock.
Leithner, S. Wien.
Leitmötzer, Frl., Sch. Znaim.
Lemcke, Sch. Bremen.
Lemcke, Frl., Sch. Cassel.
Leménil, Mr. Petersburg.
Leménil, Mad. „
Lempke, Frau, Sch. Memel.
*Lempke, Frau, Sch. Narva.
L'Enser, Sch. Ballenstedt.
L'Enser, S. u. Sch. Goslar.
Lenners, Frau, S. Prag.
Lenners, T. „
Lenz, S. München.
Lenz, Frl., Sch. Sternberg.
Lenzer, Sch. Botzen.
Leo, Dir. Rostock.
Leonhart, T. Berlin.
Leoni, Frl., S. Magdeburg.
Leopold, Frl., Sch. Innsbruck.
*Leopold, Frl., Sch. Berlin.
Lepitre, Balletmstr. Dresden.
Lepple, Frl., Sch. Erlangen.
Lerch, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Lerch, Sch. Baden-Baden.
Lesal, Sch. Pesth.
Lescinsky, S. Magdeburg.
*Lesseur, Frau, S. u. Sch. Stettin.
Lettinger, Sch. Hamburg.
Leuchert, Sch. Wien.
Leuchert, v., Reg. u. Sch. Paderborn.
Leuchert, v., Frl., S. Elberfeld.
Leuchtweiß, S. u. Sch. Brandenburg.
Leuthner, Sch. Wien.
Leuthold, Frl., S. u. Sch. Reichenberg.
Lewald, Dr., Reg. Stuttgart.
Licha, Kapellmstr. Neustadt.
Lichtenheld, Sch. Ballenstedt.
Lichtenheld, Sch. Iserlohn.
Lichtenheld, Frau, Sch. „
Lichterfeld, Sch. Mannheim.
Lichtner, Frl., Sch. Lemberg.
Liebe, Sch. Dresden.

Liebert, S. Riga.
Liebhardt, Frl., S. Wien.
Liebich, Frl., Sch. Leipzig.
Liebnitz, Sch. u. T. Danzig.
Liebold, Reg. u. Sch. Wien.
Lieder, Frau, Sch. Wien.
Liedtcke, Sch. Berlin.
Liehr, Sch. Frankfurt a. O.
Liersch, Sch. Olmütz.
Liesenberg, Frl., S. Altona.
Lilienthal, Frl., T. Berlin.
Lillie, Souffl. Lüneburg.
Lillie, Frau, Sch. „
Limbach, Reg. Mainz.
Limbach, Frau, Sch. „
Limbeck, Sch. München.
Limburg, Sch. Trier.
Limmer, Musikdir. Temesvar.
Lincke, Reg. u. Sch. Arnstadt.
Lindau, S. Nürnberg.
Lindemann, S. Hamburg.
Lindemann, Reg. S. u. Sch. „
Linden, Frl., Sch. Salzburg.
Linden, Sch. Stettin.
Linden, Sch. Triest.
Lindner, Frau, S. u. Sch. Koburg.
Lindner I., Frl., S. u. Sch. „
Lindner II., Frl., T. „
Lindner, Frau, Sch. Aschersleben.
Lindner, Frau, Sch. München.
Lindner, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Lindner, Souffl. Lübeck.
Lindner, Frau, Sch. „
Lindpaintner, v., Kapellm. Stuttgart.
Lingg, Frl., S. u. Sch. Fünfkirchen.
Lingg, Frl., Sch. Preßburg.
Lingnau, Souffl. u. Sch. Ortelsburg.
Lingnau, Frau, Sch. „
Linker, Reg. u. S. Frankfurt a. M.
Linker, S. u. Sch. Temesvar.
Linn, Frl., T. Wien.
Lion, Sch. Lüneburg.
Lion, Frau, Sch. „
Liosi, Sch. St. Gallen.
*Liphard, Sch. Berlin.
Lippert, Dir. Innsbruck.
Lippert, Sch. Saaz.
Lippert, Frau, Sch. „
Lipsky, Sch. Danzig.
Lipsky, Frau, Sch. „

List, S. u. Sch. Stuttgart.
Liszt, Dr., Hofkapellmstr. Weimar.
Lobe, Sch. Leipzig.
Lockau, Sch. Elberfeld.
Löckell, Sch. Altona.
Löfler, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Löffler, Frl., T. Darmstadt
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Lößl, Sch. Marburg.
Lößl, Frau, Sch. ″
Lößl, Sch. Triest.
Lößl, Frau, Sch. ″
Löw, Frl., Sch. Hamburg.
Löwe, Reg. u. Sch. Wien.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Löwe, Dir. Zürich.
Löwe, Frau, Sch. ″
*Löwe, Frl., Sch. Lemberg.
Löwenberg, Sch. Wien.
Löwenstein, Frl., S. Magdeburg.
*Lohfeld, Sch. Bremen.
Lohmann, Sch. Dessau.
Lohmeyer, Sch. Cöln.
Lohr, Musikdir. Nürnberg.
Lojanek, Dir. Kaschau.
Loose, Sch. Arnstadt.
Loose, Frau, Sch. ″
Lorenz, Sch. Freiburg i. Breisgau.
*Lortzing, Kapellmstr. Berlin.
Lortzing. Frl., Sch. Dessau.
Lubin, Frau, Sch. Wien.
Lucas, Sch. ″
Lucca, S. Linz
Lucks I, Souffl. Laibach.
Lucks II, Sch. ″
Lucks, Frau, Sch. ″
Ludewig, Frl., S. Posen.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, Frau, Sch. Görlitz.
Ludwig, Sch. Budweis.
Ludwig, Sch. Grätz.
Ludwig, Sch. Nürnberg.
Ludwig, Sch. Calbe.
Ludwig, Frau, Sch. Olmütz.
Ludwig, Reg. u. Sch. Zürich.
*Ludwig, Frau, Sch. Aargau.
Lücke, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Lücke, Frau, Sch. ″
Lücke, Frl., Sch. Hamburg.
Lücke, Frau, Souffl. Pasewalk.
Lücke, Sch. ″
Lücke, Frau, Souffl. Wolgast.
Lücke, Sch. ″
Lüde, v., Dir. Ulm.
Lüde, v., Frau, S. u. Sch. ″
Lüders, Sch. Posen.
Lueck, S. u. Sch. Cöln.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Luetz, S. u. Sch. Coblenz.
Luguet, Mr. Petersburg.
Luckau, Souffl. Prag.
Lukatschy, v., Frau, S. u. Sch. Olmütz.
Lukutsch, Frl., Sch. Marburg.
Lunder, Sch. Laibach.
Lunz, Sch. Passau.
*Luqui, Sch. Berlin.
Lußberger, Sch. Wien.
Lutz, Frl., T. Berlin.
Lutz, S. u. Sch. Brünn.
Lutz, Frau, S. ″
Lutz, Dir. Budweis.
Lutz, Frl., Sch. ″
Lutz, Frau, S. Wien.
Lutz, Frl., T. ″
Lutze. Dir. Iserlohn.
Lutze, Frau, Sch. ″
Lux, Kapellmstr. Mainz.
Lux, sen., Souffl. Triest.
Lux, jun., Sch. ″
Lux, Frau, Sch. ″
Lynker, Dr., Souffl. Koburg.

M.

Machner, Frl., T. Grätz.
Macinkowska, Frl., Sch. Klagenfurt.
Mack, Sch. Wien.
Mäder, Frl., Sch. Aargau.
Mähl, Balletmstr. Stettin.
Mähl, Frau, T. ″
Märtens, S. u. Sch. Ansbach.
Märtig, Sch. Bernburg.
Märtig, Frau, Sch. ″
März, Sch. Reval.
März, Frau, Sch. ″
März, Frl., Sch. ″

Magener, Sch. Brandenburg.
Magener, Frau, Sch. "
Mager, T. Darmstadt.
Magsig, Sch. Danzig.
Mahr, Soufſl. Olmütz.
Mahr, d. ä., Frl., T. u. Sch. "
Mahr, d. j., Frl., T. u. Sch. "
Mahr, Frau, Sch "
Maideck, Frl., Sch. Baden-Baden.
Maier, Frau, Sch. München.
Maier, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Maier, Sch. Regensburg.
Maier-Welly, Frau, S. "
Maier, Sch. Wien.
Maier, Sch. "
Maifahrt, Frl., Sch. Olmütz.
Majetti, Sch. Krems.
Malcher, Sch. Iserlohn.
Malortie, v., Int. Hannover.
Malte, Frl., T. Berlin.
Malvina, Dlle. Petersburg.
Mandel, Frl., S. Wien.
Mangold, Hofmusikdir. Darmstadt.
Mann, Frl., Sch. München.
Mann, Sch. Pesth.
Manse, Soufſl. Goslar.
Mansfeld, Frl., S. Königsberg.
Mantius, Reg. u. S. Berlin.
Marchand, Sch. Mainz.
Marchion, de, S. u. Sch. Oldenburg.
*Marcks, Sch. Schwerin.
*Marder, Sch. Lugos.
Maré, T. Berlin.
Maresch, Frl., T. Prag.
Maresch, S. u. Sch. Villach.
Maresch, Frau, Sch. "
Marggraff, Frl., T. Berlin.
Marinelli, Frau, Sch. Triest.
Marion, Frau, Sch. "
Mariot, Dir. Tarnow.
Mariot, Frau, Sch. "
Markarth, Frl., T. Prag.
*Marks, Sch. Posen.
Markwordt, Sch. Torgau.
Markwordt, Frau, Sch. "
*Marloff, S. Rostock.
Marlow, Frau, S. Hamburg.
Marpurg, Frl., Auguste, S. Lübeck.
Marpurg, Frl., Minna, S. "
Marquardt, Frau, S. u. Sch. Kiel.
Marr, Reg. u. Sch. Hamburg.
Marr, Frau, Sch. "
Marschner, Dr., Kapellmstr. Hannover.
*Marsteller, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Martin, Frl., S. u. Sch. Bamberg.
Martin, Balletmstr. Kassel.
Martin-Zimmann, Frau, T. "
Martinelli, Dir. Leoben.
Martinelli, Frau, Sch. "
Martinez, Soufſl. Prag.
Martini, Hofth.-Dir. Dessau.
Martini, Frau, S. u. Sch. "
Martini, Frl., Sch. Coblenz.
Martius, Dir. Paderborn.
Martorel, Dir. Strelitz.
Martorel, Frau, Dir. "
Marx, Frl, S. Königsberg.
Marx, Sch. Chemnitz.
Maschek, Franz, Dir. Teplitz.
Maschek, Karl, Reg. u. Sch. "
Maschek, F., Frau, Sch. "
Maschek, K., Frau, S. u. Sch. "
Masseur, Soufſl. Triest.
Massong, Frl., Sch. Aachen.
Massow, v., Frl., Sch. Cöln.
Mates, Kapellmstr. Pilsen.
Mathie, Frl., S. Coblenz.
Matolay, Soufſl. Pesth.
Matte, Frau, Sch. "
Matte, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Matte, Frau, Sch. Wien.
Matthes, Dir. Elberfeld.
Matthes, Frau, Sch. "
Mauch, Sch. Karlsruhe.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, S. u. Sch. Neustadt.
Maurer, Frl., Sch. Regensburg.
Maurice, Dir. Hamburg.
Maximilien, Frau, S. "
May, Soufſl. Düsseldorf.
Mayer, S. Ansbach.
Mayer, Frl., S. Görlitz.
Mayer, S. Mannheim.
Mayer, Frau, Sch. St. Gallen.
Mayer, Frl., S. u. Sch. "
Mayer, Frl., S. Magdeburg.
Mayer, Frl., S. Grätz.
Mayer, Frl., S. Leipzig.

Mayer, Balletmstr. Kaschau.
Mayer, Kapellmstr. Kronstadt.
Mayer, S. u. Sch. Erlangen.
Mayer, L. Dlle. Petersburg.
Mayer, Sch. Wien.
Mayer, Frl., S. Wiesbaden.
Mayerhöfer, Sch. Berlin.
Mayerhofer, Sch. Triest.
Mayerhofer, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Mayerhofer, Frau, T. „
Mayfahrt, Reg. u. Sch. Coblenz.
Mayfahrt, Frau, Sch. „
Mayfahrt, Sch. St. Gallen.
Maynz, Souffl. Berlin.
Mayr, Kapellmstr. Prag.
Meaubert, Sch. Görlitz.
*Meaubert, Frl., Sch. Elberfeld.
Meck, Dir. Frankfurt a. M.
Medon, T. Berlin.
*Meerwaldt, Frl., Sch. Düsseldorf.
Meerwarth, Frl., Sch. Coblenz.
Meffert, S. Trier.
Meffert, Frau, Sch. „
Megerle, Dir. Wien.
Megerlin, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Mehlhorn, Musikdir. Bamberg.
Mehlich, Frl., Sch. Sagan.
Mehr, Sch. Breslau.
Mehr, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Mehrmann, S. u. Sch. Passau.
Meideck, Frl., Sch. Aachen.
Meier, Frl., T. Darmstadt.
Meier, Souffl. Ansbach.
Meier, Sch. Königsgrätz.
Meier, Frau, Sch. „
Meier, Frl., T. Leipzig.
Meier, Sch. Passau.
Meier, Frl., Sch. Schweinfurt.
Meincke, Sch. Elbing.
Meinert, Frl., Sch. Narva.
Meinhard, S. Lübeck.
Meinhard, S. Braunschweig.
Meinhardt, Sch. Elberfeld.
Meinhardt, Sch. Pesth.
Meinhardt, Sch. Sternberg.
Meinhold, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Mejo, sen., Reg., S. u. Sch. Braunschweig.
Mejo, Sch. u. S. Augsburg.
Mejo, Musikdir. Chemnitz.
Mejo, Frl., Sch. u. T. Berlin.
*Mejo, Frl., Sch. Magdeburg.
Meissinger, Sch. Karlsruhe.
Meißner, S. u. Sch. Ansbach.
Meißner, Frau, Sch. „
Meißner, Sch. Altona.
Meister, Sch. Dresden.
Meistrick, Frl., Sch. Reichenberg.
Meixner, Sch. Wien.
Meixner, Frl., Sch. Verden.
Meklenburg, Frl., Sch. Düsseldorf.
Melchior, Sch. Oedenburg.
Melchior, Frau, Sch. „
Melchior, Frl., Sch. „
Melkus, S. Kaschau.
Melle, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Mellin, Sch. Klagenfurt.
Mellin, Frau, Sch. „
Mellin, Reg. u. Sch. Triest.
Mellin, Frau, Sch. „
Mende, Sch. Prag.
Mendel, Frau, Sch. Darmstadt.
Menge, Reg. Ballenstedt.
Menge, Frau, Sch. „
Menge, Frl., Sch. Ohlau.
Menge, Frl., Sch. Elbing.
Menner, Sch. Freiburg i. Br.
Mentschel, Sch. Hamburg.
Menzel, Sch. Leipzig.
Menzel, Sch. Teplitz.
Menzel, Frl., Sch. Berlin.
Merk, Souffl. Cassel.
Merken, Sch. Hanau.
Merken, Frau, Sch. „
Merken I., Frl., Sch. „
Merken II., Frl., Sch. „
Merken, Sch. Fulda.
Merken I., Frl., Sch. „
Merken II., Frl., Sch. „
Merle, Frl., Sch. Dessau.
Mertens, S. Hannover.
Mertens-Benoni, Frau, T. „
Metzge, Frau, Sch. Bonn.
Metzger, Frl., Sch. München.
Metzner, Sch. Bielitz.
Metzner, Frau, Sch. „
Mewes, Dir. Detmold.
Meyer, S. u. Sch. Strelitz.

Meyer, Frl., S.	Strelitz.
Meyer, Frl., S.	Cassel.
*Meyer, Frl., Sch.	=
Meyer, Sch.	Fulda.
Meyer, Sch.	Karlsruhe.
Meyer, Reg. u. Sch.	Breslau.
Meyer, Souffl.	Hamburg.
*Meyer, Sch.	=
Meyer, S.	Linz.
Meyer, Sch.	Neustadt.
Meyer, Frl., Sch.	Riga.
Meyer, Musikdir.	Stettin.
Meyer, Sch.	Wien.
Meyer, Souffl.	=
Meyerbeer, Gen.-Mus.-Dir.	Berlin.
*Meyerhöfer, Frau, Sch.	Magdeburg.
Meyerhofer, S.	Weimar.
Meyerhofer, Sch.	Berlin.
Meynhardt, S. u. Sch.	Lübeck.
Meynke, Sch.	=
Meysel, Sch.	Sondershausen.
*Meysel, Frau, Sch.	Memel.
Meysenbug, v., Int.	Detmold.
Michaelis, Sch.	Berlin.
Michaelis, Sch.	Sagan.
Michaelis, Sch.	Strelitz.
Michalesi, Frl., S.	Linz.
Michel, S.	Darmstadt.
Michelis, Sch.	Altona.
Mick, Dir.	St. Pölten.
Mick, Frau, Sch.	=
Mickler, S. u. Sch.	Berlin.
Mikola, Sch. u. T.	Fünfkirchen.
Mikola, Frau, T.	=
Mikolowitsch, Frl., T.	Oedenburg.
Mila, Dlle.	Petersburg.
Milde, S.	Weimar.
Milde, Sch.	Bonn.
Miller, Kapellmstr.	Wien.
Miller, Dir.	Pilsen.
Miller, Frl., Sch.	Budweis.
Miller, Souffl.	Coblenz.
Miller, Steph., Dir.	Passau.
Miller, Fr., Reg., S. u. Sch.	=
Miller, Rich., S. u. Sch.	=
Miller, F., Frl., S. u. Sch.	=
Miller, Steph., Frl., S. u. Sch.	=
Miller, Frau, Sch.	=
*Miller, Frl., Sch.	Königsberg.
*Millitzer, S. u. Sch.	Stettin.
Millo, Souffl.	Königsberg.
Minetti, S.	Wiesbaden.
Mink, Frl., Sch.	Prag.
Mittelhausen, Dir.	Bromberg.
Mittelhausen, Frau, Sch.	=
Mittell, Sch.	Wien.
Mittell-Weißbach, Frau, Sch.	=
Mittell, Frl., Sch.	=
Mitterwurzer, S.	Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch.	=
Mittler, Frl., Sch.	Baden-Baden.
Möller, S. u. Sch.	Heidelberg.
Möllner, S. u. Sch.	Nürnberg.
Mönch, S. u. Sch.	Rostock.
*Möser, Kapellmstr.	Berlin.
Mogér, Sch.	Klagenfurt.
Mohr, Sch.	Petersburg.
Mohrhagen, v., Frl., Sch.	=
Molendo, Frl., S.	Hamburg.
Molier, Frau, Sch.	Fünfkirchen.
Moll, Musikdir.	Fulda.
Moltke, Reg.	Oldenburg.
Moltke, Frl., Sch.	Weimar.
Moltke, Frau, Sch.	Koburg
Moltrecht, Souffl.	Magdeburg.
*Molz, Sch.	Bremen.
Mondidier, Mr.	Petersburg.
Mondienz, Sch.	Elberfeld.
Mons, Sch.	Cassel.
Morgenweg, Sch.	Karlsruhe.
Morgenweg, T.	=
Moritz, Sch.	Goslar.
*Moritz, Reg. u. Sch.	Stuttgart.
Moritz-Röckl, Frau, S.	Schwerin.
Moritz, Sch.	Wien.
Morohn, Dir.	Memel.
Morohn, Frau, S. u. Sch.	=
Moser, S. u. Sch.	Triest.
Moser, Frau, Sch.	=
Mosevius, S. u. Sch.	Breslau.
Moßdorf, Sch.	Brandenburg.
Mosser, Frl., Sch. u. T.	Goslar.
Mosser, S.	Laibach.
Mosser, Frau, Sch.	=
Mucha, Sch.	Grätz.
Muck, S.	Salzburg.
Muck, S. u. Sch.	Worms.
Muck, Frau, Sch.	=
Muck, Frl., S. u. Sch.	=
Mücke, Souffl.	Wien.

Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühlenau, Sch. Fünfkirchen.
Mühlenau, Frl., Sch. Villach.
Mühlenbruch, Musikdir. Schwerin.
Mühling, Dir. Frankfurt a. M.
Müller, Sch. Berlin.
Müller, T. „
Müller, T. „
Müller, Musikdir. Bremen.
Müller, Frl., Sch. Detmold.
Müller, Sch. Mainz.
Müller, Frau, S. u. Sch. „
Müller, Frl., Sch. Pilsen.
Müller, Dir. Ansbach.
Müller, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Müller, Frl., Sch. Ulm.
Müller, Arthur, Reg. u. Sch. Aschersleben.
Müller, Musikdir. München.
Müller, Sch. Paderborn.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Frl., Sch. „
Müller IV., Kapellmstr. Braunschweig.
Müller, S. u. Sch. Coblenz.
Müller, Souffl. Reval.
Müller, Sch. „
Müller, Frau, Sch. Dessau.
Müller, Sch. Fulda.
Müller I., Reg., Sch. Hanau.
Müller II., Sch. „
Müller, Sch. Mannheim.
Müller, Frl., Sch. Becskerek.
Müller, Frau, Sch. Breslau.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Musikdir. Budweis.
Müller, Frl., S. u. Sch. „
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, S. u. Sch. Heiligenstadt.
Müller, E., S. u. Sch. Kiel.
Müller, Kapellmstr. Linz.
Müller-Schirmer, Frau, Sch. „
Müller, Frl., Sch. Bernburg.
Müller, Frl., Sch. Bromberg.
Müller, J., Sch. Iserlohn.
Müller, E., Sch. „
Müller, Frl., Sch. Ofen.
Müller, Sch. Pasewalk.
Müller, Sch. Passau.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Frl., Sch. Prag.
Müller, Frau, Sch. Salzburg.
Müller, Sch. Schweinfurt.
Müller, Sch. Schwerin.
Müller, Emilie, Frl., Sch. Stettin.
Müller, Sch. Strelitz.
Müller, Sch. Trier.
Müller, Frau, Souffl. „
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Frl., S. Wien.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Souffl. „
Müller, Frl., T. „
Müller, Musikdir. Znaim.
*Müller, S., Frl., S. Mannheim.
Münch, Sch. Detmold.
Münch, Frl., Sch. Elberfeld.
Münch, Frl., Sch. Iserlohn.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münzel, S. u. Sch. Ansbach.
Münzer, Sch. Mainz.
Mund, Sch. Kaschau.
*Munk, Frl., Sch. Budweis.
Munther, Frl., Sch. Memel.
*Muschek, Sch. München.
Mutschlechner, Frau, Sch. St. Gallen.
Murel, Sch. Baden-Baden.

N.

Nagel, Sch. Passau.
Natorp, Musikdir. Brandenburg.
Natzmer, v., Frl.' Sch. Bromberg.
Naud, S. u. Sch. Mainz.
Naue, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Naumann, Reg. Ballenstedt.
Naumann, Sch. Bernburg.
Naumann, S. u. Sch. Stettin.
Naumann, Sch. Wiesbaden.
Nebe, Sch. Mannheim.
Nebell, v., Frau, S. u. Sch. Wiesbaden.
Neier, Frl. E., Sch. Innsbruck.
Neier, Frl. W., Sch. „
Neis, Sch. Linz.
Nemes, Frl., Sch. Sternberg.
Nerger, S. Bremen.
*Nerking, Sch. Wiesbaden.

Nesmüller, Frau, Sch. Memel.
Nesmüller, Sch. Wien.
Nestroy, Sch. Wien.
Neswadba, Kapellmstr. Brünn.
Nett, Frl., Sch. Salzburg.
Netz, S. u. Sch. Mainz.
Neu, S. u. Sch. Teplitz.
Neu, Sch. Bielitz.
Neu, Sch. Znaim.
Neuber, Sch. Frankfurt a. O.
Neuburg, Sch. Narva.
Neuburg, Frau, Sch. =
Neudolt, S. Temesvar.
Neuendorf, S. Düsseldorf.
Neuendorff, Frau, S. u. Sch. Mainz.
Neufeldt, Reg. u. S. Memel.
Neuffer, Sch. Ulm.
Neuhof, Souffl. u. T. Becskerek.
Neuhof, Frau, Sch. =
Neuhütl, Sch. Regensburg.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neumaier I., Frl., Sch. Regensburg.
Neumaier II., Frl., Sch. =
Neumärker, S. Aargau.
Neumann, Souffl. Berlin.
Neumann, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Neumann, S. u. Sch. Brandenburg.
Neumann, Sch. Proßnitz.
Neumann, Frau, Sch. =
Neumann, Souffl. Budweis.
Neumann, Frau, Sch. =
Neumann, Frl., Sch. Olmütz.
Neumann, Sch. Preßburg.
Neumann, Sch. Riga.
Neumann, Frl., T. =
Neumann, Frl., Sch. Rostock.
Neumann, Frl., Sch. Wien.
Neumayer, Frl., Sch. Hanau.
Neumeier, Sch. Marburg.
Neumüller, S. Düsseldorf.
Neupert, S. Ulm.
Neupert, Sch. Regensburg.
Neuschloß, Sch. Sternberg.
Neustill, Frl., Sch. Klagenfurt.
Ney, Sch. Breslau.
Ney, Frl., S. Wien.
Niclas, Sch. Ofen.
Nicolai, Sch. Prag.
Nicolas, Sch. Frankfurt a. O.

Nicolini, Sch. Königgrätz.
Niederleithner, Frl., Sch. Laibach.
Niemann, Reg. u. Sch. Heiligenstadt.
Niemann, Frau, Sch. =
Niemann, S. Worms.
Niepel, Frl., Sch. Wolgast.
*Niefelt, T. Breslau.
Nilius, S. u. Sch. Laibach.
Nilius, Frau, Sch. Oedenburg.
Nimbs, Dr., Dir. Breslau.
Nischke, Frl., Sch. Nürnberg.
Nisler, S. u. Sch. München.
Nissen, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Nissen, S. Strelitz.
Nitsch, Sch. Oedenburg.
Nitschke I., Frl., T. Breslau.
Nitschke II., Frl., T. =
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötzl, Frau, Sch. Temesvar.
Nolden, S. Koburg.
Nolly, T. Prag.
Nolte, Frl., Sch. Brandenburg.
Nolte, Sch. Wien.
Noß, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Nostitz-Rieneck, v., Int. Prag.
Nottes, Frau, S. Hannover.
Novack, S. u. Sch. Strelitz.
Novack, Frl., S. u. Sch. =
Nowack, Frau, Sch. Hamburg.
Nürnberger, Souffl. Bielitz.
Nungesser, Frl., T. Darmstadt.
Nusch, S. Bremen.

O.

Oberhofer, S. u. Sch. Linz.
Oberhoffer, Reg. u. S. Karlsruhe.
Obermayer, Sch. Freiburg i. Br.
Oeblecker, Frl., T. Stettin.
Oeser, Reg. Koburg.
Oesterling, Frl., Sch. Stuttgart.
Ogoleit, Sch. Petersburg.
*Oldenburg, Dr., Reg. Karlsruhe.
Olefky, Frau, Sch. Baden-Baden.
Opfermann, T. München.
Orlowsky, Sch. Petersburg.
Ortmann, Sch. Elbing.
*Ortmanns, Sch. Aachen.
Osinsky, Sch. Klagenfurt

*Osinsky, Frau, Sch. — Budweis.
Oswald, Sch. — Iglau.
Ost, Frl., T. — Darmstadt.
Ost, Frl., S. — Nürnberg.
Ost, Frl., Sch. — Erlangen.
*Osten, v., S. — Berlin.
Osten, Sch. — Olmütz.
Osten, v. d., H., Musikdir. u. Sch. — Torgau.
Osten, v. d., E., Sch. — "
Osten, v. d., Frau, Sch. — "
Ostermayer, Frl., T. — Wien.
Ostermeyer, Sch. — Görlitz.
Ostler, Frl., Sch. — Becskerek.
Ostradt, Frl., Sch. u. T. — Danzig.
Oswald, Sch. — Passau.
Othegraven, v., Sch. — Leipzig.
Othmer, Sch. — Oldenburg.
Ott d. ä., Frl., Sch. u. T. — Essegg.
Ott d. j., Frl., Sch. u. T. — "
Ott, Kapellmstr. — Grätz.
Ott, Musikdir. — Trier.
Ott, Souffl. u. Sch. — Znaim.
Ottmann, Souffl. — Ingolstadt.
Otto, Reg. u. Sch. — Paderborn.
Otto, Sch. — Lübeck.
Otto, Sch. — Bromberg.
Otto, Frl., Sch. — Ofen.
Otto, Frl., Sch. — Pesth.
Otto, Frau, Sch. — Schwerin.
Otto, Frl., T. — Wien.
*Otto, Sch. — Ofen.
Oxinger, Frl., Balletmstr. — Wien.

P.

Pabst, Sch. — Olmütz.
Pachmayer, Sch. — "
Padewiet, Frau, Sch. — St. Pölten.
Padewiet, Frl., Sch. — "
Pätsch, Sch. — Weimar.
Pätsch, Frau, Sch. — "
Pagel, sen., Reg. u. Sch. — Calbe.
Pagel, jun., Sch. — "
*Palleske, Sch. — Oldenburg.
Pallmann, Sch. — Triest.
Palm-Spatzer, Frau, S. — München.
Palmstein, v., Sch. — Teplitz.
Pantau, Sch. — Schweinfurt.
Paoli, Frl., Sch. — Wien.
Papke, Frl., Sch. — Magdeburg.
Paris, Frl., Sch. — Ballenstedt.
Parrod, S. — Schwerin.
Parrod, Frau, Sch. — "
Partel, Sch. — Klagenfurt.
Partel, Frau, Sch. — "
Pasqué, S. — Darmstadt.
*Passini, T. — Berlin.
Pauer, Sch. — Marienbad.
Pauer, Frau, Sch. — "
Pauli, Sch. — Cassel.
Pauli, Reg. u. Sch. — Dessau.
Paulmann, Souffl. — Bremen.
Paulmann, Sch. — Wien.
Paulowitsch, Sch. — Marburg.
Pauscher, Souffl. — Brünn.
Pauscher, Frau, Sch. — "
Pecci-Ambrogio, Frau, T. — Dresden.
Pechatscheck, Kapellmstr. — Freiburg i. Breisgau.
Peche, Frau, Sch. — Wien.
Pechena, Mr. — Petersburg.
Pecz, S. — Darmstadt.
Pegelow, Sch. — Danzig.
Peikersböck, Sch. — Budweis.
Pekarek, Kapellmstr. — Ofen.
Pellegrini, S. — München.
Pellet, Dir. — Lemberg.
Pelz, Sch. — Hamburg.
Pennauer, Sch. — Pesth.
Penouer, Sch. — Kaschau.
Pepjora, Frl., Sch. — Zürich.
Peretti, S. — Wiesbaden.
Perglaß, v., Hofth.-Dir. — Hannover.
Perns, Sch. — Klagenfurt.
Peschek, Sch. — Königgrätz.
Peschke, Frau, Sch. — Prag.
Petak, S. — Olmütz.
Peters, Musikdir. — Cöln.
Peters, Sch. — Prenzlau.
Peters I, Frl., Sch. — "
Peters II, Frl., Sch. — "
Peters, Sch. — Schweinfurt.
Peters, S. u. Sch. — Schwerin.
Peters, Frau, Sch. — "
Petersen, Sch. — Hannover.
Petersen, Sch. — Verden.
Petersilka, Frl., T. — Prag.
Petitjean, Frl., Sch. — Stuttgart.
Petrikowsky, Frau, Sch. — Erlangen.

Petrikowsky, Frl., Sch. Erlangen.
Petrowitz, Fel., T. Wien.
Petrowsky, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Pettenkofer, S. Augsburg.
Petzold, Frau, Sch. Hamburg.
Peyssard, Mr., Reg. Petersburg.
Pezold, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Pfaff, Frl., Sch. Pasewalk.
Pfalz, Reg. u. Sch. Laibach.
Pfeifer, S. u. Sch. Stuttgart.
*Pfeifer, jun., Sch. „
Pfeiffer, Souffl. Ohlau.
Pfeiffer, Frl., S. Augsburg.
Pfeiffer, Frl., Sch. Flensburg.
Pfeiffer, Frl., Sch. Kiel.
Pfeiffer, Frl., T. Laibach.
Pfeiffer, Frl., Sch. Landau.
Pfeiffer, Frl., Sch. Guben.
Pfeil, Sch. Hanau.
Pfink, S. u. Sch. Olmütz.
Pfifler, Frau, Sch. Lüneburg.
Pfister, S. Berlin.
*Pfuntner, Sch. Posen.
Philar, Frl., T. Grätz.
Philipi, Sch. Coblenz.
Philipp, Sch. Brünn.
Philippi, S. Altona.
Pichler, Dir. Detmold.
Pichler, Reg. u. Sch. Hannover.
Pichler, S. Dessau.
Pichler-Wigand, Frau, S. „
Pichler, Sch. Mannheim.
Pichon, S. Zürich.
Pichon, Frau, Sch. „
Pick, Sch. Goslar.
Pick, Frl., S. u. Sch. „
Picker, Frl., S. Stettin.
Pickert, S. u. Sch. Dessau.
Pieske, Souffl. Königsberg.
Pielke, S. Dessau.
Pienitz, Sch. Cöslin.
Pienitz, Frau, Sch. „
Pierron, Frl., Sch. Ulm.
Pierron, Frl., Sch. Constanz.
Pietsch, Frau, Sch. Baden-Baden.
Pietsch, Sch. Hanau.
Pigage, v., Sch. Posen.
Pigage, v., Frau, Sch. „
Piquardt, Frl., Sch. Dessau.
Pirnet, Frl., T. Prag.
Pirscher, Sch. Darmstadt.
Pirscher, Frau, S. „
Pischeck, S. Stuttgart.
Pistor, Sch. Wien.
Pitrot, T. „
Plagge, T. Koburg.
Plagge, T. Dresden.
Planz, T. Darmstadt.
Plate, Sch. Rostock.
Plate, Sch. Altona.
Platz, Sch. Cöln.
Pleiner, Musikdir. Freiburg i. Breisgau.
Plinkert, Sch. Trier.
Plock, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Plock, Frl., Sch. Altona.
Pluge, S. Riga.
Pobloth, Frl., Sch. Pasewalk.
Poczer, Frl., Sch. Saaz.
Podewils, Sch. Danzig.
Pöck, Reg. Braunschweig.
Pöschl, Reg. u. Sch. Salzburg.
Pöschl, Frau, Sch. „
Pöttke, Sch. Prenzlau.
Pöttke, Frau, Sch. „
Pohl, S. u. Sch. Görlitz.
Pohl, T. Cassel.
Pohl, S. u. Sch. Königsberg.
Pohl, Sch. Sternberg.
Pohl, Frau, Sch. „
Pohl, Sch. Wien.
Pohle, Sch. Koburg.
Pohlmann, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Pohlmann, Sch. Paderborn.
Pohlmann, Frau, Sch. „
Pokorny, Frl., T. Prag.
Pokorny, Dir. Wien.
Pollack, Frl., S. Hannover.
*Pollack, Kapellmstr. Lemberg.
Pollert, Sch. Petersburg.
Pollert, Frau, Sch. „
Poltz, Sch. „
Polz, Sch. Oedenburg.
Polz, Sch. Triest.
Poppe, Sch. Schweinfurt.
Porth, Sch. Dresden.
Posinger, Reg. u. Sch. Kaschau.
Posinger, Frl., Sch. „

Posinger, jun., Frl., Sch. Kaschau.
Pospüschull, Frl., T. Wien.
Potbertsky, Sch. Augsburg.
Pravit, S. u. Sch. Breslau.
Prechtl, Sch. Wien.
*Prechtler, Sch. "
Preis, Sch. München.
*Preis, Frl., Sch. Temesvar.
Preising, Sch. Znaim.
Preising, Frau, Sch. "
Preising, Frl., Sch. "
Preisinger, Reg., S. u. Sch. Prag.
Preißler, Frau, S. u. Sch. "
Preschl, Frau, Sch. München.
*Preschl, Frau, Sch. "
Preschl, Sch. Reichenberg.
Prenmayr, Reg. Ballenstedt.
Preuschoff, Souffl. Freiburg i. Br.
Preuß, Sch. Guben.
Priesnitz, Frl., Sch. Sternberg.
Pristofsky, Sch. Petersburg.
Probst, Frl., Sch. Preßburg.
Proch, Kapellmstr. Wien.
Pruckner, Frl., S. Hannover.
Prüll, v., Int. Passau.
Prüller, Souffl. München.
Prummer, Musikdir. "
*Püfelt, Frl., T. Leipzig.
Pütz, Dir. Sondershausen.
Pütz-Steidler, Frau, S. Frankfurt a. O.
*Pütz, S. Lemberg.
Puley, S. u. Sch. Cassel.
Puls, Frl., Sch. Strelitz.
Puls, Frl., Sch. Wolgast.
Puschmann, S. u. Sch. Breslau.
*Puschner, Frau, Sch. Innsbruck.

Q.

Quack, Frl., Sch. Heiligenstadt.
Quandt, Frl., Sch. Salzburg.
Quanter, Reg. u. Sch. Dresden.
Quasneck, Musikdir. Elberfeld.
Queißner, Sch. Danzig.
Quint, Frl., Sch. Frankfurt a. M.

R.

Rabe, Musikdir. Aargau.
Raberg, S. Stettin.
Raberg, Frau, Sch. "
Rademacher, Musikdir. Detmold.
Rademacher, S. "
Rademacher, S. Rostock.
Radl, S. Wien.
Radler, v., Sch. Olmütz.
Radler, v., Frau, Sch. "
Radmann, Frl., Sch. Elbing.
Radwaner, S. Wien.
Räder, S. u. Sch. Dresden.
Räder, Frau, S. u. Sch. "
Rähmel, Reg. u. Sch. Posen.
Räntz, Reg. u. Sch. Tarnow.
Rafael, S. Freiburg i. Breisgau.
Raffael, Kapellmstr. Innsbruck.
Rafter-Angelini, Frl., S. Königsberg.
Rahm, Musikdir. Constanz.
Rahnenberg, Dir. Coblenz.
Raiman, Souffl. u. Sch. Essegg.
Raiman, Frau, Sch. "
Rainoldi, Balletmstr. Wien.
*Raiska, Sch. Prag.
Ramler, Frl., Sch. Oldenburg.
Rangl, Frl., T. Leipzig.
Rappmann, Sch. Wolgast.
Rappolt, Frl., T. Riga.
Rasp, Frl., T. München.
Rastelly, Sch. Marienbad.
Rastelly, Sch. Saaz.
Rastelly, Frau, Sch. "
Raster, S. u. Sch. Olmütz.
Rathgeber, Balletmstr. Hannover.
Rathgeber, Frau, T. Schwerin.
Rathmann, Sch. Lübeck.
Ratkowsky, S. Augsburg.
Ratzek, Sch. Kaschau.
Rau, Sch. Landau.
Rauch-Wernau, Frau, S. Zürich.
Rauch, Dir. Becskerek.
*Rauch, Sch. Essegg.
Rausch, Frl., Sch. Düsseldorf.
Rauschenbach, Frl., T. Leipzig.
Rauscher, S. Stuttgart.
*Raydt, Frau, Sch. Magdeburg.
Reck, Souffl. Weimar.
Recket, T. u. Sch. Passau.

Reckling, Souffl. Aschersleben.
Reeb, Frl., Sch. Erlangen.
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. „
Regensburg, Frl., Sch. Bamberg.
Regensburger, Frl., Sch. Innsbruck.
Reger, Frl., Sch. Aachen.
Reger, Sch. Frankfurt a. M.
Reges I., Frl., Sch. Schwerin.
Reges II., Frl., Sch. „
Regis, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Reibe, Souffl. Posen.
Reibe, T. Berlin.
Reich, T. Darmstadt.
Reichardt, Souffl. Petersburg.
Reichardt, Sch. Schwerin.
Reichart, S. Dresden.
Reichel, S. Darmstadt.
Reichel, Frl., Sch. Karlsruhe.
Reichel, Frl., T. „
Reichel, Frl., Sch. Grätz.
Reichel, S. Prag.
Reichenbach, Musikdir. Altona.
*Reichl, Frl., Sch. München.
Reichmann, S. Brünn.
Reichmann, Frl., S. u. Sch. Reichenberg.
Reichmann, Frl., Sch. Villach.
Reiff, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Reimann, Dir. Breslau.
Reimelt, Frau, Sch. Hannover.
Reimelt, S. u. Sch. „
Reimer, Sch. „
Reimers, Sch. Arnstadt.
Reinacher, Sch. Trier.
Reinbold, Dir. Fulda.
Reinbold, Frau. Sch. „
Reindel, Sch. Bernburg.
Reindel, Frau, Sch. „
Reindl, Sch. Botzen.
*Reindl, Frl., Sch. Magdeburg.
Reinhard, Sch. Wien.
Reinhard, Frl., Sch. Ulm.
Reinhard, Frl., T. Oedenburg.
Reinhardt, Sch. Coblenz.
Reinhardt, Frau, Sch. Kiel.
Reinhardt, Reg. u. Sch. Königsberg.
Reinhart I., Frl., T. Prag.
Reinhart II., Frl., T. „
Reinhart III., Frl., T. „

Reinhold, S. Laibach.
Reiniger, Souffl. Schwerin.
Reining, Sch. Meiningen.
Reimisch, Sch. Laibach.
Reisinger, Frau, Sch. Teplitz.
Reißiger, Kapellmstr. Dresden.
Reißinger, T. „
Reißland, Reg. Görlitz.
Reitmann, Sch. Fünfkirchen.
Reitmayer, Frau, Sch. Kaschau.
Reitzenberg, Sch. Kronstadt.
Rekowsky-Linden, v., Sch. Hannover.
Rémay, Reg. u. Sch. Neustadt.
Remmark, S. Grätz.
Remmert, Sch. Bernburg.
Rémont, Frl., S. Braunschweig.
Renner, Sch. Wien.
Renner, Frl., Sch. „
Rennert, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Rennert, Reg. Freiburg i. Br.
Rennert, Frau, Sch. „
Repka, Frl., S. Brünn.
Reppert, Sch. Posen.
Rethwisch, S. u. Sch. Düsseldorf.
Rettich, Frl., S. München.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Frau, Sch. „
*Retty, Frau, Sch. Berlin.
Retzell, Sch. Lübeck.
Retzer, S. u. Sch. Ulm.
Retzer, Frau, S. „
Retzer, Sch. Leoben.
Reuling, Sch. Aachen.
Reuling, Kapellmstr. Wien.
Reusche, Sch. Hannover.
Reuß-Gaudelius, Frau, S. Bonn.
Reußler, Sch. Hannover.
Reuter, Sch. Würzburg.
Retzer, Frau, S. Ulm.
Rhene, Sch. Schwerin.
Rhode, Sch. Görlitz.
Rhode, Frau, S. „
Rhode, Frl., S. u. Sch. Berlin.
*Rhodius, Sch. Oedenburg.
Richini, T. Wien.
Richard, Sch. Posen.
Richard, Frl., T. Oedenburg.
Richter, Reg. Aachen.
Richter, S. u. Sch. Bonn.
Richter II., Frl., T. Aachen.

Richter, Frl., Sch. Mainz.
Richter, Frl., Sch. Görlitz.
Richter, Sch. München.
Richter, Frl., S. Brandenburg.
Richter, Sch. Posen.
Richter, Frau, Sch. "
Richter, Frl., S. u. Sch. Bielitz.
Richter, Frl., Sch. Cöln.
Richter, Sch. Budweis.
Richter, Sch. Kronstadt.
Richter, Reg. u. Sch. Marburg.
Richter, Souffl. Arnstadt.
Richter, Sch. Bamberg.
Richter, Sch. Trier.
Richter, Frl., S. u. Sch. "
Richter, Frl., Sch. Zürich.
Richter, Frl., T. Berlin.
Rieche, Sch. Torgau.
Riedel, Musikdir. Aargau.
Riedel, Souffl. Chemnitz.
Riedel, Frl., Sch. Kiel.
Riedel, Sch. Calbe.
Riederer, Frl., Sch. Ulm.
Riegel, Sch. u. T. Königsberg.
Rieger, S. u. Sch. Karlsruhe.
Rieger, Reg., S. u. Sch. Breslau.
Rieger, Sch. Neustadt.
Riel, Sch. Lübeck.
Riener, Sch. Wien.
Rietz, Kapellmstr. Leipzig.
Rigel, Souffl. Wien.
*Rinner, Sch. Brünn.
Riondé, Frl., Sch. Ofen.
Risa, Frl., T. Lemberg.
Risse, S. u. Sch. Dresden.
Ritschel, Sch. Kiel.
Ritter, Dir. Bremen.
Ritzegg, Sch. Botzen.
*Robert, Sch. Berlin.
Roberti, S. Schwerin.
Robisch, Frl., Sch. Chemnitz.
Rochlitz, Frl., S. Karlsruhe.
Rochow, Reg. Koburg.
Rochwedel, v., Reg. Ohlau.
Rocke, S. Mannheim.
Rocke, Frau, Sch. "
*Rode, Frau, Sch. Magdeburg.
Röder, Souffl. Guben.
Röder, Sch. Bielitz.
Röder, Frau, Sch. "
Röder, Musikdir. Goslar.
Röder, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Röder, Frau, S. u. Sch. "
Röder, Frl., Sch. "
Röder I., Frl., Sch. Petersburg.
Röder II., Frl., Sch. "
Röder, Dir. Riga.
Röder v. Romani, Frau, S. "
Röhl, Sch. München.
Röhnisch, T. Berlin.
Röhr, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Röhr, S. Lübeck.
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Röhring, Sch. u. S. Wien.
Römer, Sch. Prag.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Wien.
Rösch, Reg. u. Sch. Donaueschingen.
Rösch, Sch. "
Rösch, Frau, S. u. Sch. "
Rösch, Frl., Sch. "
Röse, T. Darmstadt.
Rösicke, Sch. Koburg.
Rösicke, Frau, Sch. Schwerin.
Rösler, Sch. Cöln.
Rößler, Sch. Koburg.
Rößler, Sch. Saaz.
Rößler, Frau, Sch. "
Röthel, Sch. Hamburg.
Rogall, Sch. Arnstadt.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohrbeck, Frau, Sch. Fünfkirchen.
Roland, S. Ulm.
Roland, Frl., Sch. Posen.
Roland, S. Erlangen.
Roll, Dir. Neustadt.
Roll, d. j., Sch. "
Roll, Frl., T. "
Roller, Frl., S. Stuttgart.
Rollscheck, T. Berlin.
Roloff, Reg. u. Sch. Altona.
Romstedt, Reg. u. Sch. Bernburg.
Rosahl, Frl., Sch. Stettin.
Roscher, Frl., T. Stuttgart.
Roschlau, S. u. Sch. St. Gallen.
Roschlaub, S. u. Sch. Aargau.
*Rosenau, Sch. Innsbruck.
Rosenberg, Musikdir. Chemnitz.
Rosenberg, Frl., T. Danzig.
Rosenberg, jun., S. u. Sch. Krems

Rosenberg, sen., Sch. Krems.
Rosenberg, Frl., T. Dessau.
Rosenmeyer, Frl., Sch. Narva.
Rosenschön, Frau, Sch. Triest.
Rosenschön, Reg. u. Sch. Brünn.
Rosenthal, Sch. Ansbach.
Rosner, S. u. Sch. Heidelberg.
Rossi, S. u. Sch. Schwerin.
Rossi, Frau, Sch. „
Rostock, Sch. Goslar.
Rostock, Sch. Triest.
Rostock, Frau, Sch. „
Rostock, Dir. Villach.
Rostock, H., Sch. „
Rostock, J., Sch. „
Rostock, Frl., Herm., Sch. „
Roth, Dr., Dir. Hanau.
Roth-Leclerc, Frau, Sch. „
Roth, S. Grätz.
Roth, Frl., T. Hamburg.
Rothhammer, Dir. Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch. „
Rott, Sch. Schwerin.
Rott, Sch. Wien.
Rott, Sch. Berlin.
Rotter, Sch. Bielitz.
Rotter, Frl., S. Prag.
Rottmayer, Reg. u. Sch. Dresden.
Rottmayer, Frau, S. u. Sch. Verden.
Rottmeyer, Sch. Altona.
Rouget, Mr. Petersburg.
Ruber, Souffl. u. Sch. Brünn.
*Rubinstein, Sch. Leipzig.
*Rudell, T. Berlin.
*Rudersdorff, Frl., S. Rostock.
Rudini, Frl., Sch. Wien.
Rudloff, Frl., Sch. „
*Rudolph, Sch. Berlin.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, Frl., T. Braunschweig.
Rudolph, Sch. Leipzig.
Rudolph, S. u. Sch. Düsseldorf.
Rudolph, S. u. Sch. Salzburg.
Rudolphi, Sch. Regensburg.
Rudolphi, S. Freiburg i. Br.
Rudolphi, S. Heidelberg.
Rudorf, Frk., Sch. Constanz.
Rübner, Musikdir. Kiel.
Rückert, Frl., Sch. Goslar.
Rüdel-Antony, Frau, S. Chemnitz.
Rueff, Frl., Sch. Hanau.
Rueff, Frl., Sch. Calbe.
Rüger, Sch. Königsberg.
Rüger, Frau, S. u. Sch. „
Rümann, Frl., Sch. Görlitz.
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüthling, Sch. Elbing.
Ruff, Frl., Sch. Hamburg.
Ruhle, Sch. Cöslin.
Ruhle, Frau, Sch. „
Ruhle, Dir. Guben.
Ruhle, Frau, Sch. „
Ruhle, Frl., Sch. „
Ruhle, Fritz, Sch. „
Rundt, Frau, Souffl. Landau.
Rupricht, Frl., Sch. Breslau.
Rusa, Sch. Brünn.
Rusa, Frau, Sch. „
Ruski, Musikdir. Fünfkirchen.
Rutschmann, Frl., S. Karlsruhe.
Rutzowitzky, Sch. Olmütz.
*Rzepka, Frl., S. Linz.

S.

Saag, Sch. Wien.
Saag, Frau, Sch. „
Saalbach, Sch. Leipzig.
*Saalbach, S. u. Sch. Riga.
Sabano, S. Brünn.
Sabatzky, v., S. „
Saccörsberg, Souffl. Klagenfurt.
Sachs, Frl., Sch. Bielitz.
Sachs, Frl., T. Breslau.
Sachs, Souffl. Olmütz.
Sackmann (Schmidt), Reg. u. Sch. Kiel.
Sänger, Sch. Brünn.
*Sänger, Frau, T. Berlin.
Sailer, S. u. Sch. Erlangen.
Sailer, Reg. u. Sch. Preßburg.
Salamon, Frau, Sch. Pilsen.
Saller, Souffl. Linz.
Sallmeier, Sch. Lemberg.
Salomon, S. Berlin.
Salzmann, Sch. Lüneburg.
Samé, v., Frl., Sch. Linz.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch. „
Sander, Sch. Hamburg.

Sandvoß, Frl., S. Wiesbaden.
Sanitzer, Frl., Sch. Lugos.
Sargo, Sch. Reval.
Sartorius, Souffl. Sternberg.
Satorfy, S. Oedenburg.
*Sattler, Frau, Sch. Leipzig.
Satzenhoven, Sch. Flensburg.
Sauermann, Sch. Herrmannstadt.
Sauermann, Frl., Sch. Temesvar.
Saupe, Sch. Hamburg.
Savary, Sch. Strelitz.
Savary, Frau, S. u. Sch. =
Savelsberg, Souffl. Aachen.
Saville, v., Sch. Hannover.
Scadrofsky, Reg. Constanz.
*Schadetzky, Balletmstr. Preßburg.
Schäfer, Musikdir. Ballenstedt.
Schäfer, Sch. =
Schäfer, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Schäfer, Sch. Cöln.
Schäfer, Reg. u. S. Hamburg.
Schäfer, Frl., S. u. Sch. Ingolstadt.
Schäfer, Frl., S. Leipzig.
Schäffer, Reg. Bremen.
Schäffer, Frau, S. Ulm.
Schäffer, Dir. Schwerin.
Schäffer, Frau, Sch. =
Schätzig, Sch. Stettin.
Schaffer, Sch. Wien.
Schall, Sch. Königgrätz.
Schaller, S. Temesvar.
Scharff, S. Würzburg.
Scharpff, S. Darmstadt.
Schaub, Frau, S. u. Sch. Cassel.
Schaumberg, Souffl. Ulm.
Scheele, Sch. Bremen.
Scheele, Frau, Sch. =
Scheerer, Dir. Danzig.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheerer, Souffl. Danzig.
Scheerer, S. u. Sch. Königsberg.
Scheerer, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Scheffler, Sch. Sternberg.
Scheibe, Sch. Dresden.
Scheibe, Frau, T. Berlin.
Scheibler, S. Bremen.
Scheidhauer, S. Freib. i. Breisgau.
Scheidhauer, S. Aargau.
Scheidler, Frl., Sch. Heiligenstadt.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scheidthauer, S. Wiesbaden.
Schellenberger, T. Lemberg.
Schellenberger, T. Wien.
Scheller, Frl., Sch. Verden.
Scheller, H., Frl., Sch. Lüneburg.
Scheller, P., Frl., Sch. =
Schellers, Frl., Sch. Elberfeld.
Schellhorn, Sch. Ratzeburg.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frau, Sch. =
Schellhorn, Sch. Wolgast.
Schelnberger, Sch. Rostock.
Schelper, Sch. Ansbach.
Schenk, Sch. München.
Schenk, Sch. Hamburg.
Schenk, Sch. München.
Schenk, Sch. Triest.
Schenk, Dir. Worms.
Schenk, Frau, Sch. =
Schermann, Sch. Altona.
Schert, Sch. Wien.
Scherwinsky, Sch. Reval.
Scherwinsky, Frau, Sch. =
Schertz, Sch. Elberfeld.
Scherzer, Frl., Sch. Hannover.
Scheurich, Frl., Sch. Freiburg i. Breisgau.
Schiebig, Frl., Sch. Heiligenstadt.
Schiemang, Dir. Sagan.
Schiemang, Frau, Sch. =
Schierling, S. Grätz.
Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schiffbenker, S. Mainz.
Schifferstein, Sch. Herrmannstadt.
Schikaneder, Frl., Sch. Budweis.
Schiller, Sch. Bonn.
Schiller, Frau, S. u. Sch. =
Schiller, S. u. Sch. Trier.
Schiller, Frl., Sch. Wien.
Schilling, Sch. St. Pölten.
Schilling, Frau, Sch. =
Schimke, Sch. Arnstadt.
Schimmel, Dir. Calbe.
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schindelmeißer, Frau, Sch. Lübeck.
Schindelmeißer, Dir. u. Kapellmstr. Wiesbaden.
Schindler, S. u. Sch. Berlin.
Schirmer, Frl., Sch. Bremen.

Schirmer, Sch. Cöln.
Schirmer, Frl., Sch. "
Schirmer, Sch. Heiligenstadt.
Schittler, Frl., Sch. Botzen.
Schiwig, Frl., Sch. Hannover.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schiwig, Frl., Sch. Arnstadt.
Schlawitz, Sch. Berlin.
Schlegel, Frl., Sch. Ballenstedt.
Schlegel, Sch. Bromberg.
Schlegel, Frau, Sch. "
Schlegel, Sch. Wolgast.
Schlegel, Frau, Sch. "
Schleich, Sch. Baden-Baden.
Schleicher, Sch. Pesth.
Schleinitz, Frl., Sch. Marienbad.
Schleinitz, d. ä., Frl., Sch. Saaz.
Schleinitz, d. j., Frl., Sch. "
Schlögel, Sch. Dessau.
Schlögell, Sch. Oldenburg.
Schlögell, S. u. Sch. Stettin.
*Schlögl, Frau, Sch. Wien.
Schlösser, Musikdir. Darmstadt.
Schlösser, S. Mannheim.
Schloß, S. Cassel.
Schlüter, S. u. Sch. Mainz.
Schlüter, S. u. Sch. Dessau.
Schlüter, Sch. Elberfeld.
Schlüter, Frau, Sch. "
Schlumpf, Dir. Constanz.
Schlumpf, Frau, S. u. Sch. "
Schmale, Sch. Hamburg.
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmarda, Sch. Heidelberg.
Schmeißer, Sch. Fulda.
Schmeißer, Frau, Sch. "
Schmezer, Reg. u. S. Braunschweig.
Schmid, Dir. Ofen.
Schmid, Sch. "
Schmid, Sch. München.
Schmid, S. "
Schmid, Frl., S. Oedenburg.
Schmidbauer, S. u. Sch. Lemberg.
Schmidt, Frl., Sch. Berlin.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, Frl., Sch. Ballenstedt.
Schmidt, Frau, Sch. Freiburg i. Breisgau.
Schmidt, Frl., T. "
Schmidt, S. u. Sch. Koburg.
Schmidt, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Schmidt I, Sch. Aschersleben.
Schmidt II, Sch. "
Schmidt, Souffl. u. Sch. Aargau.
Schmidt, Frl., S. "
Schmidt, L. Sch. "
Schmidt, Frl., S. Dresden.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, Musikdir. Reval.
Schmidt, Frau, Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Cassel.
Schmidt, Frl., Sch. Cöln.
Schmidt, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Frl., Sch. Mannheim.
Schmidt I, Sch. Berlin.
Schmidt II, Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Brünn.
Schmidt, Frl., Sch. Magdeburg.
Schmidt, Sch. Arnstadt.
Schmidt, Frau, Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Bamberg.
Schmidt, Sch. Calbe.
Schmidt, Sch. Preßburg.
Schmidt, Souffl. Ratzeburg.
Schmidt, S. u. Sch. Riga.
Schmidt, S. u. Sch. Rostock.
Schmidt, Sch. Saaz.
Schmidt, Reg. u. Sch. Verden.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Frl., Sch. Zürich.
Schmidts, Frl., Sch. Znaim.
Schmidts, Sch. Linz.
Schmied, Frau, S. u. Sch. Temesvar.
*Schmied, Sch. "
Schmiedecke, Frau, S. u. Sch. Riga.
Schmiedl, Sch. Kronstadt.
Schmit, Musikdir. Schwerin.
Schmitt, Sch. Trier.
Schmitt, Sch. Wien.
Schmitt, Frau, Sch. "
Schmitz, Dir. Aargau.
Schmitz, Frau, Sch. "
Schmitz, Frl., Sch. Trier.
Schnabel, Musikdir. Würzburg.
Schnabel, S. u. Sch. "
Schnaithmann, T. Stuttgart.
Schneid, Sch. Iglau.

Schneider, Sch. Detmold.
Schneider, Frau, Sch. "
Schneider, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Schneider, Sch. Oldenburg.
Schneider, C., Sch. München.
Schneider, X., Sch. "
Schneider, C., Frau, Sch. "
Schneider, X., Frau, Sch. "
Schneider, Dr., Hofkapellm. Dessau.
Schneider, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, Sch. Berlin.
Schneider, Sch. Brünn.
Schneider-Dolle, Frau, S. Danzig.
Schneider, Frl., Sch. St. Gallen.
Schneider, Frau, Sch. Iglau.
Schneider, Frl., Sch. Landau.
Schneider, Sch. Leipzig.
Schneider, Sch. Lübeck.
Schneider, Frl., S. u. Sch. Oedenburg.
Schneider, Musikdir. Regensburg.
Schneider, Frl., T. Riga.
Schneider, Sch. Schweinfurt.
Schneider, Sch. Schwerin.
*Schneider, Frl., S. Darmstadt.
Schnell, S. u. Sch. Memel.
Schnepf, Sch. Zürich.
Schnitzer, Sch. Preßburg.
Schnitzer, Frau, Sch. "
Schnur, Sch. Darmstadt.
Schober, Ober-Reg. Wien.
Schöbel, Sch. Proßnitz.
Schöbel, Frau, Sch. "
Schöbel, Sch. Znaim.
Schön, Frau, S. Mannheim.
Schön, S. u. Sch. Olmütz.
Schön, Frl., Sch. Berlin.
Schönau, Reg. u. Sch. Pesth.
Schöne, Souffl. Wien.
Schöneck, Kapellmstr. Zürich.
Schöneck, Frau, S. u. Sch. "
Schöneich, Sch. Memel.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch. "
Schönhoff, Frl., Sch. Wien.
Schöpe, Sch. Mannheim.
Schörling, S. Altona.
Schößler, Sch. Olmütz.
Scholz, Frl., Sch. Oldenburg.
Scholz, Frau, Souffl. Hamburg.
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Sch. Proßnitz.
Scholz, Sch. Triest.
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Sch. Chemnitz.
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Frl., Sch. u. T. Fünfkirchen.
Scholz, Frau, Souffl. Verden.
Scholz, Sch. Wien.
*Scholz, Sch. Bremen.
*Scholz, Frau, Sch. "
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schoppenbauer, Sch. Ohlau.
Schott, S. Leipzig.
Schrader, Reg. Mainz.
Schrader, Sch. Brünn.
Schrader, Frau, Sch. Iglau.
Schrader, Frl., Sch. "
Schrader, Frl., Sch. Altona.
Schrameck, Musikdir. Riga.
Schramm, Frau, S. u. Sch. Reval.
Schramm, Frl., Sch. "
Schreiber, S. u. Sch. Lemberg.
Schreiber-Kirchberger, Frau, S. "
Schreiner, Frl., A., T. Wien.
Schreiner, Frl., J., T. "
Schreiner, Frl., Sch. Elberfeld.
Schreiner, Frl., Sch. Lübeck.
Schreiter, T. Brünn.
Schreiter, Frl., T. "
Schreppler, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Schritt, Dir. Znaim.
Schritt, Frau, S. u. Sch. "
Schunk, S. Freiburg i. Breisgau.
Schunke, Reg. u. Sch. Augsburg.
Schunke, Frau, Sch. "
Schunke, Sch. Bromberg.
Schurich, Frl., Sch. Rostock.
Schurz, S. u. Sch. Innsbruck.
Schuster, S. Aargau.
Schuster, Dir. Donaueschingen.
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schuster, Sch. Trier.
Schwaab, Sch. Villach.
Schwaab, Frau, Sch. "
Schwab, Sch. Bonn.
Schwab, Sch. Leoben.
Schwab, Frl., T. Olmütz.
Schwab, Frl., T. Stuttgart.

Schwalbach, Sch. Torgau.
Schwalbach, Frau, Sch. „
Schwanda, Sch. Proßnitz.
Schwartz, Sch. Narva.
Schwartz, Sch. Ratzeburg.
Schwartz, Frau, Sch. „
Schwartz, Dir. Wolgast.
Schwarz, Frl., Ther., S. Wien.
Schwarz, Frl., Rosa, S. „
Schwarz, Sch. „
Schwarz, Sch. Triest.
Schwarz, Frau, Sch. „
Schwarz, Frl., Sch. Grätz.
Schwarz, Frl., Sch. Königgrätz.
Schwarz, Reg. u. Sch. Leoben.
Schwarz, Sch. Ofen.
Schwarz, Sch. Petersburg.
Schwarz, Frl., Sch. „
Schwarz, Frl., Sch. Schwerin.
*Schwarz, Sch. Aargau.
Schwarzbach, S. Heidelberg.
Schwarzbach, Frl., S. Prag.
Schwegerle, S. u. Sch. Rostock.
Schweichler, Frl., T. Königsberg.
Schweichler, Frl., Sch. Schwerin.
Schweickhardt, Sch. Klagenfurt.
Schweiger, Max, Dir. München
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Johann, Dir. „
Schweiger, Frau, Sch. „
*Schweiger, Souffl. „
Schweigert, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schweitzer, Frl., S. Düsseldorf.
Schweizer, Dir. Botzen.
Schweizer, Frau, Sch. „
Schwelle, Frl., Sch. Breslau.
Schwemer, S. u. Sch. Danzig.
Scotti, Frau, Sch. Königgrätz.
Scotti, Frl., Sch. „
Scotti, Sch. Preßburg.
Scutta, Sch. Fünfkirchen.
Scutta, Frau, Sch. Wien.
Seconda, Frau, S. u. Sch. Koburg.
See, Souffl. Hanau.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebach, Frl., Sch. Cassel.
*Seebach, Frl., S. u Sch. Koburg.
*Seebach, S. u. Sch. Posen.
Seeburg, Frl., S. Laibach.

Seele, v., Frl., Sch. Hannover.
Seelicke, Sch. Schwerin.
Seelig, Frl., S. Altena.
Seeligmann, Frl., K., Sch. Wien.
Seeligmann, Frl., M., Sch. „
Seemann, Frl., Sch. Kaschau.
Seemann, Frl., Sch. Marburg.
Seemüller, Frl., Sch. Ingolstadt.
Sehring, Sch. Olmütz.
Seibel, Souffl. Nürnberg.
Seibert, Sch. Aachen.
Seibold, Sch. Marburg.
Seidel, Reg. u. Sch. Weimar.
Seidel, Frau, Sch. „
Seidel, Frl., Sch. Strelitz.
Seidel, sen., Reg. u. Sch. Stettin.
Seidel, jun., Sch. „
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidl, Soufſl. Lemberg.
Seidl, Frau, S. u. Sch. „
Seiler, Sch. Schwerin.
Seipt, Frl., T. Dessau.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Frau, Sch. Reichenberg.
*Seitler, Sch. Hamburg.
Sekira, Sch. Prag.
Selan, Frl., Sch. Laibach.
Selar, Sch. Ulm.
Seliger, Sch. Narva.
Seliger, Frl., Sch. „
Sellner, Frl., T. Wien.
*Sellner, Sch. Linz.
Selten, Sch. Sternberg.
Senftenau, Funk v., Int. Detmold.
Senger, Sch. Freiburg i. Breisgau.
*Senger, Frl., Sch. Stettin.
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Frau, T. „
Servant, S. Worms.
Sesselberg, S. u. Sch. Lübeck.
*Sesselmann, Sch. Trier.
Seuffert, Reg. u. Sch. Olmütz.
Seydl, sen., Sch. Preßburg.
Seydl, jun., Sch. „
Seydl, Frl., Sch. „
Sib, Sch. Reichenberg.
Siber, Frl., Sch. Stuttgart.
Siebeck, S. Koburg.
Sieber, Sch. Flensburg
Sieber, Sch. Oedenburg.

Siebert, Frl., S.	Meiningen.
Siedler, Sch.	Bonn.
*Siege, Sch.	Esseg.
*Siege, Frau, Sch.	„
Siegel, Sch.	Kiel.
Siegert, Sch.	Teplitz.
Siegner, Frau, Souffl.	Bremen.
Siegrist, Sch.	Wien.
Siemering, Frau, S. u. Sch.	Rostock.
Sievers, Sch.	Cöln.
Sievers, Sch.	Hanau.
Sigl, S.	München.
Sigl, Souffl.	„
Silber, Sch.	Kiel.
*Simanowsky, Sch.	Prag.
Simon, Sch.	Dresden.
Simon, Sch.	Brünn.
Simon, Frau, Sch.	„
Simon, Frl., T.	Leipzig.
Simon, Sch.	München.
Sinetti, Sch.	Brünn.
Singer, Frl., T.	Stuttgart.
Sinzig, Souffl.	Würzburg.
Skalitzki, Musikdir.	Tarnow.
Skalitzki, Kapellmstr.	Bielitz.
*Skalny-Tyl, Sch.	Prag.
Skraup, Kapellmstr.	„
Skrivan I., Frl., T.	„
Skrivan II., Frl., T.	„
Slavick, Sch.	Esseg.
Snopek, T.	Prag.
Sobolewsky, Musikdir.	Königsberg.
Söltl, Frl., Sch.	München.
Soldanski, Frl., T.	Berlin.
Soller, Sch.	Wien.
Sommer, Sch.	„
*Sommerfeld, Souffl.	Berlin.
Sonnenthal, Sch.	Ansbach.
Sonnenthal, Sch.	Temesvar.
Sonnleithner, S.	Düsseldorf.
Sonnleithner, S.	Wiesbaden.
Sontheim, S.	Stuttgart.
Sostmann, Frl., Sch.	Hamburg.
Sowade, Reg. u. S.	Hannover.
Sowade, Frau, Sch.	„
*Spaarwald, Frau, T.	Berlin.
Spachel, S. u. Sch.	Nürnberg.
Spahn, Frl., Sch.	Detmold.
Spahn, Dir.	Heidelberg.
Spahn, Frl., Sch.	„
Spangler, Sch.	Schwerin.
Spengler, Frl., Sch.	Kiel.
Sperl, Frl., T.	Wien.
Spiel, Sch.	Passau.
Spielberger, Dir.	Ballenstedt.
Spiller, Sch.	Constanz.
Spiro, Sch.	Brünn.
Spitzer, Sch.	Nürnberg.
Spohr, Dr., Gen.-Musikdir.	Cassel.
*Spontini, Gen.-Musikdir.	Berlin.
Spork, Sch.	Fünfkirchen.
Spreer, Frau, Sch.	Nürnberg.
Spreer, Frl., Sch.	„
Spreer, Frau, Sch.	Temesvar.
Sprengel, Frl., Sch.	Guben.
Springer, Souffl.	Botzen.
Springer, Dir.	Magdeburg.
Springer, Frau, Balletmstr.	Preßburg.
Sprink, Sch.	Petersburg.
Stahl, Reg. u. Sch.	München.
Stahl, Sch.	Teplitz.
Stahl, Reg. u. Sch.	Lugos.
Stahl, Sch.	Verden.
Stahl, Sch.	Wien.
Stahl, Sch.	„
Stahlberg, Sch.	München.
Stain, Sch.	Villach.
Stamm, Sch.	Botzen.
Standke, Frl., T.	Breslau.
Stanko, Frl., S.	München.
Starcke, Frl., T.	Berlin.
Starke, Sch.	Hamburg.
Starke, Frau, Sch.	„
Starke, Frl., T.	„
Starke, S.	Düsseldorf.
Starke, Sch.	Ortelsburg.
Stauber, Sch.	Bielitz.
Stauber, Frau, Sch.	„
Stauber, Sch.	Budweis.
Staudigl, S.	Wien.
Staudt, Frl., S.	Augsburg.
Staufenau, Reg.	Hannover.
*Stauß, Frl., Sch.	Linz.
Stavenow, Frl., Sch.	Heiligenstadt.
Stavenow, Frl., Sch.	Bernburg.
Stawinsky, Reg. u. Sch.	Berlin.
Steck, Sch.	Darmstadt.
Steck, Frau, Sch.	„
Stefan, Reg. u. Sch.	Esseg.

Steffen, Frl., Sch. Hamburg.
*Steffen, Frl., T. Berlin.
Steiger, Musikdir. Iglau.
Steigerwald, Frl., S. Innsbruck.
Stein, Sch. Ansbach.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Frau, Sch. Becskerek.
Stein, Sch. Flensburg.
Stein, S. u. Sch. Kiel.
Stein, Frl., S. u. Sch. Königgrätz.
Stein, Sch. Bernburg.
Stein, Frl., Sch. Schweinfurt.
Stein, Sch. Wien.
Steinau, Frl., Sch. Hamburg.
Steinbeck, Sch. Olmütz.
Steinberger, S. u. Sch. Heidelberg.
Steindl, Frau, Sch. Wien.
Steinebach, Frl., S. Mannheim.
Steinecke, S. Grätz.
Steinecke, Frau, Sch. "
Steiner, Sch. Dessau.
Steiner, Frl., Sch. Innsbruck.
Steiner, S. Oedenburg.
Steiner, S. Wien.
Steinert, Frl., Sch. Ballenstedt.
Steinfeld, Sch. Oldenburg.
Steinfurth, Sch. Flensburg.
Steinmetz, Sch. Oldenburg.
Steinmüller, Reg. u. S. Hannover.
Steinmüller, Frau, S. "
*Steinmüller, Reg. Königsberg.
Stelzer, Reg., S. u. Sch. Kaschau.
Stelzer, Frau, S. u. Sch. "
Stelzer, Frl., Sch. Narva.
Stemmler, Sch. Salzburg.
*Stemmler, Frl., Sch. Wiesbaden.
Steng, Sch. Ulm.
*Stengel, Sch. Innsbruck.
Stentz, T. Berlin.
Stepan, S. Mannheim.
Stephan, Frl., Sch. Düsseldorf.
Stephan, Musikdir. Saaz.
Stephan, S. Schwerin.
Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stern, Souffl. Preßburg.
Sternsdorf, Frl., S. Düsseldorf.
Sternwaldt, v., Sch. Hannover.
Stetter, Sch. Leoben.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stierke, Frl., Sch. Lübeck.

Stifter, Sch. Klagenfurt.
*Stiller, Frl., T. Breslau.
Stix, Sch. Herrmannstadt.
St. Marie, Frl., Sch. Arnstadt
Stöck'l, Dir. Linz.
Stöck'l-Heinefetter, Frau, S. "
Stöger, Dir. Prag.
*Stölzel, Sch. Elberfeld.
Stölzel, Reg. u. Sch. Augsburg.
Stölzel, Frau, Sch. "
Stölzel, Frl., Sch. Hamburg.
Stölzel, Sch. Flensburg.
Stölzel, Frl., Sch. "
Stölzel, Frl., Sch. Altona.
Stör, Frau, Sch. Weimar.
Stoise, Balletmstr. Dessau.
Stoise, jun., T. "
Stoise, Frl., T. "
Stoll, S. u. Sch. Temesvar.
Stoll, Frau, Sch. "
Stollwerk, Dir. Cöln.
Stollwerk, Frl., S. Aachen.
Stolte, Frau, Sch. Braunschweig.
Stoltze, Sch. Essegg.
Stolz, Kapellmstr. Pesth.
Storch, Kapellmstr. Wien.
Storck, Frl., S. Wiesbaden.
Storre, Sch. Hanau.
Stotz, Clara, Frl., S. Bremen.
Stotz, Sch. Breslau.
Stotz, Frau, S. u. Sch. "
Stotz, C., S., Sch. u. T. Danzig.
Stotz, M., Musikdir. "
Stotz, S. u. Sch. Berlin.
Stradiot-Mende, Frau, S. Prag.
Strakaty, S. Prag.
Strampfer, Frl., Sch. Preßburg.
Strampfer, Sch. Temesvar.
Strampfer, Frau, S. "
Strantz, Sch. Sagan.
Straßmann, Sch. Würzburg.
Straube, Frl., Sch. Chemnitz.
Straube, Souffl. Strelitz.
Strauch, Frl., S. Freiburg i. Br.
Strauß, Frau, S. u. Sch. Karlsruhe.
Strauß, Hofkapellmstr. "
Strauß, Frl., S. Temesvar.
Strebinger, Musikdir. Wien.
Streit, Sch. Weimar.
Strenz, Sch. Freiburg i. Breisgau.

Strentz, Sch.	St. Gallen.
Strentz, Frau, S. u. Sch.	"
Stritt, S.	Würzburg.
Stritzer, S.	Kaschau.
Strobel, S.	Würzburg.
Strömer, Sch.	München.
Stromeyer, Frl., Sch.	Darmstadt.
Stromeyer, S. u. Sch.	Weimar.
Strozer, Frl., Sch.	Königgrätz.
Strübing, Sch.	Aschersleben.
Strübing, Frau, Sch.	"
Struve, Sch.	Elberfeld.
Struve, Frau, Sch.	"
Stübecke, Sch.	Nürnberg.
Stübecke, Frau, Sch.	"
Stübecke, Frl., S. u. Sch.	"
Stümer, Sch.	Wolgast.
Stümer, Frau, Sch.	"
Stürmer, Sch.	Leipzig.
*Stürmer, Sch.	Berlin.
Stürtzer, Sch.	Freiburg i. Br.
Stullmüller, T.	Berlin.
Stummer, Frl., Sch.	Kronstadt.
Stumpf, Sch.	Marienbad.
Stumpf, Sch.	Pilsen.
*Sturm, Frl., S.	Magdeburg.
Sulzer, Dir.	Lüneburg.
*Sulzer, Frl., Marie, S.	Hamburg.
*Sulzer, Frl., Henr., S.	"
Suppé, v., Kapellmstr.	Wien.
Sußbauer, Sch.	Triest.
Sutor, Sch.	Passau.
Swoboda, S.	Wien.
Sympher, Reg.	Bremen.
Szamaitky, Frau, S. u. Sch.	Memel.
Szegöffy, Frau. Sch.	Preßburg.
*Szmerecsany, Sch.	Brünn.

T.

Taglio, Frl., Sch.	Nürnberg.
Taglioni, Balletmstr.	Berlin.
Taglioni, Frl., T.	"
Tannrath, Balletmstr.	Weimar.
Tantz, Frl., Sch.	Bamberg.
Targa, Frl., S.	Ballenstedt.
Taubert, Kapellmstr.	Berlin.
Tauwitz, Kapellmstr.	Prag.
Taux, Kapellmstr.	Salzburg.
Taux, Frau, S. u. Sch.	"
Tegeder, Sch.	Prenzlau.
Tegeder, Frau, Sch.	"
Temmel, Sch.	Meiningen.
Tenner, Frl., Sch.	Heidelberg.
Terksa, Reg. u. S.	Olmütz.
Tescher, Dir.	Darmstadt.
Teutsch, Sch.	Lugos.
Teutsch, Frau, Sch.	"
Thalbach, Sch.	Reval.
Thalbruck, v., Souffl.	Tarnow.
Thalbruck, v., Frau, Sch.	"
Thalheim, Dir.	Goslar.
Thalheim, Frau, Sch.	"
Thate, Frl., Sch.	Hannover.
Theile, Sch.	Donaueschingen.
Theile, Sch.	"
Theile, Frau, Sch.	"
Thelen, S.	Königsberg.
Thiel, Dir.	Sternberg.
Thiel, jun., S. u. Sch.	"
Thiel, Frau, Sch.	"
Thiel, jun., Frau, S. u. Sch.	"
*Thiele, Frl., S.	Dresden.
Thieme, Musikdir.	Lübeck.
Thieme, Frau, S. u. Sch.	"
*Thieme, Frl., S. u. Sch.	Stettin.
Thierry, Frl., T.	München.
Thierry, Frl., Sch.	Reichenberg.
Thierry, Frl., Sch.	Sondershausen.
Thies, Sch.	Worms.
Thöne, Frau, Sch.	Karlsruhe.
*Thöne, Sch.	Bremen.
Thomala, Frau, Sch.	Flensburg.
Thomas, Sch.	Berlin.
Thomas, Frau, Sch.	"
Thomas, Musikdir.	"
Thomas, Dir.	Ohlau.
Thomas, Frau, Dir.	"
Thomas, Frl., Sch.	"
Thomaseeck, S.	Zürich.
Thomé, Dir.	Grätz.
Thomé, Frau, S.	Linz.
Thrabert, Sch.	Posen.
Thrué, Kapellmstr.	Olmütz.
Thürnagel, Balletmstr.	Riga.
Thyssen, S.	Bonn.
Tichatscheck, S.	Dresden.
Tiedemann, Sch.	Hamburg.
Tietjens, Frl, S.	Brünn.
Tietz, Sch.	Ulm.

Tietz, Soufſl.	Leipzig.
Tietz, Reg. u. Sch.	Wiesbaden.
Tietze, Frau, S. u. Sch.	Brünn.
Tietze, Sch.	Oedenburg.
Timanski, Sch.	Tarnow.
Timansky, Frau, S. u. Sch.	„
Timansky, Sch.	Ohlau.
Timansky, Frau, Sch.	„
Tipka, Frl., S.	Königsberg.
Tischendorf, Frl., Sch.	Wiesbaden.
Tischendorf, Sch.	Zürich.
Tischka, Kapellmſtr.	Fünfkirchen.
Titl, Kapellmſtr.	Wien.
Titze, Frl., Sch.	Magdeburg.
Töldte, Sch.	Bromberg.
Töldte, Dir.	Prenzlau.
Töldte, Frau, Sch.	„
Töldte, Frl., Sch.	„
*Töppe, Sch.	Aachen.
Töppe, Frau, Sch.	„
Töth, Frl., Sch.	Kaschau.
Tollert, Sch.	Petersburg.
Tollert, Frl., Sch.	„
Tomala, Frl., S.	Frankfurt a. M.
Tomascheck, S.	Salzburg.
Toms, Frl., Sch.	München.
Tomaselli, Sch.	Wien.
Tombo, Frl., T.	Danzig.
Torno, Sch.	Heidelberg.
Toussaint, Sch.	Temesvar.
Traber, Sch.	Chemnitz.
Trabndorf, Frl., Sch.	Weimar.
Trampe I, T.	Berlin.
Trampe II, T.	„
Traube, Soufſl.	Leoben.
Trautmann, Sch.	Fulda.
Treptau, Sch.	Königsberg.
Treptau, Frau, S. u. Sch.	„
Trefer, Frl., Sch.	Zürich.
Treu, Frl., S.	Königsberg.
Treumann, Sch.	Ofen.
Treumann, Frau, Sch.	„
Treumann, Fr., Sch.	Wien.
Treumaun, C., Sch.	„
Triebler, S. u. Sch.	Chemnitz.
Triefenbach I, Frl., T.	Darmſtadt.
Triefenbach II, Frl., T.	„
Trietsch, Frl., S.	Berlin.
Troſtmann, Sch.	Cöslin.
Trott, v., Frl., Sch.	Coblenz.
Tſcharncki, Frl., Sch.	Laibach.
Tſcherpa, v., Sch.	Aachen.
Tſcherpa, v., Frau, Sch.	Cöln.
Tſchimaſcheck, Frl., Sch.	Innsbruck.
Tſchiſcheck, Frl., Sch.	Sternberg.
Tſchorni, Sch.	Riga.
*Tſchudy, v., Int.	Karlsruhe.
Tuczeck, Frl., S.	Roſtock.
Turba, Frl., S. u. Sch.	Hannover.
Turwald, S.	Innsbruck.
Tyger, Sch.	Marienbad.
*Tyl, Sch.	Prag.

U.

Ubrich, S. u. Sch.	Augsburg.
Ubrich, Frau, S. u. Sch.	„
Ubrich, Frl., S. u. Sch.	„
Uchatzi, Sch.	Teplitz.
Uchatzi, Frau, Sch.	„
Uchatzy, Sch.	Saaz.
Uchatzy, Frau, Sch.	„
Ueberhorſt, S. u. Sch.	Berlin.
Ueberhorſt, Frau, Sch.	„
Uetz, Antonie, Frl., S.	Lemberg.
Uetz, Clementine, Frl., Sch.	„
Uetz, S. und Sch.	Karlsruhe.
Uffmann, S.	Wien.
Uhlenhut, Frl., Sch.	Bernburg.
Uhlig, Sch.	Essegg.
Ulbricht, Sch.	Prenzlau.
Ullmann, Frau, Sch.	Lemberg.
Ullrich, Sch.	Schwerin.
Ullrich, Sch.	Torgau.
Ulram, S. u. Sch.	Brünn.
Ulram, Frl., T.	Wien.
Ungar, Frl., Sch.	Fünfkirchen.
Unger, Frl., Sch.	Marienbad.
Unger, Sch.	Temesvar.
Unger, Sch.	Essegg.
Unger, Sch.	Trieſt.
Unger, Frau, Sch.	„
Ungert, Frl., Sch.	München.
Ungnad, Sch.	Brandenburg.
Unzer, Frau, Sch.	Landau.
Urban, Sch.	Würzburg.
Urban, Soufſl.	Ofen.
Urban, Sch.	Peſth.
*Urbaneck, Frau, Sch.	Berlin.
Urthel, Sch.	Elberfeld.

Utler, Sch. Marienbad.
Utler, Frau, Sch. „
Utler, Sch. Pilsen.

V.

Vahl, Frl., S. u. Sch. Cöln.
Vaillant, Sch. Worms.
Valemeier, Sch. Constanz.
Valentin, Sch. Frankfurt a. O.
*Vanini, Frau, Sch. Ofen.
Vanini, Reg. u. Sch. Triest.
Vanini, Sch. Bielitz.
Vanini, Sch. Laibach.
Vanini, Frl., Sch. Linz.
Vanini, Frau, S. u. Sch. München.
Varlet, Mr. Petersburg.
Varlet, Mad. „
Varry, Sch. Lemberg.
Vávra, Kapellmstr. Königgrätz.
Vávra, S. „
Veite, Sch. Passau.
Vernet, Mr. Petersburg.
Veronelli, Frl., Sch. Worms.
Versing, Frau, Sch. Brünn.
Versing, Frl., Sch. „
Versing, S. Prag.
Verstl, Sch. Wien.
Veske I, Sch. Becskerek.
Veske II, Sch. „
Vesmeyer, Frl., S. München.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. „
Victor, S. u. Sch. Ingolstadt.
Vielmuth, Sch. Bamberg.
Viereck, Frl., Sch. Berlin.
Vignér, Frl., Sch. Elbing.
Vilatta, v., Frl., Sch. Petersburg.
Vincent, Frl., Sch. München.
Vincent, Sch. Wien.
Vio, Sch. Proßnitz.
Vio, Frau, Sch. „
Visseur, S. Frankfurt a. M.
Völker, Frl., A., Sch. Detmold.
Völker, Frl., E., Sch. „
Völker, Frl., Sch. Hanau.
Völkner, Frl., Sch. Elbing.
Vogel, Frl., T. Darmstadt.
Vogel, Sch. Karlsruhe.
Vogel, T. Breslau.
Vogel, Frl., T. Darmstadt.
Vogt, Dir. Posen.
Voigt, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Voigt, S. u. Sch. Kiel.
Voigt, Frl., Sch. „
Volk, Sch. Karlsruhe.
Volk, Frl., S. Nürnberg.
Volkmar, Sch. Marburg.
Volkmar, Sch. Ofen.
Volkmar, Sch. Pesth.
Vollbrecht, Sch. Danzig.
Vollgold, Frau, T. Berlin.
Vollkomm, Sch. Wien.
Vollmer, Sch. Schwerin.
Vollnys (Leontine Fay), Mad. Petersburg.
Vorsmann, Frl., Sch. Hamburg.
Vortner, Sch. Lugos.
Voß, T. Berlin.
Voß, Frl., Sch. Calbe.
Voß, S. Ballenstedt.
Voß, S. Görlitz.
Vowinkel, T. Darmstadt.
Vry, de, Frl., Sch. Marburg.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wabitsch, Frl., Sch. Regensburg.
Wachs, Frau, Sch. Petersburg.
Wachtel, S. Würzburg.
Wachter, Frl., T. Darmstadt.
Wack, Frau, S. Lemberg.
*Wack, S. „
Wacker, Frau, Sch. Würzburg.
Wächter, S. Dresden.
Wächter, Frau, S. u. Sch. „
Wächter, Frl., Sch. „
Wägner, Sch. Arnstadt.
Wagener, Frl., Sch. Bonn.
Wagner, Frl., Joh., S. Berlin.
Wagner, Sch. Detmold.
Wagner, Frl., Sch. Hannover.
Wagner, Frl., S. u. Sch. Mainz.
Wagner, Sch. Marienbad.
Wagner, Sch. Pilsen.
Wagner, S. u. Sch. Hannover.
Wagner, Frl., Sch. Schwerin.
Wagner, Sch. Reval.
Wagner, Frl., T. Darmstadt.

Wagner, Sch.	Dessau.
Wagner, Frau, Sch.	Becskerek.
Wagner, Dir.	Fünfkirchen.
Wagner, Sch.	Heiligenstadt.
Wagner, Frl., S. u. Sch.	Ingolstadt.
Wagner, Frl., T.	Neustadt.
Wagner, Frl., Sch.	Lugos.
Wagner, Reg. u. Sch.	Pasewalk.
Wagner, Frau, Sch.	„
Wagner, Frl., Sch.	Pesth.
Wagner, Frl., S.	Prag.
Wagner, Musikdir.	Rostock.
Wagner, Frau, Sch.	„
Wagner, F., Sch.	Wien.
Wagner-Unzelmann, Frau, Sch.	„
Wagner, J., Sch.	„
Wagner, Frau, Sch.	„
Wagner, S. u. Sch.	Worms.
*Wagner, Sch.	Bremen.
Wagner-Erdmann, Frau, S.	Passau.
Wahl, Sch.	Heiligenstadt.
Wahl, Sch.	Triest.
*Wahlberg, Sch.	Düsseldorf.
Wahlburg. Sch.	Olmütz.
Wahlmann, Sch.	Ulm.
Wahlmann, Frau, Sch.	„
Wahrhafsky, Frau, Sch.	Lugos.
Waidmann, Sch.	Essegg.
Waigmann, Sch.	Pilsen.
Walbrach, Souffl.	Cassel.
Walburg, Reg. u. Sch.	Magdeburg.
Walburg-Kramer, Dir.	Trier.
Wald, Sch.	Passau.
Wallbach, jun., Sch.	Stuttgart.
Waller, Souffl.	Narva.
Walli, Frl., Sch.	Ratzeburg.
Walliser, Sch.	Breslau.
Wanitzky, Frl., T.	Wien.
Wallner, Dir.	Freiburg i. Br.
Wallner, Frau, Sch.	„
Walter, Frl., Sch.	München.
Walter, Sch.	Ratzeburg.
Walter, Frl., Sch.	Reval.
Walter, Sch.	Saaz.
Walter, Frl., Sch.	Altona.
Walter, S. u. Sch.	Salzburg.
Walter, Sch.	Prag.
Walter, Frau, Sch.	Wien.
Walther, Sch.	Dresden.
Walther, Frl., S.	Königsberg.
Walther, Dir.	Chemnitz.
Walther, Sch.	Linz.
*Waltz, Sch.	Berlin.
Waltzer, S.	Königsberg.
Walzer, S.	Görlitz.
Wangel, S.	Brünn.
Wangenheim, v., Int.	Koburg.
Wangenreim-Wilden, Frau, Sch.	Constanz.
Wara, Balletmstr. u. Sch.	Lugos.
Waray, S.	Koburg.
*Wasner, Frl., T.	Breslau.
Wasservogel, Frl., J., T.	Wien.
Wasservogel, Frl., A., T.	„
Wassowicz, v., Frau, Sch.	Brünn.
Watzmann, Frl., Sch.	Görlitz.
Wauer, Sch.	Meiningen.
Wauer, Sch.	Ingolstadt.
Wauer, Souffl. u. Sch.	Passau.
Wauer, Sch.	Strelitz.
Wawra, Frl., S.	Weimar.
Weber, Frl., Sch.	Coblenz.
Weber, Sch.	Cöln.
Weber, Frl., Sch.	Bremen.
Weber, Dir.	Proßnitz.
Weber, Frau, Sch.	„
Weber, Aug., Frau, S. u. Sch.	„
Weber, Sch.	Hamburg.
Weber, Frau, S.	Königsberg.
Weber, Sch.	Marburg.
Weber, Frau, Sch.	Neustadt.
Weber, v., Musikd. u. Sch.	Schweinfurt.
Weber, Frl., Sch.	Wien.
Weber, Frl., T.	„
Weckes, Sch.	Düsseldorf.
Wedekind, Sch.	Tarnow.
Wedekind, Frau, Sch.	„
Weg, Sch.	Lugos.
Weg, Frau, Sch.	„
Weg, Frl., Sch.	„
Wege, Frl., Sch.	Narva.
Wege, S.	Bonn.
Wegeleben, Sch.	Ratzeburg.
Wegner, Sch.	Stettin.
Wegners, Frl., Sch.	Trier.
Wehr, Reg. u. Sch.	Essegg.
Wehr, Frau, Sch.	„
Wehrmann, S. u. Sch.	Magdeburg.
Weichart, Sch.	Sternberg.
Weichelberger, Sch.	Preßburg.

Weichselbaum, Sch. Innsbruck.
Weichselbaum, Sch. Salzburg.
Weichselbaum, Frau, Sch. „
Weidenhammer, Sch. Baden-Baden.
*Weidmann, Sch. Ofen.
Weidinger, Sch. Kronstadt.
Weidinger, E., Frl., Sch. „
Weidinger, L., Frl., Sch. „
Weidner, Balletmstr. Braunschweig.
Weidner, Hofkapellmstr. Strelitz.
Weidt, S. u. Sch. Stuttgart.
Weidt, Frau, S. u. Sch. Coblenz.
Weidt, Frl., Sch. „
Weigand, Reg. u. Sch. Becskereck.
Weigand, Souffl. Lugos.
Weigelt, Sch. Bernburg.
*Weigl, Musikdir. Aargau.
Weihe, Frau, Sch. u. Souffl. Elbing.
Weihe, Sch. „
Weilenbeck, Sch. Wiesbaden.
Weiler, Sch. Villach.
*Weiler, Frl., Sch. Wien.
Weingärtner, Musikdir. Strelitz.
Weinlich, S. Ulm.
Weinmüller, Sch. Regensburg.
Weinmüller, Frau, Sch. „
Weinmüller, Frl., Sch. Salzburg.
*Weirauch, Sch. Berlin.
*Weirauch, Frau, Sch. „
Weirauch, Sch. Rostock.
Weis, Sch. Fulda.
Weise, Sch. Magdeburg.
Weise, Frau, S. u. Sch. Altona.
Weiser, Frl., Sch. Lemberg.
Weiß, Reg. u. Sch. Berlin.
Weiß, Sch. Bonn.
Weiß, S. Bremen.
Weiß, Frl., Sch. Kaschau.
Weiß, S. u. Sch. Dresden.
Weiß, Sch. München.
Weiß, Sch. Posen.
Weiß, S. Nürnberg.
Weiß, Frl., Sch. Budweis.
Weiß, S. u. Sch. Erlangen.
Weiß, Frau, Sch. Herrmannstadt.
Weiß, Sch. Preßburg.
Weiß, Sch. Riga.
Weiß, Sch. Wien.
Weiß, Frau, Sch. Zürich.
Weißbach, Frl., Sch. Prag.

Weißenthurm, v., Sch. Innsbruck.
Weißenthurn, Sch. Triest.
Weitgaß, S. u. Sch. Zürich.
Weitzel, S. u. Sch. Chemnitz.
Weixlstorfer, S. Hamburg.
Wellendorff, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Wellmer, Frl., S. u. Sch. Constanz.
Wels, Frl., Sch. Herrmannstadt.
Wendland, Sch. Hamburg.
Wendt, S. u. Sch. Brandenburg.
Wendt, Musikdir. Hamburg.
Wendt, Frl., S. u. Sch. „
Wendt, Sch. Flensburg.
Wendt, Frau, S. Altona.
Wendt, Musikdir. Verden.
Wendt, Frau, S. „
Wendt, Frl., S. Posen.
Wenig, Sch. Sternberg.
Wenigmann, Kapellmstr. Bonn.
Wenke, S. u. Sch. Coblenz.
Wenske, Frl., Sch. Sagan.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wenzel, S. u. Sch. Coblenz.
Wenzel, Sch. Bamberg.
Wenzel, Sch. Danzig.
Werkenthin, S. u. Sch. Berlin.
Werle, Frl., S. Frankfurt a. M.
Werle, Reg. u. Sch. Mannheim.
Werle, Frau, Sch. „
*Werner-Kramer, Frau, Sch. Preßburg.
Werner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Werner, Frl., Sch. Schweinfurt.
Werner, Sch. Görlitz.
Werner, Frl., T. Lemberg.
Werner, Sch. München.
Werner, Souffl. Innsbruck.
Werner, Sch. Proßnitz.
Werner, S. u. Sch. Innsbruck.
Werner, Souffl. Frankfurt a. M.
Werner, Frl., Sch. Fulda.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Sch. Wien.
Werner, S. u. Sch. Worms.
Werner, Frl., S. u. Sch. „
*Werner, Frau, Sch. Bremen.
Wernicke, Frl., S. Breslau.
Wernthal, Frl., S. u. Sch. Braunschweig.

Wespy, Reg. u. Sch.	Leoben.
Weß, Frl., Sch.	Ulm.
Wessel, Frl., Sch.	Preßburg.
Wessely, Frl., Sch.	Triest.
Wessely, Frl., T.	Prag.
*Wessely, Sch.	Ulm.
Weßnig, Frau, Sch.	Posen.
Westen, v., S.	Darmstadt.
Wetterhan, Musikdir.	Frankfurt a. O.
Wetterhahn, Frl., S.	„
Wetterling, Sch.	Cöslin.
Wetterling, Frau, Sch.	„
Weygoldt, Sch.	Berlin.
Wibmer, Souffl.	Krems.
Wick, Sch.	Goslar.
Wickenhaußer, Kapellmstr.	Brünn.
Wickenhaußer, S. u. Sch.	„
Wickro, Frl., T.	Berlin.
Widemann, S.	Leipzig.
Widmann, Frl., Sch.	Danzig.
Widmann, Reg. u. Sch.	Bamberg.
Widmann, Frau, S. u. Sch.	„
Wieband, Sch.	Narva.
Wiebe, Sch.	Landau.
Wiebe, Frau, Sch.	„
Wiedemann, Frl., S.	Olmütz.
Wiedemann, Sch.	Villach.
Wieden, Souffl.	Teplitz.
Wiedermann, Frau, Sch.	Prag.
Wiedmann, Frl., T.	Stuttgart.
Wieland, Pauline, Frl., T.	Cassel.
Wieland, Marie, Frl., T.	„
Wiemann, Sch.	Hamburg.
Wienrich, Balletmstr.	Königsberg.
Wienrich, Frau, Sch.	Düsseldorf.
Wiese, Frl., S. u. Sch.	Freiburg i. Breisgau.
Wiese, Sch.	Brandenburg.
Wiese, Frau, Sch.	„
Wieser, Reg. u. Sch.	Fünfkirchen.
Wieting, Sch.	Flensburg.
Wihrler, S.	Trier.
Wild, Sch.	Passau.
Wild, Frau, Sch.	„
Wild, Frl., T.	Stuttgart.
Wildauer, Frl., Sch.	Grätz.
Wildauer, Frl., S. u. Sch.	Wien.
Wilden-Wangenreim, Frau, Sch.	München.
Wilhelm, Sch.	Wien.
Wilhelmi, Sch.	Dresden.
*Wilhelmi, Frl., Sch.	„
Wilhelmi, Sch.	Wien.
Wilke, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Wilke, Reg. u. Sch.	Hamburg.
*Wilke, Frau, Sch.	„
Wilke, Reg. Sch.	Wien.
Wilke, Frau, Sch.	„
Wilke, Sch.	Wiesbaden.
Willi, Sch.	Temesvar.
William, Sch.	Elberfeld.
Wills, Frau, Sch.	Aachen.
Wilnar, Frl., S. u. Sch.	Frankfurt a. O.
Wimböck, Souffl.	Neustadt.
Wimmer, Sch.	Salzburg.
Windwart, Sch.	Trier.
Winger, Sch.	Dresden.
Winguth, Sch.	Rostock.
Winguth, Frau, Sch.	„
Winkelmann, Sch.	Königsberg.
Winkler, Hofth.-Dir.	Dresden.
Winkler, Frau, Sch.	Lemberg.
Winkler, Balletmstr. u. Sch.	Neustadt.
Winter, Sch.	Detmold.
Winter, Frl., Sch.	Hannover.
Winter, Sch.	Reval.
Winter, Sch.	Innsbruck.
Winter, Frau, S.	„
Winter, Sch.	Lüneburg.
Winter, S. u. Sch.	Neustadt.
Winter, Sch.	Regensburg.
Winterberger, Sch.	Weimar.
Wintersteiner, Frau, Sch.	Wien.
Wintger, Frl., Sch.	Zürich.
Winz, v., Frau, Sch.	Ortelsburg.
Wirach, Frl., T.	Berlin.
Wirdisch, Frau, Balletmstr.	Pesth.
Wirsing, Dir.	Leipzig.
Wirz, Sch.	Fulda.
Wisotzky, Sch.	Görlitz.
Wisotzky, Frau, Sch.	Leipzig.
Wisthaler, Sch.	Darmstadt.
Wisthaler, Frau, S.	„
Witt, Kapellmstr.	Würzburg.
Witt, S. u. Sch.	Königsberg.
Witt, Frau, Sch.	Narva.
Witte, Frau, Sch.	Kiel.
Witte, v., Dir.	Pesth.
*Witthoff, Sch.	Posen.

*Witting, Frl., Sch. Leipzig.
Wittmann, Frl., Sch. Kronstadt.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Laibach.
Witzmann, Sch. Wolgast.
Wlzeck, Frau, S. Mannheim.
Wölfer, Sch. Wiesbaden.
*Wölfer, Frau, Sch. Riga.
Wölfl, S. Weimar.
Wölfle, Frl., Sch. Wien.
Wörner, Sch. Düsseldorf.
Wötzel, S. u. Sch. Aargau.
Wötzel, Sch. Zürich.
Wogritsch, Kapellmstr. Herrmannstadt.
Wohlbrück, Sch. Bromberg.
Wohlbrück, Frau, Sch. "
Wohlbrück, Frau, S. u. Sch. Rostock.
Wohlbrück, Sch. Wiesbaden.
*Wohlbrück, Sch. Bremen.
Wohlstadt, Reg. "
Woisch, Sch. Cöln.
Wokurka, S. u. Sch. Königsberg.
Wolf, S. Frankfurt a. O.
Wolf, Sch. Innsbruck.
Wolf, Souffl. Königgrätz.
Wolf, Sch. Leoben.
Wolf, Sch. Ortelsburg.
Wolf, Frau, Sch. "
Wolf, Sch. Villach.
Wolf, S. Wien.
Wolff, Sch. "
Wolfmeyer, Frl., Sch. Leoben.
Wolfram, Frl., Sch. Lüneburg.
*Wolkenhauer, Sch. Paderborn.
Wolkowa, v., Sch. Bonn.
Wolle, Sch. Sagan.
Wolle, Frau, Sch. "
Wollenhaupt, Sch. Chemnitz.
Wollmany, Sch. Triest.
Wollny. Frl., Sch. Bonn.
Wollrabe, Reg. u. Sch. Bromberg.
Woltereck, Sch. Nürnberg.
Wolters, Sch. Passau.
*Wolters, Frl., Sch. Aachen.
Woltersdorf, Dir. Königsberg.
Wortmann, Souffl. Kiel.
Woywoda, Frau, d. ä., Sch. Ballenstedt.
Woywoda, Frau, d. j., Sch. "
Wrabek, Kapellmstr. Lugos.
Wraske, Sch. Lüneburg.
Wrede, Reg. u. S. Rostock.
Würst, Frl., S. Stuttgart.
Würth, Kath., Frl., Sch. Schwerin.
Würzburg, Frl., Sch. Hamburg.
Wüstenberg, Sch. Ballenstedt.
Wüstenberg, Frau, Sch. "
Wüsteneck, Sch. Stettin.
Wulkow, Sch. Breslau.
Wurda, Dir. Hamburg.
Wurm, Sch. Nürnberg.
Wurmb, v., Int. Sondershausen.
Wurm-Müller, Frau, S. u. Sch. Pilsen.

Y.

Yella, Frl., T. Wien.
Young, S. Schwerin.

Z.

*Zabeltitz, v., Frl., Sch. Berlin.
Zabransky, Sch. Tarnow.
Zacharda, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Zacharda, Frau, Sch. "
Zacharda, Reg. u. Sch. Triest.
Zademack, T. Berlin.
*Zademack I, T. "
Zahn, Frl., Sch. Meiningen.
Zahn, Souffl. Donaueschingen.
Zahn, Reg. u. Sch. Zürich.
Zahn, Frau, Sch. "
Zander, Sch. Berlin.
Zankel I, Frl., S. u. Sch. Passau.
Zankel II, Frl., Sch. "
Zechtiel, Frl., S. u. Sch. Linz.
*Zechtiel, Sch. Innsbruck.
*Zechtiel, Frau, S. "
Zech, Musikdir. Posen.
Zehrer, Frl., Sch. Lemberg.
Zeiner, Frl., T. Lemberg.
Zeinecke, Sch. Saaz.
Zeinecke, Frau, Sch. "
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeis, Frl., Sch. Wiesbaden.
Zeiß, Sch. Karlsruhe.
Zeller, Frl. Triest.
Zengraf, Frl., S. Grätz.

Ziblinsky, S. u. Sch.	Rostock.
Ziegler, Sch.	Brandenburg.
Ziegler, Sch.	Marburg.
Ziegler, Sch.	Lemberg.
Ziegler, Frau, Sch.	"
Ziegler, S. u. Sch.	Bamberg.
Ziegler, Soufft.	Schwerin.
Ziegler, Frl., Sch.	"
Zigann, T.	Brünn.
Zimmer, Sch.	Landau.
Zimmer, Soufft.	Berlin.
Zimmermann, Sch.	Augsburg.
Zimmermann, Frau, Sch.	"
Zimmermann, Reg. u. Sch.	Elbing.
Zimmermann, S. u. Sch.	Olmütz.
Zimmermann, Sch.	Bernburg.
Zimmermann, Soufft.	Constanz.
Zimmermann, Frl., Sch.	Pasewalk.
Zimmermann, Sch.	Welgast.
Zimmermann, Frl., Sch.	"
Zinker, Sch.	München.
Zipser, Sch.	Ratzeburg.
Zipser, Frau, Sch.	"
Zipser, Soufft.	Berlin.
Zirkelbach, Frl., S.	Ansbach.
Zirkenbach, T.	Dessau.
Zitt, Sch.	Paderborn.
Zitt, Frau, Sch.	"
Zitt, Frl.,	"
Zobel, Frl.. Sch.	Ulm.
Zoche, Musikdir.	Ohlau.
Zoche, Sch.	"
Zöllner, Dir.	Klagenfurt.
Zöllner, Frau, Sch.	"
Zöllner, Philipp, Dir.	Königgrätz.
Zöllner, Friedr., Dir.	"
Zöllner, Int.	Schwerin.
Zöllner, Sch.	Temesvar.
Zöllner, Frl., Sch.	Wien.
Zöllner, Frl., Sch.	"
Zorn, Sch.	Altona.
Zowe, Frl., Sch.	Ortelsburg.
Zowe, Frl., Sch.	Riga.
Zschiesche, S. u. Sch.	Berlin.
Zschiesche, Frl., S.	Riga.
*Zschille, Sch.	Berlin.
Zuckmeier, Sch.	Altona.
Zügler, Sch.	"
Zufelde, Soufft.	Bernburg.
Zwicker, Musikdir.	Ulm.

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

von

A. Heinrich,

Berlin, Taubenstraße Nr. 11,

übernimmt nach wie vor die reellste und prompteste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, Debit und Ausführung der Bestellung von Stücken, Opern, Ballets und aller in diese Sphäre gehörigen Aufträge ꝛc., kauft geeignete dramatische Werke, die ihm frankirt zur Ansicht vorliegen, als sein Eigenthum, und bietet sein auserwählter und ausgedehnter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen artistischen Connaissancen stets die vielfältigsten und reellsten Chancen. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler an und erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. — Die Provision für vermittelte Engagements (sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt) ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 bis 250 Thaler abwärts beträgt solche nur vier, und bei noch geringerem, als 250 Thaler, nur drei Prozent, zu welcher Zahlung sich die resp. Mitglieder durch vorzulegende Reverse verpflichten. Für Vermittelung von Engagements unter 20 Thaler monatlicher Gage wird keine Provision beansprucht. Für Gastspiel-Vermittelungen bezieht es nach Verhältniß der Honorar-Höhe fünf bis zehn Prozent, nach vorherigem billigen Abkommen, welches auch die Provision von dem Debit der dramatischen Werke, und zwar niemals über fünfzehn und niemals unter zehn Prozent, nach Maßgabe der Umstände bestimmt.

Berlin, den 1. Januar 1852.

A. Heinrich.

in dieser kurzen Dauer der ausgebreitesten Wirksamkeit erfreut. Wir vermitteln Engagements und Gastspiele in allen Fächern des Bühnenkunstbereiches im In- und Auslande, und kaufen und verkaufen anerkannte gute Stücke von den betreffenden Dichtern für das Inland allein oder auch für ganz Deutschland gegen gleich baare Bezahlung und zu den höchsten Preisen mit dem ausschließlichen Eigenthumsrechte. Für den Debit von Stücken, Opern 2c. berechnen wir eine Provision von 10 Prozent. Für Gastspielvermittelungen nehmen wir 5 bis 10 Prozent Provision von der Honorar-Höhe, für Engagements-Vermittelungen dagegen nur 5 Prozent der ersten Jahresgage.

Unsere Geschäftsverbindung mit den allgemein geachteten Theater-Geschäfts-Bureaus der Herren A. Heinrich in Berlin, Sturm & Koppe in Leipzig, C. A. Sachse in Hamburg setzt uns in den Stand, alle die auf dem Gebiete der dramatischen Literatur erscheinenden Novitäten für ganz Oesterreich allein, zum Betriebe zu erhalten.

Den verehrlichen Bühnen-Vorständen empfehlen wir uns unter der Versicherung der pünktlichsten und reellsten Ausführung der uns aufgetragenen Geschäfte.

J. W. Schreiber & W. v. Blomberg.

Der Unterfertigte kauft wie bisher sowohl Opern wie auch dramatische Werke, die ihm franko zur Durchsicht eingesendet werden, als sein Eigenthum an, und zahlt dieselben baar, oder übernimmt sie in Commission. Empfiehlt sich zugleich den P. T. Theater-Vorständen und Künstlern zur Arrangirung von Engagements und Gastspielen. Gleichzeitig erklärt derselbe, daß sämmtliche Opern von Verdi, so wie auch ältere italienische Opern von anderen Compositeuren für ganz Deutschland ausschließendes Eigenthum des Unterzeichneten sind, daher auf rechtmäßigem Wege nur von demselben zu beziehen sind.

Franz Holding,
k. k. Hoftheater- und gerichtlich bevollmächtigter Agent des ungarischen Nationaltheaters in Pesth, angestellter Agent beim Nationaltheater an der Wien und Inhaber eines Musik- und Theater-Auskunfts-Bureau in Wien.

Strengste Reellität, Schnelligkeit und Gewissenhaftigkeit **ohne Schwindel** in Ausführung ertheilter Aufträge ist unsere Devise.

Die mit dem Theater-Agentur-Geschäft engverbundene **Norddeutsche Theater-Zeitung** erscheint wöchentlich in Hamburg 2 Mal und scheut wegen ihrer wahrheitsliebenden Tendenz keine Concurrenz. Der vierteljährliche Pränumerationsbetrag ist für Hamburg und Altona 1 Thlr. Pr. Ct.; für Auswärtige bei direkter Zusendung 1 Thlr. 12 ggr. Pr. Ct.

Alle Briefe in Theater-Angelegenheiten beliebe man nach **Altona** Langestraße 35. I. Etage zu senden.

Sprechstunden in **Hamburg** im Redactions-Bureau bei der alten Börse von 11—1 Uhr.

Theater-Agentur-Geschäft in **Altona** Langestraße 35, Sprechstunden von 2—5 Uhr.

Eduard Christiany,
Redacteur der Norddeutschen Theater-Zeitung.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit zwölf Jahren bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnenvorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Zugleich bitte ich die resp. Bühnen-Mitglieder, welche mit mir in Correspondenz zu treten wünschen, mir ihre Briefe portofrei einzusenden.

Nürnberg, im Jan. 1852. **Fr. Ed. Hysel,**
Theater-Agent und Mitglied des Stadttheaters.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen, und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von

der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Kniee, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen; auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Auswahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen; in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es blos der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleid kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an das Theater-Geschäfts-Bureau von A. Heinrich in Berlin gelangen zu lassen, das für prompte Bedienung und bestmöglichste und schnellste Versendung Sorge tragen wird. Berlin, 1. Jan. 1852.

Das früher von meinem Vater innegehabte Gürtler- und Schwertfeger-, so wie Bronze-Waaren-Geschäft, ist mir von demselben, und nachdem ich ihm seit bereits vielen Jahren vorstand, für eigene Rechnung übergeben worden. Hier und außerhalb gesammelte Kenntnisse, so wie die Lieferung des Bedarfs von Waffen aller Art, Ritter- und Tanzsporen, Halsketten, Kronen, Diademen, Gürteln, Spangen, Steinschmuck, erstere in versilberter, vergoldeter und Bronze-Arbeit, letzterer in feinen, weißen und farbigen Steinen, für das hiesige Königliche Theater, setzen mich in den Stand, stets elegante und dauerhafte Arbeiten

zu liefern. Somit erlaube ich mir, mich den geehrten auswärtigen Theater-Vorständen mit der Zusicherung schneller, reeller und möglichst billiger Arbeiten nach gegebenen Zeichnungen oder nach eigener Idee, auf das Beste zu empfehlen, und bemerke nur noch, daß Schwerter, Ritterſporen, und Ritterhalsketten, als die gangbarsten Gegenstände in versilberter und Bronze-Arbeit, letztere mit farbigen Steinen garnirt, stets bei mir vorräthig sein werden. Bestellungen werden ebenfalls im Theater-Geschäfts-Bureau des Herrn A. Heinrich angenommen und prompt effectuirt.

Berlin, den 1. Januar 1852.

H. Ad. Caspar jun.
Gürtlermeister und Bronceur des Königl. Theaters.

Eine ganz vorzügliche flüssige weiße Schminke,
die Flasche im Preise von 10 Sgr., hier am Königl. Theater allgemein in Benutzung, ist durch den Unterzeichneten zu beziehen.

Berlin. **A. Heinrich.**

Anzeige.

In der Putz- und Modewaaren-Handlung von S. Loewen in Berlin, Friedrichsstraße Nr. 76, werden alle nur mögliche Costüme, Barets, Turbane ꝛc. nach Zeichnungen als nach eigenen Ideen auf das Geschmackvollste und zu den möglichst billigsten Preisen angefertigt, auch hält dieselbe stets ein höchst vollständiges Lager von Lyoner Gold- und Silberblonden und Einsätzen in allen Breiten, so wie ebenfalls ein Lager von Nürnberger Gold- und Silberstickereien in allen Mustern und Breiten. Da die Handlung den Bedarf allerlei derartiger Artikel für das königliche Theater in Berlin zu liefern hat, so ist dieselbe stets bemüht, das Geschmackvolle mit dem Nützlichen zu verbinden. Berlin, den 1. Januar 1852.

Unterzeichneter, der schon seit langer Zeit den Bedarf des Federschmucks (eine Zierde, die beim Costüm nicht unbedeutend erscheinen dürfte) für das Königl. Theater in Berlin liefert, ist dadurch in den Stand gesetzt worden, diesen Artikel bis zur größten Vollkommenheit zu bringen; er er-

laubt sich daher den auswärtig resp. Theater-Intendanzen und Direktionen sein reichhaltiges Lager von Plattfedern und Reiherbüschen in allen Couleuren hiermit bestens zu empfehlen.

Berlin, den 1. Januar 1852.

F. Louis,

Feder- und Blumenfabrikant, Kommandantenstr. 89

Den geehrten Bühnen-Mitgliedern empfiehlt

C. A. Willmanns, in Berlin, Breite-Straße Nr. 26.

sein Lager von Brillant-Zinnschmuck, als: Halsketten, Kämme, Zitternadeln, Stirnreifen, Diademe, Armbänder, Broches, Ohrgehänge, Ritterketten, Schuhschnallen, Agraffen, Ringe, Busennadeln u. s. w. — Glanz und Reinheit der Steine sind unübertroffen und die Preise höchst billig.

Das

Magazin für Theater-Garderobe-Artikel

von

S. Hirsch und Comp.,

Gertrautenstraße Nr. 19, Ecke der Grünstraße

empfiehlt sein reichhaltig sortirtes Lager aller Artikel für Theater-Garderobe unter reeller und prompter Bedienung zu den solidesten Preisen, als: echt französische Thybets in allen Farben, halb Thybets, desgleichen, Orlins grüne, desgleichen, Velvets und Halbsammte, desgleichen, echte Seidensammte, desgleichen, wollene Serge, desgleichen, do. Alepin, desgleichen, glatte und facionirte Seidenstoffe, alle Arten Gaze, weiße und couleurte Mousseline, Knöpfe, Schnallen, Leinen, Gold- und Silber-Bordüren, Tressen und Besätze; ferner vorzügliche Dekorations-Leinewand u. s. w.

Der unterzeichnete Herausgeber dieses Almanachs fühlt sich gedrungen, den resp. Bühnen-Vorständen und darstellenden Künstlern das reichhaltig assortirte Lager der Herren Hirsch und Comp., Lieferanten des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters hieselbst, bestens zu empfehlen. Man wird sich von der Reellität und Billigkeit der Bedienung überzeugen. Mehreren nordischen Bühnen-Vorständen dient es bereits zum Depot ihrer Einkäufe. A. Heinrich.

Dramatisches Bülletin.

Ansprache.

Nachstehende Werke empfehle ich den Directionen, den Künstlern, den Kunstliebhabern, kurz allen Denen, die sich für dramatische Kunst in irgend einer Beziehung interessiren.

Es soll mein Bestreben sein, von jetzt an wiederholt dem genannten Publikum eine Sammlung von Ankündigungen der vorzüglichsten Erscheinungen der dramatischen Literatur vorzulegen.

Sie werden darin ein Verzeichniß derjenigen Erscheinungen besitzen, auf welche Sie Ihre **besondere Aufmerksamkeit** zu lenken haben.

Sache der Buchhändler wird es sein, Sie mit der ganzen dramatischen Literatur der letzten Jahre vertraut zu machen.

Sämmtliche hier angekündigte Novitäten **vorzugsweise** —, so wie alle andere dramatischen Schriften sind bei mir vorräthig oder schlennigst durch mich zu beschaffen.

Berlin. **Leopold Lassar,**
Brüderstraße Nr. 3 in Berlin.

Bei **Leopold Lassar** in Berlin erschien:

Theater des In- und Auslandes.

Herausgegeben und redigirt
von
A. Heinrich und **C. Schlivian.**

1s Heft: Adrienne Lecouvreur, von Scribe und Legouvé, übersetzt von H. Grans. Preis 15 Sgr.
2s „ Frauenkampf, von Scribe, übersetzt von Olfers. Preis 10 Sgr.
3s „ Bajazzo, von d'Ennery und Marc Fournier, übersetzt von C. A. Paul. Preis 12½ Sgr.

Das Theater des Auslandes.

In Bearbeitungen

von

W. Friedrich.

Friedrichs Theaterstücke haben sich nach Verdienst ein allgemeines deutsches Bürgerrecht erworben. Wir erinnern nur an: „Ein Stündchen in der Schule" — „Wer ißt mit?" — „Köck und Guste" — „Lorenz und seine Schwester" 2c. 2c. — Das Lesepublikum wird sich an diesen Umbildungen der besten und pikantesten Bühnenspiele des Auslands ergötzen, die Theaterdirektionen praktischen Nutzen daraus ziehen. — Erschienen sind bis jetzt:

Bd. I.	Liefr. 1.	Ein Stündchen in der Schule	5	Sgr.
=	= 2.	Der Weg durch's Fenster	5	=
=	= 3.	Wer ißt mit?	5	=
=	= 4.	Fräulein Gattin	5	=
=	= 5.	Nur Hindernisse	5	=
=	= 6.	Der Nachbar im Omnibus	5	=
=	= 7.	Der Häßliche	5	=
=	= 8.	Die Schauspielerin	5	=
=	= 9.	Dornen und Lorbeer	5	=
=	= 10.	Die Gefangenen der Czarin	5	=
=	= 11.	Lorenz und seine Schwester	5	=
=	= 12.	Die Blutrache	5	=
Bd. II.	= 13.	Die Töchter Lucifers	10	=
=	= 14.	Die weibliche Schildwache	5	=
=	= 15.	Doctor Robin	5	=
=	= 16.	Der Confusionsrath	5	=
=	= 17.	Ein unbekannter Beschützer	5	=
=	= 18.	Reich an Liebe	5	=
=	= 19.	Herr Dunst	6	=
=	= 20.	Memoiren zweier Neuvermählten	5	=
=	= 21.	Oscar	6	=
=	= 22.	Zwei Herren und ein Diener	5	=

Druck von A. Bahn & Co. in Berlin, Schleuse 4.